



CONCOURS ATFP



مناظرة الترقية الداخلية

Examens.tn



LES SÉRIES

2021

TEST

PSYCHOTECHNIQUE



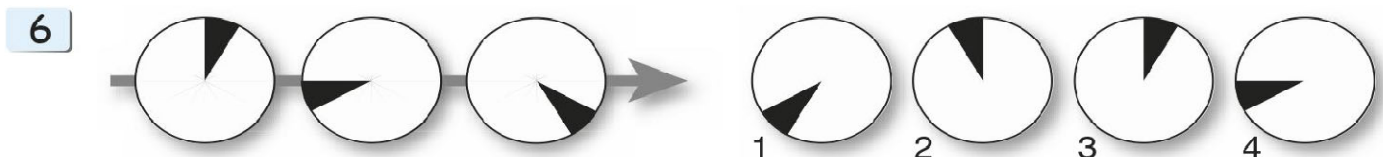
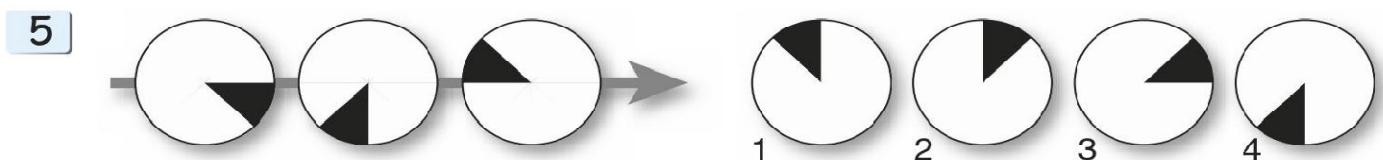
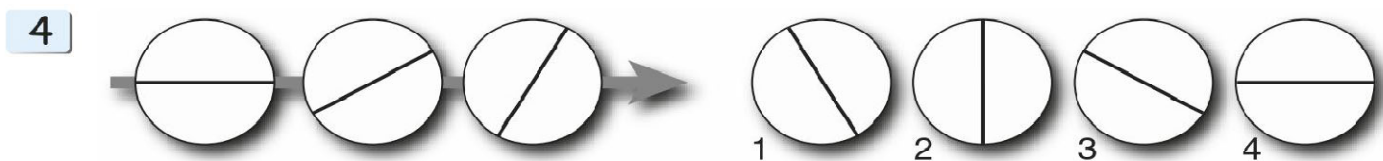
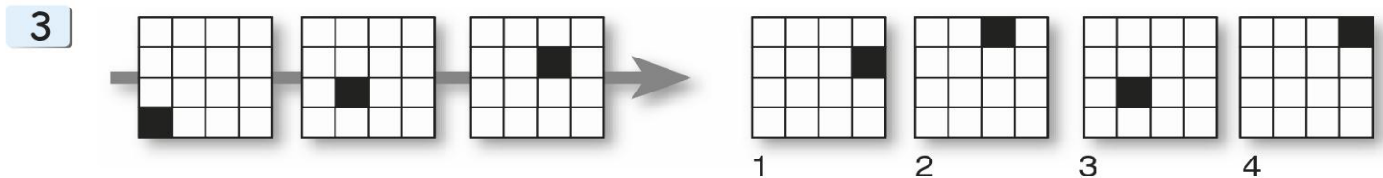
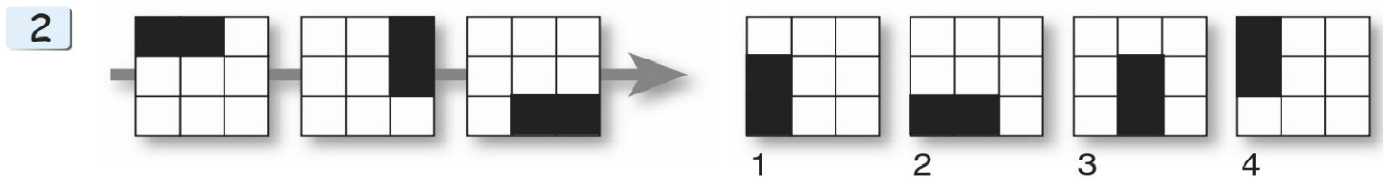
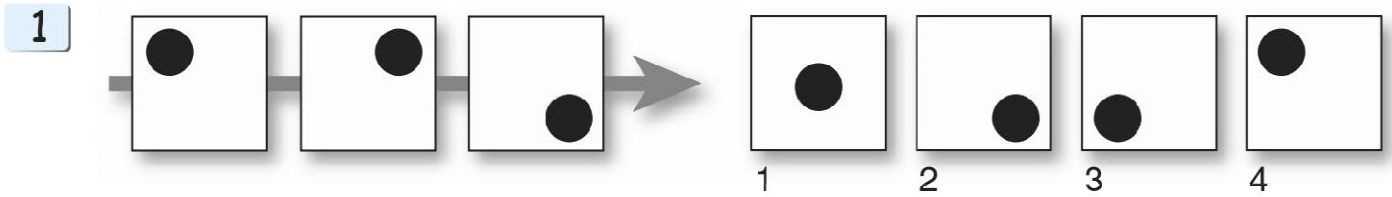
Examens.tn

