

- عربية :
- قراءة
- قواعد اللغة
- إنتاج كتابي
- التواصل الشفوي
- رياضيات
- حساب ذهني
- Français :
- Lecture
- Orthographe
- Conjugaison
- Grammaire
- Production écrite
- English :
- Comprehension
- Language
- Writing

6

الثلاثي الأول

كُنُوز الثلاثيات

السنة السادسة من التعليم الأساسي

+ ملخصات
ميسرة

+ إصلاح
الكتاب
المدرسي



+ مرفق
بإصلاح دقيق

+ وضعيات
إدماجية



- 1 ملخصات مباشرة مرفقة بأفئلة دقيقة لكل المواد
- 2 تمارين متنوعة تناسب المراقبي العرفانية المختلفة
- 3 إصلاح مفضل لكل تمارين الكتاب المدرسي
- 4 وضعيات إدماجية
- 5 إصلاح دقيق لجميع التمارين و الؤضعيات الإدماجية

كُنُوز

الشيئيات

السنة السادسة من التعليم الأساسي

الثلاثي الأول



عبّاس سليمان

متفقد مدارس ابتدائية

محمد صالح بركات

أستاذ مدارس ابتدائية

لطفي بن زايدة

أستاذ تعليم ثانوي

المولدي بن عثمان

أستاذ مدارس

ملصف الجملي

مساعدة

يوسف الطرابلسي

أستاذ مدارس ابتدائية

المنجي فرحات

متفقد عام المرحلة الابتدائية

زهرة مراد

مساعدة بيداغوجية

ريّلب بجاوي البنا

متفقدة عامة

مراجعة :

لجنة التّدقيق و المراجعة بالذّار



كل الحقوق محفوظة

© 2021 copyright kounouz-editions

المقدمة

هذه السلسلة:

كنوز الثلاثيات سلسلة جديدة من الكتب الموازية تتوجه إلى جميع المستويات الدراسية في مختلف مجالات التعلّم، لكلّ مستوى دراسي، في كلّ ثلاثي، كتاب واحد يضمّ مختلف الموادّ المدرّسة:

- ملخصات مركّزة تتناول مختلف المفاهيم بلغة بسيطة مُيسّرة مصحوبة بأمثلة واضحة دقيقة
- تمارين متنوّعة متدرّجة الصّعوبة لدعم المفاهيم الواردة بالدروس.
- وضعيات إدماجية تهدف إلى مساعدة المتعلّم على تقييم مكتسباته و الاستعداد للامتحانات.
- إصلاح التمارين المقترحة في الكتاب.
- إصلاح جميع الوضعيات المدرجة بالكتاب.

• إصلاح الكتاب المدرسيّ

توظيف هذا الكتاب:

يتوجه هذا الكتاب:

- أساسا إلى التلميذ الذي يودّ أن يفهم كلّ الدروس ويُلّم بجميع المفاهيم والمحتويات المقرّرة ويرغب في أن يكون الأفضل وأن يحقق نتائج مرموقة.
- وإلى المدرّس الذي يودّ أن يجد ملخصات دقيقة ومبسّطة و تمارين متنوّعة و متدرّجة تستهدف جميع المراقبي العرفانية،
- و إلى الواليّ الذي يودّ مساعدة ابنه ومرافقته، لذلك لا يفوتنا أن ننوّه بدور الواليّ في تنظيم تعامل طفله مع هذه الكتب، و تحمّل مسؤوليته ودوره كما وضّحتهما البرامج الرّسمية، إذ ليس الهدف من وضعنا لهذه الكتب أن تكون إجابات الطّفل صحيحة بقدر ما يتمثّل هدفنا في:
- تمكين الواليّ من أدوات تسمح له بمتابعة ابنه باعتماد منهجية واعية مدروسة.
- تنمية روح المسؤولية و الاستقلالية لدى الناشئة من خلال تدريبهم على الاعتماد على النفس والالتجاء عند الحاجة فقط إلى النظرفي الإصلاح.

و لإحكام التعامل مع هذا الكتاب نقترح المنهجية التالية:

1 - عدم استباق المعلم في الدروس و أن يكون إنجاز تمارين هذا الكتاب تالياً للدروس التي يقدمها المعلم في القسم.

2 - دعوة الطفل إلى حل التمارين معتمداً على نفسه و على ما تعلمه في القسم.

3 - تقديم العون إلى التلميذ إذا أظهر صعوبة في حل تمرين أو في استيعاب مفهوم. و تتمثل المساعدة في:

أ- تذكير مبسط و مختصر بالمفاهيم التي يقوم عليها الدرس، و يجد الولي هذه المساعدة في الملخصات فيقرؤها و يتمثل المفهوم و يستطيع عند ذلك إفادة ابنه.

ب - اقتراح النظر في الإصلاح للتثبت من سلامة الإنجاز (إذا استطاع الطفل الإنجاز)، أو للتنبه إلى الطرق الموصلة للحل (إذا عجز الطفل عن الإنجاز).

أملنا أن نكون بهذا العمل قد وفقنا إلى تقديم مساعدة حقيقية للمعلم و الولي و التلميذ. و تعويلنا كبير على وعي الولي بدوره كشريك للمؤسسة التربوية في إنجاح رهانات المنظومة التربوية في مساعدة منظوره على الارتقاء في سلم المعرفة.

و الله ولي التوفيق

الناشر

القراءة

وَقَفَّ شَعْبَانُ عَلَى عَتَبَةِ الْبَابِ وَيَدَاهُ فِي خَاصِرَتَيْهِ، يَتَّبَعُ حَرَكَاتِ أَوْلَادِهِ، وَقَدْ مَسَكُوا مِدَقَاتِ مِنْ خَشَبٍ، وَأَنْهَالُوا عَلَى قِطْعِ الطِّينِ الْيَابِسَةِ يُكْسِرُونَهَا وَيَهْرَسُونَهَا ثُمَّ يَسْقُونَهَا مَاءً وَمِلْحًا، وَيَرْفِسُونَهَا طَوِيلًا. وَحِينَ أَنْتَهَتْ رَفِصَتُهُمُ الْمُثْمِرَةُ وَتَمَّ بِفَضْلِهَا تَطْهِيرُ الْعَجِينِ الطَّنْفِيِّ مِمَّا خَالَطَهُ مِنْ حِجَارَةٍ وَحَصَى، أَخَذَ شَعْبَانُ قِطْعَةً مِنَ الطِّينِ اللَّازِبِ، وَدَخَلَ الدُّكَّانَ، وَقَفَّزَ إِلَى مَكَانِهِ فَأَنْتَصَبَ وَرَاءَ دَوْلَابِهِ، ثُمَّ بَسَمَلَ، وَشَرَعَ فِي الْعَمَلِ.

وَحَرَّكَ شَعْبَانُ آلَتَهُ بِرِجْلِهِ وَأَدَارَهَا، ثُمَّ تَنَاوَلَ بِكِلْتَا يَدَيْهِ كُتْلَةً مِنَ الطِّينِ الْمَعْجُونِ. وَفَجْأَةً حَدَّثَتْ الْعَجِيبَةُ! رَأَيْتُ زَهْرَةً مِنَ الطِّينِ تَتَّصَاعَدُ وَتَتَّصَاعَدُ ثُمَّ تَتَفَتَّحُ، وَالْخَزَافُ يُتَابِعُ آرْتِفَاعَهَا، يُعَانِقُهَا تَارَةً وَيُدَاعِبُهَا بِأَنَامِلِهِ أُخْرَى، وَمِنْ حِينَ لَأَخَرَ يَغْمِسُ أَصَابِعَهُ فِي إِنَاءٍ مَمْلُوءٍ بِالْوَحْلِ الْمَائِعِ، ثُمَّ يَلَامِسُ الْآنِيَةَ حَتَّى اسْتَوَتْ فِي صُورَةٍ تَسْحَرُ الْعَيْنَ.

وَأَنْتَهَى الْعَمَلُ، فَعَمَدَ الْخَزَافُ إِلَى خَيْطِ فَصَلٍ بِهِ الْآنِيَةَ عَنِ قَاعِدَتِهَا، ثُمَّ رَفَعَهَا بِيَدَيْهِ الْحَذِرَتَيْنِ وَوَضَعَهَا بِجَانِبِهِ قَصْدًا تَجْفِيفِهَا. وَمَا مِنْ عَمَلٍ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَّا أَنْضَاجُهَا فِي الْفُرْنِ.

عن كتاب النصوص الجديدة في القراءة

• الأَسْئَلَةُ

التمارين

1 أوزع الأحداث التالية على أقسام النص الثلاثة.

— فصل الآنية عن قاعدتها.

— الخزاف يحول الطين إلى آنية.

— تحويل الطين الصلب إلى طين لازب.

وَضْعُ الْبَدَايَةِ

سِيَاقُ التَّحْوِيلِ

وَضْعُ الْخَتَامِ

.....
.....
.....

2 أَمَلُ تَعْمِيرِ الْجَدْوَلِ التَّالِيِ بِتَحْدِيدِ مُكَوِّنَاتِ السَّرْدِ.

الأحداثُ	الشخصياتُ	الإطارُ المكانيُّ	الإطارُ الزمانيُّ
.....
.....
.....

3 أَعْيُنِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَعْتَبَرَهَا مُحَوِّرِيَّةً، وَأَعْلَلُ اخْتِيَارِي.

4 وَقَعْتُ أَحْدَاثَ النَّصِّ فِي مَكَانَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ. أَرْبِطُ كُلَّ حَدَثٍ بِالْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- فصل الآنية عن القاعدة.
- سقي الطين ماءً وملحاً.
- تكسير قطع الطين اليابسة.
- تحريك الآلة.
- رفس قطع الطين.
- خارج المحلّ
- وراء الدولاب

5 أشرح كل عبارة مسطرة حسب سياقها في النصّ

- وَ أَنْهَالُوا عَلَى قِطَعِ الطِّينِ ← أَنْهَالُوا =
- فَانْتَصَبَ وَرَاءَ دَوْلَابِهِ ← انْتَصَبَ =
- ثُمَّ بَسْمَلَ ← بَسْمَلَ =

القرآءة

اصطَحَبْتُ زَوْجَتِي الْحَامِلَ وَأَبْنَتِي الَّتِي تَنْهَيَا لِلْأَحْتِفَالِ بِعِيدِ مِيلَادِهَا الْعَاشِرِ، إِلَى مَغَازَةِ جَدِيدَةٍ فِي ضَاحِيَةِ الْمَدِينَةِ لِشِرَاءِ بَعْضِ الْحَاجِيَّاتِ، مُتَّطِنِينَ سَيَّارَةَ أُجْرَةٍ.
طَالَمَا أَلَحَّتْ الزَّوْجَةُ عَلَيَّ أَنْ نُلْقِيَ نَظْرَةً عَلَى الْمَحَلِّ الْعَصْرِيِّ الْكَبِيرِ، فَجَارَاتُهَا طَالَمَا أَمْتَدَّحْنَ اتِّسَاعَهُ وَتَنَوُّعَ سِلْعِهِ، وَكَثْرَةَ حُرَفَائِهِ الْقَادِمِينَ مِنْ أَقْصَايِ الْمَدِينَةِ وَمِنْ الْقُرَى الْمَجَاوِرَةِ، إِذْ فِيهِ مَا يُسِيلُ اللَّعَابَ وَيَفْغِرُ الْأَفْوَاهَ وَيَسْلُبُ الْعُقُولَ.

رَفَضْتُ مَرَّاتٍ، وَأَجَلْتُ الزِّيَارَةَ أَيَّامًا، وَتَعَلَّلْتُ بِأَسْبَابٍ لَمْ تَلَقْ فِي نَفْسِهَا أَيَّ صَدَى، بَلْ لَعَلَّهَا أَزْدَادَتْ إِضْرَارًا عَلَى الزِّيَارَةِ، أَوْ حَتَّى عَلَى إِقَاءِ نَظْرَةٍ وَاحِدَةٍ وَالْعُودَةَ تَوًّا إِلَى الْبَيْتِ، فَأَشْغَالٌ كَثِيرَةٌ تَنْتَظِرُهَا قَبْلَ مَوْعِدِ الْوَضْعِ. وَلَا مَفَرَّ مِنَ الْقِيَامِ بِتَغْيِيرَاتٍ صَغِيرَةٍ فِي غُرْفَةِ الْإِسْتِقْبَالِ تُنَاسِبُ الْمَقَامَ، وَلَا بَأْسَ مِنْ إِدْخَالِ فَرْحَةٍ عَلَى الْبَيْتِ بِإِعْدَادِ حَفْلِ صَغِيرٍ لَهَا تَدْعُو إِلَيْهِ صَدِيقَاتِهَا الْمُقَرَّبَاتِ.
هَذَا حَمَاسُهَا تَدْرِيجِيًّا، وَأَنْطَوَتْ عَلَى نَفْسِهَا كَثِيبَةً صَامِتَةً، وَهِيَ تَنْقَلُ فِي الْبَيْتِ وَتَنْظُرُ إِلَى أَشْيَائِهِ دُونَ أَكْثَرَاتِ أَوْ وَعْيٍ بِمَا يَجْرِي حَوْلَهَا.

وَحِينَ بَلَغَ الشَّهْرُ مُنْتَصَفَهُ، وَسَنَحَتْ فُرْصَةٌ فِي آخِرِ أُسْبُوعٍ، رَأَيْتُ لِحَالَهَا وَحَالَ الْبَيْتِ وَأَجَلْتُ جَلَسْتِي الْأُسْبُوعِيَّةَ مَعَ الرَّفَاقِ، وَدَعَوْتُ الْقَافِلَةَ بِحِمْلِ الْأَكْيَاسِ الْفَارِغَةِ وَالْإِتِّجَاهِ إِلَى الْقَلْعَةِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي أَشَادَ بِهَا كُلُّ مَنْ أَقْتَحَمَ أَسْوَارَهَا الزُّجَاجِيَّةَ. أَطْلُبُ هُنَاكَ حَلِيبَ الْغُولَةِ تَجْدُهُ فِي مُتَنَاوَلِ الْيَدِ! هَلَلْنَا وَابْتَهَجْنَا وَأَشْبَعْنَا قَبْلًا فَاقْتِ الْحَدَّ، وَأَتَّجَهْنَا صَوْبَ مَغَازَةِ عَلِيِّ بَابِ الْبَيْتِ حَوْثَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ بِيَالِ حَرِيفٍ، وَقُلْتُ فِي سِرِّي: سِتْرُكَ يَا رَبُّ...
103-104

1 أحدد أقسام النصّ الثلاثة: وضع البداية - سياق التحوّل - وضع النهاية

- وضع البداية من إلى:

- سياق التحوّل من إلى:

- وضع النهاية من إلى:

2 أ) أرتب الأحداث التالية كما وردت في النصّ.

الزوج يتوجّه إلى المغازة صُحبة زوجته وأبنته..

محاولة الراوي التّصل من الزيارة.

الزوجة تقترح على زوجها الذهاب إلى المغازة الجديدة.

ب) أشطب في الجملة التالية ما لا يناسب مما جاء بين قوسين:

جاء سرد الأحداث في هذا النصّ (خطيًا - غير خطّي) لأنه (يوافق - لا يوافق) ترتبها في الواقع

3 هل كان الراوي راغبًا في زيارة هذه المغازة؟

ما هي القرائن الدالة على ذلك؟

4 ظلّ الراوي مترددًا بين تحقيق رغبة زوجته وأبنته، ورفض هذه الرغبة. أشرح دواعي هذا التردّد

وأستدلّ عليها بقرائن من النصّ.

5 لو كنت مكان الأب كيف تستطيع التوفيق بين رغبات العائلة وظروفك؟

– الأسماء معرفة ونكرة.

1- الاسم النكرة لا يدل على شيء معين ومحدد.

قرية: اسم نكرة منون لا يحدد قرية بعينها.

2- الاسم المعرفة اسم يدل على شيء معين. الأسماء المعرفة هي:

الأسماء المرتبطة بـ "ال"	أسماء العلم	أسماء الإشارة	الضمائر
المدرسة - التاجر	علي - خديجة - صفاقس - بوبي	هذا - هذه - هؤلاء - تلك...	أنا - أنت - أنتن...

3- زرت حديقة / زرت حديقة الحي

حديقة: اسم نكرة لأنه غير محدد.

حديقة الحي: مركب يخص الحديقة ويجعلها محددة ومعرفة.

حديقة الحي: مركب إضافي يتكون من مضاف ومضاف إليه.

الاسم المَعْرِفُ بِالْإِضَافَةِ اسم نكرة يضاف إلى اسم معرفة فيكتسب التعريف منه.

4- يعرف الاسم النكرة إذا أضيف إلى: ضمير أو اسم معرف أو اسم علم.

مثال: كتاب - كتابك

مدينة - مدينة العلوم

شارع - شارع فرنسا

1 أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ اكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ:

صَعِدَ سَعْدٌ إِلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ وَهُوَ مَسْرُورٌ وَحِينَما أَقْلَعَتْ أَمْسَكَ عُوْدَهُ بِيَدِهِ وَرَاحَ يَعْرِفُ وَيَعْرِفُ لِيَطْرِبَ الْبَحَّارَةَ، وَاسْتَمَرَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ طَوَالَ أَيَّامِ الرَّحْلَةِ، وَأَصْبَحَ صَدِيقًا حَمِيمًا لِجَمِيعِ الْبَحَّارَةِ (عن قصة وزرة سعد ص 10)

أَسْمَاءٌ نَكْرَةٌ	أَسْمَاءٌ مُعْرِفَةٌ بِ"ال"	أَسْمَاءٌ مُعْرِفَةٌ بِالْإِضَافَةِ
.....
.....

2 أَعْوِضُ الْأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ بِمُرَكَّبَاتٍ إِضَافِيَّةٍ:

خَطَّ الطِّفْلُ هِشَامَ اسْمِهِ بَعْضًا صَغِيرَةً فَوْقَ الرَّمْلِ (رَمْلٌ... الشَّامِلُ)، ثُمَّ أَطْلَقَ ضَحْكَةً وَأَخَذَ يَرْكُضُ فَرِحًا. وَحِينَما عَادَ إِلَى السَّاحِلِ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي وَجَدَ الْآثَارَ (... التَّشَابُهَ...) قَدْ زَالَتْ. حَزِنَ هِشَامٌ بَادِي الْأَمْرِ، وَجَلَسَ يَتَطَلَّعُ إِلَى الْبَحْرِ الْوَاسِعِ أَمَامَهُ، وَلَكِنَّ مَوْجَةً أَقْرَبَتْ مِنْهُ، لَأَمَسَتْ قَدَمَيْهِ ضَحِكَتْ وَقَالَتْ: لَا تَحْزَنْ، هَكَذَا نَحْنُ، نَمْحُو مَا يَخْطُهُ الْأَطْفَالُ (... عَطْفًا... الْجَبِي...) عَلَى الرَّمْلِ (... رَمْلٌ... الْجَبِي...)، لَكِنْ اذْهَبْ وَاكْتُبْ اسْمَكَ فِي مَكَانٍ لَنْ تَقْدِرَ الْأَمْوَاجُ (... أَمْوَاجٌ... الْجَبِي...) أَلْهُوجَاءُ وَلَا الْأَيَّامُ أَنْ تَمْحُوهُ....

3 اكْتُبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً مُسْتَعْمِلًا فِيهَا مُرَكَّبَاتٍ إِضَافِيَّةٍ وَمُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي:

.....	—
.....	—
.....	—
.....	—
.....	—

- الأَحْتِفَالُ بِأَحَدِ الْأَعْيَادِ.
- إِقَامَةُ حَفْلٍ كَبِيرٍ.
- حُضُورُ أَنْاسٍ كَثِيرِينَ.
- رَفْعُ الْأَعْلَامِ.
- تَنْظِيمُ اسْتِعْرَاضَاتٍ.

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ

ملخص الدرس

- الضَّمِيرُ كَلِمَةٌ تُعَوِّضُ اسْمًا ظَاهِرًا لِلِإِخْتِصَارِ وَاجْتِنَابِ التَّكْرَارِ، وَيَدُلُّ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ أَوِ الْمُخَاطَبِ أَوِ الْغَائِبِ.
- تَنْقَسِمُ الضَّمَائِرُ إِلَى قِسْمَيْنِ:
- <= ضَمَائِرُ مُنْفَصِلَةٌ: الْمُجَدُّونَ هُمُ الْفَائِزُونَ - هَلْ طَالَعْتَ الْقِصَصَ الَّتِي مَنَحْتُكَ إِيَّاهَا؟
- <= وَضَمَائِرُ مُتَّصِلَةٌ: الْمُطَالَعَةُ تُفِيدُكَ - اقْرَأْ كِتَابًا تَسْتَفِيدُ مِنْهُ.
- الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَةُ تَقُومُ مَقَامَ اسْمٍ مَنْصُوبٍ أَوْ مَجْرُورٍ.
- يُعَوِّضُ ضَمِيرُ الْجَرِّ اسْمًا مَجْرُورًا (مُضَافٌ إِلَيْهِ - اسْمٌ مَسْبُوقٌ بِحَرْفِ جَرٍّ)
- تَكُونُ وَظِيفَةُ ضَمِيرِ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ بِاسْمٍ نَكْرَةً مُضَافًا إِلَيْهِ. مِثَالٌ: كِتَابِكُمْ - بِلَدُنَا.
- تَكُونُ وَظِيفَةُ ضَمِيرِ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ بِحَرْفِ جَرٍّ مَجْرُورًا. مِثَالٌ: بِهِ - لِي.

التمارين

- 1 أقرأ النصَّ التَّالِيَّ وَاسْتَخْرِجِ الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ، ثُمَّ اكْمِلِ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ بِهَا:
سَلِمَى تُحِبُّ الْأَرْضَ. لَقَدْ أَعْدَقَتْ عَلَيْهَا مِنْ مَالِهَا وَجُهْدِهَا الشَّيْءَ الْكَثِيرَ. فِي الْأُسْبُوعِ الْفَارِطِ
تَحَوَّلَتْ سَلِمَى إِلَى مَزْرَعَتِهَا وَمَكَّثَتْ بِهَا عِدَّةَ أَيَّامٍ أَعَانَتْ خِلَالَهَا الْعُمَالُ عَلَى حَفْرِ الْأَرْضِ وَغَرْسِ
الْأَشْجَارِ.

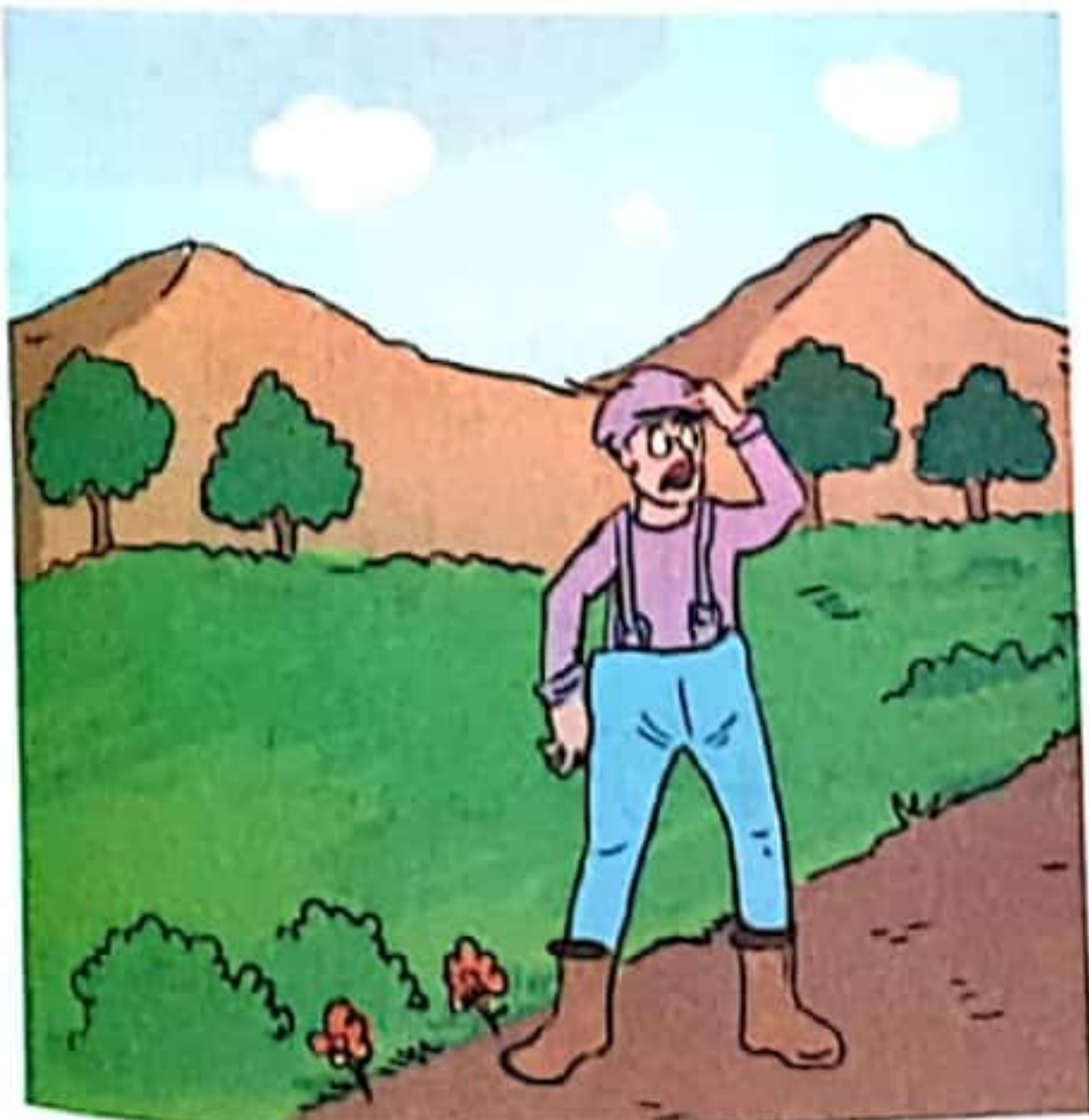
.....
.....
.....

2 أقرأ الفقرة التالية وأحدد المضاف وضمير الجر المضاف إليه:

القطار في المحطة والمسافرون يتدافعون. وما هي إلا لحظات حتى تحركت عرباته وتحرك معها نسيم انتشى له الركاب. الجميع في أماكنهم، المرأة تداعب ابنها، الشاب يتصفح كتابه، والمراقب يتجول بين المقاعد حاملاً كنيته تحت إبطه.

.....
.....
.....