Les séries

Niveau 1

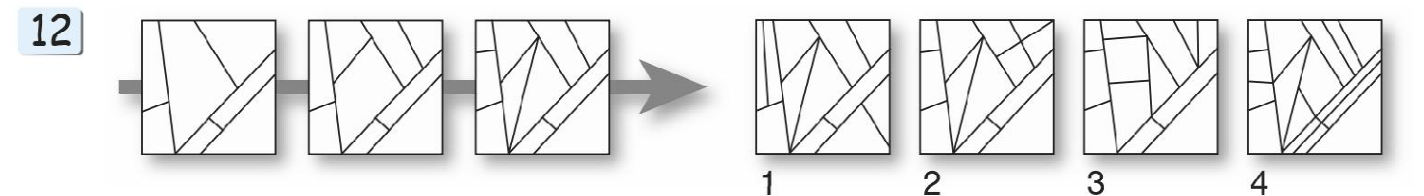
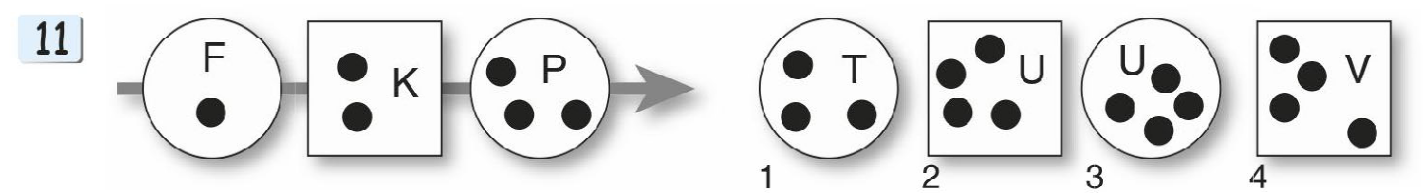
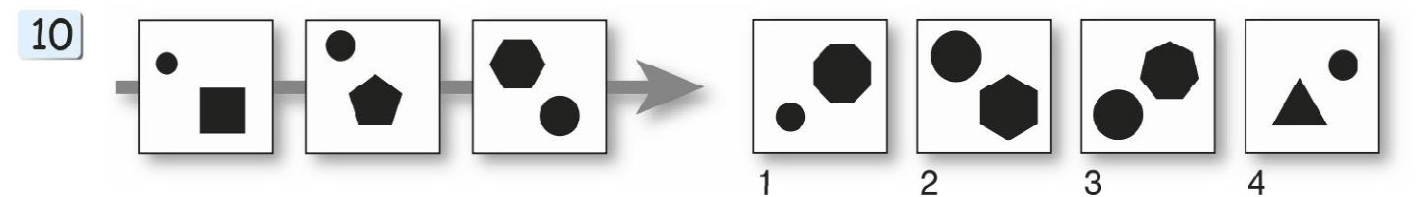
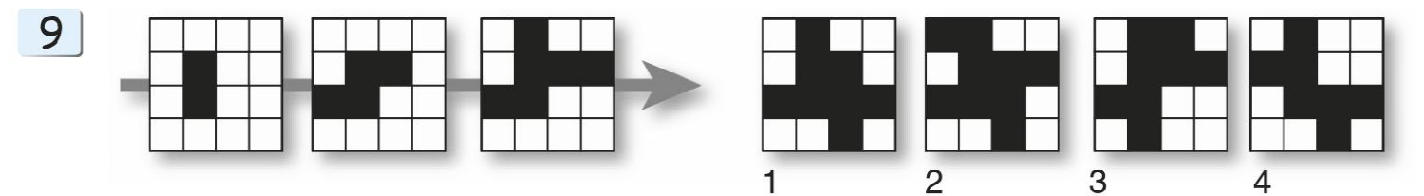
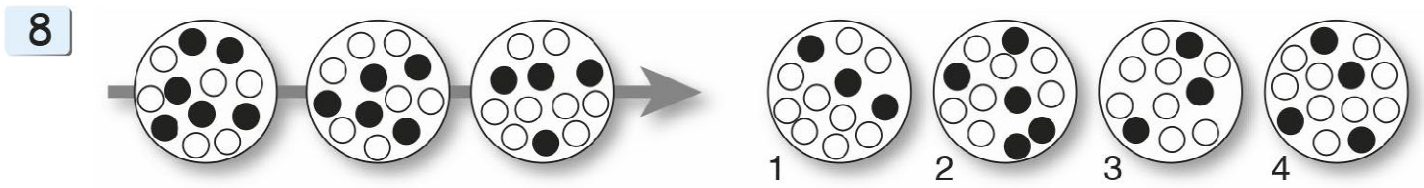
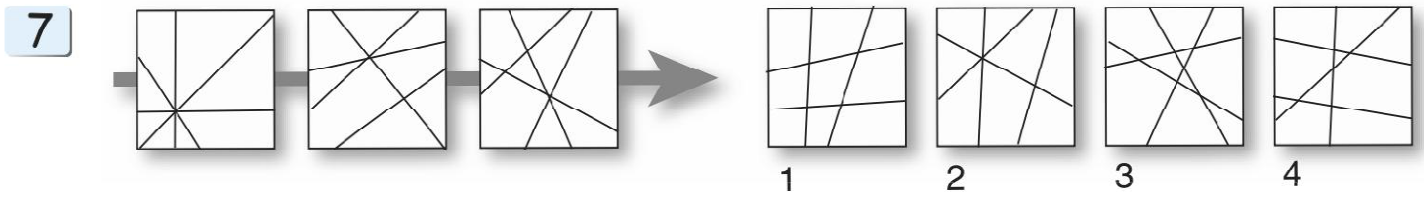
Déplacements simples

Ici, un seul élément se déplace dans chaque série, que ce soit de façon linéaire, circulaire ou alternative



Déplacements multiples

Plusieurs éléments se déplacent, simultanément ou alternativement. Les éléments sont différenciés pour commencer, puis ensuite se confondent.

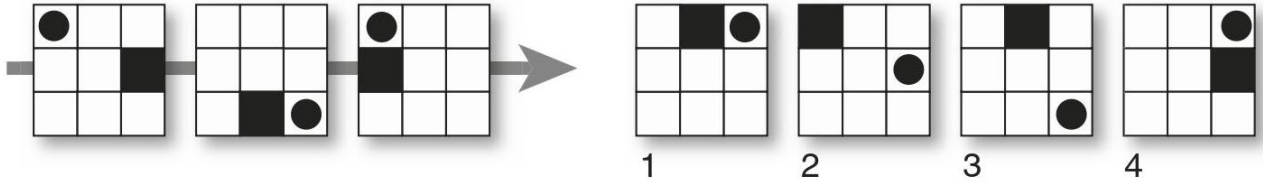


Niveau 2

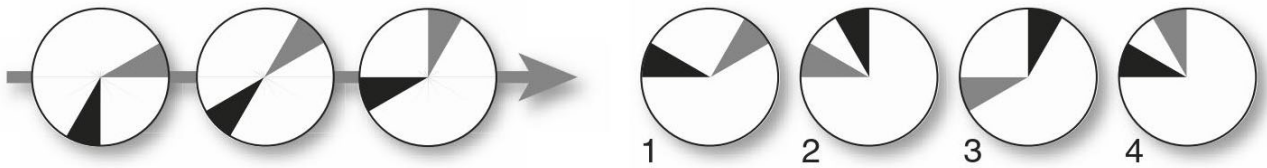
Déplacements multiples

Plusieurs éléments se déplacent, simultanément ou alternativement. Les éléments distincts dans les premières questions sont indifférenciés dans les suivantes.

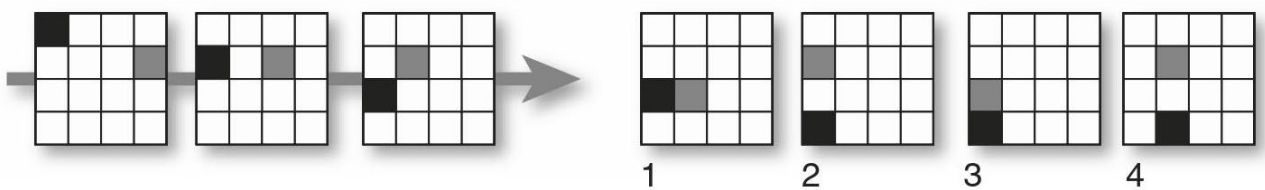
13



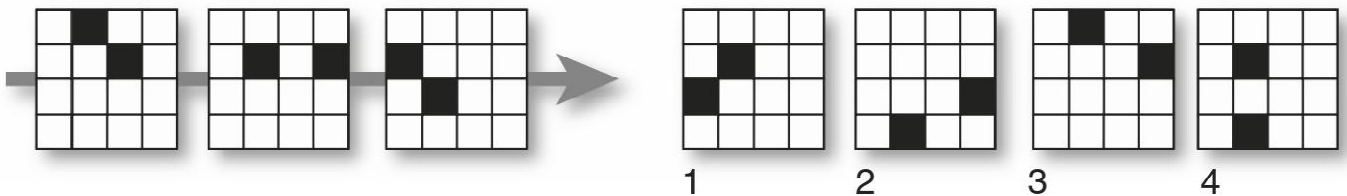
14



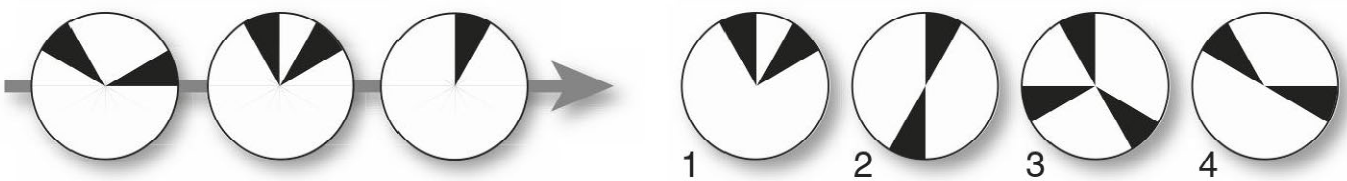
15



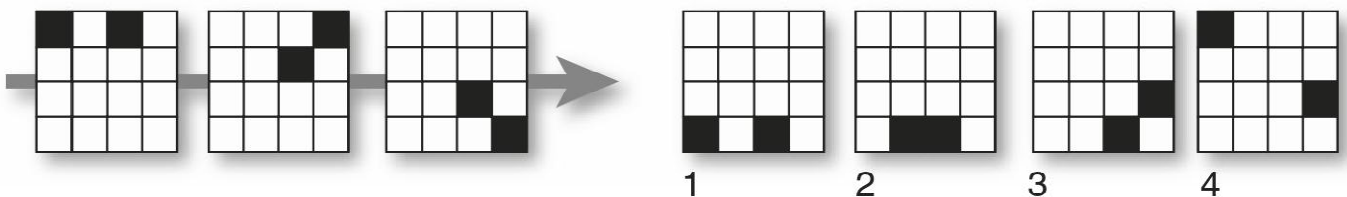
16



17

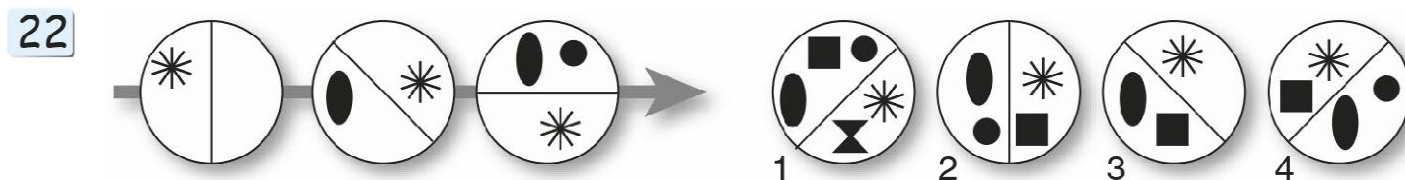
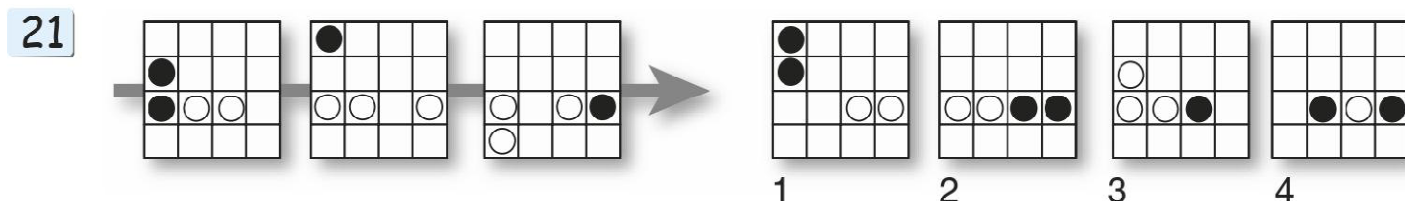
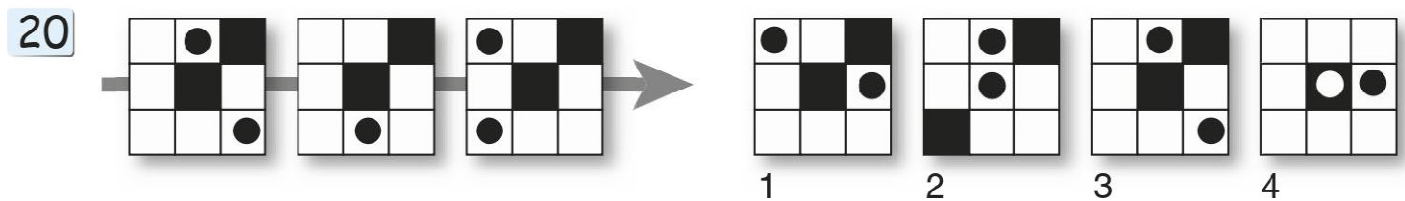
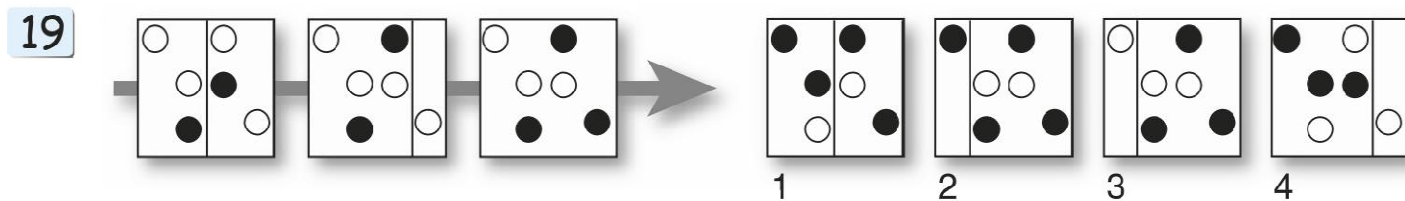