3 أكتب فقرة قصيرة معبراً عن الصورة ومستملاً فيها مركبات إضافية.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الضمائر أسماء معارف.

الضمائر المتصلة تقوم مقام اسم منصوب أو مجرور.

ضمير النصب يعوض: اسما منصوبا فهو إذن ضمير نصب.

يتصل ضمير النصب بفعل فتكون وظيفته مفعولا به - شاهدا - قصدتك

انتاب الرجل خوف شديد / انتابه خوف شديد

فعل + مفعول به + فاعل / فعل + مفعول به (ضمير) + فاعل

يتصل ضمير النصب بناسخ حرفي فتكون وظيفته اسم الناسخ - كانه - لكنها

إنَّ	هَـ	مُتَعَةٌ
نَاسِخٌ	اسْمُ النَّاسِخِ	خَبَرُ النَّاسِخِ

إِنَّ	الرَّحْلَةَ	مُتَعَةٌ
نَاسِخٌ	اسْمُ النَّاسِخِ	خَبَرُ النَّاسِخِ

ضمائر الجر والنصب المتصلة

ي ، نا	الْمُتَكَلِّمُ
ك ، كِ ، كَمَا ، كُمْ ، كُنَّ	الْمُخَاطَبُ
ه ، هَا ، هُمَا ، هُمْ ، هُنَّ	الْغَائِبُ

1 أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ وَأَسْطُرِ الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ، ثُمَّ أَقُومُ بِتَعْمِيرِ الْجَدْوَلِ الْمُوَالِي حَسَبِ الْمَنَوَا

الْمَقْدَمِ:

رَجَعَ سَامِي إِلَى الْغُرْفَةِ، وَقَدْ عَضَّ الْجُوعُ، وَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا يَأْكُلُهُ. فَاسْتَلْقَى عَلَى السَّرِيرِ، فَأَغْفَى
وَرَأَى فِي الْمَنَامِ أَنَّهُ صَارَ صَبِيًّا مِنْ خَشَبٍ وَفَوْقَ رَأْسِهِ طُرْبُوشٌ مِنَ اللَّبَابِ.

الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ	مَا اتَّصَلَ بِهِ	وَضِيفَتُهُ
هُ	عَضَّ (فِعْلٌ)	مَفْعُولٌ بِهِ
.....
.....
.....
.....

2 دَعَاكَ أَحَدُ أَصْدِقَائِكَ لَزِيَارَتِهِ فِي مَنْزِلِهِ، فَلَبَّيْتَ الدَّعْوَةَ، وَهُنَاكَ أُعْجِبْتَ بِمَا شَاهَدْتَهُ عِنْدَ
فِي غُرْفَتِهِ... تَحَدَّثَ عَنِ ذَلِكَ مُسْتَعْمِلًا الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ.

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ

مُلَخَّصُ الدَّرْسِ

• الْفِعْلُ الْمُضَاعَفُ هُوَ كُلُّ فِعْلٍ عَيْنُهُ وَلَا مَهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ.

مِثَالٌ: فَرَّ - عَدَّ - التَّفَّ

لَيْسَ كُلُّ فِعْلٍ بِهِ حَرْفٌ مُضَاعَفٌ فِعْلًا مُضَاعَفًا. مِثَالٌ: تَوَصَّلَ أَصْلُهُ وَصَلَّ - عَيْنُهُ وَلَا مَهُ مُخْتَلِفَانِ.

(تَفْتَحُ - كَسَّرَ...)

• يَكُونُ الْفِعْلُ الْمُضَاعَفُ ثَلَاثِيًّا مُجْرَدًا (مَرَّ - شَدَّ) أَوْ ثَلَاثِيًّا مَزِيدًا (مَرَّرَ - تَشَدَّدَ).

• أَدَوَاتُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ: أَنْ / لَنْ / كَيْ / حَتَّى / لِ (لَامُ التَّعْلِيلِ).

• حُرُوفُ الْمُضَارِعِ هِيَ ("أ" مَعَ أَنَا - "ن" مَعَ نَحْنُ - "ت" مَعَ ضَمَائِرِ الْخِطَابِ وَهُمَا مُوْنَتْ

وَهِيَ، و"ي" مَعَ هُوَ - هِيَ هُمَا مَذَكَّرٌ وَهَمَّ وَهَنَّ)

• عَلَامَةُ نَصْبِ الْمُضَاعَفِ هِيَ الْفَتْحَةُ مَعَ الضَّمَائِرِ: (أَنَا - نَحْنُ - أَنْتَ - هُوَ - هِيَ)

نَحْنُ نَشُدُّ - نَحْنُ لَنْ نَشُدَّ / هُوَ يَشُدُّ - هُوَ لَنْ يَشُدَّ

• عَلَامَةُ نَصْبِ الْمُضَاعَفِ هِيَ حَذْفُ النُّونِ مَعَ الضَّمَائِرِ: (أَنْتِ - أَنْتُمَا - أَنْتُمْ - هُمَا - هُمْ).

أَنْتِ تَفْكِينِ - أَنْتِ لَنْ تَفْكِي / أَنْتُمْ تَحْلُونَ - أَنْتُمْ لَنْ تَحْلُوا

• صِيغَةُ الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ مِنَ الْمُضَاعَفِ الْمُسْنَدِ إِلَى الْمُخَاطَبَاتِ وَالْغَائِبَاتِ (أَنْتِ،

هِنَّ) مَبْنِيَّةٌ (لَا تَتَغَيَّرُ) مِثَالٌ: أَنْتِ تَشُدُّدْنَ - أَنْتِ لَنْ تَشُدُّدْنَ - هُنَّ يَشُدُّدْنَ - هُنَّ لَنْ يَشُدُّدْنَ

• هَذَا نَمُودَجٌ لِتَصْرِيْفِ الْمُضَاعَفِ فِي الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ

فعل شد

أَنَا لَنْ أَشُدَّ	هُوَ لَنْ يَشُدَّ
نَحْنُ لَنْ نَشُدَّ	هِيَ لَنْ تَشُدَّ
أَنْتَ لَنْ تَشُدَّ	هُمَا لَنْ يَشُدَّا
أَنْتِ لَنْ تَشُدِّي	هُمَا لَنْ تَشُدَّا
أَنْتُمَا لَنْ تَشُدَّا	هُمْ لَنْ يَشُدُّوا
أَنْتُمْ لَنْ تَشُدُّوا	هُنَّ لَنْ يَشُدُّنَّ
أَنْتِنَّ لَنْ تَشُدُّنَّ	

أَنَا لَنْ أَفِرَّ	هُوَ لَنْ يَفِرَّ
نَحْنُ لَنْ نَفِرَّ	هِيَ لَنْ تَفِرَّ
أَنْتَ لَنْ تَفِرَّ	هُمَا لَنْ يَفِرَّا
أَنْتِ لَنْ تَفِرِّي	هُمَا لَنْ تَفِرَّا
أَنْتُمَا لَنْ تَفِرَّا	هُمْ لَنْ يَفِرُّوا
أَنْتُمْ لَنْ تَفِرُّوا	هُنَّ لَنْ يَفِرُّنَّ
أَنْتِنَّ لَنْ تَفِرُّنَّ	

التمارين

1

أسطر الأفعال المضاعفة في النص التالي:

مرَّ أشعبُ بجماعة يتغدون فقال: «السلام عليكم معشر اللثام! ماذا تأكلون؟» فردَّ عليه أحدهُ بقوله «لا والله، بل كرام، ولكننا نأكل سُماً» فجلس أشعبُ في الحين ومدَّ يدهُ إلى الطعامِ و يقول: «الحياة حرامٌ بعدكم». وجعل يجولُ في القصةِ جولانَ الفارسِ في الميدانِ.

2

أصرف الأفعال مُسترشداً بالضمائر: صبَّ الماءُ في الحوضِ واستحَمَّ.

نَحْنُ لَنْ نَسْبِ وَلَنْ نَسْبِلَ
 أَنْتُمَا لَنْ تَسْبِيَا وَلَنْ تَسْبِلَا
 هُنَّ لَنْ يَسْبِيْنَ وَلَنْ يَسْبِلْنَ

3

أصِفْ مجموعةً من أصدقائي المتميزين مُستعملاً أفعالاً مضاعفةً في صيغة المضارع أو

ومُستعِيناً بالأفعال التالية: (شَدَّ - اسْتَمَدَّ - جَدَّ - اسْتَخَفَّ - كَفَّ - انْدَسَّ - انْضَمَّ - قَرَّرَ...)

أدوات جزم الفعل المضارع: لم / لا الناهية.

يُجزمُ الفعلُ المضاعفُ بِالْفَتْحَةِ مَعَ الضَّمَائِرِ: (أنا- نحنُ - أنتَ - هو- هي)

أنا لم أمر - نحن لم نعد - أنت لم تستعد - هو لم يفر

يُجزمُ الفعلُ المضاعفُ بِحَذْفِ النُّونِ مَعَ الضَّمَائِرِ: (أنتِ - أنتما - أنتم - هُما - هُما - هم)

أنتِ لم تمرِّي / أنتما لم تمرَّا / أنتم لم تمرُّوا / هُما لم يسترِدا / هم لم يكلُّوا

لا يطرأ على الفعل المضاعف المُسند إلى أنتن وهن في المضارع المجزوم أي تغيير.

مثال: أنتن تمددن أنتن لم تمددن

يُصاغُ الأمرُ مِنَ المضاعفِ كما يلي:

الفعل في المرفوع	الفعل في المجزوم	الفعل في الأمر
① أنتِ تمرُّ أنتِ تمرِّينَ	② أنتِ لم تمرُّ أنتِ لم تمرِّي	③ بَعْدَ حَذْفِ أداةِ الجزمِ وَحَرْفِ المضارعِ ↓ مُرَّ مُرِّي

التمارين

1 أقرأ النص التالي ثم أقم بتعمير الجدول:

كَانَ يَوْمَنَا بِمَحْمِيَّةِ اشْكَالٍ حُلْمًا لَمْ نُحِسْ بِهِ، وَلَمْ نَشْعُرْ بِطَوْلِهِ لِشِدَّةِ سُرُورِنَا. إِنَّهُ مُنْتَزَةٌ رَائِعَةٌ يَقْصِدُهُ سِيَاحٌ مِنْ أَقْصَى الْبِلَادِ... هُوَ لَأَمْ صَبِيَّةٌ لَمْ يَكْفُوا عَنْ التَّسَابُقِ بَيْنَ الصُّخُورِ، أَمَّا سَلْوَى وَسَمِيرَةُ فَكَانَتَا تَعْبَانِ الْمَاءِ عَبًّا. وَلَمْ تَدُقْ سَاعَةُ الْغُرُوبِ حَتَّى وَجَدْنَا أَنْفُسَنَا عَائِدِينَ يَهْزُنَا الشُّوقُ إِلَى دِيَارِنَا.

أفعال مجزومة بالسكون

أفعال مجزومة بالفتحة

أفعال مجزومة بحذف النون

.....
-------	-------	-------

2 أعيد كتابة الجملة وأغير ما يجب تغييره حسب السياق: الطفل لم يعد واجبه ولم يمد ورقته إلى معلمه.

لم يمد يده إلى معلمكم.
لم يمد يده وأرسلها.
لم يمد يده وأرسلها.

3 أغير ما يجب تغييره حسب السياق

قال عون البريد للرجل: عد مالك قبل أن تنصرف.

قال عون البريد للمرأة: كوني حكيمة.

قال عون البريد للرجلين: سموا ولدكوا.

قال عون البريد للرجال: سموا نساءكم.

4 أكتب فقرة قصيرة مستعملاً فيها أفعالاً مضاعفة في الأمر ومستعيناً بالمعاني التالية:

– التعود على مشاهدة أخيك وهو يهمل واجباته، دعوته إلى الكف عن العبث، دعوته إلى الاهتمام بدراسته.

الفعل الناقص فعلٌ مُعتَلُ اللَّامِ (رَمَى / سَعَى / رَضِيَ)

<= الناقص نوعان : ناقصٌ واوِيٌّ إذا انقلبت اللامُ واوًا في المضارع. مثال : دنا - يدنو.

و ناقصٌ يائِيٌّ مثال (جَرَى - يَجْرِي) (نَسِيَ)

<= يَكُونُ الناقصُ على وزن - فَعَلَ (سَعَى - دَنَا) / أو فَعِلَ (رَضِيَ - خَشِيَ)

<= يَكُونُ الناقصُ مُجَرَّدًا: سَعَى - جَرَى - تَلَا.. أو مُزِيدًا أَكْثَرَى - اشْتَرَى - تَعَالَى.

عندَ تَصْرِيفِ الفِعْلِ الناقصِ في الماضي:

• وزن فَعَلَ : تَكُونُ عَيْنُ الفِعْلِ مَفْتُوحَةً مَعَ جَمِيعِ الضَّمائِرِ (رَمَى - رَمَوْا)

• وزن فَعِلَ : تَكُونُ عَيْنُ الفِعْلِ مَكْسُورَةً مَعَ جَمِيعِ الضَّمائِرِ بِاسْتِثْنَاءِ "هُم" (رَضُوا - بَقُوا).

• يُحذفُ حَرْفُ العِلَّةِ في الأفعالِ الناقصةِ المَفْتُوحَةِ العَيْنِ المُسندَةِ إلى هُمَا (مُؤنَّث).

هُمَا (مذكَّر) رَمَيَا - جَرَيَا / هُمَا (مؤنَّث) رَمَتَا - جَرَتَا.

1 أقرأ الفقرة التالية ثم أسطر الأفعال الناقصة فيها:

تَحَطَّمتْ سَفِينَةٌ بِحَارٍ فَأَمْتطَى لَوْحًا وَجَعَلَ يُصَارِعُ الأمواجَ حَتَّى دَنَا مِنْ جَزِيرَةٍ مُنْعَزَلَةٍ، أَخَذَ يَجُوبُ فِيهَا إِلَى أَنْ أَهْتَدَى إِلَى بُقْعَةٍ مُشَجَّرَةٍ فَأَوَى إِلَيْهَا وَقَضَى هُنَاكَ زَمَنًا طَوِيلًا لَكِنَّهُ مَا نَسِيَ بِلَادَهُ قَطُّ.

2 أُصْنَفُ الْأَفْعَالَ الَّتِي سَطَّرْتُهَا فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

نَاقِصٌ وَآوِيٌّ	نَاقِصٌ يَأْتِي
.....
.....
.....
.....

3 أُسْنِدُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ إِلَى ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِينَ ثُمَّ إِلَى ضَمِيرِ الْمُخَاطَبِينَ فَضَمِيرِ الْغَائِبَاتِ .
مَضَى إِلَى جَدَّتِهِ وَلَمَّا قَدَّمَ إِلَيْهَا الْهَدِيَّةَ دَعَتْ لَهُ خَيْرًا .

4 أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ حَسَبَ السِّيَاقِ:
أَتَى الْجَامِعَ فَصَلَّى وَدَعَا اللَّهَ .

نَحْنُ

الرَّجُلَانِ

الْبَنَاتُ

5 أَتَحَدَّثُ فِي نَصِّ قَصِيرٍ عَمَّا فَعَلْتُهُ بَعْدَ أَنْ تَأَخَّرْتُ فِي الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُسْتَعْمِلًا الْأَفْعَالَ التَّالِيَةَ
(جَرَى / دَنَا / مَدَّ / بَقِيَ)

صيغة المضارع المرفوع من الفعل الناقص (مجردًا ومنزلاً)

لخص الدرس

قواعد اللغة

• للناقص الواوي وزن واحد:	فعل - يفعل (سما - يسمو)
- للناقص اليائي ثلاثة أوزان:	* فعل - يفعل (سعى - يسعى)
	* فعل - يفعل (رمى - يرمي)
	* فعل - يفعل (بقي - يبقى)

هذا نموذج لتصريف الفعل الناقص في المرفوع:

الضمائر	رمى	رضي	علا	سعى
أنا	أرمي	أرضي	أعلو	أسعى
نحن	نرمي	نرضي	نعلو	نسعى
أنت	ترمي	ترضي	تعلو	تسعى
أنت	ترمين	ترضين	تعلين	تسعين
أنتم	ترميان	ترضيان	تعلوآن	تسعيان
أنتم	ترمؤون	ترضؤون	تعلوآن	تسعؤون
أنن	ترمين	ترضين	يعلو	يسعى
هو	يرمي	يرضي	تعلو	يسعى
هي	ترمي	ترضي	يعلوآن	يسعيان
هما	يرميان	يرضيان	تعلوآن	يسعيان
هما	ترميان	ترضيان	يعلوآن	يسعيان

التَّمارِينُ

1 أسطرُ في النَّصِّ التَّالِي الأفعالِ النَّاقِصَةَ في صِغَةِ المُضارِعِ المَرْفُوعِ.

قالتِ الأُمُّ لابنتِها: "سَتَبِقِينَ بِالمَنْزِلِ وَتَقُومِينَ بِكُلِّ شُؤُونِهِ وَتَسْقِينَ أَزْهَارَ الحَدِيقَةِ".
أَبْنَتْ: "لَا عَلَيكَ يَا أُمُّهُ، إِنَّ عَزِيمَتِي لَا تَهِنُ وَتَعْلُو كُلَّ مُرْتَفَعٍ، وَتَقْتَحِمُ كُلَّ عَقَبَةٍ".

2 أكْمِلِ الفِراغَ بِما يُناسِبُ حَسَبَ السِّياقِ:

الْبَطْلُ لَا يَخْشَى الأَعْداءَ وَيَنْجُو مِنْهُمْ بِفَضْلِ رَباطَةِ جَاشِهِ.

الْبَطْلَةُ

الأبْطالُ

البَطالاتُ

3 أَكْتُبُ فِقرةً قَصِيرةً أُعَبِّرُ بِها عَنِ المَشْهَدِ مُستَعْمِلاً أَفعالاً ناقِصَةً في صِغَةِ المُضارِعِ المَرْفُوعِ وَمُنتَهيةً بِالمَعانِي التَّالِيَةِ:



• السَّعْيُ إِلى العَمَلِ باكِراً.

• الأَرْتِماءُ بَينَ أَحْضانِ الأَرْضِ.

• سَقْيُ الأَرْضِ.

• جَنْيُ الثَّمارِ.

• الأَعْتِناءُ بِحَيواناتِهِ.

• نَسْيانُ التَّعَبِ بَعْدَ إِتْمامِ كُلِّ الأَعْمالِ.

.....

.....

.....

.....

.....

صيغة المضارع المنصوب من الفعل الناقص (مجردًا ومزيدًا)

قواعد اللغة

ملخص الدرس

- الناقص هو كل فعل معتل اللام.
 - أدوات نصب الفعل المضارع: أن / لن / كي / حتى / ل (لام التعليل).
 - ينصب الناقص من نوع فعل يفعل (رمى يرمي) وفعل يفعل (علا يعلو) بالفتحة مع الضمائر أنا - نحن - أنت - هو - هي.
 - لا تظهر علامة النصب (الفتحة) في آخر الفعل الناقص من نوع فعل يفعل (سعى يسعي) وفعل يفعل (رضي يرضي) مع الضمائر أنا - نحن - أنت - هو - هي.
 - ينصب الناقص بحذف النون مع الضمائر أنت - أنتم - هما - هم (مع جميع الأوزان).
 - لا يطرأ على الفعل الناقص المسند إلى أنتن وهن في المضارع المنصوب أي تغيير.
- هذا نموذج لتصريف الفعل الناقص في المضارع المنصوب:

الضمائر	رمى	رضي	علا	سعى
أنا لن	أرمي	أرضي	أعلو	أسعى
نحن لن	نرمي	نرضي	نعلو	نسعى
أنت لن	ترمي	ترضي	تعلو	تسعى
أنت لن	ترمي	ترضي	تعلي	تسعي
أنتم لن	ترميًا	ترضيًا	تعلوا	تسعيا
أنتم لن	ترموا	ترضوا	تعلوا	تسعوا
أنتن لن	ترمين	ترضين	تعلون	تسعين
هو لن	يرمي	يرضي	يعلو	يسعى

تَسْعَى	تَعْلُو	تَرْضَى	تَرْمِي	هِيَ لَنْ
يَسْعَا	يَعْلُوا	يَرْضَا	يَرْمِيَا	هُمَا لَنْ
تَسْعَا	تَعْلُوا	تَرْضَا	تَرْمِيَا	هُمَا لَنْ
يَسْعَوَا	يَعْلُوا	يَرْضَوَا	يَرْمُوا	هُمْ لَنْ
يَسْعَيْنَ	يَعْلُونَ	يَرْضَيْنَ	يَرْمِينَ	هُنَّ لَنْ

التمارين

1 أسطر في النص التالي الأفعال الناقصة الواردة في صيغة المضارع المنصوب.

يَحْضُرُ هَذَا التَّاجِرُ يَوْمِيًا الْمَسْجِدَ بَاكِرًا لِيَتْلُو مَا يَتَسَرَّرُ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَبَعْدَ الْأَذَانِ يَقُومُ لِكَيْ يُصَلِّيَ صَلَاةَ الصُّبْحِ جَمَاعَةً، ثُمَّ يَنْطَلِقُ فِي آتِجَاهِ السُّوقِ لِيَشْتَرِيَ بَعْضَ السَّلْعِ وَيَضَعُهَا عَلَى عَرَبَةٍ ثُمَّ يَقُومُ بِتَوْزِينِهَا عَلَى زَبَائِنِهِ فِي مَنَازِلِهِمْ.

2 أعيد كتابة ما يلي مراعيًا السياق: كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَقْتَنِي قِطْعَةً أَرْضٍ لَكِي تَبْنِي عَلَيْهَا مَنْزِلًا.

كَانَ عَلَيْكُمْ أَنْ

كَانَ عَلَيْهِمَا أَنْ

كَانَ عَلَيْكَ أَنْ

3 أكتب نصًا قصيرًا تعد فيه والدك بالمحافظة على آداب الطريق مستعملًا فيه أفعالًا ناقصة في صيغة المضارع المنصوب.

• عَدَمُ قِضَاءِ كَامِلِ الْيَوْمِ فِي اللَّعِبِ فِي الشَّارِعِ. - عَدَمُ إِقَاءِ الْفَضْلَاتِ فِي الشَّارِعِ.

• عَدَمُ رَمِي الْمَارَةِ بِالْحِجَارَةِ - عَدَمُ نَسْيَانِ الْعُودَةِ بَاكِرًا إِلَى الْمَنْزِلِ.

صيغة المضارع المجزوم من الفعل الناقص (مجردًا ومزِيدًا)

قواعد اللغة

- الناقص هو كل فعل مُعْتَلٌّ اللَّامِ.
 - أدوات جزم الفعل المضارع : لم / لا الناهية.
 - علامة جزم الفعل الناقص المُسندِ إلى الضمائر أنا - نحن - أنت - هو - هي : حذف حرف العلة.
 - علامة جزم الفعل الناقص المُسندِ إلى الضمائر أنت - أنتم - هما - هُم : حذف حرف النون.
- هذا نموذج لتصريف الفعل الناقص في المضارع المجزوم:

الضمائر	رمى	رضي	علا	سعى
أنا لم	أرِم	أرَض	أَعْلُ	أَسْع
نحن لم	نَرِم	نَرَض	نَعْلُ	نَسْع
أنت لم	تَرِم	تَرَض	تَعْلُ	تَسْع
أنت لم	ترمي	ترضي	تعلي	تسعى
أنتم لم	ترميا	ترضيا	تعلوا	تسعيا
أنتم لم	ترموا	ترضوا	تعلوا	تسعوا
أنتم لم	ترمين	ترضين	تعلون	تسعين
هو لم	يرِم	يرَض	يَعْلُ	يسع
هي لم	ترِم	ترَض	تَعْلُ	تسع

يَسْعِيَا	يَعْلُوا	يَرْضِيَا	يَرْمِيَا	هُمَا لَمْ
تَسْعِيَا	تَعْلُوا	تَرْضِيَا	تَرْمِيَا	هُمَا لَمْ
يَسْعَوَا	يَعْلُوا	يَرْضُوا	يَرْمُوا	هُمْ لَمْ
يَسْعَيْنَ	يَعْلُونَ	يَرْضَيْنَ	يَرْمِينِ	هُنَّ لَمْ

الْتِمَارِينُ

1 أُسْطَرُ فِي النَّصِّ التَّالِيِ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ الْوَارِدَةِ فِي صِيغَةِ الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ.

رَكِبَ الشَّيْخُ قَارِبَهُ وَابْتَعَدَ فِي الْبَحْرِ حَتَّى لَمْ يَرِ مِنَ الْيَابِسَةِ شَيْئًا. وَتَوَاصَلَ سَيْرُهُ فِي الْبَحْرِ
وَلَيْلَةً حَتَّى تَعَلَّقَتْ بِصِنَارَتِهِ سَمَكَةٌ عَظِيمَةٌ، فَلَمْ يُرَخْ لَهَا كُلَّ مَا لَدَيْهِ مِنْ خَيْطٍ فَأَخَذَتْ السَّمَكُ
بِجُرِّ الْقَارِبِ وَرَاءَهَا بِسُرْعَةٍ. لَمْ يَخْشَهَا الشَّيْخُ وَ لَمْ يَرْمِ الْمَنْدِيلَ، وَظَلَّ يُصَارِعُهَا لَيْلَةً كَامِلَةً
تَغَلَّبَ عَلَيْهَا.

2 أُعِيدُ كِتَابَةَ مَا يَلِي مُرَاعِيَا السِّيَاقِ:

لَمْ أُجْرِ مُقَابَلَةً صُحْفِيَّةً مَعَ الْأَدِيبِ الْمَشْهُورِ وَ لَمْ أَحْظَ بِهَذَا الشَّرَفِ.

..... إِنَّكَ

..... إِنَّكُمْ

..... إِنَّهُنَّ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ مُسْتَرَشِدًا بِالسِّيَاقِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ.