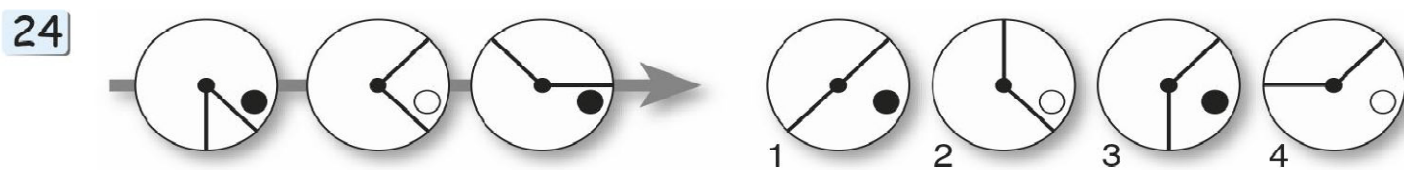
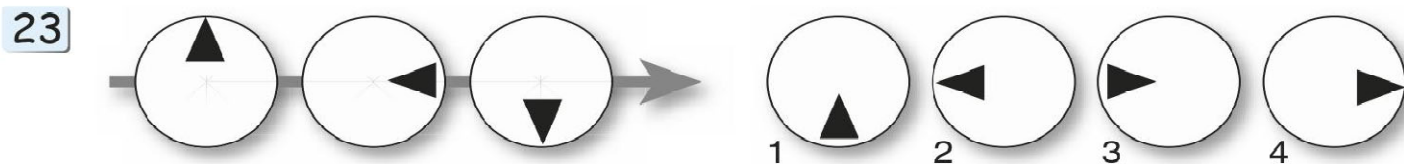
18



Séries mixtes

Dans ces séries, plusieurs changements ont lieu simultanément : des déplacements et des transformations. Cette catégorie est la plus courante.

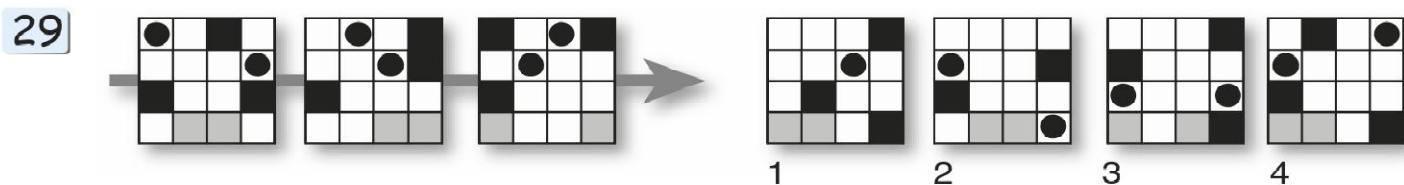
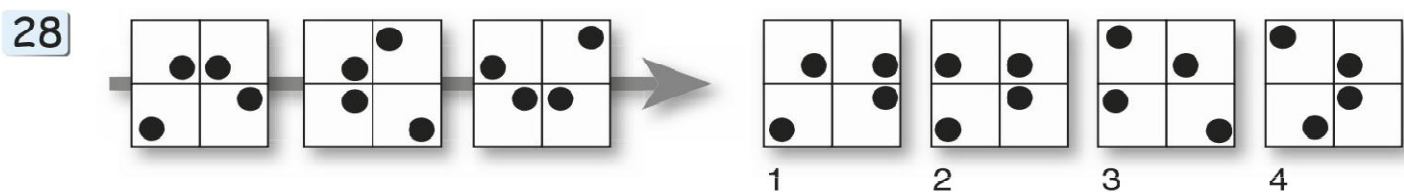
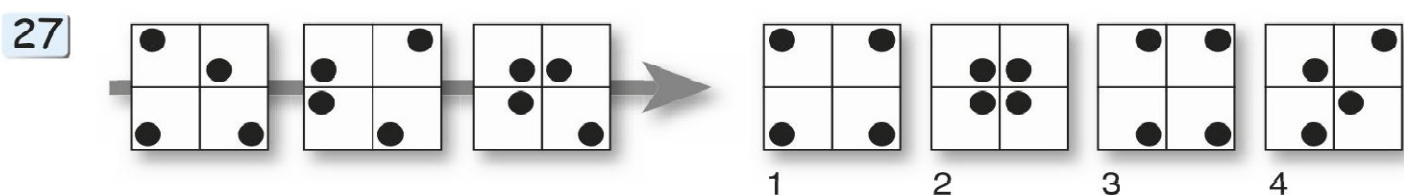
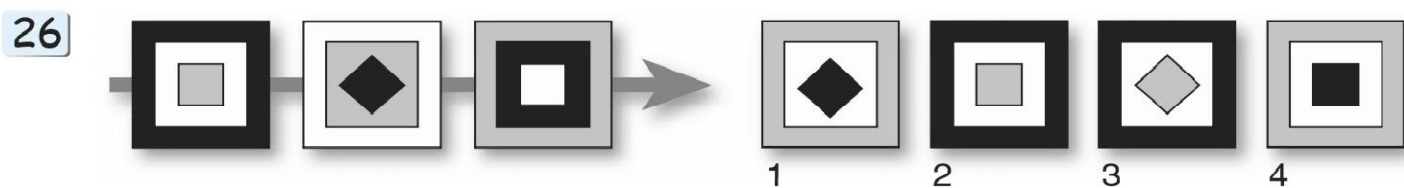
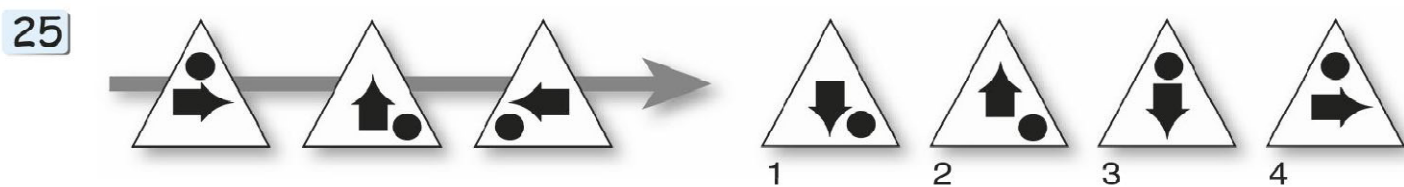