<= تَنْهَى صَدِيقَكَ عَنْ رَمِي الْكُرَةِ عَالِيًا. =

<= تَنْهَى صَدِيقَاتِكَ عَنِ الْحَذْوِ حَذْوِ الْمُتَهَوِّرِينَ مِنْهُنَّ. =

<= تَنْهَى أَصْدِقَاءَكَ عَنْ جَنِي الْغِلَالِ قَبْلَ أَنْ تَنْضَجَ. =

قواعد اللغة

ملخص الدرس

يُصاغُ الأمرُ من الناقصِ على النحوِّ التالي:

المضارع المرفوع	المضارع المجزوم	الفعل في الأمر
①	②	③
تصريفُ الفعلِ في المضارع المرفوع	إدخالُ أداةِ الجزمِ (لم)	حذفُ أداةِ الجزمِ (لم) وحرْفِ المضارعِ (ت)
أنتَ ترمي	أنتَ لم ترم	أنتَ لم ترم
أنتَ تدعو	أنتَ لم تدع	أنتَ لم تدع
أنتَ تسعى	أنتَ لم تسع	أنتَ لم تسع
		④
		زيادةُ همزةِ الوصلِ
		أرْم
		أُدع
		أسع

• تتناسبُ حركةُ همزةِ الوصلِ في الأمرِ معَ حركةِ عينِ الفعلِ

- عينُ الفعلِ مجرورةٌ - همزةُ الوصلِ مجرورةٌ (أرْم)

- عينُ الفعلِ مرفوعةٌ - همزةُ الوصلِ مرفوعةٌ (أُدع)

- عينُ الفعلِ منصوبةٌ - همزةُ الوصلِ مجرورةٌ (أسع)

1 أَصْنَفُ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ (نَشَدُوا / كَتَبُوا / وَنَلَّهُوا / وَنَزَّهُوا / لَا تَسْهُوا // / وَاسْعُوا / وَلَا تُؤْتُوا / وَلَا تَسَلُّوا / إِنْ لَمْ نَحْمِهَا) دَاخِلَ الْجَدْوَلِ التَّالِيِ :

أَفْعَالٌ فِي الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ	أَفْعَالٌ فِي الْمُضَارِعِ الْمَنْصُوبِ	أَفْعَالٌ فِي الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ	أَفْعَالٌ فِي الْأَمْرِ
.....
.....
.....

2 أَوْصِلُ تَصْرِيفَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَمْثَلَةِ الْمُقْتَرَحَةِ:

رَمَى	كَوَى	سَعَى	نَهَى	خَشِيَ	بَقِيَ	دَنَا	تَلَا
ارْمِ	اسْعَ	اخْشَ	أَدُنْ
ارْمِي	اسْعِي	اخْشِي	أَدْنِي
ارْمِيَا	اسْعِيَا	اخْشِيَا	أَدْنُوا
ارْمُوا	اسْعُوا	اخْشُوا	أَدْنُوا
ارْمِينِ	اسْعِينِ	اخْشِينِ	أَدْنُونِ

3 أَنْتِجُ كِتَابِيًا نَصًّا قَصِيرًا مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الْمَقْدَمَةِ:

طَلَبَ الْأَبُ مِنْ ابْنِهِ الدُّنُوَّ مِنْهُ وَالْإِصْغَاءَ إِلَيْهِ وَنَصَحَهُ بِالْإِعْتِنَاءِ بِالْأَدْرُسِ وَالسَّعْيِ إِلَى التَّمْيِيزِ وَقَضَى وَقْتِ الْفَرَاغِ فِي إِجْزَارِ مَا يُفِيدُ مِنَ الْأَعْمَالِ. أُعِيدُ كِتَابَةَ نَصِّي مُعَوِّضًا (ابْنَهُ) بِأَوْلَادِهِ ثُمَّ بِنَاتِهِ.
 قَالَ الْأَبُ لِأَوْلَادِهِ:
 قَالَ الْأَبُ لِبَنَاتِهِ:

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ

ملخص الدرس

• الاسم المقصور اسم مختوم بالـفـ مقصورة: الصبا - المستشفى - العصا - الحصى ...
 • ليست كل مفردة مختومة بالـفـ اسماً مقصوراً.

<= الفعل الناقص مفردة مختومة بالـفـ وهو ليس اسماً مقصوراً. مثال: تلاً - رمى -
 <= هذا - هنا أسماء معربة غير مقصورة.

<= حروف الجر ليست أسماء مقصورة: إلى - على.

• يعرف الاسم المقصور بـ"ال" على المنوال التالي: المرعى - المأوى - الحصى -

• إذا كان الاسم المقصور نكرة فإنه ينون تنوين فتح. العصا - عصا / المستشفى - مستشفى

التمارين

1 أسطر في النص التالي الأسماء المقصورة.

أرأيت يا سلمى الربيع وقد كسا الحقول، فعمت الخضرة السهول والرّبي! اسمعي صوت الحصى
 يجره الماء في الجداول وكأنه موسيقى عذبة وتمتعي بتلك العصافير وهي تغرد سكرى بشدا
 الأزهار.

2 أعود إلى التمرين السابق وأجعل الأسماء المقصورة المعرفة نكرة.

أسماء نكرة	أسماء معرفة
.....
.....
.....
.....

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلِ مَحَوَّلًا إِلَى اسْمِ الْمُسَطَّرِ فِي كُلِّ مِنْهَا مِنَ الْمَفْرَدِ إِلَى الْمُثَنَّى:
وَمُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ اتَّصَلَ الْفَتَى بِمُدِيرِ الشَّرِكَةِ وَجَعَلَ يَتَرَدَّدُ عَلَيْهِ.

لَقَدْ سَكَنْتُ هَذَا الْمَبْنَى... إِنَّهُ الْمَكَانُ الَّذِي قَضَيْتُ فِيهِ صِغْرِي.

4 أَنْتِجُ نَصًّا قَصِيرًا مُعْبَرًا فِيهِ عَنِ الْمَشْهَدِ وَمُسْتَعْمِلًا الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ:
الرُّبَى - الضُّحَى - دُونَ جَدْوَى - الْحَصَى - الْأَذَى -



الإنتاج الكتابي

ملخص الدرس

- النَّصُّ السَّرْدِيُّ هُوَ نَقْلٌ لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَفْعَالِ وَالْأَحْدَاثِ.
- يَقُومُ النَّصُّ السَّرْدِيُّ عَلَى بِنْيَةٍ ثَلَاثِيَّةٍ: وَضْعُ الْبِدَايَةِ أَوْ (مَقَامُ الْإِنْطِلَاقِ) - سِيَاقُ التَّحْوِيلِ - وَضْعُ الْخِتَامِ.
- الْأَحْدَاثُ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ تَبْدَأُ هَادِئَةً بَطِيئَةً ثُمَّ تَتَسَارَعُ وَتَتَعَقَّدُ ثُمَّ تَنْفَرِجُ وَتَهْدَأُ.
- تَتَوَزَّعُ الْأَحْدَاثُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: وَضْعُ الْبِدَايَةِ، سِيَاقُ التَّحْوِيلِ، وَضْعُ الْخِتَامِ.

التمارين

- 1 أ) أرتب المقاطع التالية لأكون نصًا سرديًا بكتابة "وضع البداية"، "سياق التحول"، "وضع النهاية"، في الفراغ المناسب.

وَكَانَ الْكَلْبُ يَبْدُو ضَعِيفًا وَنَحِيلًا، يَكَادُ عَظْمُهُ يَبْرُزُ مِنْ جِلْدِهِ مِنْ الْجُوعِ، فَأَشْفَقَ عَلَيْهِ نُورٌ، وَأَقْتَرَبَ مِنْهُ، ثُمَّ أَخَذَ يُكَلِّمُهُ وَيُخْرِجُ كَيْسَ الطَّعَامِ مِنْ حَقِيْبَتِهِ، وَيَضَعُ بَعْضَ فَضَالَاتِ الطَّعَامِ الَّتِي تَفُوخُ مِنْهَا رَائِحَةٌ شَهِيَّةٌ عَلَى الْأَرْضِ قَرِيبًا مِنَ الْكَلْبِ الْمِسْكِينِ الَّذِي يَنْظُرُ إِلَيْهِ فِي شَكٍّ وَتَرَدُّدٍ، وَإِلَى الطَّعَامِ الشَّهِيِّ وَلُعَابِهِ يَسِيلُ، وَهُوَ يَنْبَحُ نَبَاحًا ضَعِيفًا وَاهِنًا، وَلَكِنَّ شِدَّةَ الْجُوعِ وَالطَّعَامِ الَّذِي يَحْمِلُهُ نُورٌ تُثِيرُ لُعَابَهُ بِشِدَّةٍ، فَتَوَقَّفَ وَقَدْ اسْتَسَلَّمَ لِعَلْبَةِ الْجُوعِ، فَهَزَّ ذَيْلَهُ فَرَحًا، وَنَبَحَ، وَبَدَأَ يَلْتَهُمُ الطَّعَامَ بِنَهْمٍ شَدِيدٍ، وَيَنْظُرُ بَيْنَ الْفَيْئَةِ وَالْفَيْئَةِ لِنُورِ الَّذِي كَانَ يَنْظُرُ لِلْكَلْبِ الْمِسْكِينِ وَهُوَ يَيْتَسِمُ مُشَجَّعًا.

وَقَفَ الْوَلَدُ يَتَأَمَّلُ الْكَلْبَ وَهُوَ يَحْمَدُ اللَّهَ وَيَسْأَلُهُ أَنْ يُشِيبَهُ عَنْ عَمَلِهِ
خَيْرًا، وَهُوَ يَقُولُ: "إِنَّ الْعَمَلَ الطَّيِّبَ الصَّالِحَ لَا يَضِيعُ أَبَدًا."

.....

رَأَى نُورًا كَلْبًا فِي طَرِيقِهِ لِلْمَدْرَسَةِ يَخْتْفِي خَلْفَ شَجَرَةٍ ضَخْمَةٍ
عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ يَسْتَتِرُ بِهَا خَوْفًا مِنَ الْمَارَّةِ وَمَنْ يُرِيدُ بِهِ أَذَى!

.....

2 أرتب أحداث النص التالية بكتابة الأرقام من 1 إلى 5.

تَفَطَّنُ الْأُمُّ لِمَا قُمْتَ بِهِ.

اعْتَرَفَكَ بِالْخَطَايَا وَطَلَبَ الْعَفْوَ.

اجْتَمَاعُ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ لِتَنَاوُلِ الْعِشَاءِ.

الْعُودَةُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَقَدْ اشْتَدَّ بِكَ الْجُوعُ.

تَنَاوُلُ كُلِّ قِطْعِ الْحُلُوى الْمَوْجُودَةِ بِخِزَانَةِ الطَّعَامِ.

ب) اكتب النص بعد ترتيب أحداثه مراعيًا تمايز الفقرات والربط والتنقيط.

التحرير

الإنتاج الكتابي

ملخص الدرس

- وَضْعُ الْبِدَايَةِ هُوَ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ مِنْ أَقْسَامِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ ذِي الْبِنْيَةِ الثَّلَاثِيَّةِ.
- يَحْوِي وَضْعُ الْبِدَايَةِ مَعْلُومَاتٍ أَوْلِيَّةً عَنْ:
 - الإِطَارِ الْمَكَانِيِّ وَالزَّمَانِيِّ اللَّذَيْنِ تَدُورُ فِيهِمَا الْأَحْدَاثُ.
 - الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسِيَّةِ أَوْ أَكْثَرَ، مِنْ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ.
- يَتَمَيَّزُ وَضْعُ الْبِدَايَةِ بِغَلَبَةِ الْهُدُوءِ وَالْإِسْتِقْرَارِ وَسَيْرِ الْأَحْدَاثِ سَيْرًا عَادِيًّا مَأْلُوفًا.

التَّمارِينُ

1 بَيْنَمَا أَنَا أُسِيرُ إِذْ خَرَجَ عَلَيَّ غَمْرٌ.

عَلَى مَا يَدُلُّ هَذَا التَّرْكِيبُ؟

- أَرْكَبُ جُمْلَتَيْنِ مُسْتَعْمِلًا نَفْسَ الصِّيغَةِ.

.....

.....

2 أَكْتُبُ فِي الْجَدْوَلِ مِمَّا يَلِي مَا يَصْلُحُ بَدَايَةً لِلنَّصِّ الْمَقْتَرَحِ :

- قُمْتُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ كَعَادَتِي، فَرَاغْتُ دُرُوسِي، وَلَمَّا حَانَ وَقْتُ الْخُرُوجِ أَخَذْتُ مِحْفَظَتِي وَاتَّجَهْتُ صَوْبَ الْمَدْرَسَةِ.
- عِنْدَ الْخُرُوجِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، اتَّفَقْتُ مَعَ رِفَاقِي عَلَى أَنْ نَلْعَبَ مُبَارَاةً فِي كُرَةِ الْقَدَمِ.
- نَظَّمْتُ مَدْرَسَتَنَا فِي نِهَايَةِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ حَفْلًا مُتَمَعًا، اسْتَمْتَعَ فِيهِ الْحَاضِرُونَ بِمُسَابَقَاتِ شَيْقَةِ فِي بَعْضِ الرِّيَاضَاتِ.

وَضَعُ الْبِدَايَةِ

سِيَاقُ التَّحْوِيلِ

وَضَعُ النِّهَايَةِ

وَفِي نِهَائَةِ الْحَفْلِ، وَزَعَتِ الْجَوَائِزُ عَلَى الْفَائِزِينَ وَهَنُّوْا بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى هَذِهِ النِّهَايَةِ الْمُمَيَّزَةِ.

3 (أ) أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ التَّالِيَّ ثُمَّ أَقُومُ بِتَعْمِيرِ الْجَدْوَلِ بِمَا يَنْسَبُ :

الأَعْمَالُ الْمُتَّصِلَةُ بِكُلِّ شَخْصِيَّةٍ	الشَّخْصِيَّاتُ	الزَّمَانُ	المَكَانُ
.....
.....

(ب) أَحْرَرُ وَضَعُ بَدَايَةِ بِالْبَيِّنَاتِ الْمُسَجَّلَةِ فِي الْجَدْوَلِ.



الإنتاج الكتابي

مخصّص الدرس

- سياق التحوّل هو القسم الثاني من النصّ وهو القسم الأهمّ والأطول.
- يربط بين وضع البداية وسياق التحوّل حدث يُسمّى الحدث القادح.
- في سياق التحوّل تظهر شخصيات تُعرقّل عمل الشخصية الرئيسيّة أو تُساعدُها.
- تتعقّد الأحداث وتتسارع.
- العقدة هي اللحظة التي تتأزم فيها الأحداث ثم تنفرج من بعد لأسباب عديدة..
- قد يكون التحوّل من وضع البداية إلى سياق التحوّل متدرّجاً وقد يكون فجئياً فتستعمل فيه مفردات وعبارات تدلّ على المفاجأة مثل: فجأة / بغتة / ما إن... حتى / بينما / لكن...

تمارين

اعتمد المغطيات التالية لأحرز سياق التحوّل في النصّ التالي:

- دخولك الورشة. / • الشروع في العمل. / • حصول ما لم يكن في الحسبان.
- عودة الأب. / • ملاحظة ما قمت به. / • ردّ فعله.

كان أبي يشتغل نجاراً ، وكان يقضي معظم أوقاته في المحلّ. وكنت أتوق لمساعدته ولكن لم تسنح لي الفرصة، ذلك أن أبي كان يرفض أن يُساعدَهُ بدعوى ضرورة الاهتمام بدراستنا. وكنت أتوق لمسك المنشار والكمّاشة والمبرد والأزميل.

وضع البداية

وَضَعُ الْبِدَايَةِ

سِيَاقُ التَّحْوِيلِ

وَضَعُ النِّهَايَةِ

وَفِي نِهَائَةِ الْحَفْلِ، وَزَعَتْ الْجَوَائِزُ عَلَى الْفَائِزِينَ وَهَنُّوْا بَعْضُهُمْ بَعْضًا هَذِهِ النِّهَايَةُ الْمُمَيَّزَةُ.

3 (أ) أَتأملُ الْمَشْهَدَ التَّالِيَّ ثُمَّ أَقُومُ بِتَعْمِيرِ الْجَدْوَلِ بِمَا يَنْاسِبُ :

الأَعْمَالُ الْمُتَّصِلَةُ بِكُلِّ شَخْصِيَّةٍ	الشَّخْصِيَّاتُ	الزَّمَانُ	المَّكَانُ

(ب) أَحْرَرُ وَضَعُ بَدَايَةِ بِالْبَيَانَاتِ الْمُسَجَّلَةِ فِي الْجَدْوَلِ.



ملخص الدرس

الإنتاج الكتابي

- سياق التحوّل هو القسم الثاني من النصّ وهو القسم الأهمّ والأطول.
- يربط بين وضع البداية وسياق التحوّل حدث يُسمى الحدث القادح.
- في سياق التحوّل تظهر شخصيات تُعرقّل عمل الشخصية الرئيسيّة أو تُساعدُها.
- تتعقّد الأحداث وتتسارع.
- العقدة هي اللحظة التي تتأزم فيها الأحداث ثم تنفرج من بعد لأسباب عديدة..
- قد يكون التحوّل من وضع البداية إلى سياق التحوّل متدرّجاً وقد يكون فجئياً فتستعمل فيه مفردات وعبارات تدلّ على المفاجأة مثل: فجأة / بغتة / ما إن... حتى / بينما / لكن...

التمارين

1 أعتمد المغطيات التالية لأحرز سياق التحوّل في النصّ التالي:

- دخولك الورشة. / الشروع في العمل. / حصول ما لم يكن في الحسبان.
- عودة الأب. / ملاحظة ما قمت به. / ردّ فعله.

وَضِعُ الْبِدَايَةِ

كَانَ أَبِي يَشْتَغَلُ نَجَّارًا ، وَكَانَ يَقْضِي مُعْظَمَ أَوْقَاتِهِ فِي الْمَحَلِّ . وَكُنْتُ أَتَوَقُّعُ
لِمُسَاعَدَتِهِ وَلَكِنْ لَمْ تَسْنَحْ لِي الْفُرْصَةَ ، ذَلِكَ أَنَّ أَبِي كَانَ يَرْفُضُ أَنْ يُسَاعِدَهُ
بِدَعْوَى ضَرُورَةِ الْإِهْتِمَامِ بِدِرَاسَتِنَا . وَكُنْتُ أَتَوَقُّعُ لِمَسْكِ الْمِنْشَارِ وَالْكَمَّاشَةِ
وَالْمِبْرَدِ وَالْإِزْمِيلِ .

سِيَاقُ
التَّحْوِيلِ

وَضَعُ النِّهَايَةِ فَطَلَبْتُ الْمَعْدِرَةَ مِنْ وَالِدِي، وَوَعَدْتُهُ بِعَدَمِ الدُّخُولِ إِلَى الْوَرُشَةِ فِي غِيَابِهِ.

2 أَنْتِجُ:

نَشَأَتْ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَحَدِ أَوْلِيَاءِكَ عِلَاقَةٌ مَتِينَةٌ، وَلَكِنَّهَا انْقَطَعَتْ لِسَبَبٍ مِنَ الْأَسْبَابِ، فَاتَّرَ ذَلِكَ فِي نَفْسِكَ كَثِيرًا.

اَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا مَتَحَدِّثًا فِيهِ عَنِ الْأَسْبَابِ الَّتِي أَدَّتْ إِلَى انْقِطَاعِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَكُمَا، وَتَأْثِيرِ هَذَا الْانْقِطَاعِ فِي نَفْسِكَ.

وَضَعُ الْبِدَايَةِ
مَتَى تَعَرَّفْتَ عَلَى
هَذَا الصَّدِيقِ؟
وَأَيْنَ؟

سِيَاقُ
التَّحْوِيلِ
* كَيْفَ تَمَّتِ الْعِلَاقَةُ
بَيْنَكُمَا؟
* الْأَسْبَابُ الَّتِي أَدَّتْ
إِلَى انْقِطَاعِ الْعِلَاقَةِ.
* تَأْثِيرُ هَذَا الْانْقِطَاعِ
فِي نَفْسِكَ.

وَضَعُ النِّهَايَةِ
هَلْ فَكَّرْتَ فِي التَّصَالِحِ
مَعَهُ أَمْ لَا؟ وَمِلَاذَا؟

الإِنْتِاجُ الكِتَابِيُّ

- وَضَعُ النَّهَائِيَةِ أَوْ وَضَعُ الْخِتَامِ هُوَ الْقِسْمُ الثَّلَاثُ مِنَ النَّصِّ.
- يَنْتَهِي النَّصُّ السَّرْدِيُّ عَادَةً بِالْعُودَةِ إِلَى الْهُدُوءِ وَالِاسْتِقْرَارِ.
- وَضَعُ الْخِتَامِ هُوَ الْوَضْعُ الَّذِي تَوَوَّلَ إِلَيْهِ الْأَحْدَاثُ فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ قَدْ يَتَّسِمُ هَذَا الْوَضْعُ بِالِانْفِرَاجِ فَتَكُونُ الْخَاتِمَةُ سَعِيدَةً وَقَدْ يَزْدَادُ الْوَضْعُ تَأْزِمًا فَتَكُونُ الْخَاتِمَةُ مُؤَلِّمَةً أَوْ مَأْسَاوِيَّةً
- تُسْتَعْمَلُ لَوْضَعِ الْخِتَامِ عَادَةً عِبَارَاتٌ مِثْلُ : وَفِي النَّهَائِيَةِ أَوْ آخِرًا أَوْ عِبَارَةٌ تُنْبِئُ بِالِانْفِرَاجِ أَوْ الْإِخْتِمَامِ

الْتِمَارِينُ

- 1 أَقْرَأُ وَضَعُ الْبِدَائِيَةِ وَسِيَّاقُ التَّحْوِيلِ التَّالِيَيْنِ، ثُمَّ أَحْرَرُ نِهَائِيَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ لِلْقِصَّةِ، مُسْتَعِينًا فِي ذَلِكَ بِالْمَشْهَدَيْنِ الْمَصْحُوبَيْنِ...

وَضْعُ الْبِدَائِيَةِ

خَرَجَ فَارٌّ صَغِيرٌ مِنْ جُحْرِهِ الْأَمِينِ بَحْثًا عَنْ بَقَايَا مَأْكُولَاتٍ يَسُدُّ بِهَا غَائِلَةَ الْجُوعِ.

سِيَّاقُ التَّحْوِيلِ

وَفَجْأَةً وَجَدَ نَفْسَهُ بَيْنَ قَدَمَيْ أَسَدٍ هَاضِمٍ. ارْتَعَدَ الْمَسْكِينُ خَوْفًا وَهَلَعًا وَقَالَ لِلَيْثِ فِي تَوَدُّدٍ وَانْكِسَارٍ: «أَتْرُكُ سَبِيلِي أَيُّهَا الضُّرْغَامُ الْهَمَامُ وَلَا تَقْتُلْنِي فَرُبَّمَا تَحْتَاجُ إِلَى خَدْمَاتِي فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ.» ضَحِكَ الْأَسَدُ مِلءَ شِدْقَيْهِ وَقَالَ فِي شُمُوحٍ وَإِبَاءٍ وَافْتِحَارٍ: «أَنَا مَلِكُ الْغَابَةِ وَلَا أَحْتَاجُ إِلَى فَارٍّ صَغِيرٍ تَافِهٍ مِثْلِكَ.» ثُمَّ بَعْدَ فِتْرَةٍ نَظَرَ إِلَيْهِ فِي أَرْدِرَاءٍ وَاحْتِقَارٍ وَقَرَّرَ أَنْ يَغْفُوَ عَنْهُ، وَأَطْلَقَ سَرَاحَهُ.

وَذَاتَ يَوْمٍ غَادَرَ اللَّيْثُ عَرِينَهُ وَخَرَجَ إِلَى الْغَابَاتِ يَبْحَثُ فِيهَا عَنْ طَرِيدَةٍ وَإِذَا بِهِ يَقَعُ فِي حَبْلٍ
فَخ. حَاوَلَ الضَّرْعَامُ إِنْقَاذَ نَفْسِهِ بِكُلِّ الْوَسَائِلِ دُونَ جَدْوَى فَظَلَّ يَزَارُ وَيَزَارُ طَالِبًا النَّجْدَةَ.
سَمِعَ الْفَأْرُ صُرَاخَ الْأَسَدِ فَتَيَقَّنَ أَنَّهُ فِي وَرْطَةٍ فَاسْتَرَعَ إِلَيْهِ.

وَضَعُ النِّهَايَةَ 1



.....
.....
.....
.....

وَضَعُ النِّهَايَةَ 2



.....
.....
.....
.....

2 أقرأ الموضوع الآتي:

كُنْتُ فِي الْحَافِلَةِ مُتَوَجِّهًا لِقَضَاءِ شَأْنٍ مَا، صَعِدَ مُرَاقِبُ التَّذَاكِرِ، فَبَحِثْتَ عَنْ تَذَكْرَتِكَ ... فَلَمْ تَجِدْ
أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أَحْكِي فِيهِ مَا قُمْتُ بِهِ وَمَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ.

الإنتاج الكتابي

تلخيص الدرس

عندما نقل أحداثاً وأعمالاً في نصي متبعا نفس ترتيب وقوع هذه الأحداث والأعمال في الواقع فإن السرد في هذه الحالة خطي.

يتميز النص السرد في العادة بزمن يخضع إلى الترتيب المنطقي (الواقعي) للأحداث الواردة به وإذا اتبع الراوي في سرده نفس الترتيب المنطقي لهذه الأحداث فإننا نقول أننا بصدد سرد خطي.

التمارين

1 أقرأ النص التالي:

تدلت أغصان شجرة التفاح خارج سياج البستان. رآها رجل يمر من هناك كل يوم قاصدا مكان عمله فوق يتأمل، ويتمنى لو يستطيع أن يقطف منها. لمح صاحب البستان، فاقترب منه قائلا: "كل ما تشاء أيها الرجل، فأنا قد سمحت للعايرين بقطف ما يتدلى خارج السور. سر الرجل بموقف البستاني، وصار كل صباح يقف عند الشجرة، ويأكل منها...

إلى أن جاء يوم خاطب فيه نفسه: "لماذا لا أحمل لزوجتي وأولادي شيئا من هذه الثمار.. فكم حدثتهم عنها، وكم تمنوا أن أحضر لهم منها.. إنهم يحبون التفاح كثيرا." قفز الرجل على السور، وصعد إلى أعلى الشجرة، وقطف سلة صغيرة. وفي يوم لاحق فعل فعلته ذاتها، وقطف سلة أكبر... وتكررت محاولاته دون أن يدري صاحب البستان بأمره.

ذات مرة، وبعد أن ملاً صندوقا كبيرا من الثمار الياقة الناضجة، وهم بمغادرة البستان، قافزا من فوق السور، فاجأه كلب الحراسة بهجوم مباغت، وبدأ يمزق ثيابه، ويعضه في مختلف أنحاء جسمه.

أ) أرتب الأحداث التالية كما وردت في النص بوضع الأرقام من: 1 إلى: 4

الرجل يعاقب نتيجة طمعه.

الرجل يطمع في المزيد.

صاحب البستان يسمح للرجل بقطف بعض الثمار.

الرجل يتأمل شجرة التفاح.

ب) أكون نصًا قصيرًا بأجمل السابقة وأستعمل أدوات الربط المناسبة مغيرًا ما يجب تغييره.

2 أقرأ الأحداث التالية ثم أرتبها حسب زمن وقوعها:

الولد يشتري خبزة.

مشاهدته للعصفور أثناء العودة إلى المنزل.

تقديم جزء من الخبزة للطائر الصغير.

بقية العصافير تقبل تزيده نصيبها.

العودة إلى المنزل دون خبز.

الأم تطلب من ولدها أن يشتري لها خبزة.

الولد يروي لأمه القصة.

3 أكتب نصًا أستعمل فيه الأحداث السابقة مرتبة حسب زمن وقوعها:

الإنتاج الكتابي

ملخص الدرس

عندما نُنقل أحداثًا وأعمالًا في نصِّي مُتَّبِعًا نَفْسَ تَرْتِيبِ وُقُوعِ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ وَالْأَعْمَالِ فِي الْوَاقِعِ، فَإِنَّ السَّرْدَ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ خَطِيٌّ.

أحيانًا نُنقل الْأَحْدَاثَ وَالْأَعْمَالَ فِي نَصِّي مُتَّبِعًا تَرْتِيبًا مُغَايِرًا لِلتَّرْتِيبِ الَّذِي جَرَتْ عَلَيْهِ فِي الْوَاقِعِ، فِي هَذِهِ الْحَالَةِ السَّرْدُ غَيْرُ خَطِيٍّ.

لِلرَّائِي الْحَقُّ فِي إِعَادَةِ تَرْتِيبِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ عِنْدَ تَقْدِيمِهَا شَفَوِيًّا، أَوْ كِتَابِيًّا، بِحَيْثُ يَخْتَلِفُ التَّرْتِيبُ عَنِ التَّرْتِيبِ الْحَقِيقِيِّ لِلْقِصَّةِ، وَذَلِكَ قَصْدُ التَّشْوِيقِ، وَتُسَمَّى هَذِهِ الطَّرِيقَةُ بِالْمُفَارَقَةِ السَّرْدِيَّةِ، وَهِيَ نَوْعَانِ: إِمَّا اسْتِرْجَاعٌ، أَوْ اسْتِبَاقٌ.

• الاسترجاع: يَسْتَطِيعُ الرَّائِي الْإِبْقَاءَ عَلَى الْأَحْدَاثِ مُرْتَبَةً تَرْتِيبًا خَطِيًّا مَعَ إِحْدَاثِ فِقْرَةٍ يَقَعُ فِيهَا اسْتِرْجَاعُ أَحْدَاثٍ قَرِيبَةٍ أَوْ بَعِيدَةٍ مِنْ حَيْثُ الزَّمَنِ.

• الاستباق: هُوَ أَنْ يُقَدِّمَ الرَّائِي حَدَثًا أَوْ بَعْضَ الْأَحْدَاثِ عِنْدَ السَّرْدِ عَنْ أَحْدَاثٍ سَابِقَةٍ لَهَا فِي الْمَسَارِ الزَّمَنِيِّ، كَذِكْرِ النَّتِيجَةِ فِي مُقَدِّمَةِ الْإِنْتِاجِ أَوْ كَالْبِدَايَةِ بِسِيَاقِ التَّحْوِيلِ ثُمَّ الْعَوْدَةَ لِوَضْعِ الْبِدَايَةِ.

التمارين

1 أقرأ النص التالي:

حَجَبَ الثَّلْجُ أَسْطَحَ الْمَنَازِلِ وَتَرَكَمَ عَلَى الطَّرِيقَاتِ. فَوَصَلْتُ إِلَى أَحَدِ الْمَنَازِلِ فِي حَالَةٍ يُرْتَى لَهَا وَطَلَبْتُ مِنْ سُكَّانِهِ الْمُسَاعَدَةَ... هَبَّ الْجَمِيعُ لِمُسَاعَدَتِي وَحَمَلُوا الطِّفْلَ مِنْ بَيْنِ ذِرَاعِي وَقَدَّمُوا لَهُ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوْلِيَّةَ...

وبعد أن أرتحنا وتناولنا ما جاد به أهل الخير التفت لصاحب البيت وقلت له: «أنا جاركم كنت عائدا هذا المساء إلى منزلي وبينما أنا أمشي بحذر حتى لا أنزلق، سمعت صوت مستغيث،

فَبَحِثْتُ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى الْمَكَانِ. فَوَجَدْتُ هَذَا الطِّفْلَ وَقَدْ غَاصَتْ رِجْلُهُ فِي الثَّلْجِ وَ عَجَزَ عَنْ إِنْقَازِ نَفْسِهِ. أَسْرَعْتُ رَغَمَ الْخَطَرِ وَ أَمْسَكْتُ بِكَتْفَيْهِ لِأَخْرِجَهُ لَكِنْ دَجَدَوِي، فَانْفَخْتُ فِي وَجْهِهِ وَ يَدَيْهِ حَتَّى يُحِسَّ بِالْحَرَارَةِ فَيَقُومَ، ثُمَّ أَبْعَدْتُ بَعْضَ الثَّلْجِ حَتَّى تَجَمَّدَتْ يَدَايَ وَ فَجْأَةً رَأَيْتُ تَحْتَ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ أَدَاةً مُسَطَّحَةً تُشْبِهُ الرَّفْشَ فَأَحْضَرْتُهَا، وَ بِسُرْعَةٍ تَخَلَّصْتُ مِنْ كُتْلِ الثَّلْجِ الْمُتْرَاصَةِ حَوْلَ جَسَدِ الطِّفْلِ وَ أَخْرَجْتُهُ بِصُعُوبَةٍ، فَحَمَلْتُهُ عَلَى ظَهْرِي وَ مَشَيْتُ بِهِ حَتَّى وَصَلْتُ مَنْزِلَكُمْ.»

(أ) أَشْطَبُ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مَا لَا يُنَاسِبُ مِمَّا جَاءَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.

جَاءَ سَرْدُ الْأَحْدَاثِ فِي النَّصِّ (خَطِيًّا - غَيْرَ خَطِيٍّ) لِأَنَّهُ (يُوَافِقُ - لَا يُوَافِقُ) تَرْتِيبَهَا فِي الْوَأَقِيعِ

(ب) أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ السَّابِقِ جَاعِلًا السَّرْدَ فِيهِ خَطِيًّا.

2 أنتِجُ نصًّا يَكُونُ فِيهِ السَّرْدُ غَيْرَ خَطِيٍّ (مَتَّبِعًا التَّرْتِيبَ الْآتِيَ لِلْأَحْدَاثِ)

1- عَوْدَةُ أُمَّكَ وَشُعُورُهَا عِنْدَ الْإِطْلَاعِ عَلَى مَا قُمْتَ بِهِ.

2- شُعُورُكَ عِنْدَمَا نَالَ عَمَلُكَ اسْتِحْسَانَ أُمَّكَ.

3- تَسَاوُلُهَا عَنْ كَيْفِيَّةِ إِنْجَازِكَ لِلْعَمَلِ.

4- كَيْفَ خَامَرْتَكَ فِكْرَةُ إِنْجَازِ هَذَا الْعَمَلِ؟

5- وَصْفُ مَرَاوِحِلِ الْإِنْجَازِ...

الإنتاج الكتابي

ملخص الدرس

- فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ شَخْصِيَّاتٌ تَقُومُ بِمُخْتَلَفِ الْأَعْمَالِ فَتَكُونُ الشَّخْصِيَّةُ بَشَرِيَّةً (طِفْلٌ، تَلْمِيذٌ، شَيْخٌ، رَجُلٌ...) أَوْ حَيَوَانِيَّةً (الْأَزْنَبُ، السُّلْحَفَاءُ، الْأَسَدُ...).
- قَدْ تَكُونُ الشَّخْصِيَّةُ جَمَاعِيَّةً: نِسَاءُ الْقَرْيَةِ، الْعُمَّالُ...
- تُصَنَّفُ الشَّخْصِيَّاتُ حَسَبَ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا فَقَدْ تَكُونُ رَأْسِيَّةً أَوْ ثَانَوِيَّةً كَمَا يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ مُسَاعِدَةً أَوْ مُعْرِقَةً.
- الشَّخْصِيَّةُ هِيَ مَحْوَرُ الْأَحْدَاثِ، وَعُنْصُرُ الْحَرَكَةِ وَالْحَيَوِيَّةِ، وَتَنْقَسِمُ إِلَى:
 - شَخْصِيَّةٍ رَأْسِيَّةٍ أَوْ شَخْصِيَّاتٍ رَأْسِيَّةٍ: تَلْعَبُ الْأَدْوَارَ ذَاتِ الْأَهْمِيَّةِ فِي الْإِنْتِاجِ، وَهِيَ مُتَقَلِّبَةٌ وَمُتَطَوِّرَةٌ مَعَ الْأَحْدَاثِ.
 - شَخْصِيَّةٍ مَحْوَرِيَّةٍ: هِيَ نَفْسُهَا الشَّخْصِيَّةُ الرَّأْسِيَّةُ، أَمَّا إِذَا تَعَدَّدَتِ الشَّخْصِيَّاتُ الرَّأْسِيَّةُ فِي الْإِنْتِاجِ فَإِنَّ وَاحِدَةً مِنْهَا تَكُونُ مَحْوَرِيَّةً.
 - شَخْصِيَّاتٍ ثَانَوِيَّةٍ: دَوْرُهَا مُقْتَصِرٌ عَلَى مُسَاعَدَةِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّأْسِيَّةِ أَوْ عَرَقَلَتِهَا.
- لِلشَّخْصِيَّةِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعَنَاصِرِ الَّتِي تُسَاهِمُ فِي تَحْدِيدِهَا، وَتَكُونُ هَذِهِ الْعَنَاصِرُ مُتَنَاسِبَةً مَعَ أَحْدَاثِ النَّصِّ (الْأَسْمُ، الْعُمُرُ، الْجِنْسُ، الْمَلَامِحُ الْجَسَدِيَّةُ وَالْهَيْئَةُ: الطُّوْلُ، الْقِصْرُ، الْجَمَالُ...)

1 أو اصل كتابة النص بعد ظهور الشخصية المساعدة للحمامة مستعينا بالأحداث:

زعموا أن حمامة كانت تفرخ في رأس نخلة طويلة ذاهبة في السماء. فكانت الحمامة إذا شرع في نقل العش إلى رأس النخلة لا يمكنها ذلك إلا بعد مشقة وتعب وشدة لطول النخلة وعلوها فإذا فرغت من النقل، باضت بيضها، فإذا فقست، وكبر فراخها، جاءها ثعلب، وقد تعود ذلك لوقت علمه بقدر ما يكبر فراخها، فيقف بأصل النخلة فيصيح بها ويتوعدّها أن يرقى إلى فتلقى إليه فراخها. فبينما هي ذات يوم وقد نما لها فرخان، إذ أقبل مالك الحزين.....

عن عبد الله بن المقفع (كليلة ودمنة - طبعة دار الشرق 1969) ص 9

فبينما هي ذات يوم وقد نما لها فرخان، إذ أقبل مالك الحزين.....

2

أكمل كتابة النص السردي الآتي واقترح شخصية تساعد سلمى على إنجاز بحثها وشخصية تغر

إتمام البحث.

سلمى بنية ذكية، شغوفة بالمطالعة، تفاجئك أحيانا بأسئلة معقدة وتطلب منك ألا تتسرع في الإجابة عنها. ذات مرة اقتربت من والدها وجلست حذوه وفي ذهنها مسألة تريد طرحها. فربت على كتفها وسألها عن حاجتها فابتسمت وقالت: "لقد شاركت اليوم في نادي الصغار المدرسية واتفقنا على إنجاز ملف حول الفيتامينات فهل لديك معلومات حولها؟" فكر الأب قليلاً ثم قام من مكانه.....

الإنتاج الكتابي

ملخص الدرس

- يَحْدُثُ الْفِعْلُ بِالضَّرُورَةِ فِي مَكَانٍ مَا وَزَمَانٍ مَا.
- قَدْ تَعَدَّدُ فِي النَّصِّ الْأَمَاكِنُ وَالْأَزْمَنَةُ.
- يَكُونُ الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ أحيانًا مُحَدَّدَيْنِ بِدِقَّةٍ.
- اتَّحَدَّثُ فِي نَصِّي عَنْ أَحْدَاثٍ سَابِقَةٍ وَقَعَتْ فِي الْمَاضِي، وَعَنْ أَحْدَاثٍ سَأُقُومُ بِهَا لِذَلِكَ أَنْتَبَهُ إِلَى اسْتِعْمَالِ زَمَنِ الْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ.
- عِنْدَمَا أَصِفُ مَكَانًا مُغْلَقًا أَخْتَارُ وَصْفَهُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى.

التمارين

1 هذه أحداث قصة النسر والعصافير، اكتب هذه القصة وأسطر الأماكن والأزمنة فيها.

1	النسر يمنع الطيور من التحليق في الجو.	4	القط يحاول الاعتداء على العصافير.
2	العصافير تخاف من النسر وتطيع أوامره.	5	العصافير تتمرد على النسر.
3	العصافير تحط على أرض يقيم فيها قط شرس.	6	النسر يخاف من العصافير.

تَعْتَنِي أُمُّ يَعْقُوبَ بِدَجَاجَتِهَا اعْتِنَاءَهَا بِنَفْسِهَا، وَالِدَّجَاجَةُ تَشْكُرُهَا عَلَى ذَلِكَ فَتَبْيِضُ لَهَا خِرَ بَيضَاتٍ فِي الْأُسْبُوعِ، تَأْخُذُهَا أُمُّ يَعْقُوبَ كُلَّ نَهَارٍ سَبْتٍ إِلَى سُوقِ الْقَرْيَةِ. تَفَقَّدَتْ أُمُّ يَعْقُوبَ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهَا فَلَمْ تَجِدْ فِيهِ الْبَيْضَةَ الْمُنْتَظَرَةَ، فَهَلَعَ قَلْبُهَا وَضَرَبَتْ كَفًّا بِكَفِّ ثُمَّ رَاحَتْ تُنْفَسُهَا.

وَكَانَ يَوْمٌ آخِرٌ وَلَا أَثَرَ لِلْبَيْضِ حَتَّى كَادَتْ أُمُّ يَعْقُوبَ تَفْقَدُ رُشْدَهَا. فَأَخَذَتْ الدَّجَاجَةَ بَيْنَ يَدَيْهَا وَهَزَّتْ إِصْبَعَهَا فِي وَجْهِهَا سَائِلَةً: أَيْنَ بَضَّتِ الْبَارِحَةَ يَا نَاكِرَةَ الْجَمِيلِ؟ وَقَبْلَ الْبَارِحَةَ؟ وَقَبْلَ الْبَارِحَةَ؟ وَلَكِنَّ الدَّجَاجَةَ مَا أَجَابَتْ بِأَكْثَرٍ مِنْ قَرَقَرَةٍ مُبْهَمَةٍ. وَظَلَّ سِرُّهَا مَكْتُومًا. وَأَنْقَضَى أُسْبُوعَانِ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ، ثُمَّ كَانَ مَا هُوَ أَفْظَعُ مِنْ ذَلِكَ بِكَثِيرٍ: فَقَدْ أَخْتَفَتِ الدَّجَاجَةُ وَلَمْ تَأْتِ الْأَبْحَاثُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا أُمُّ يَعْقُوبَ بِأَيَّةِ نَتِيجَةٍ.

(ب) أواصل كتابة القصة مستعملًا المعطيات التالية:

المكان: في الساحة الموجودة أمام المنزل. الزمان: في الصباح الباكر. الشخصيات: أم يعقوب والدجاجة - الفراخ

الحدث الرئيسي: ظهور الدجاجة مع فراخها.

تعلقت بهواية... فوجدت في محيطك من أخذ بيدك. فأجزت ما نال رضا الجميع. أكتب نصًا سرديًا تحدث فيه عن هذه الهواية، والعمل الذي قمت به لتنال رضا الجميع.

الشاب الأمين

شَارِعُ الْحَيِّ وَاسِعٌ. فِيهِ أَطْفَالٌ يَلْعَبُونَ الْكُرَةَ. وَحِينَ رَمَاهَا أَحَدُهُمْ بَعِيدًا قُرْبَ كَوْمٍ مِنَ الرَّمَالِ. ذَهَبَ طِفْلٌ آخَرَ بِسُرْعَةٍ إِلَيْهَا لِإِعَادَتِهَا. وَفَجْأَةً رَأَى مُحْفَظَةً مُلْقَاةً هُنَاكَ فَعَادَ بِهَا إِلَى أَصْدِقَائِهِ. فَتَسَاءَلُوا: "لِمَنْ هَذِهِ الْمُحْفَظَةُ؟ كَيْفَ نَعْرِفُهُ لِنُعِيدَهَا إِلَيْهِ؟"
وَأَخَذُوا يَطْرُقُونَ أَبْوَابَ الْبُيُوتِ وَيَسْأَلُونَ أَصْحَابَهَا الَّذِينَ أَجَابُوا: "لَيْسَتْ الْمُحْفَظَةُ لَنَا. وَلَعَلَّهَا لِأَحَدِ الْمَارَّةِ. فَهُوَ بِالتَّأَكِيدِ لَيْسَ مِنْ سَاكِنِي حِينًا". قَالَ أَحَدُهُمْ: "حَسَنًا لِنَعُدَّ إِلَى لَعِينَا مَا لَنَا وَهَذِهِ الْمَشْكَلَةُ." أَجَابَ حَسَنٌ: "لِنَضْعُ إِعْلَانًا وَنُعَلِّقُهُ عَلَى حَائِطِ الشَّارِعِ أَوْ بِدُكَّانِ الْحَيِّ لِيَعْرِفَهَا صَاحِبُهَا.

مَرَّتْ أَيَّامٌ دُونَ جَدْوَى فَقَالَ الْأَطْفَالُ: «لَقَدْ فَعَلْنَا كُلَّ مَا بُوَسَعْنَا فَلْنَسْ أَمْرَ الْمُحْفَظَةِ.» إِلَّا أَنَّ حَسَنًا اعْتَرَضَ وَقَالَ: "بِالتَّأَكِيدِ سَنَعْتَرُّ عَلَى صَاحِبِهَا إِذَا مَا بَحَثْنَا فِيهَا جَيِّدًا. وَأَخَذَ يَبْحَثُ فِي جُيُوبِهَا جَيِّدًا. فَعَثَرَ عَلَى صُورَةٍ فَصَاحَ: "كَأَنَّ الصُّورَةَ صُورَةُ أَحَدِ زُمَلَائِي بِالْفَضْلِ". وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ أَخَذَ الْمُحْفَظَةَ وَذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فَوَجَدَ صَدِيقَهُ مُحَمَّدًا وَسَأَلَهُ: "أَلَيْسَتْ هَذِهِ الصُّورَةُ صُورَتِكَ؟" أَجَابَ الطِّفْلُ: "نَعَمْ إِنَّهَا بِمُحْفَظَةِ أَبِي الَّتِي أَضَاعَهَا مُنْذُ أُسْبُوعٍ، وَلَقَدْ بَحَثَ عَنْهَا وَالِدِي طَوِيلًا فِي الْأَمَاكِنِ الَّتِي تَرَدَّدَ عَلَيْهَا وَلَكِنْ دُونَ جَدْوَى حَتَّى فَقَدَ الْأَمَلَ فِي اسْتِرْدَادِهَا."

أَعْطَى حَسَنٌ صَدِيقَهُ مُحَمَّدًا الْمُحْفَظَةَ وَبِهَا كُلُّ شَيْءٍ مِنْ صُورٍ وَأُورَاقٍ وَنُقُودٍ لِيَعُودَ بِهَا إِلَى أَبِيهِ. وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ جَاءَ أَبُو مُحَمَّدٍ وَشَكَرَ الْأَطْفَالَ عَلَى أَهْتِمَامِهِمْ وَإِحْسَانِهِمْ بِالمَسْئُولِيَّةِ بِجَاهِ النَّاسِ.

عن شذى مصطفى.

(مجلة العربي الصغير) ع 202 يوليو 2002 ص 40-41

الأنشطة

قراءة:

1. في ما يلي أهم أحداث النص، أرتبها في الجدول حسب المطلوب.

- حسنُ يُعيدُ المحفظةَ لصاحبها
- الأطفالُ يحاولون البحث عن صاحبِ المحفظة.
- الأطفالُ يعثرون على محفظةٍ ملقاة.
- الأبُ يضيعُ محفظته.

الأحداث كما جرت في الواقع	الأحداث كما وردت في النص
.....
.....
.....
.....

2. تمكن حسن من إيجاد صاحب المحفظة. أذكر صفتين يتصف بهما هذا الولد مكنتاه من مع ذكر القرينة الدالة على كل منهما.

- الصفة الأولى:

القرينة:

الصفة الثانية:

القرينة:

3. كيف بدا لك أهل الحي؟ أعلل جوابي بذكر القرينة الدالة على ذلك.

الجواب:

القرينة:

4. مرَّ إيجاد الحلِّ بمرحلتين: فاشلةٌ وناجحةٌ. أكمل تعمير الجدول التالي.

– المَرْحَلَةُ الْفَاشِلَةُ

الأعمال	الشخصيات المشاركة
..... –
..... –
..... –

– المَرْحَلَةُ النَّاجِحَةُ

الأعمال	الشخصيات المشاركة
..... –
..... –
..... –

5. أكمل تعبير الفراغات بما يناسب:

مُرَادِفُ مُلْقَاةٍ هُوَ:

مُرَادِفُ إِعْلَانٍ هُوَ:

ضِدُّ اعْتَرَضَ هُوَ:

6. مَا رَأَيْكَ فِي مَا قَامَ بِهِ هَذَا الْوَلَدُ؟ أَعْلِلْ جَوَابِي.

.....
.....

قواعد اللغة :

1. أذكر وظيفة ما تحته سطر في الجمل التالية:

– شَارِعٌ أَلْحِيٌّ وَاسِعٌ.

– وَفَجَاءَ رَأَى مُحْفَظَةً مُلْقَاةً هُنَاكَ.

– أَخَذُوا يَطْرُقُونَ أَبْوَابَ الْبُيُوتِ.

2. أَعْوِضُ الْأِسْمَ الْمَسْطَرَّ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

أَعْطَى حَسَنٌ صَدِيقَهُ الْمِحْفَظَةَ.

- اسْمٌ نَكْرَةٌ:

- مُرَكَّبٌ نَعْتِيٌّ:

- مُرَكَّبٌ إِضَافِيٌّ:

3. أَعْوِضُ "وَالِدِي" بِ"وَالِدَتِي" ثُمَّ بِ"وَالِدَايَ" ثُمَّ بِ"إِخْوَتِي":

بَحَثِ وَالِدِي عَنِ الْمِحْفَظَةِ طَوِيلًا فِي الْأَمَاكِنِ الَّتِي تَرَدَّدَ عَلَيْهَا.

4. أَسْنِدُ الْجُمْلَةَ إِلَى الْأَسْمَاءِ الْمَقْتَرَحَةِ:

كُنْتُ أَلْعَبُ تَارَةً أُجْرِي بِخِفَّةٍ وَطَوْرًا أَمْشِي مُتَشَاوِلًا.

الْوَلَدُ

الْأَوْلَادُ

الْبَنَاتُ

الْإِنْتَاجُ الْكِتَابِيُّ :

المَوْضُوعُ: وَجَدْتُ شَيْئًا ثَمِينًا وَأَنْتَ فِي طَرِيقِكَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، فَالْتَقَطْتُهُ وَفَكَّرْتُ فِي أَخْذِهِ... ثُمَّ عَدَلْتُ عَنْ ذَلِكَ..

اُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ مَا فَعَلْتَهُ بِهَذَا الشَّيْءِ، ذَاكِرًا الْأَسْبَابَ الَّتِي جَعَلْتِكَ تَعْدِلُ عَنْ أَخْذِهِ، مَعَ بَيَانِ مَا خَلَفْتَهُ هَذِهِ الْحَادِثَةُ مِنْ أَثَرٍ فِي نَفْسِكَ.

يَتَكَوَّنُ الْعَدَدُ الْعَشْرِيُّ مِنْ قِسْمَيْنِ : الْجُزْءِ الصَّحِيحِ وَالْجُزْءِ الْعَشْرِيِّ

الجزء الصحيح									الجزء العشري		
الملايين			الآلاف			الوحدات البسيطة			جزء من 10	جزء من 100	جزء من 1000
م	ع	آ	م	ع	آ	م	ع	آ			
					3	5	4	9,	2	7	5

يُقرأ: 3 549, 275 : ثلاثة آلاف وخمسمائة وتسعة وأربعون فاصلاً مائتين وخمسة
جزء صحیح وسبعین.

تتبع الوحدة الجزء الصحيح و تقرأ:

7,5 م : سبعة أمتار فاصلاً خمسة.

عند جمع الأعداد العشرية أو طرحها وفق الوضع العمودي نكتب الآحاد تحت الآحاد والعشرات تحت العشرات

+	5	6	3	,	4	1	8
		3	0	,	7	9	
=	5	9	4	,	2	0	8

مثلاً :

.....=30, 79 +563, 418

كل عدد صحيح هو عدد عشري جزؤه العشري صفر

-	3	5	7	8	,	0
		5	4	6	,	8
=	3	0	3	1	,	2

.....=546 ,8 - 3578

الحساب الذهني

(1) أضع في إطار الجزء العشري للعدد 16,57

(2) أضع علامة < > = : $19,07 \approx 19,070$

(3) أحسب ذهنيًا : $0,9 + 0,1 = 1$

(4) أحصر العدد 18,42 بين عددين صحيحين طبيعيين متتاليين

التمارين

1

اشترى فني في إصلاح الآلات الكهربائية 10 أجهزة مستعملة وقام بصيانتها ثم باعها كما

3 أجهزة بـ 250 د جهاز الواحد. و 4 أجهزة بـ 220 د جهاز الواحد و باع ما تبقى

بشمن قدره 600,500 د. أبحث عن كلفة الأجهزة علماً أن الفني غنم ربحاً قدره 320,750 د.

2

هذا جدول لأهم المنتجات الفلاحية بالمغرب العربي لسنتي 2000 و 2002 بالألف طن

♦ أتم تعميم الفراغات بما يناسب.