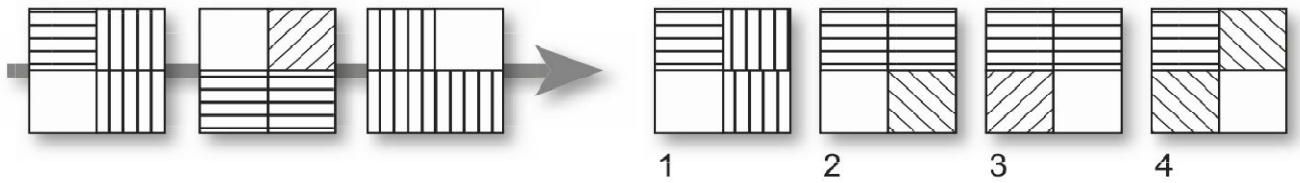
Niveau 3

Séries mixtes

De nouveau des changements multiples, mais avec quelques aspects moins courants.



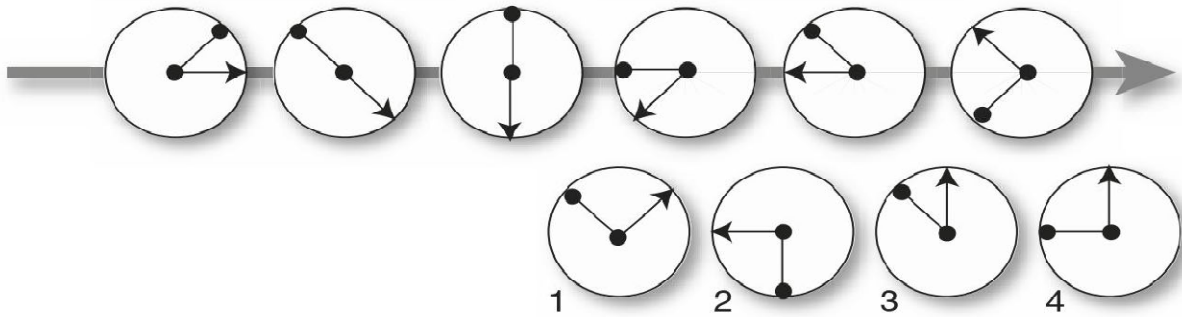
30



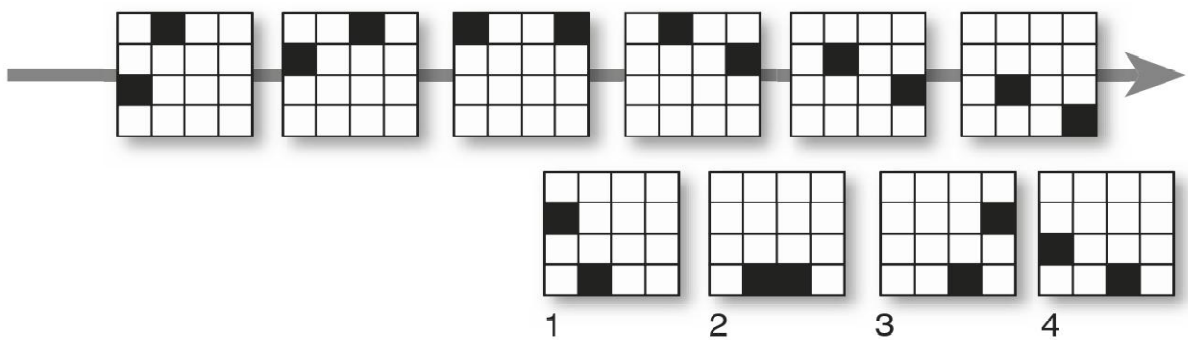
Séries étendues

Parfois, au lieu de n'avoir que trois figures pour découvrir le principe d'une série, il y en a plus, ce qui permet des progressions plus complexes ou inhabituelles.