المنتج	سنة 2000	سنة 2002	كثلة الزيادة في الإنتاج
القمح و الشعير	4361	7741, 14
زيت الزيتون	269, 6	29, 4
اللحوم	1355, 01	1548, 15
الألبان	4365, 77	625, 37
الأسماك	1701, 11	1879, 22

♦ أرتب هذه الزيادات بالجدول التالي:

الرتبة	المنتج	قيمة الزيادة
الأولى
الثانية
الثالثة
الرابعة
الخامسة

ملخص الدرس

نظام قيس وحدات المساحة هو نظام مائوي تكون فيه كل وحدة أكبر من الوحدة التي قبلها بـ 100 مرة وأصغر من الوحدة التي تليها بـ 100 مرة

مثال: $1 \text{ دكم}^2 = 100 \text{ م}^2$ / $1 \text{ دكم}^2 = 0,01 \text{ هم}^2$

وحدات قيس المساحة المستعملة في الفلاحة هي 3 وحدات كل واحدة منها ماثلة لوحدة من وحدات قيس المساحة العادية وهي:

الهكتار (ها) = هم² / الأزر (آ) = دكم² / الصنتيار (صآ) = م²

	ها	آ	صآ				
كم ²	هم ²	دكم ²	م ²	دسم ²	صم ²	مم ²	

الحساب الذهني

(1) أحول إلى الوحدة المطلوبة: $4 \text{ م}^2 = \dots \text{ دسم}^2$

(2) أحول إلى الوحدة المطلوبة: $3 \text{ آ} = \dots \text{ ها}$

(3) أحسب: $\frac{1}{4} \text{ م}^2 = \dots \text{ م}^2$

(4) أحسب ذهنيًا: $1 \text{ م}^2 + \dots = 1 \text{ آ}$

1 أُكْمِلْ مَا يَلِي : 0,3 هَا = صَا = دَكَم²

..... = 245 دَسَم² = صَا / 24269 م² =

2 اشْتَرَى فَلَاحٌ حَقْلًا قَيْسُ مِسَاحَتِهِ 45,5 هَا بِ 250 دِ الْآرِ الْوَاحِدِ وَ دَفَعَ 6825 كَمَصَارِيفَ لِلتَّسْجِيلِ. مَا هُوَ ثَمَنُ كُلْفَةِ الْآرِ الْوَاحِدِ؟

3 حَقْلٌ مُرَبَّعٌ الشَّكْلِ قَيْسُ ضِلْعِهِ 410 م .

◆ أَحْسِبْ قَيْسَ مِسَاحَتِهِ.....

◆ قَسِّمِ الْحَقْلَ إِلَى جُزْأَيْنِ مُتَقَابِسَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْمِسَاحَةُ بِوَاسِطَةِ طَرِيقِ قَيْسِ مِسَاحَتِهَا 0,5 مَا قَيْسُ عَرْضِ هَذِهِ الطَّرِيقِ؟

◆ أَبْحَثْ عَنْ قَيْسِ عَرْضِ كُلِّ جُزْءٍ مِنْ جُزْأَيِ الْحَقْلِ الْمَتَحَصَّلِ عَلَيْهِمَا .

عند ضرب عدد عشري في عدد عشري أو عدد صحيح نُجزئ العملية بصفة عادية دون اعتبار الفاصلين ثم نحسب عدد أرقام الجزء العشري في العددين ونضع الفاصل في النتيجة بحسب مجموع عدد الأرقام بداية من اليمين

x	6	4	1	,	1	5
		3	7	,	4	
	2	5	6	4	6	0
	4	4	8	8	0	5
	1	9	2	3	4	5
	23	9	7	9	,	0

ثلاثة أرقام

مثلاً: $15 \times 641,4 = 9617,4$

◆ لقسمة عدد عشري على عدد صحيح نقسم أولاً القسم الصحيح على القاسم ثم نضع فاصلاً في الخارج قبل أن نزل رقم الأعداد ونواصل عملية القسمة كالعادة : 3,2

$$\begin{array}{r} 9,6 \\ 3 \overline{) 27,2} \\ \underline{9} \\ 06 \\ \underline{6} \\ 0 \end{array}$$

◆ لقسمة عدد صحيح على عدد عشري، نحذف الفاصل في القاسم ونكتب أصفاراً على يمين المقسوم على قدر الأرقام العشرية الموجودة في القاسم ونجري عملية القسمة بصفة عادية.

$$\begin{array}{r} 1080 \\ 45 \overline{) 1080} \\ \underline{180} \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 108 \\ 4,5 \overline{) 108} \\ \underline{24} \\ 0 \end{array}$$

◆ لقسمة عدد عشري على عدد عشري آخر، نحذف الفاصل في القاسم بضربه في 10 أو 100 أو 1000.... مع العلم أنه لا بد من ضرب المقسوم في نفس العدد الذي ضربنا فيه القاسم باعتبار القاعدة

إذا ضربنا القاسم و المقسوم في نفس العدد لا يتغير خارج القسمة

(1) $10 \times 21,1 = 211$ (2) $100 \times 132,125 = 13212,5$
 (3) $10 : 162,75 = 16,275$ (4) $100 : 406 = 2,525$

التمارين

1 عند قسمة عدد صحيح على عدد صحيح آخر كان خارج القسمة 12 و الباقي 5 إذا زدنا للمقسوم 25 يصبح خارج القسمة 13 و الباقي 0. أبحث عن هذين العددين.
العدد الأول = العدد الثاني:

2 اشترى تاجر غلال 2,5 ق من التفاح بحساب 2,850 د الكغ الواحد ثم باعه محققاً ربحاً جُملياً قدره 162,500 د.

أبحث عن ثمن بيع الكغ الواحد من التفاح بطريقتين مختلفتين

3 مساحة حديقة مستطيلة الشكل بالمتر المربع 393,25 و قيس طولها 27,5 م.
ما هو قيس محيطها؟

4 لفلاح حقل مستطيل الشكل بعدها بالمتر 212,5 و 75. غرسه أشجار زيتون مخصصة 42,5 م² لكل شجرة.

• أبحث عن عدد أشجار الزيتون بالحقل



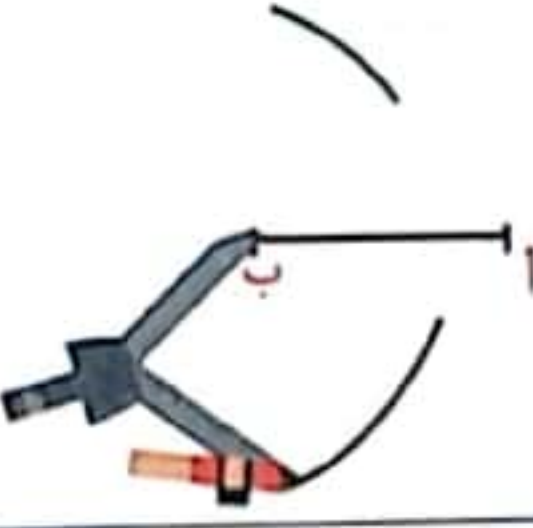
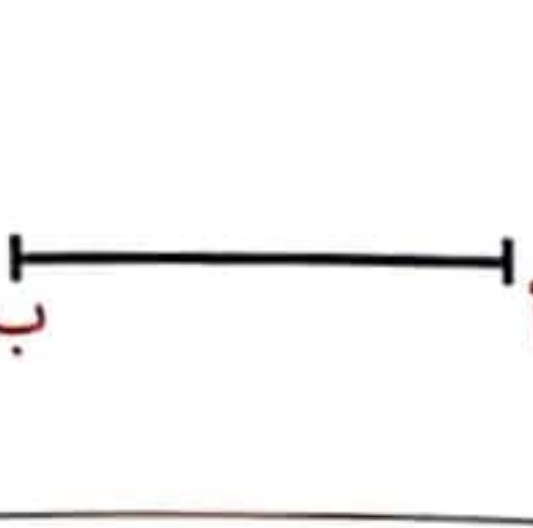
جمع الفلاح صابة الزيتون هذه السنة فكانت 32,625 ط

• أبحث عن معدل إنتاج الشجرة الواحدة بحساب القنطار

يعتمد بناء الزوايا على مهارتين هما بناء المتوسط العمودي و بناء منصف الزاوية إضافة إلى مهارة بناء زاوية قيس فتحتها بالدرجات 60.

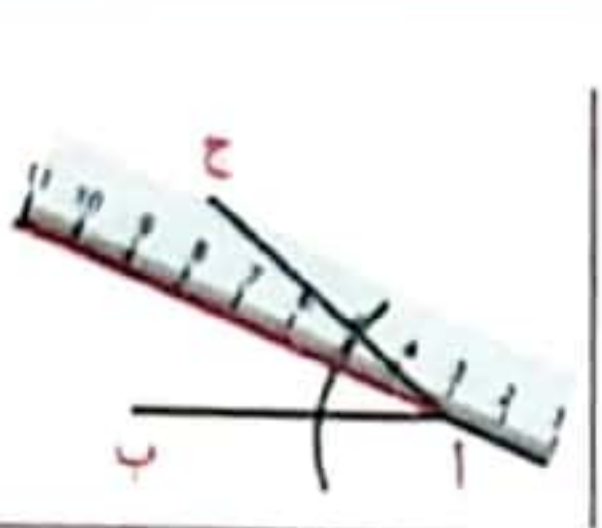
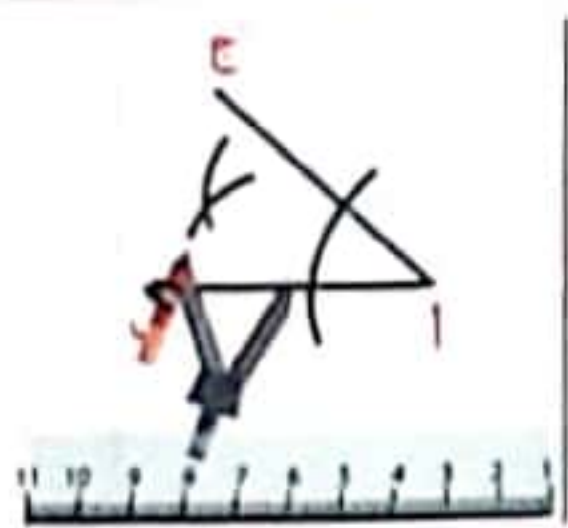

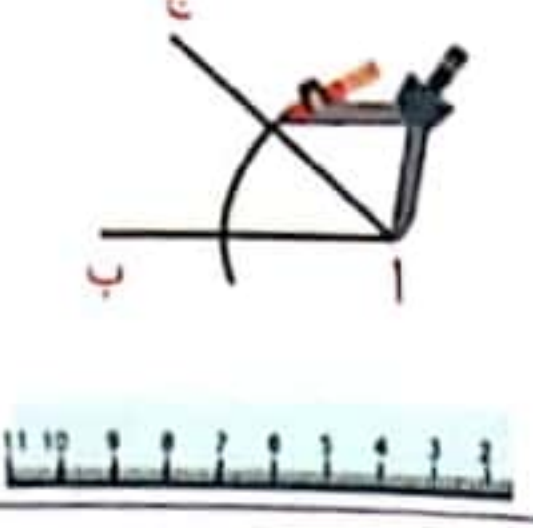
يمكن بناء الزوايا من مضاعفات 15 أي 15-° 30-° 45-° 60-° 75-° 90-° 105-° 120-° 135-° 150-° 165-°

بناء المتوسط العمودي

			
نرُبط بين نقطتي التقاطع فتحصل على المتوسط العمودي لقطعة المنتقيم أ ب	بنفس الفتحة نرسم قوسين انطلاقاً من النقطة «أ» فتحصل على نقطتي تقاطع	نفتح البركار بحيث تكون فتحته أكبر من قيس نصف قطعة المنتقيم ونرسم قوسين انطلاقاً من النقطة «ب»	نرسم قطعة مستقيم

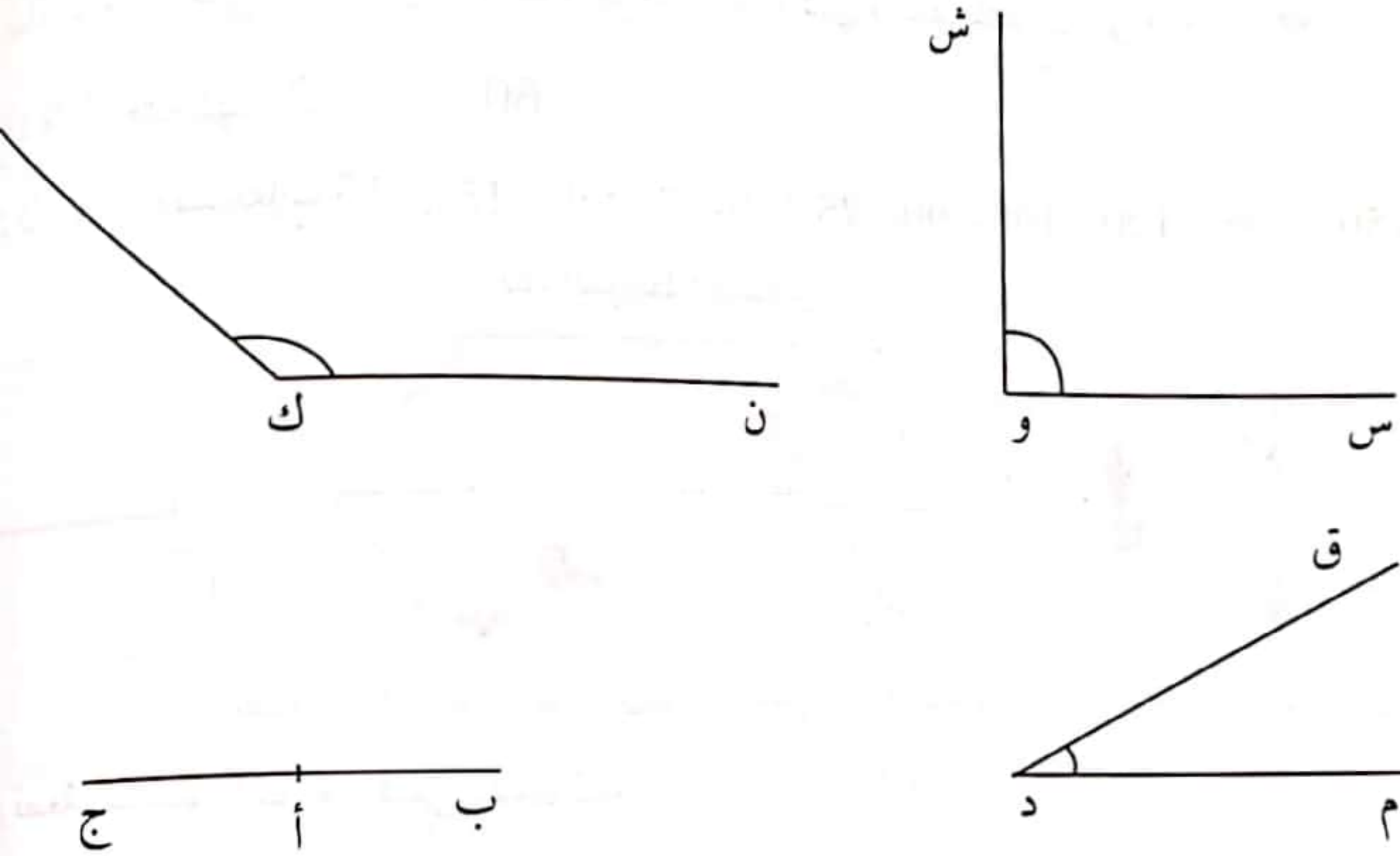
التعريف: المتوسط العمودي هو مستقيم عمودي على قطعة مستقيم و يمر من منتصفها
ملاحظة: لا يرسم المتوسط العمودي إلا على قطعة مستقيم

بناء منصف الزاوية

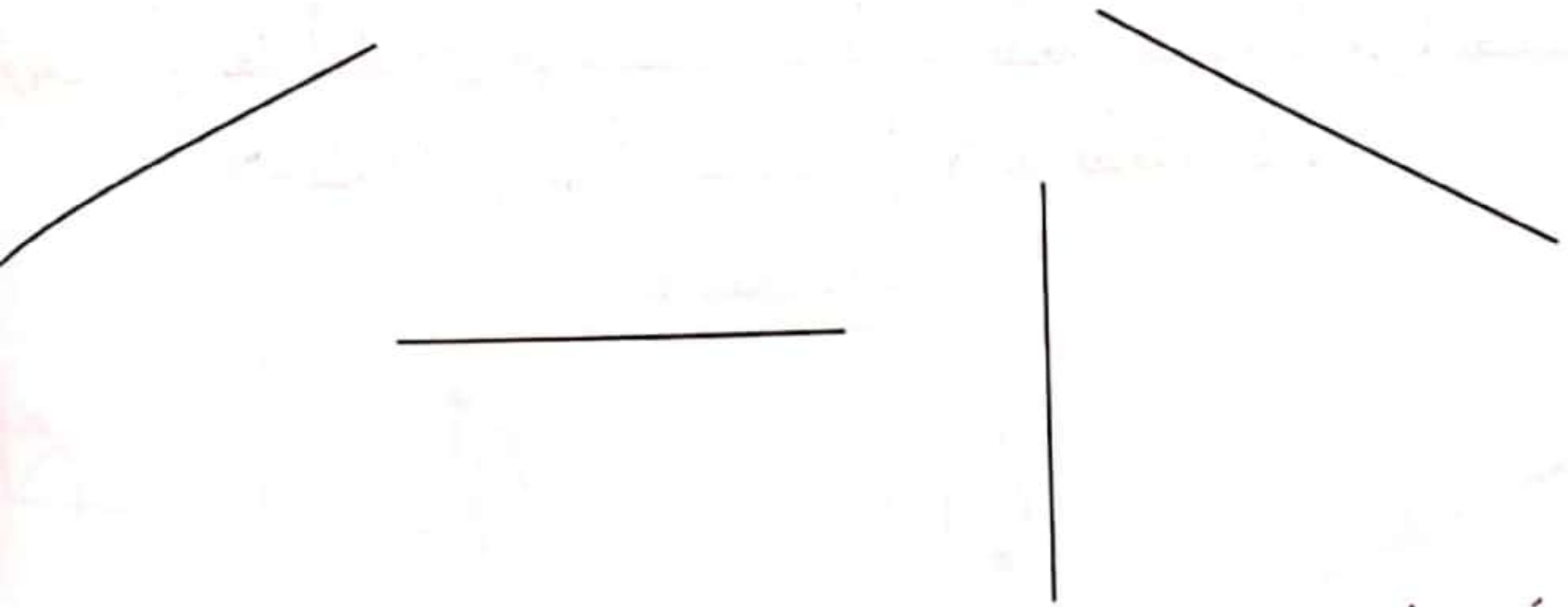
			
نرُبط رأس الزاوية بنقطة تقاطع القوسين فتحصل على منصف الزاوية	نعيد نفس العمل على نقطة التقاطع الثانية دون أن نغير فتحة البركار. نقطة تقاطع القوسين هي التي يمر منها منصف الزاوية.	ننقل إبرة البركار إلى نقطة التقاطع الأولى ونرسم قوساً داخل الزاوية	نضع إبرة البركار على رأس الزاوية ونرسم قوساً يقطع ضلعي الزاوية

التعريف: منصف الزاوية هو نصف مستقيم ينطلق من رأس الزاوية ويقسمها إلى زاويتين متجاورتين متقابلتين

1 أُنْبِي مُنْصَفَ كُلِّ زَاوِيَةٍ مِنَ الزَّوَايَا التَّالِيَةِ.



2 أُنْبِي الْمَوْسَطَ الْعَمُودِيَّ لِكُلِّ قِطْعَةٍ مِنْ قِطْعِ الْمُسْتَقِيمِ التَّالِيَةِ.



3 ارْزِمِ الْمُرَبَّعَ أ ب ج د قَيْسُ مُحِيطِهِ 24 صم

- أُنْبِي الْمُسْتَقِيمَ (م) الْمَوْسَطَ الْعَمُودِيَّ لِـ [أ ب] وَ الْمُسْتَقِيمَ (س) الْمَوْسَطَ الْعَمُودِيَّ لِـ [أ د].
- أَعِيْنِ النُّقْطَةَ «ن» نَقْطَةَ تَقَاطِعِ الْمُسْتَقِيمَيْنِ (م) وَ (س).
- أُنْبِي مُنْصَفَ كُلِّ زَاوِيَةٍ رَأْسُهَا «ن»

أَوْظَفُ الْجَمْعَ وَالطَّرْحَ وَالضَّرْبَ عَلَى
الأَعْدَادِ الَّتِي تَقِيسُ الزَّمْنَ

مُلَخَّصُ الدَّرْسِ

سَاعَةٌ الْإِنِّطْلَاقِ = سَاعَةُ الْوُصُولِ - الزَّمَنُ الْمُسْتَغْرَقُ

الزَّمَنُ الْمُسْتَغْرَقُ = سَاعَةُ الْوُصُولِ - سَاعَةُ الْإِنِّطْلَاقِ

سَاعَةُ الْوُصُولِ = سَاعَةُ الْإِنِّطْلَاقِ + الزَّمَنُ الْمُسْتَغْرَقُ

مَلاحِظَةٌ: يُمَكِّنُ تَغْيِيرُ سَاعَةِ الْإِنِّطْلَاقِ بِسَاعَةِ الْبِدَايَةِ وَسَاعَةَ الْوُصُولِ بِسَاعَةِ النِّهَايَةِ

الحِسابُ الذِّهْنِيُّ

(1) ما هُوَ عَدَدُ الدَّقائِقِ فِي 2 س وَ نِصْفِ؟ ←

(2) ما هُوَ عَدَدُ السَّاعَاتِ فِي 180 دَق؟ ←

(3) أَحْسَبُ: ثَلَاثَةُ أَرْبَاعِ السَّاعَةِ = دَق

(4) كَمْ يُساوِي بِالذَّقِ $\frac{2}{5}$ س = دَق

التَّمارِينُ

1 انْطَلَقَ قِطارٌ مِنَ الْمَحْطَةِ «أ» فِي السَّاعَةِ 8 صَبَاحًا وَ 45 دَق فِي آتْجَاهِ الْمَحْطَةِ «ب» الَّتِي وَصَلَهَا فِي السَّاعَةِ 11 صَبَاحًا.

أَحْسَبُ زَمْنَ سَيْرِ الْقِطارِ عِلْمًا أَنَّهُ تَوَقَّفَ فِي مَحْطَةٍ أُخْرَى بَيْنَ الْمَحْطَتَيْنِ لِإِنْزالِ الرُّكَّابِ مُدَّةَ 15 دَق.

2 تَبْدَأُ مَبَارَاةُ كُرَةِ الْقَدَمِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ الزَّوَالِ وَ 45 دَق . مَتَى تَنْتَهِي الْمَبَارَاةُ
أَنْهَا تَدُورُ فِي شَوْطَيْنِ مُدَّةُ كُلِّ مِنْهُمَا 45 دَق تَفْصِلُ بَيْنَهُمَا رَاحَةٌ بِ 15 دَق وَ أَنَّ حَكْمَ الْمَبَارَاةِ أَضَافُ
شَوْطَ 4 دَق كَوَقْتِ بَدَلِ الضَّائِعِ ؟

3 حَافِلَةٌ تَرْتَبُطُ بَيْنَ عِدَّةِ مَحَطَّاتٍ بِالْمَدِينَةِ ، تَنْطَلِقُ مِنَ الْمَحَطَّةِ الْأُولَى عَلَى السَّاعَةِ 6 وَ
دَق صَبَاحًا .

مَا هِيَ سَاعَةُ عَوْدَتِهَا إِلَى نَفْسِ الْمَحَطَّةِ إِذَا عَلِمَتْ أَنَّهَا سَارَتْ مُدَّةَ 3 س وَ 22 دَق وَ تَوَقَّفَتْ بِ 8 مِ
بِعَدَلِ 1 دَق وَ 30 ث بِكُلِّ مَحَطَّةٍ .

أبني زوايا أقيستها بالدرجات :
120 - 15 - 30 - 60 - 45 - 90

ملخص الدرس

بناء زاوية قيس فتحتها 60 درجة

نقطة تقاطع القوسين هي النقطة التي يمر منها الضلع الثاني لزاوية قيس فتحتها 60 درجة	أنقل إبرة البركار إلى نقطة التقاطع دون أن أغير فتحتها وأرسم قوساً ثانياً يقطع القوس الأول	أفتح البركار وأرسم نقطة قوساً يقطع الضلع في نقطة	أرسم نصف مستقيم وهو الضلع الأول للزاوية وأضع إبرة البركار على الرأس

بناء زاوية قيس فتحتها 30 درجة

أتحصل على زاوية قيس فتحتها 30 درجة (60 : 2 = 30)	أتبع نفس المراحل في بناء منصف الزاوية	أنتقل من زاوية قيس فتحتها 60 درجة	

بناء زاوية قيس فتحتها 120 درجة

انطلقاً من نقطة الزاوية 60 درجة أعيد رسم قوس جديد يقطع القوس الأول دون أن أغير فتحة البركار فأحصل على زاوية قيس فتحتها 120 درجة	أنتقل بنفس مراحل بناء زاوية قيس فتحتها 60 درجة على أن يكون القوس أكبر		

2 تَبْدَأُ مُبَارَاةَ كُرَةِ الْقَدَمِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ الزَّوَالِ وَ 45 دَق . مَتَى تَنْتَهِي الْمُبَارَاةُ
أَنَّهَا تَدُورُ فِي شَوْطَيْنِ مُدَّةُ كُلِّ مِنْهُمَا 45 دَق تَفْصِلُ بَيْنَهُمَا رَاحَةٌ بِ 15 دَق وَ أَنَّ حَكْمَ الْمُبَارَاةِ أَضَافُ
شَوْطَ 4 دَق كَوَقْتِ بَدَلِ الضَّائِعِ ؟

3 حَافِلَةٌ تَرْتَبُطُ بَيْنَ عِدَّةِ مَحَطَّاتٍ بِالْمَدِينَةِ ، تَنْطَلِقُ مِنَ الْمَحَطَّةِ الْأُولَى عَلَى السَّاعَةِ 6 وَ
دَق صَبَاحًا .

مَا هِيَ سَاعَةٌ عَوْدَتِهَا إِلَى نَفْسِ الْمَحَطَّةِ إِذَا عَلِمْتَ أَنَّهَا سَارَتْ مُدَّةَ 3 س وَ 22 دَق وَ تَوَقَّفَتْ بِ 8 دَق
بِمَعْدَلِ 1 دَق وَ 30 ث بِكُلِّ مَحَطَّةٍ .

بناء زاوية قيس فتحتها 60 درجة

نقطة تقاطع القوسين هي النقطة التي يمر منها الضلع الثاني لزاوية قيس فتحتها 60 درجة	أنقل إبرة البركار إلى نقطة التقاطع دون أن أغير فتحتها وأرسم قوساً ثانياً يقطع القوس الأول	أفتح البركار وأرسم قوساً يقطع الضلع في نقطة	أرسم نصف مستقيم وهو الضلع الأول للزاوية وأضع إبرة البركار على الرأس

بناء زاوية قيس فتحتها 30 درجة

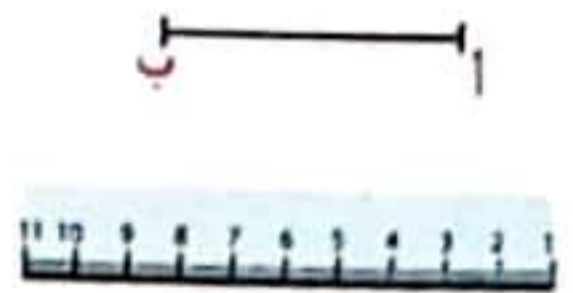
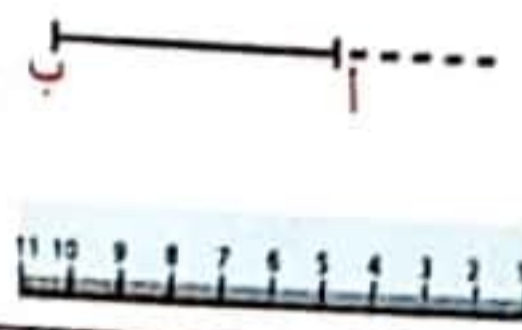
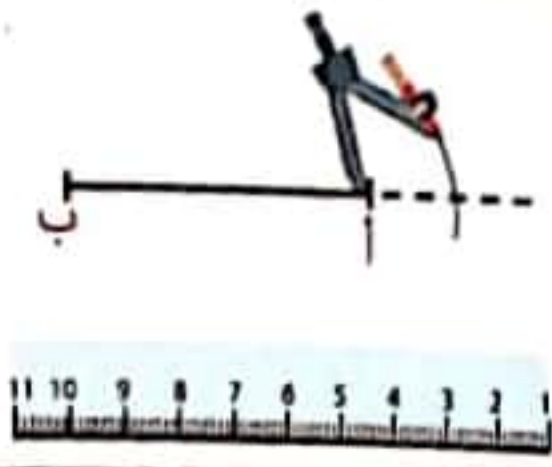
أحصل على زاوية قيس فتحتها 30 درجة (60 : 2 = 30)	أتبع نفس المراحل في بناء منصف الزاوية	أنتقل من زاوية قيس فتحتها 60 درجة	أنتقل من زاوية قيس فتحتها 60 درجة

بناء زاوية قيس فتحتها 120 درجة

أنتقل من زاوية قيس فتحتها 60 درجة أعيد رسم قوس جديد يقطع القوس الأول دون أن أغير فتحة البركار فأحصل على زاوية قيس فتحتها 120 درجة	أنتقل بنفس مراحل بناء زاوية قيس فتحتها 60 درجة على أن يكون القوس أكبر		

بناء زاوية قيس فتحتها 90 درجة

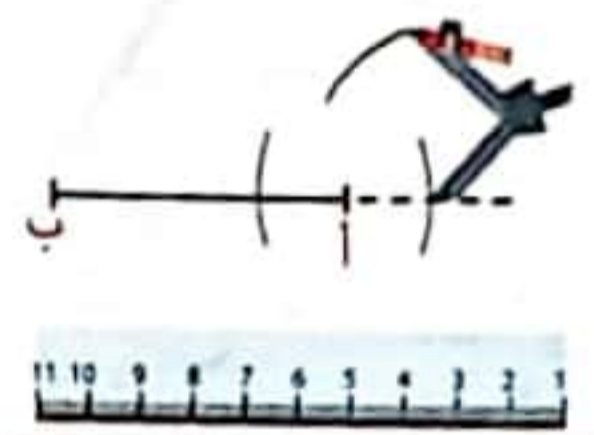
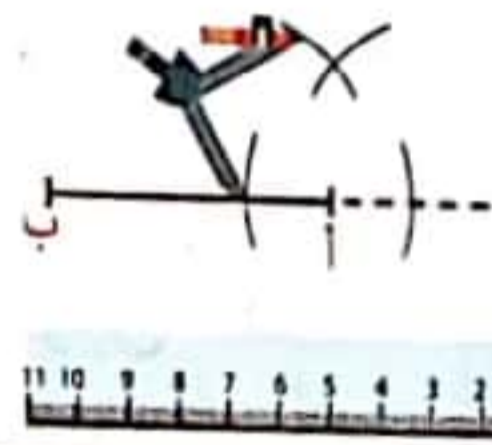
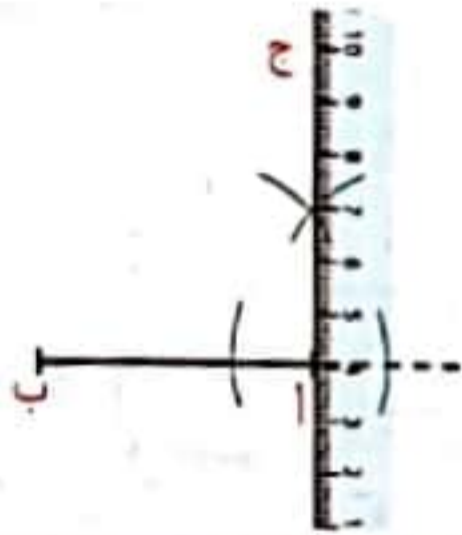
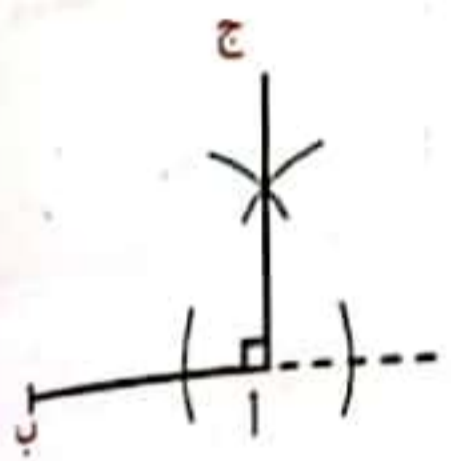
الطريقة 1



أفتح البركار و أعين قطعة مستقيم بقوسين يقطعان المستقيم دون أن أغير الفتحة

أمدد قطعة المستقيم بخط متقطع

أنطلق من قطعة مستقيم



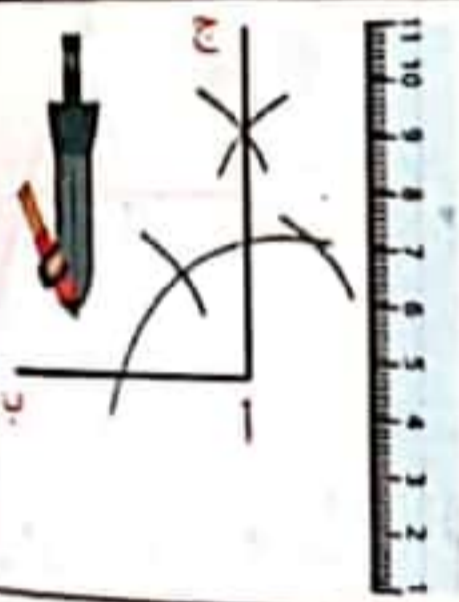
أحصل على نقطة تقاطع القوسين أربطها بالنقطة فأحصل على زاوية قيس فتحتها 90 درجة

أعيد العمل انطلاقاً من نقطة التقاطع الثانية دون أن أغير فتحة البركار

أضع إبرة البركار على النقطة الأولى وأكبر الفتحة وأرسم قوساً

بناء زاوية قيس فتحتها 90 درجة

الطريقة 2



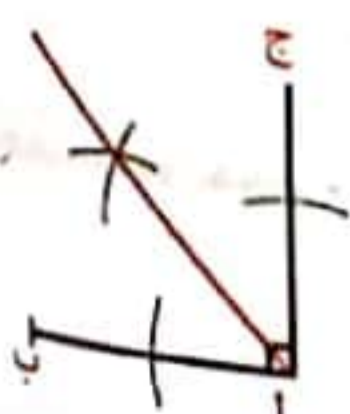
أربط رأس الزاوية بنقطة تقاطع منقذ الزاوية الثانية فأحصل على زاوية قيس فتحتها 90 درجة $90 = 60 + (2:60)$

أبني منصف الزاوية الثانية

أنطلق ببناء زاوية قيس فتحتها 120 درجة

بناء زاوية قيس فتحتها 45 درجة

الطريقة 1



أربط رأس الزاوية بنقطة المنصف فأحصل على زاوية قيس فتحتها 45 درجة $45 = 90 : 2$

أنطلق من بناء زاوية قيس فتحتها 90 درجة ثم أبني منصفها

بناء زاوية قيس فتحتها 45 درجة

أربط رأس الزاوية بمنصف الزاوية الثانية فأحصل على زاوية قيس فتحتها 45 درجة. $45 = (2:30) + 30$	ثم أبني منصف الزاوية الثانية	أبني زاوية قيس فتحتها 30 درجة	

بناء زاوية قيس فتحتها 75 درجة

أبني منصف الزاوية 30 درجة الموجودة بين 60 و 90 درجة فأحصل على زاوية قيس فتحتها 75 درجة. $75 = (2:30) + 60$	أنتقل من بناء زاوية قيس فتحتها 90 درجة	انطلقاً من بناء زاوية فتحتها 60 درجة	

ابن زوايا قيسها بالدرجات 45 ، 90 ، 150 ، . (بأكثر من طريقة)

90 درجة

الطريقة الثانية

الطريقة الأولى

45 درجة

الطريقة الثانية

الطريقة الأولى

150 درجة

الطريقة الثانية

الطريقة الأولى

2

ابن مثلثا متقايس الأضلاع قيس محيطه 18 سم

الرسم

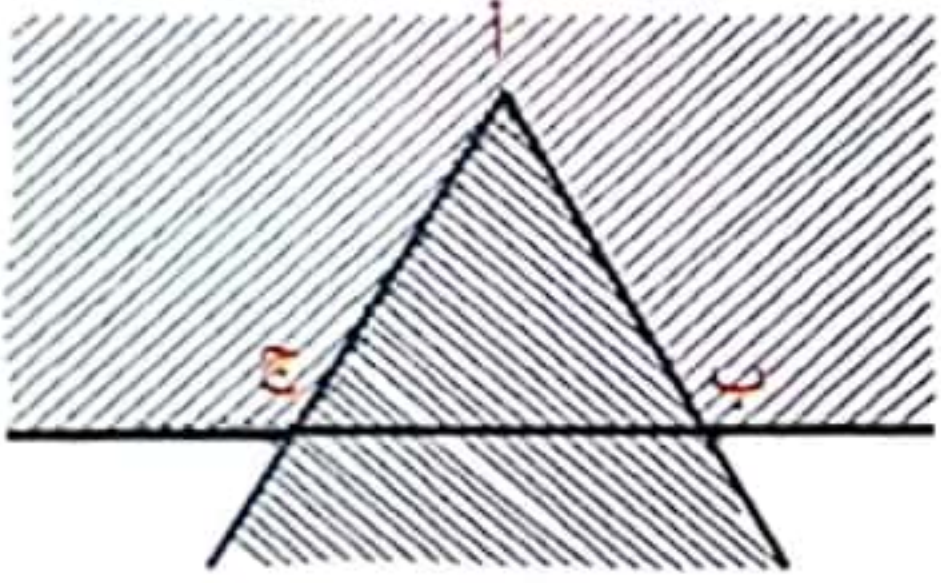

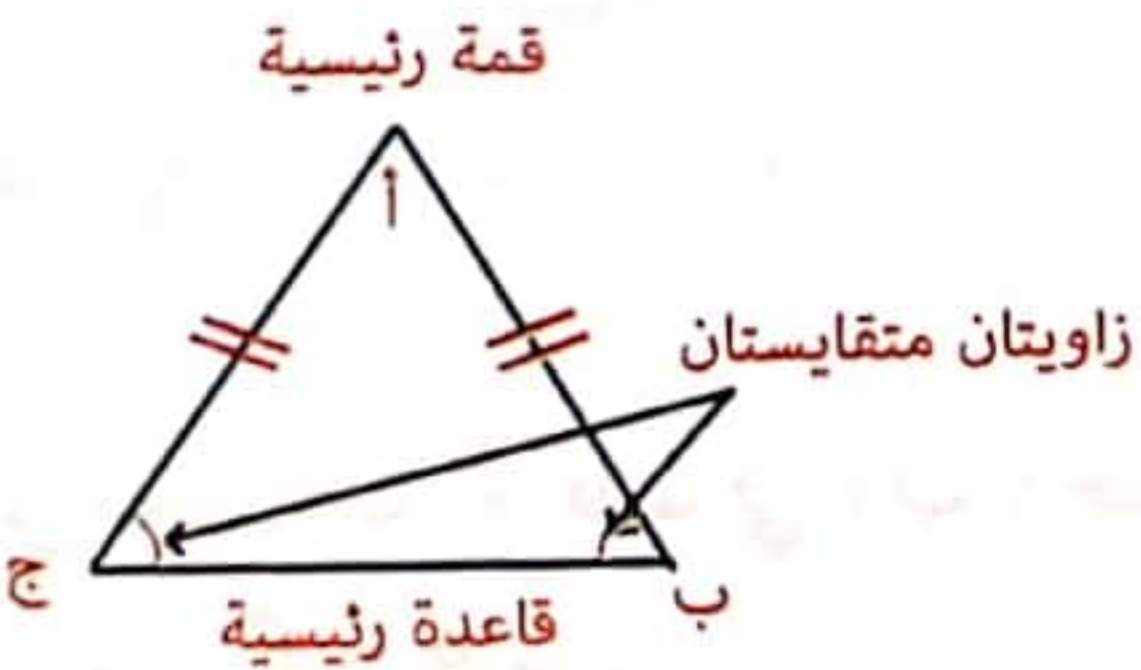
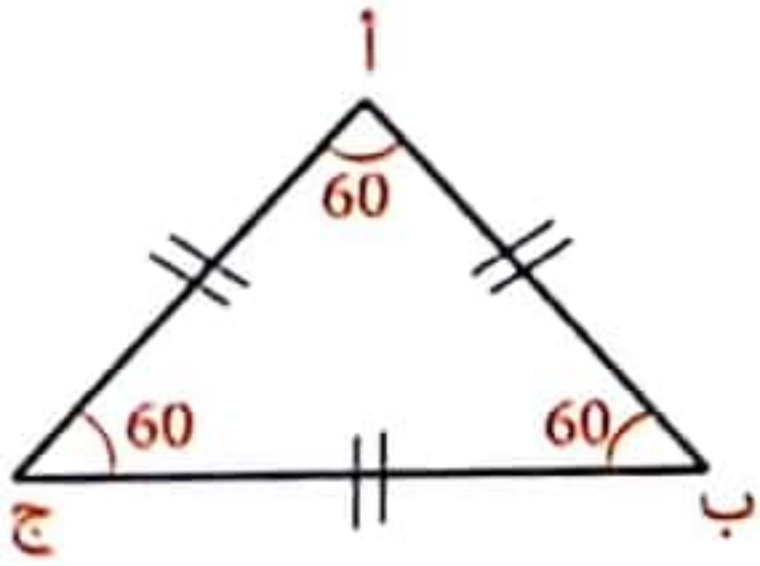
.....
.....

أَبْنِي مُثَلَّثًا اسْتِنَادًا إِلَى أَقْيَسَةِ
الْأَضْلَاعِ وَالزَّوَايَا

الرياضيات

7

ملخص الدرس

الرسم	التعريف و الخصائص
	<p>المثلث هو شكل هندسي ثلاثي ناتج عن تقاطع زاوية ونصف مستو. له:</p> <ul style="list-style-type: none"> 3 رؤوس 3 زوايا 3 أضلاع <p>هناك 4 أنواع من المثلثات: عام، قائم، متقايس، الضلعين و متقايس الأضلاع.</p>
	<p>المثلث القائم هو مثلث له زاوية قائمة. الضلع المقابل للزاوية القائمة يسمى وترًا.</p>
	<p>المثلث المتقايس الضلعين هو مثلث له ضلعان متقايسان</p> <p>خصائصه:</p> <ul style="list-style-type: none"> له ضلعان متقايسان له قمة رئيسية هي الرأس التي تربط بين الضلعين المتقايسين له قاعدة رئيسية هي الضلع المقابل للقمة الرئيسية زاويتا القاعدة الرئيسية متقايسان
	<p>المثلث المتقايس الأضلاع هو مثلث له ثلاثة أضلاع متقايسة</p> <p>خصائصه:</p> <ul style="list-style-type: none"> زواياه الثلاث متقايسة وتقيس كل منها 60° <p>($180^\circ : 3 = 60^\circ$)</p>

التَّمارِينُ

1

ابن مثلثًا قائم الزاوية قيس ضلعي الزاوية القائمة فيه بالصُّنْتَمِترِ 5 و 7 .

الرَّسْمُ الْحَقِيقِيُّ

الرَّسْمُ التَّقْرِيبِيُّ

2

ابن مثلثًا أ ب ج مُتَقَايِسَ الضَّلْعَيْنِ قِمَّتُهُ «أ» بِحَيْثُ :

- ب ج = 5 صم
- $\hat{ب} أ ج = 120^\circ$

الرَّسْمُ الْحَقِيقِيُّ

الرَّسْمُ التَّقْرِيبِيُّ

3

ابن مثلثًا أ ب ج قائمًا في « ب » حَيْثُ :

- قَيْسُ الوترِ 8 صم
- ب ج = ب أ

الرَّسْمُ الْحَقِيقِيُّ

الرَّسْمُ التَّقْرِيبِيُّ



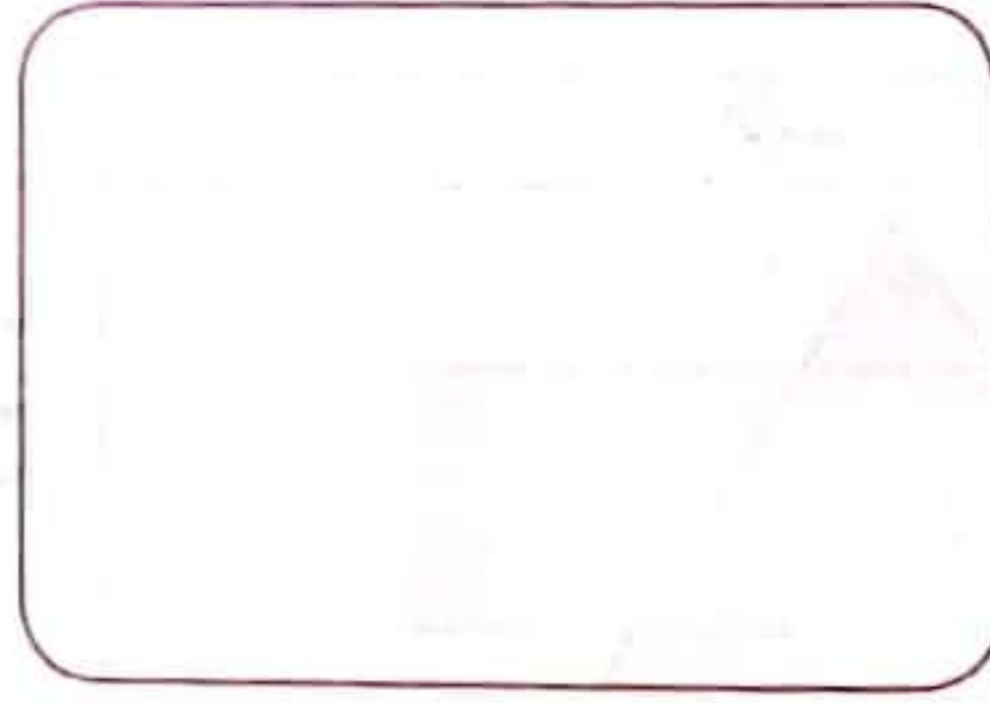
4

ابن مثلثاً أ ب ج حيثُ:

الرَّسْمُ الْحَقِيقِيُّ



الرَّسْمُ التَّقْرِيبِيُّ

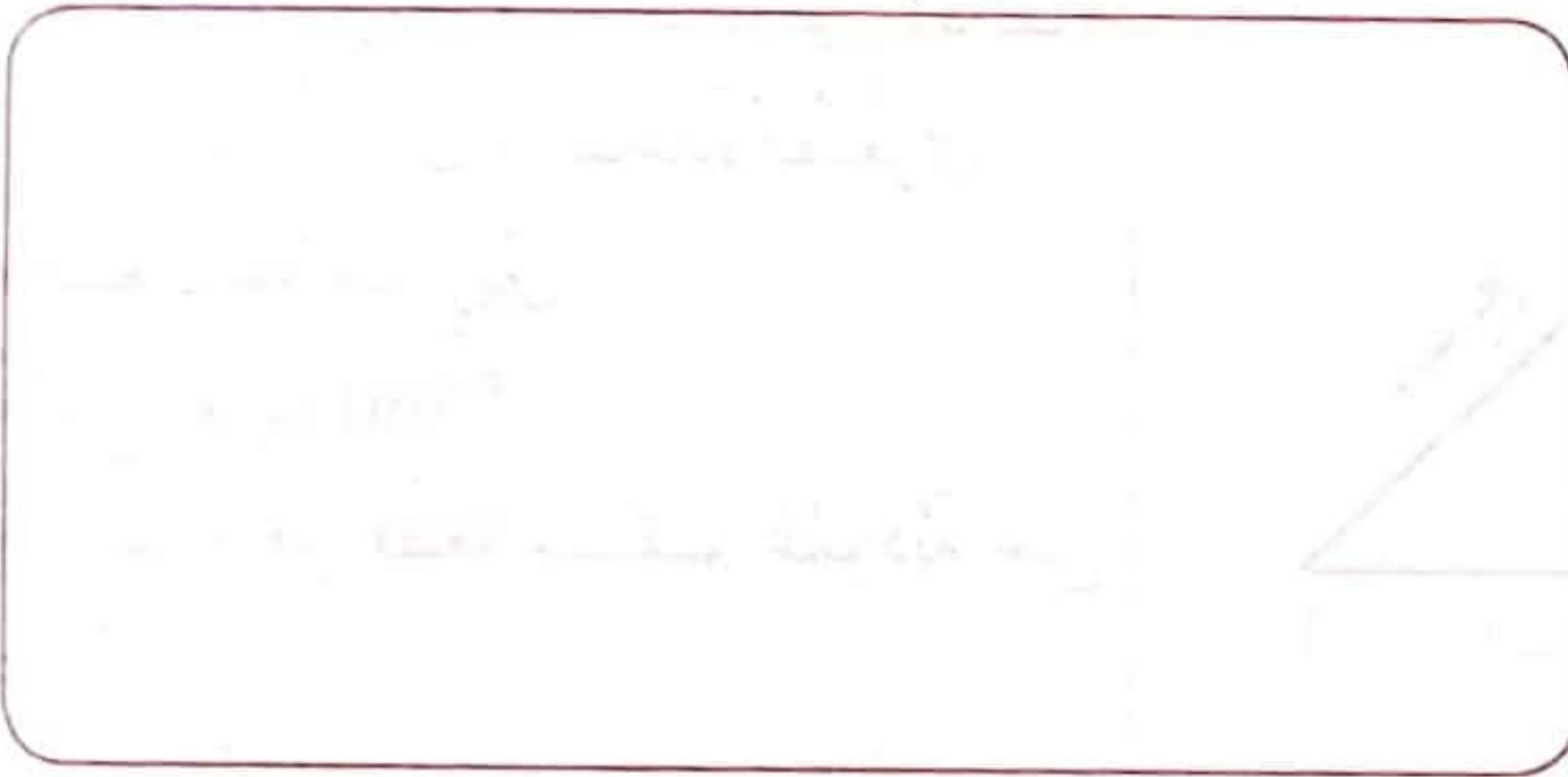


- أ ب = 6 صم
- ج ب أ = 30°
- ج أ ب = 45°

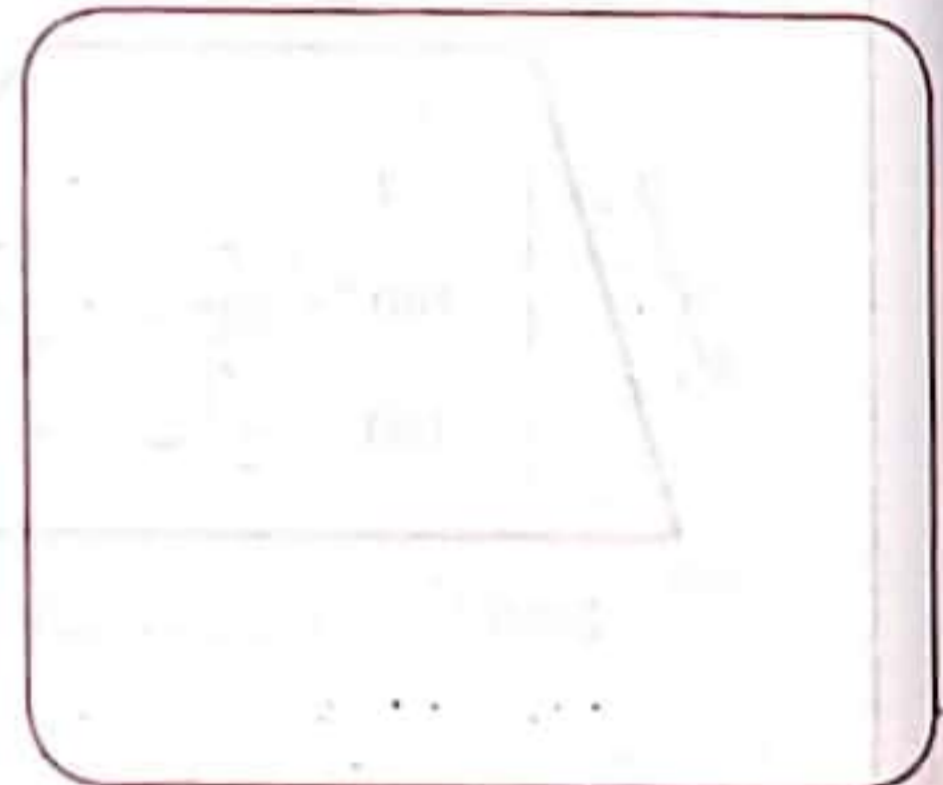
5

ابن مثلثاً تقيس أضلاعه على التوالي بالصم 5 و 7 و 9.