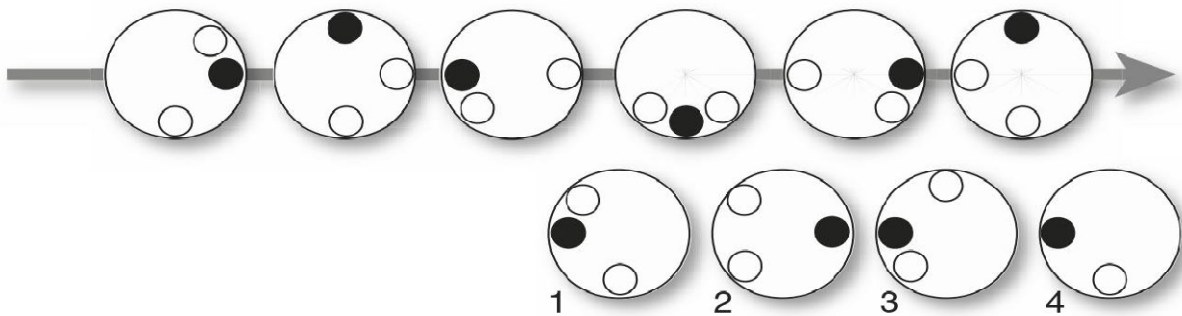
31



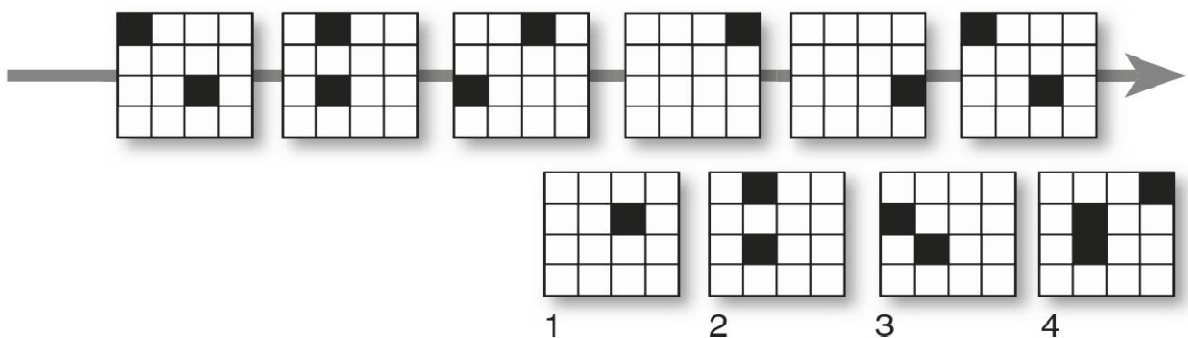
32



33

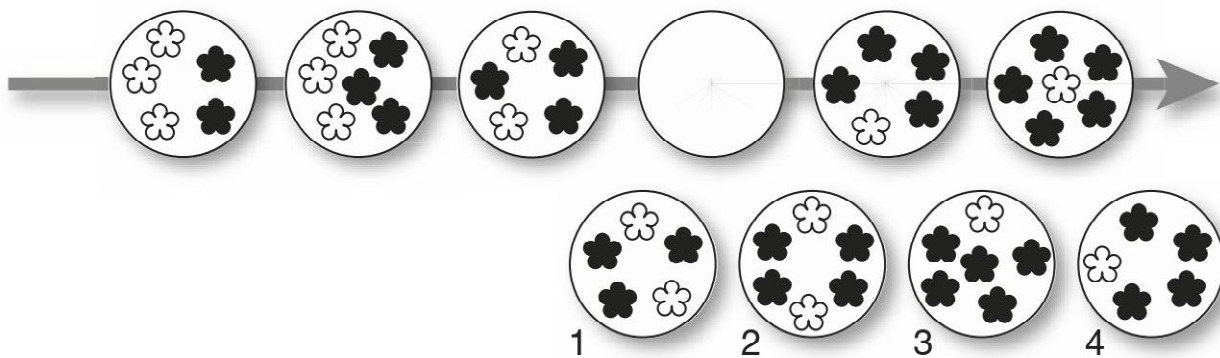


34

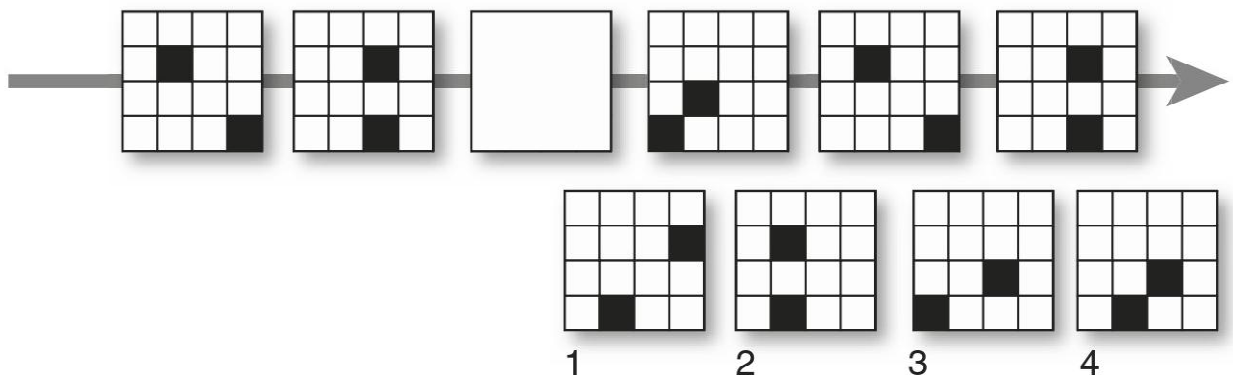


Ici, au lieu de chercher la figure qui continue la série, il faut trouver celle qui manque.

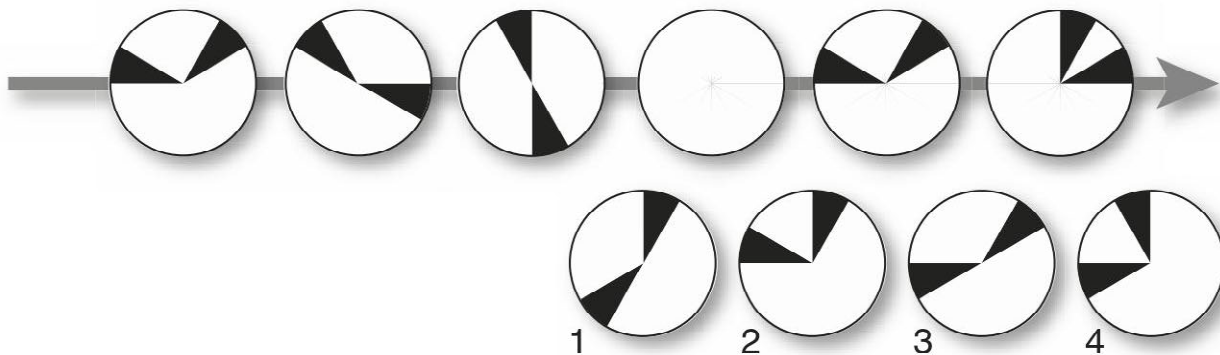
35



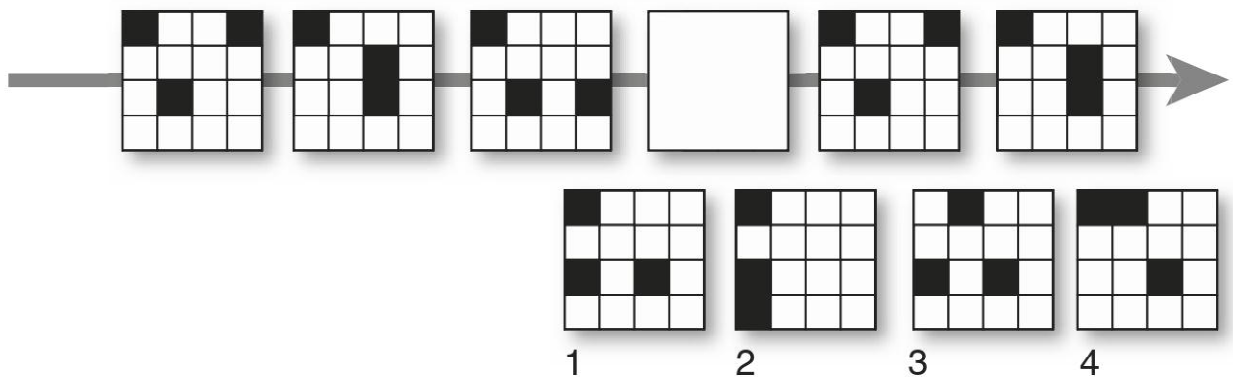
36



37



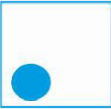
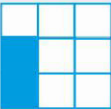
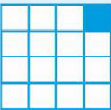







38





Séries alphanumériques

- 39** 4 – 9 – 14 – 19 – 24 – 29 – ...
- 40** 57 – 49 – 41 – 33 – 25 – 17 – ...
- 41** 6 – 7 – 9 – 12 – 16 – 21 – ...
- 42** 8 – 11 – 13 – 15 – 17 – 19 – ...
- 43** 42 – 41 – 39 – 36 – 35 – 33 – ...
- 44** 5 – 10 – 13 – 26 – 29 – 58 – ...
- 45** 7 – 6 – 8 – 5 – 9 – 4 – ...
- 46** 644 – 322 – 320 – 160 – 152 – 79 – ...
- 47** 8 – 16 – 11 – 22 – 17 – 34 – ...
- 48** 11 – 12 – 15 – 20 – 27 – 36 – ...
- 49** V – T – R – P – N – L – ...
- 50** C – F – G – J – K – N – ...
- 51** A – F – D – I – G – L – ...
- 52** Z – A – C – F – J – O – ...
- 53** D – E – H – I – L – M – ...
- 54** A1 – E4 – I7 – M10 – Q13 – U16 – ...
- 55** U2 – D4 – T5 – Q6 – C4 – S3 – ...
- 56** JK – 21 – ML – 34 – NO – 65 – ...
- 57** ZA – DE – HI – NO – TU – ...
- 58** A – H – N – S – W – ...

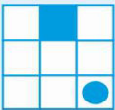
Niveau 1


- 1  N° 3. Le rond tourne autour de la case dans le sens des aiguilles d'une montre.
3
- 2  N° 1. Le rectangle tourne autour de la case dans le sens des aiguilles d'une montre.
1
- 3  N° 4. La case noire monte en diagonale.
4
- 4  N° 2. La ligne tourne de 30° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Le problème est de voir correctement la distance en question. Dans le cas présent, l'analogie avec une horloge peut être utile : les aiguilles se déplacent de 5 minutes.
2
- 5  N° 2. La section sombre tourne de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre (un quart d'heure).
2
- 6  N° 3. La section sombre tourne de 60° (20 minutes) dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.
3
- 7  N° 1. Une intersection de plus à chaque fois. Après 3, vient 4 intersections.
1
- 8  N° 1. Un rond blanc de plus et un rond noir de moins à chaque fois.
1
- 9  N° 3. Deux carrés de plus à chaque fois... mais deux solutions sont possibles : 1 et 3. Il faut chercher la variable qui peut les départager. On remarquera que chaque figure reprend la précédente et y ajoute deux cases. C'est le cas de la figure 3, mais pas de la 1.
3
- 10  N° 3. Le rond devient de plus en plus grand. L'autre forme a un côté de plus à chaque fois.
3

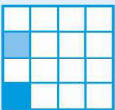
- 11**  N° 2. De F à K et de K à P, on avance de 5 places dans l'alphabet. Donc P sera suivi par U. Il y a un rond de plus à chaque fois, mais surtout, la forme extérieure passe alternativement de rond à carré.
- 2

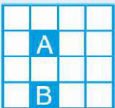
- 12**  N° 2. Chaque figure reprend la précédente et y ajoute deux traits. La 2 répond à ces conditions, mais pour la trouver, il faut observer très attentivement : d'autres figures ont des traits en plus, mais aussi des traits en moins et d'autres ont plus de deux traits supplémentaires...
- 2