الرَّسْمُ الْحَقِيقِيُّ



الرَّسْمُ التَّقْرِيبِيُّ

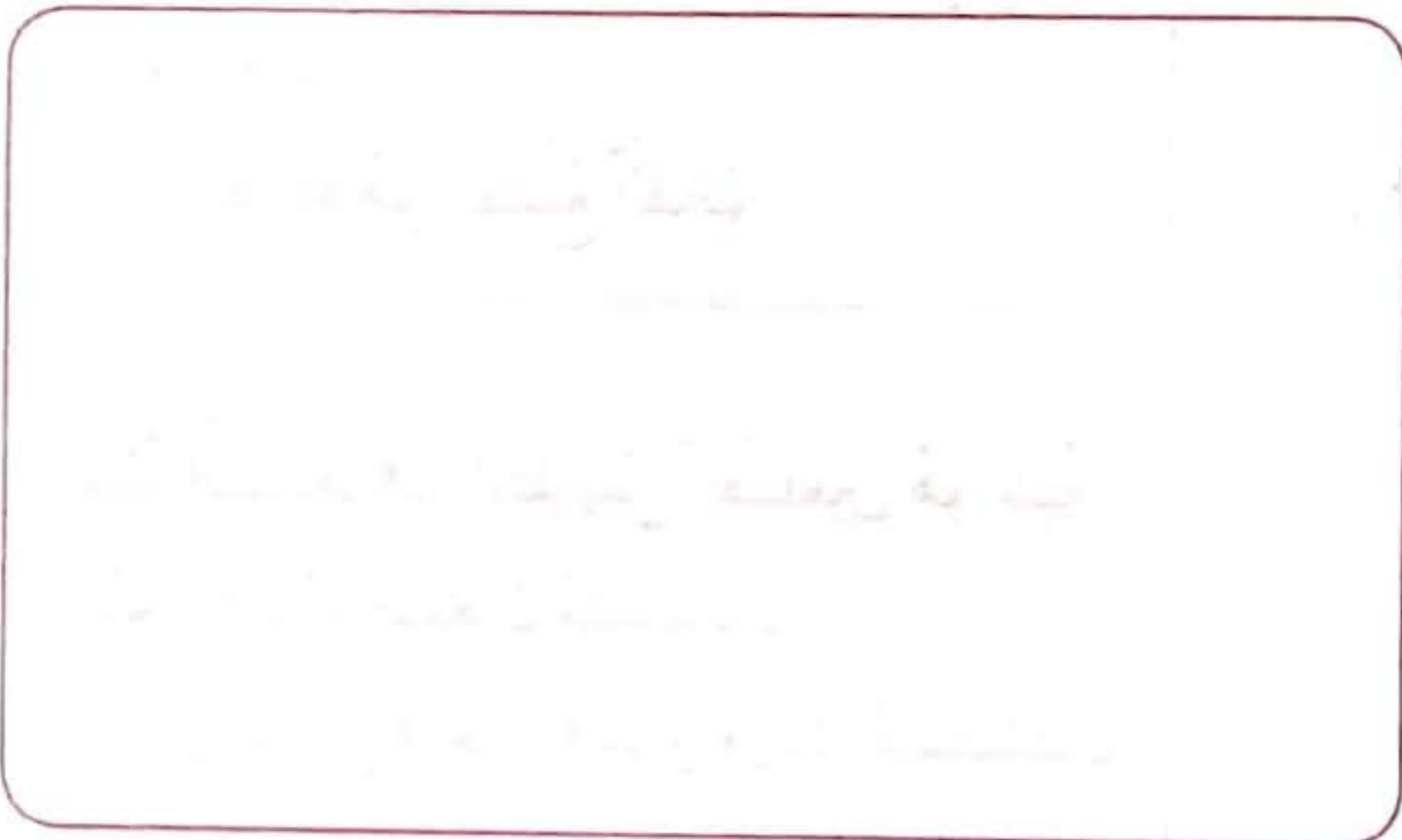


6

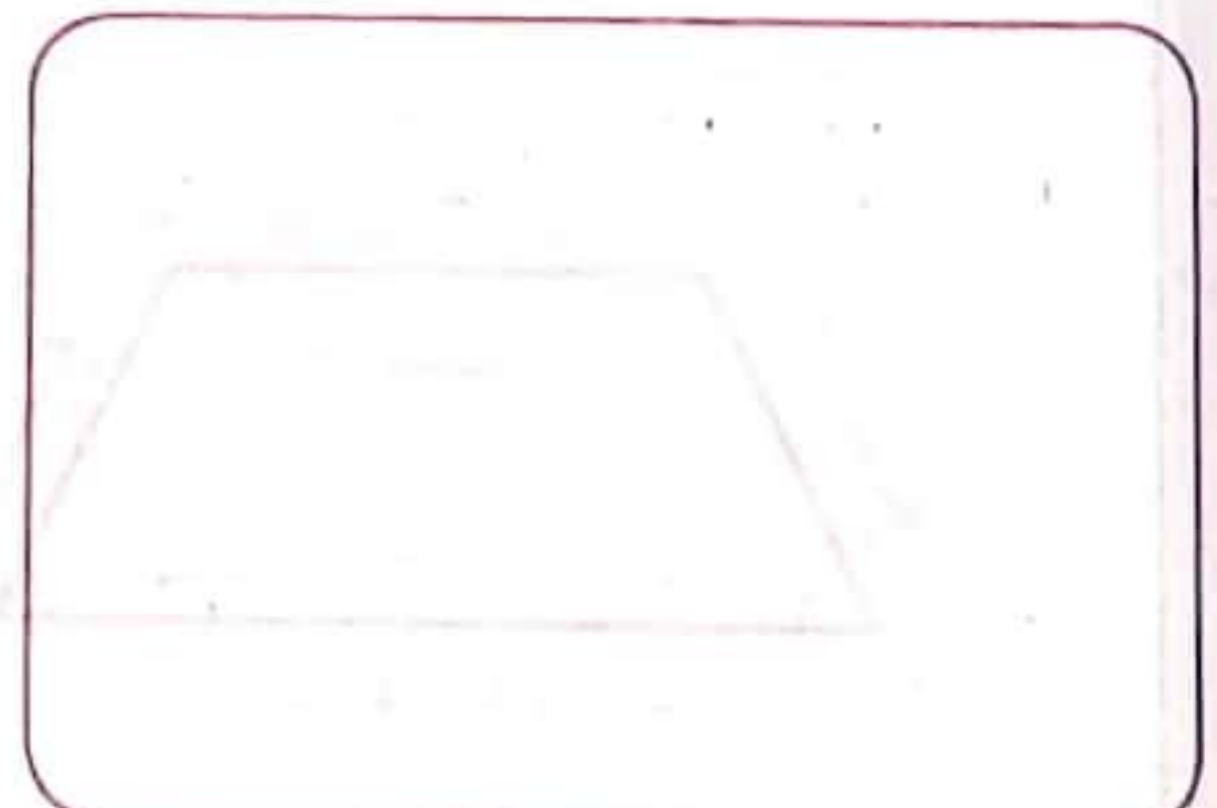
ابن مثلثاً أ ب ج قائماً في «أ» حيثُ قيسُ [أ ب] = 8 صم، وقيسُ [أ ج] = 6 صم.

- ابن الموسط العمودي ل [أ ب] في النقطة «ك» والموسط العمودي ل [أ ج] في النقطة «ل».
- سم نقطة تقاطع الموسطين العموديين «ه».
- ما نوع الرباعي أ ك ه ل؟ علل إجابتك.

الرَّسْمُ الْحَقِيقِيُّ



الرَّسْمُ التَّقْرِيبِيُّ



التَّمارِينُ

1 ابنٌ مُثلَّثًا قائمَ الزَّاوِيَةِ قِيسُ ضِلْعَيْ الزَّاوِيَةِ الْقَائِمَةِ فِيهِ بِالصُّنْتَمِرِ 5 و 7 .
الرَّسْمُ الْحَقِيقِيُّ

1

الرَّسْمُ التَّقْرِيبِيُّ

2 ابنٌ مُثلَّثًا أ ب ج مُتَقَايِسَ الضِّلْعَيْنِ قِمَّتُهُ «أ» بِحَيْثُ :

2

الرَّسْمُ الْحَقِيقِيُّ

• ب ج = 5 صم

• $\hat{ب} أ ج = 120^\circ$

الرَّسْمُ التَّقْرِيبِيُّ

3 ابنٌ مُثلَّثًا أ ب ج قائمًا في «ب» حَيْثُ :

3

الرَّسْمُ الْحَقِيقِيُّ

• قِيسُ الوترِ 8 صم

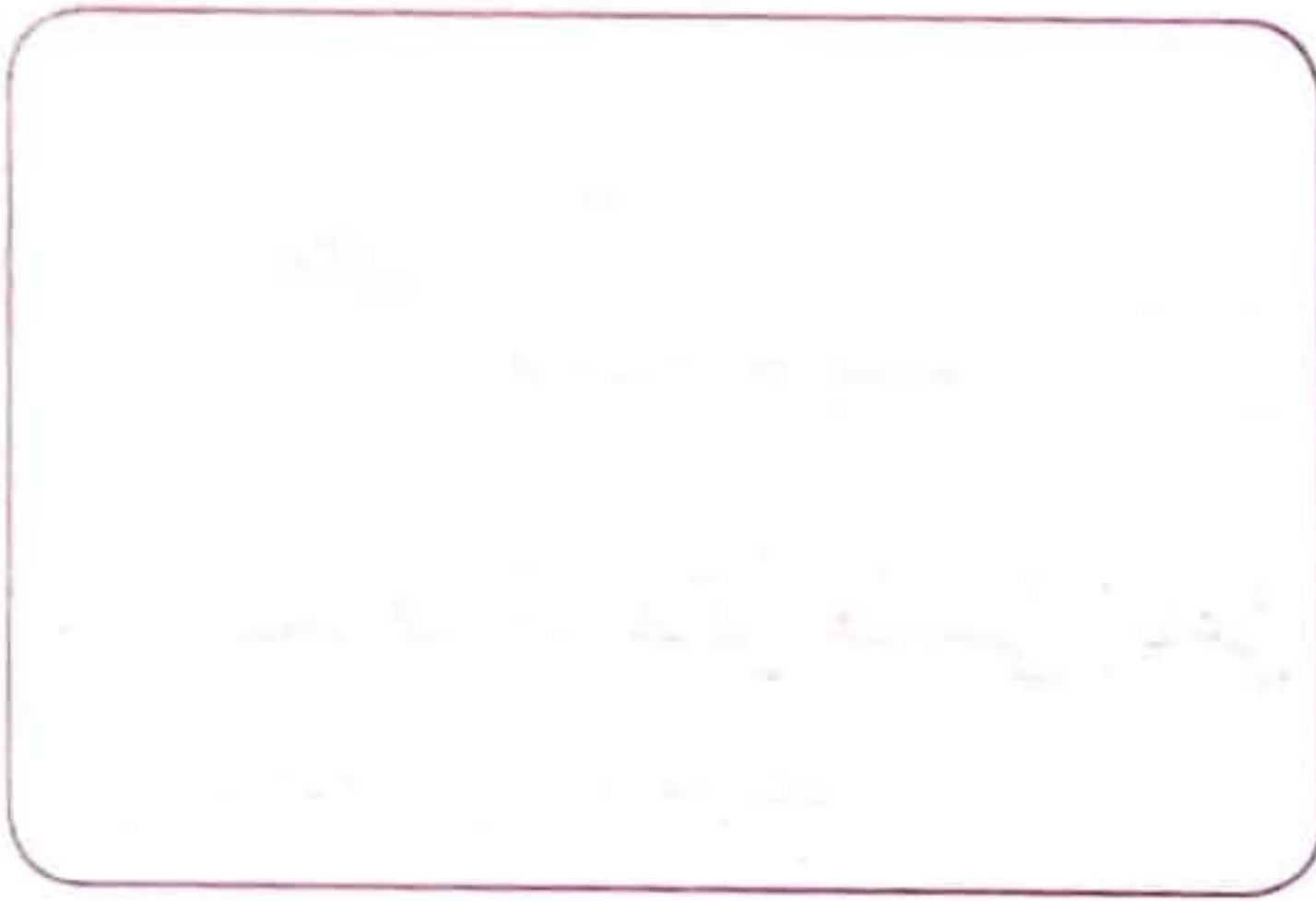
• ب ج = ب أ

الرَّسْمُ التَّقْرِيبِيُّ

4

ابن مثلثاً أ ب ج حيثُ :

الرَّسْمُ الْحَقِيقِيُّ



الرَّسْمُ التَّقْرِيبِيُّ

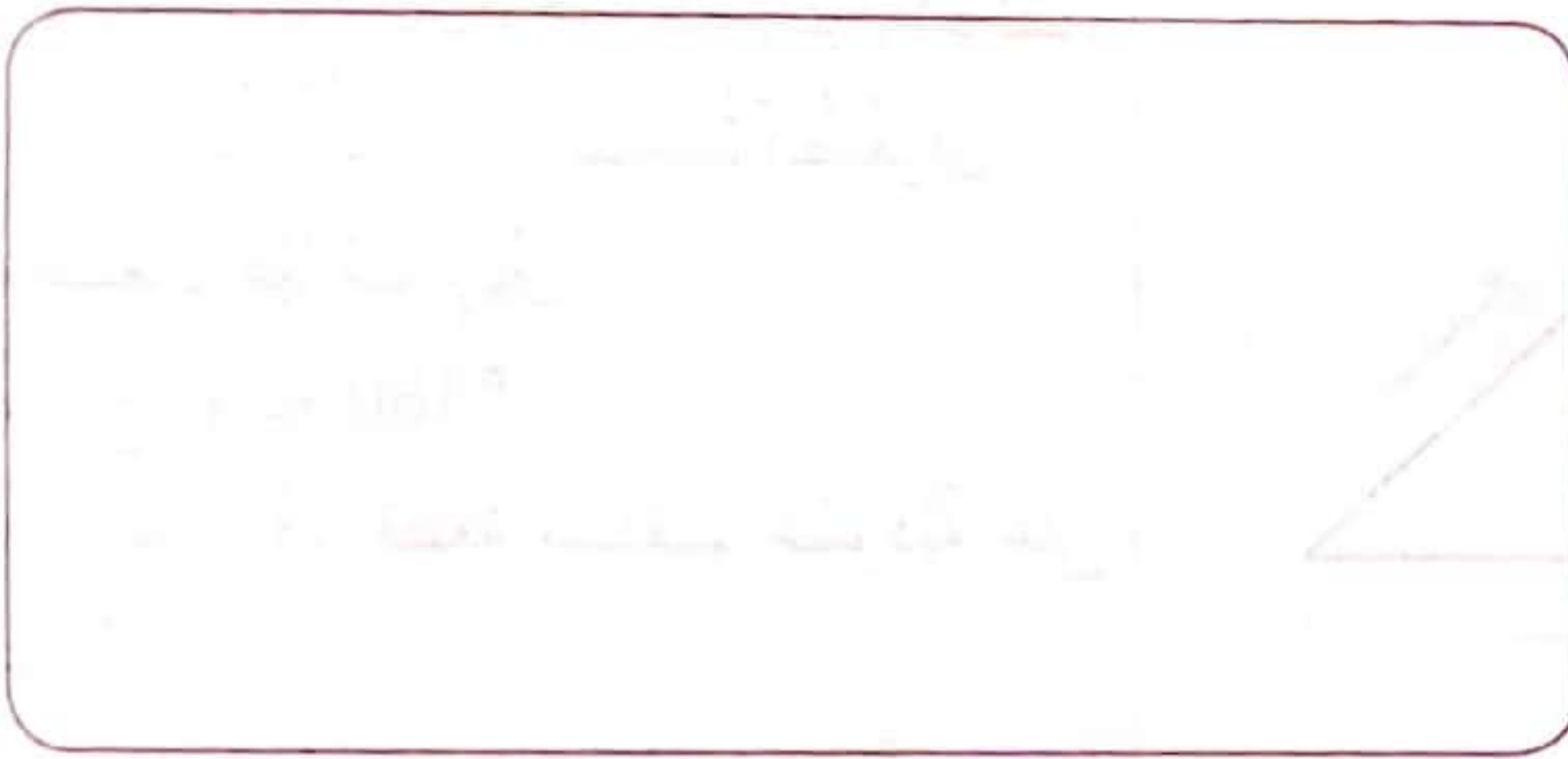


- أ ب = 6 صم
- ج ب أ = 30°
- ج أ ب = 45°

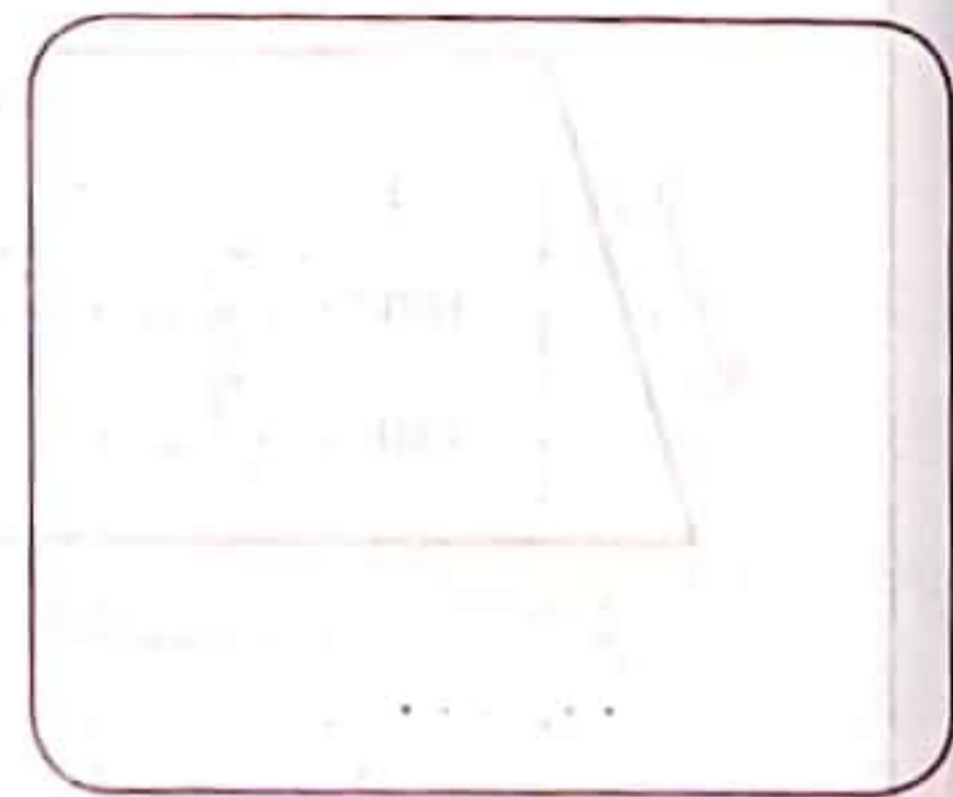
5

ابن مثلثاً تقيس أضلاعه على التوالي بالصم 5 و 7 و 9 .

الرَّسْمُ الْحَقِيقِيُّ



الرَّسْمُ التَّقْرِيبِيُّ

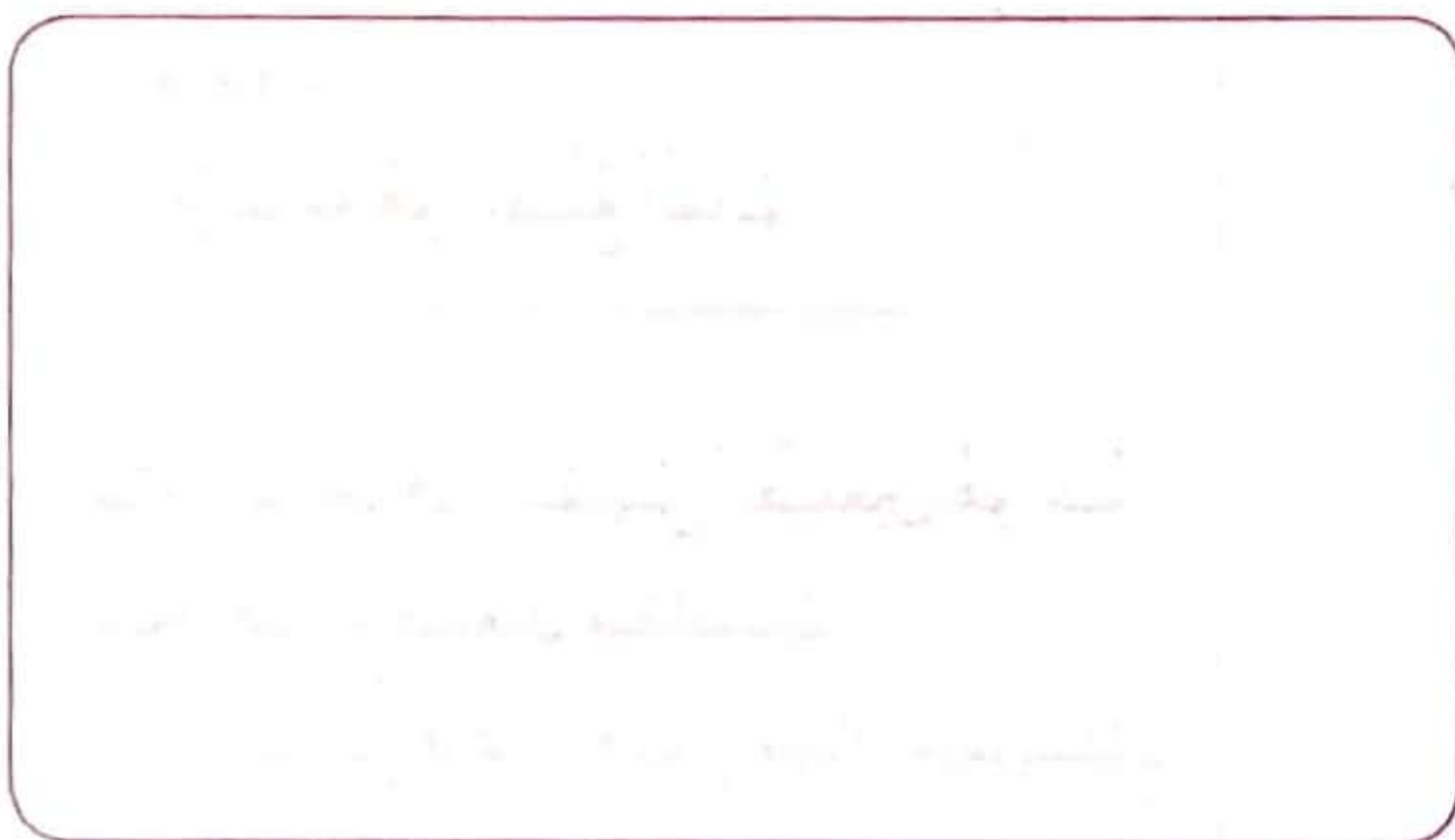


6

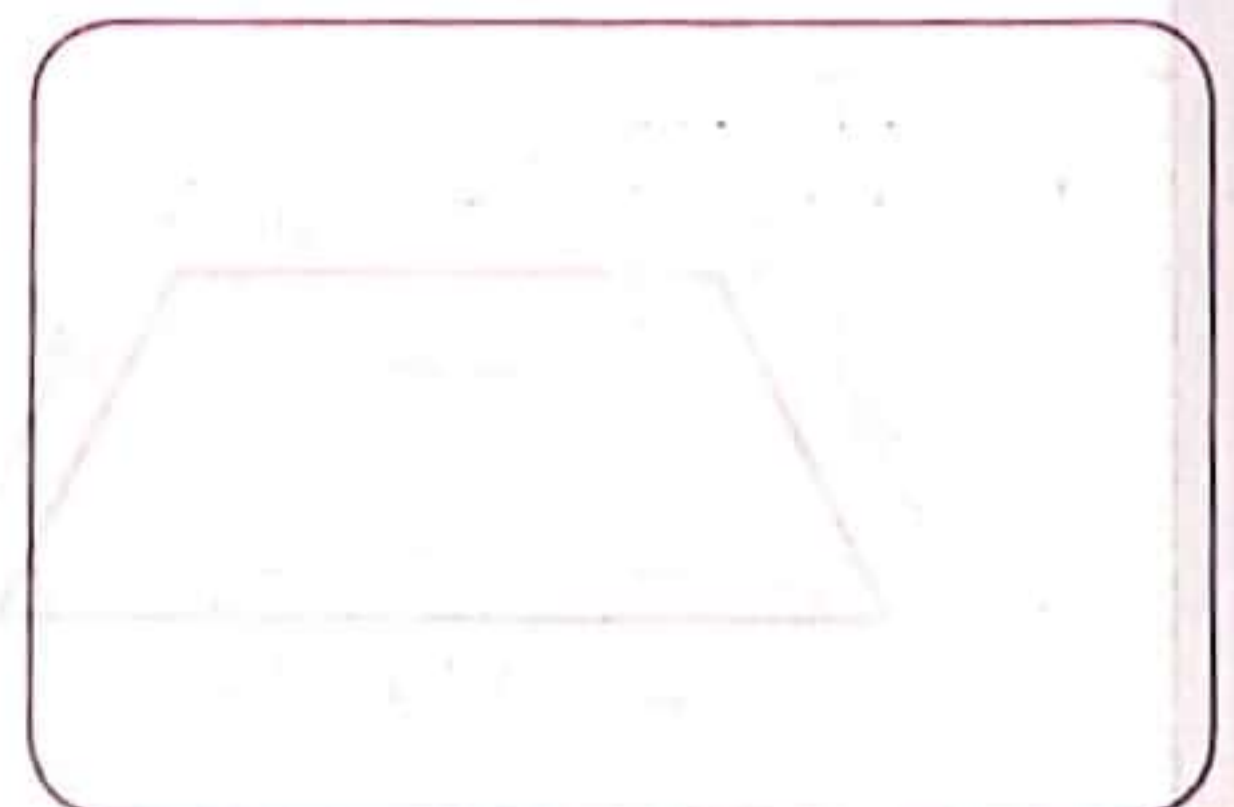
ابن مثلثاً أ ب ج قائماً في «أ» حيثُ قيسُ [أ ب] = 8 صم ، وقيسُ [أ ج] = 6 صم .

- ابن الموسط العمودي لـ [أ ب] في النقطة « ك » والموسط العمودي لـ [أ ج] في النقطة « ل » .
- سم نقطة تقاطع الموسطين العموديين « هـ » .
- ما نوع الرباعي أ ك هـ ل ؟ علل إجابتك .