Niveau 2

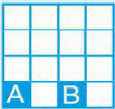
- 13**  N° 3. Le carré sombre tourne de 90° autour de la figure dans le sens des aiguilles d'une montre, le rond passe alternativement d'un angle à l'autre.
- 3

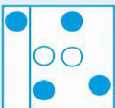
- 14**  N° 2. Les deux sections tournent de 30° (5 minutes) dans des sens opposés.
- 2

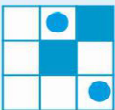
- 15**  N° 2. La case noire descend, la case grise progresse vers la gauche.
- 2

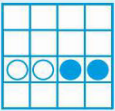



- 16**  N° 4. B descend. A va vers la droite; sorti à droite, il réapparaît à gauche.
- 4

- 17**  N° 1. Comme avec la question 8, les deux sections tournent de 30° dans des sens opposés, mais ici, à la troisième figure, elles se superposent.
- 1



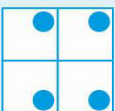
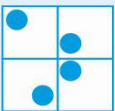

- 18**  N° 1. A passe d'un coin à un autre dans le sens des aiguilles d'une montre. B descend.
- 1

- 19**  N° 2. La barre verticale progresse un quart du carré vers la droite. Quand elle passe sur une figure, celle-ci change de couleur. Dans la troisième figure, on ne voit plus la barre puisqu'elle est superposée au bord droit. Sortie à droite, elle réapparaît à gauche.
- 2

- 20**  N° 3. Les cases noires ne bougent pas. Il s'agit de caches. Le rond du haut avance vers la droite (masqué dans la deuxième figure), le rond du bas progresse vers la gauche. Pour l'un et l'autre, sortis d'un côté, ils réapparaissent de l'autre côté.
- 3

- 21**  **N° 2.** Une série difficile. Trois ronds sur l'avant-dernière rangée progressent vers la gauche. Sortis à gauche, ils réapparaissent à droite dans la figure suivante, mais ayant changé de couleur. Un rond dans la première colonne progresse vers le haut. Sorti par le haut, il réapparaît en bas, mais lui aussi, a changé de couleur.
- 22**  **N° 4.** La barre tourne de 45° à chaque fois. Et chaque figure a une petite forme de plus que la précédente. La difficulté ici est de s'arrêter sur la solution toute simple, plutôt que d'aller chercher des explications complexes.
- 23**  **N° 3.** Double rotation. Le triangle tourne sur lui-même de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, et tourne autour de la figure, 90° aussi, mais dans le sens des aiguilles d'une montre.
- 24**  **N° 1.** Une aiguille tourne de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, l'autre tourne de 45° dans le même sens. La solution est donc la n° 1. L'interprétation des changements de couleur du petit rond n'est pas nécessaire pour trouver la solution; mais, en fait, il change de couleur chaque fois qu'une des aiguilles passe par-dessus.

Niveau 3

- 25**  **N° 3.** La flèche tourne sur elle-même de 90° dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Le point passe d'un angle à l'autre dans le sens des aiguilles d'une montre.
- 26**  **N° 3.** Les couleurs progressent de l'intérieur vers l'extérieur. La forme du centre tourne de 45° à chaque fois.
- 27**  **N° 3.** Quand les cases sont divisées en grandes sections, il faut considérer la possibilité que chaque section est indépendante, ou au contraire qu'elle est un élément de la case entière. Ici, chaque petit carré progresse indépendamment des autres. En haut à gauche : le point tourne en sens inverse des aiguilles d'une montre. En haut à droite : le point alterne entre deux coins. En bas à gauche : le point tourne dans le sens des aiguilles d'une montre. En bas à droite : le point alterne entre les deux coins du bas.
- 28**  **N° 4.** Ici, à l'inverse de la série précédente, il est difficile de trouver quatre mini-séries dans chaque quart et en effet, si on considère le tout, on voit que les quatre cases tournent en bloc dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
- 29**  **N° 4.** A et B progressent vers la droite, C vers la gauche, D est un cache qui ne bouge pas. E et F avancent vers la droite et réapparaissent à gauche, G se déplace vers le haut. Quand les variables se multiplient ainsi, il vaut mieux se limiter à une ou deux plus visibles que les autres, par exemple les carrés gris...

- 43** 42 (-1) 41 (-2) 39 (-3) 36 (-1) 35 (-2) 33 (-3) **30**
- 44** 5 (x2) 10 (+ 3) 13 (x2) 26 (+ 3) 29 (x2) 58 (+ 3) **61**
- 45** 7 (-1) 6 (+ 2) 8 (-3) 5 (+ 4) 9 (-5) 4 (+ 6) **10**
- 46** 644 (÷2) 322 (-2) 320 (÷2) 160 (-2) 158 (÷2) 79 (-2) **77**
- 47** 8 (x2) 16 (-5) 11 (x2) 22 (-5) 17 (x2) 34 (-5) **29**
- 48** 11 (+ 1) 12 (+ 3) 15 (+ 5) 20 (+ 7) 27 (+ 9) 36 (+ 11) **47**
- 49** V (-2) T (-2) R (-2) P (-2) N (-2) L (-2) **J**
- 50** C (+ 3) F (+ 1) G (+ 3) J (+ 1) K (+ 3) N (+ 1) **O**
- 51** A (+ 5) F (-2) D (+ 5) I (-2) G (+ 5) L (-2) **J**
- 52** Z (+ 1) A (+ 2) C (+ 3) F (+ 4) J (+ 5) O (+ 6) **U**
- 53** D (+ 1) E (+ 3) H (+ 1) I (+ 3) L (+ 1) M (+ 3) **P**
- 54** A1 (4/3) E4 (4/3) I7 (4/3) M10 (4/3) Q13 (4/3) U16 (4/3) **Y19**
- 55** U2 (un 2 lettres) D4 (deux 4 lettres) T5 (trois) Q6 (quatre) C4 (cinq) S3 (six) **S4**
- 56** JK (→) – 21 (←) – ML (←) – 34 (→) – NO (→) – 65 (←) – **QP**
- 57** ZA (lettre avant voyelle et voyelle) DE – HI – NO – TU – **XY**
- 58** A (+ 7) H (+ 6) N (+ 5) S (+ 4) W (+ 3) **Z**

Examens.tn