الرَّسْمُ الْحَقِيقِيُّ



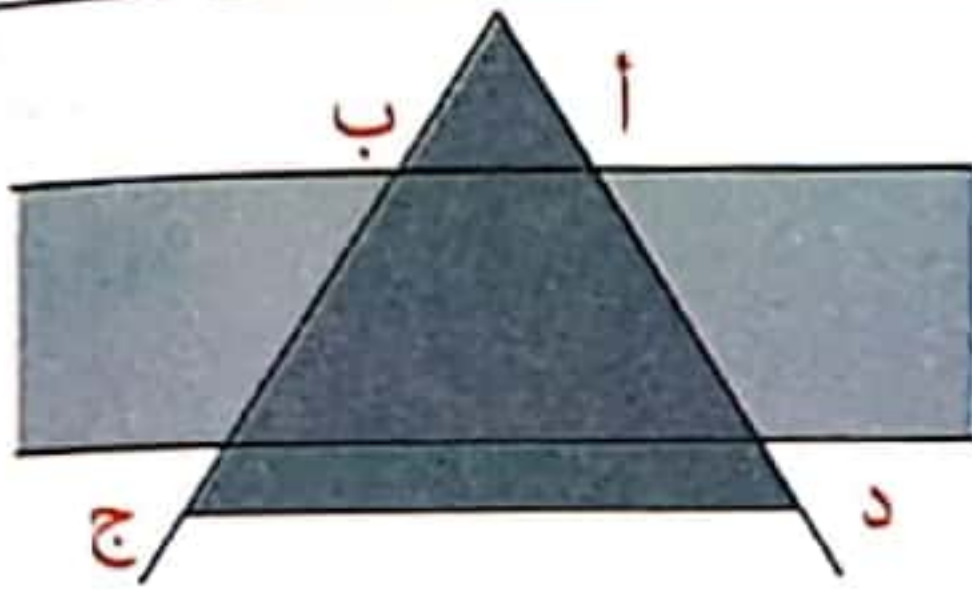
الرَّسْمُ التَّقْرِيبِيُّ



التعريف و الخصائص

شِبْهَ الْمُنْحَرِفِ هُوَ شَكْلٌ هَنْدَسِيٌّ رُبَاعِيٌّ نَاتِجٌ عَنْ تَقَاطِعِ زَاوِيَةٍ وَ شَرِيْطٍ.

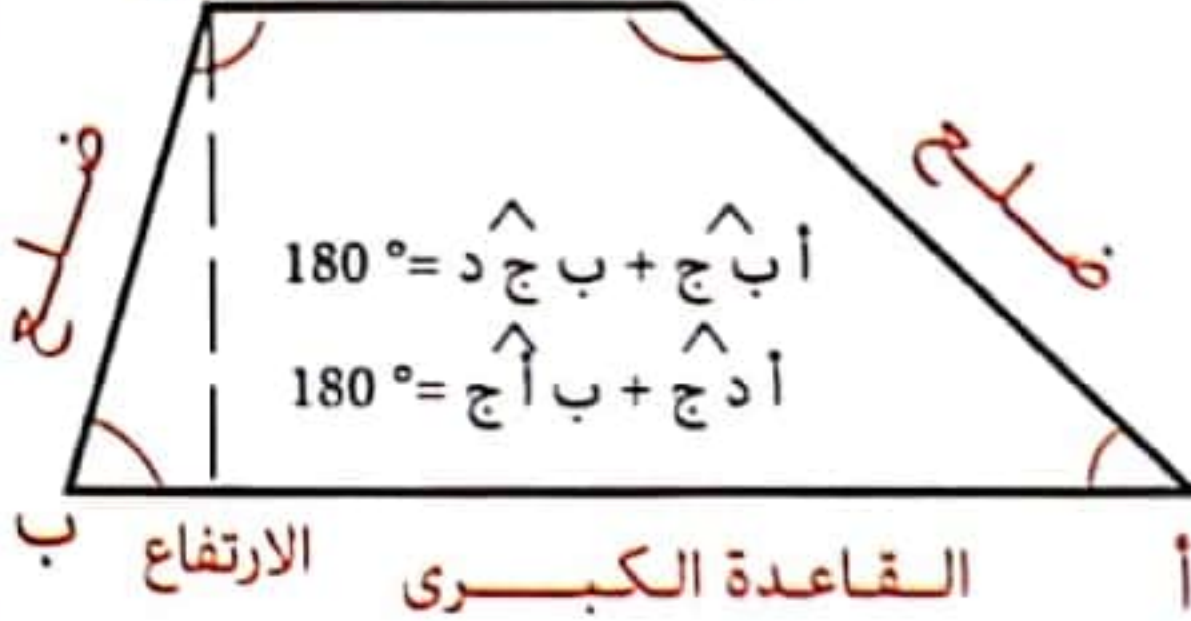
الرسم



خاصياته

- لَهُ ضَلْعَانِ مُتَوَازِيَانِ وَغَيْرُ مُتَقَابِلَيْنِ (دَائِمًا) هُمَا : الْقَاعِدَةُ الْكُبْرَى وَ الْقَاعِدَةُ الصُّغْرَى
- لَهُ ضَلْعَانِ غَيْرُ مُتَوَازِيَيْنِ
- مَجْمُوعُ زَوَايَاهُ 360°
- لَهُ ارْتِفَاعٌ هُوَ قِطْعَةٌ مُسْتَقِيمٌ عَمُودِيَّةٌ عَلَى الْقَاعِدَتَيْنِ .
- أَنْوَاعُ شِبْهِ الْمُنْحَرِفِ 3 وَهِيَ : عَامٌّ وَ قَائِمٌ وَ مُتَقَابِلِ الضَّلْعَيْنِ

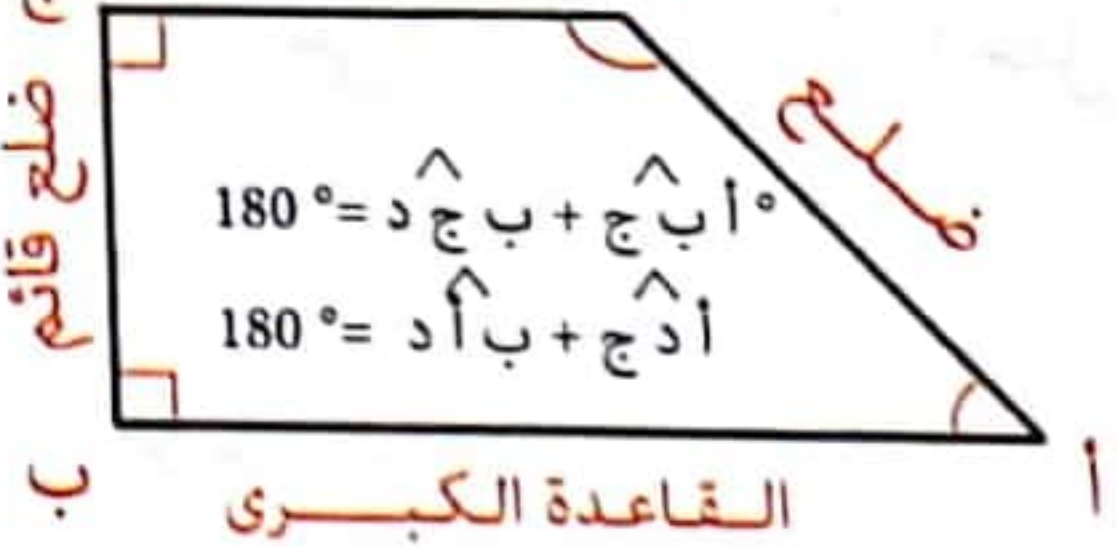
القاعدة الصغرى ج د



القاعدة الكبرى ا ب الارتفاع ب

شِبْهُ الْمُنْحَرِفِ الْقَائِمِ هُوَ شِبْهُ مُنْحَرِفٍ لَهُ زَاوِيَةٌ قَائِمَةٌ - ارْتِفَاعُهُ هُوَ الضَّلْعُ الْقَائِمُ

القاعدة الصغرى ج د



القاعدة الكبرى ا ب

شِبْهُ الْمُنْحَرِفِ الْمُتَقَابِلِ الضَّلْعَيْنِ هُوَ شِبْهُ مُنْحَرِفٍ لَهُ ضَلْعَانِ مُتَقَابِلَانِ - زَاوِيَتَا كُلِّ قَاعِدَةٍ هُمَا زَاوِيَتَانِ مُتَقَابِلَتَانِ

القاعدة الصغرى ج د



القاعدة الكبرى ا ب

1

ابن شِبْهٍ مُنْحَرِفٍ قَائِمِ الزَّوَايَةِ قَاعِدَتَاهُ بِالصِّمِّ 7 و 5 و اَرْتِفَاعُهُ 4 صم.

الرَّسْمُ الْحَقِيقِيُّ

الرَّسْمُ التَّقْرِيبِيُّ

2

ابن شِبْهٍ مُنْحَرِفٍ أ ب ج د بِحَيْثُ :

• قَيْسُ قَاعِدَتِهِ الْكُبْرَى [أ ب] = 7 صم

• اَرْتِفَاعُهُ 3,5 صم

• $\hat{ب} \text{ أ د} = 30$ دَرَجَةٌ / $\hat{أ} \text{ ب ج} = 45$ دَرَجَةٌ

الرَّسْمُ الْحَقِيقِيُّ

الرَّسْمُ التَّقْرِيبِيُّ

3

ابن شِبْهٍ مُنْحَرِفٍ قَائِمًا أ ب ج د مَجْمُوعُ قَاعِدَتَيْهِ 10 صم و الْفَارِقُ بَيْنَهُمَا

2 صم. حَيْثُ : ضَلْعُهُ الْقَائِمُ [ب ج] = 4 صم

ابن الْمَوْسُطَ الْعَمُودِيَّ ل [ج د] الَّذِي يَقْطَعُ [أ ب] فِي النُّقْطَةِ « ك » .

سَمَّ الْأَشْكَالَ الْهَنْدَسِيَّةَ الَّتِي تَحْصَلَتْ عَلَيْهَا مَعَ التَّغْلِيلِ

الرَّسْمُ الْحَقِيقِيُّ

الرَّسْمُ التَّقْرِيبِيُّ

أَتَعَرَّفُ مُضَاعَفَاتِ مُشْتَرَكَةِ لِعَدَدَيْنِ
صَاحِحِينَ طَبِيعِيَّينِ أَوْ أَكْثَرَ

مُلَخَّصُ الدَّرْسِ

نَحْصِلُ عَلَى مُضَاعَفَاتِ عَدَدٍ صَاحِحٍ طَبِيعِيٍّ بِضَرْبِهِ فِي الأَعْدَادِ الصَّاحِحَةِ الطَّبِيعِيَّةِ تَصَاعُدِيًّا

مِثَالٌ : أُنَبِّحُ عَنْ مُضَاعَفَاتِ 4 الأَصْغَرِ مِنْ 30 .

مُضَاعَفَاتُ 4 الأَصْغَرُ مِنْ 30 هِيَ

{ 0 ، 4 ، 8 ، 12 ، 16 ، 20 ، 24 ، 28 } :

7 × 4	6 × 4	5 × 4	4 × 4	3 × 4	2 × 4	1 × 4	0 × 4
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

21 مُضَاعَفٌ لـ 7 لأن : $21 = 3 \times 7$ / 56 مُضَاعَفٌ لـ 8 لأن $56 = 7 \times 8$

مُضَاعَفَاتُ عَدَدٍ مَا تَقْبَلُ القِسْمَةَ عَلَى ذَلِكَ العَدَدِ

مُضَاعَفَاتُ 8 تَقْبَلُ القِسْمَةَ عَلَى 8 وَ مُضَاعَفَاتُ 11 تَقْبَلُ القِسْمَةَ عَلَى 11

مِثَالٌ : 18 تَقْبَلُ القِسْمَةَ عَلَى 6 لأن 18 مِنْ مُضَاعَفَاتِ 6 . ($18 = 3 \times 6$)

35 تَقْبَلُ القِسْمَةَ عَلَى 7 لأن 35 مِنْ مُضَاعَفَاتِ 7 . ($35 = 5 \times 7$)

المُضَاعَفَاتُ المُشْتَرَكَةُ لِعَدَدَيْنِ صَاحِحِينَ أَوْ أَكْثَرَ هِيَ مُضَاعَفَاتُ تَتَكَرَّرُ
فِي مَجْمُوعَةِ مُضَاعَفَاتِ كُلِّ عَدَدٍ

مِثَالٌ : مُضَاعَفَاتُ 5 : { 0 ، 5 ، 10 ، 15 ، 20 ، 25 ، 30 ، }

مُضَاعَفَاتُ 4 : { 0 ، 4 ، 8 ، 12 ، 16 ، 20 ، 24 ، }

20 هُوَ مُضَاعَفٌ مُشْتَرَكٌ لـ 5 و 4 لِأَنَّهُ يَنْتَمِي إِلَى مَجْمُوعَةِ مُضَاعَفَاتِ 5 وَ مَجْمُوعَةِ مُضَاعَفَاتِ 4 فِي نَفْسِ

20 هُوَ مُضَاعَفٌ مُشْتَرَكٌ لـ 5 و 4 فَهُوَ يَقْبَلُ القِسْمَةَ عَلَى 5 و 4 فِي نَفْسِ الوَقْتِ .

لِلْحُصُولِ عَلَى مَجْمُوعَةِ المُضَاعَفَاتِ المُشْتَرَكَةِ لِعَدَدَيْنِ صَاحِحِينَ أَوْ أَكْثَرَ يَكْفِي أَنْ نَبْحَثَ عَنْ
أَصْغَرِ مُضَاعَفٍ مُشْتَرَكٍ مُخَالَفٍ لِلصِّفْرِ ثُمَّ نَبْحَثَ عَنْ مَجْمُوعَةِ مُضَاعَفَاتِهِ

مِثَالٌ : 20 هُوَ أَصْغَرُ مُضَاعَفٍ مُشْتَرَكٍ لـ 5 و 4 مُخَالَفٍ لِلصِّفْرِ :

مَجْمُوعَةُ المُضَاعَفَاتِ المُشْتَرَكَةِ لـ 5 و 4 هِيَ : { 0 ، 20 ، 40 ، 60 ، 80 ، 100 ، }

الحساب الذهني

(1) ما هو ثلث : 450 ←

(2) ما هو ضعف : 42 ←

(3) ما هو نصف : 38 ←

(4) ما هي عمليات الضرب الممكنة للنتيجة 12 ←

التمارين

1 أحصر العدد 723 بين مضاعفين متتاليين لـ 28

2 أنتجت مدجنة كمية من البيض عددها محصور بين 500 و 700، لو جمعتها صاحبها في أطباق ذات 20 أو 25 أو 40 بيضة لبقيت في كل حالة بعد التوزيع 8 بيضات - أحسب عدد البيضات التي أنتجتها المدجنة.

3 جمع فلاح صابته من البرتقال فتبين له أنه يمكنه وضعها في صناديق ذات 15 كغ أو 25 كغ. أحسب كتلة الصابة علماً أنها محصورة بين 2 ق و 3 ق

4 ترسل ثلاث منارات إشارات ضوئية. الأولى ترسل إشارة كل 20 ث و الثانية كل 30 ث و الثالثة كل 40 ث. إذا بدأت المنارات الثلاث العمل معاً في الساعة 8 صباحاً. فمتى ترسل إشاراتها معاً للمرة الأولى.

مُلَخَّصُ الدَّرْسِ

لَا نَسْتَطِيعُ رَسْمَ بَعْضِ الْأَشْكَالِ الْهَنْدَسِيَّةِ بِأَبْعَادِهَا الْحَقِيقِيَّةِ وَكَذَلِكَ الْخَرَائِطُ، فَنُضْطَرُّ لِرَسْمِهَا مُصَغَّرَةً مَعَ الْإِحْتِفَازِ بِشَكْلِهَا الْحَقِيقِيِّ أَي نَقُومُ بِتَصْغِيرِهَا عِدَّةَ مَرَّاتٍ وَذَلِكَ حَسَبَ نِسْبَةٍ مُعَيَّنَةٍ بَيْنَ الْأَبْعَادِ الْحَقِيقِيَّةِ وَالْأَبْعَادِ عَلَى التَّصْمِيمِ، هَذِهِ النِّسْبَةُ تُسَمَّى الْبُغْدُ وَتُكْتَبُ فِي شَكْلِ عَدَدِ كَسْرِيٍّ بِسَطْرُهُ عَادَةً وَاحِدٌ وَمَقَامُهُ يُبَيِّنُ عَدَدَ مَرَّاتِ التَّصْغِيرِ. مِثَالٌ: $\frac{1}{500}$ هُوَ سُلَمٌ مَقَامُهُ 500 أَي سَنَقُومُ بِتَصْغِيرِ الشَّكْلِ 500 مَرَّةً

الْبُغْدُ عَلَى التَّصْمِيمِ = الْبُغْدُ الْحَقِيقِيُّ : مَقَامُ السُّلَمِ

مَقَامُ السُّلَمِ = الْبُغْدُ الْحَقِيقِيُّ : الْبُغْدُ عَلَى التَّصْمِيمِ

الْحِسَابُ الذَّهْنِيُّ

- (1) كَمْ يُسَاوِي بِالْمِ قَيْسُ مُحِيطِ مُرَبَّعٍ نُرِيدُ تَصْغِيرَهُ 10 مَرَّاتٍ.
 - 250 = م
- (2) كَمْ يُسَاوِي بِالْمِ قَيْسُ طُولِ مُسْتَطِيلٍ نُرِيدُ تَكْبِيرَهُ 100 مَرَّةً؟
 - 5 صم = م
- (3) حَوِّلْ إِلَى الْوَحْدَةِ الْمَذْكُورَةِ :
 - 3 هم و 15 صم = صم
- (4) أَنْجِزِ الْعَمَلِيَّةَ الْآتِيَةَ :
 - 50 صم \times 1000 = م

1 قِطْعَةُ أَرْضٍ مُسْتَطِيلَةٌ الشَّكْلُ قَيْسُ بُعْدَيْهَا بِالْمِثْرِ 32 وَ 24 . رُسِمَتْ عَلَى تَصْمِيمٍ فَمَثَلْ طُولُهَا بِقِطْعَةٍ مُسْتَقِيمٍ قَيْسُهَا 6,4 صم .

• مَا هُوَ السُّلْمُ الْمُسْتَعْمَلُ فِي هَذَا التَّصْمِيمِ؟

• كَمْ قَيْسُ الْعَرْضِ عَلَى نَفْسِ التَّصْمِيمِ؟

• أَحْسَبُ الْمِسَاحَةَ الْحَقِيقِيَّةَ لِهَذِهِ الْأَرْضِ

2 عَلَى تَصْمِيمٍ لِمَدِينَةٍ سُلْمُهُ $\frac{1}{2500}$ مَثَلَتْ حَدِيقَةٌ عُمُومِيَّةٌ مُسْتَطِيلٌ أَبْعَادُهُ 4,5 صم وَ 8 صم أَرَادَتْ الْبَلَدِيَّةُ زِرَاعَتَهَا بِالْعُشْبِ الصَّنَاعِيِّ . كَمْ مِثْرًا مَرْبَعًا يَلْزَمُهُ؟

3 عَلَى خَرِيْطَةٍ سُلْمُهَا $\frac{1}{800000}$ كَانَتْ الْمَسَافَةُ بَيْنَ مَدِينَتَيْنِ 12,25 صم . أَحْسَبُ الْمَسَافَةَ الْحَقِيقِيَّةَ بَيْنَ الْمَدِينَتَيْنِ بِالْكَمِ .

Reconnaître et utiliser les déterminants, les noms et les pronoms personnels

1- Découpe les phrases suivantes en GNS/ GV et souligne tous les noms :

- L'atelier de ce menuisier est très grand.
- Mon père regarde une pièce de théâtre.
- Je suis passionné de chasse.
- Les deux enfants travaillent ensemble.
- Ma jolie chienne blanche n'est pas méchante.
- Tu rêves.

2- Souligne le nom et encadre son déterminant :

- Les élèves et le maître sont en classe.
- La comédienne salue les spectateurs.
- L'apprenti mécanicien observe le patron.
- Les flacons de parfum sont rangés sur des étagères.
- Le maçon construit un mur.
- Pendant les vacances, je travaille comme vendeuse dans un grand magasin.

3- Classe les noms suivants dans le tableau :

des fleurs- un mécanicien- Gaston- l'actrice- le chantier- la parfumeuse- Paris- un four- Joséphine- Tunis- la lumière- Minouchette- Rex- une pièce de théâtre.

Noms communs	Noms propres
.....
.....
.....
.....
.....
.....

1 Rearrange the following words to get questions about your school.
Then, write your answers:

a- playgrounds / are / many / there / how / ?

→

* Answer:

b- there / classrooms / are / many / how / ?

→

* Answer:

c- windows / your / in / many / how / there / are / classroom / ?

→

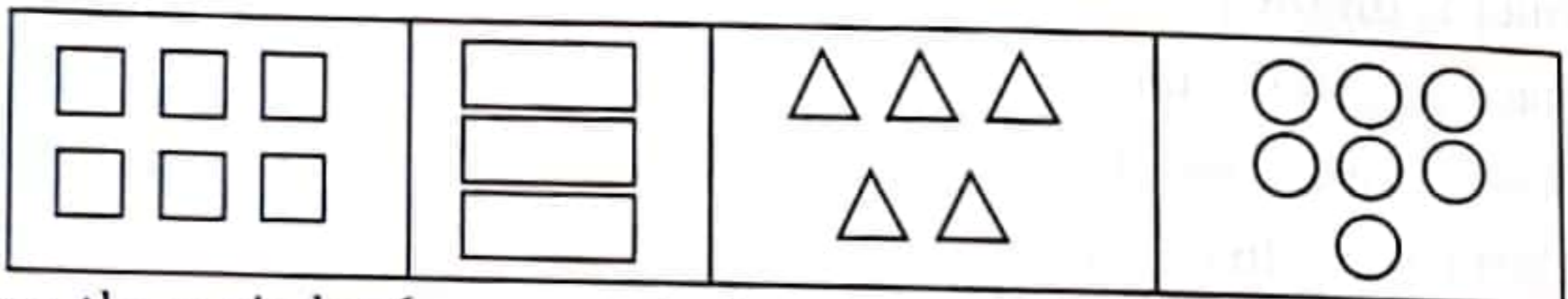
* Answer:

d- there / many / doors / how / are / school / in / your / ?

→

* Answer:

2 Look at the shapes and correct the sentences:



*There are three circles (_____), five squares (_____), seven rectangles (_____) and six triangles (_____).

3 Add the missing questions:

a-?

→ There are 20 girls in my class.

b-?

→ There are 18 boys in my class.

c-?

→ No, it isn't a triangle. It's a rectangle.

d-?

→ Yes, these are squares.

e-?

→ I've got three brothers and one sister.

f-?

→ I've got seven friends.

7- Complète par le groupe nominal (G.N) convenable en t'aidant du pronom personnel souligné :

=> porte son fusil. **Il** va à la chasse.

=> Le mécanicien répare **Elle** est en panne.

=> sont allés au zoo. **Ils** ont vu plusieurs animaux.

8- Réponds aux questions suivantes et emploie des pronoms personnels pour éviter les répétitions :

0 Que fait ton père ? →

0 Est-ce que ta mère travaille ? → Non,

0 Est-ce que tes amis peuvent t'aider ? → Non,

.....

9- Lis le paragraphe suivant, puis souligne les noms propres, encadre les noms communs et souligne de deux traits les pronoms personnels sujets :

Auguste est étudiant. Il cherche un emploi pendant les vacances. Il trouve un poste de serveur dans un restaurant. Le jeune homme est toujours souriant. Les clients l'aiment beaucoup pour sa sympathie. Ils lui laissent souvent un pourboire. Son patron, monsieur Gérard est très satisfait de son service.

10- Lis ce qui suit. Regarde l'image et écris un paragraphe. Emploie des noms propres des noms communs et des pronoms personnels :

· aller chez grand-mère pendant les vacances.

· lui donner du lait frais, des œufs de la ferme....

· être heureux à la campagne... (Tu peux enrichir ton paragraphe)



.....

.....

.....

.....

.....

4- Classe les noms propres suivants dans le tableau :

François- France- Karim- Fox- Bizerte- Kairouan- Tunisie- Sousse- Mimi - Lassie- Zina- Nada- Kasserine- Kélibia- Omar- Nizar- Kaïs- Milou.

Noms propres : ville/ pays	Noms propres : animal	Noms propres : personne
.....
.....
.....

5- Complète par un nom propre qui convient :

- est le meilleur comédien.
- est une ville magnifique.
- se situe au sud Tunisien.
- et sont de bons élèves.
-, mon chien est très intelligent.
- On a volé mon chat

6- Supprime le nom répété et remplace-le par un pronom personnel convenable:

* Le pêcheur a passé toute la journée au bord de la mer. Mais le pêcheur n'a rien pêché.

→

.....

* Le menuisier et son apprenti coupent des planches de bois. Le menuisier et son apprenti fabriquent des meubles superbes à voir.

→

.....

* Cette actrice est célèbre. Cette actrice a fait plusieurs films.

→

.....

4- Complète par un nom convenable selon le déterminant souligné :

* Zied s'installe devant son pour envoyer un message électronique à son
Il veut lui annoncer la nouvelle de sa à l'examen.

* Ma est fiévreuse. Ses sont rouges et ses
sont larmoyants. Mes sont inquiets pour elle.

* Ma petite est mignonne. Ses sont bleus et ses
blonds sont longs et bouclés.

5- Remplace les noms soulignés par les noms entre parenthèses :

Est-ce que tu as téléphoné à tes parents. (ami)

*
Ma chemise est propre. (pantalon)

*
J'ai parlé avec votre directeur. (institutrice)

*
Ton grand-père est à l'hôpital ? (grand-mère)

*
Tu dois appeler ton père. (mère)

6- Supprime l'adjectif souligné et réécris la phrase :

=> Tu as vu ta meilleure amie ?
.....

=> Ma vieille auto est en panne.
.....

=> Sa meilleure équipe a remporté le match.
.....

7- Réécris les phrases selon les changements proposés :

* C'est qui ce monsieur ?

- C'est qui dame ?

* Cet ordinateur m'aide beaucoup.

..... machine

* Tu as lu cette lettre ?

..... récit ?

2

Reconnaître et utiliser les déterminants possessifs et les déterminants démonstratifs

1- Souligne chaque nom et encadre son déterminant :

- Mon père m'a acheté un ordinateur.
- Cette machine est en bon état.
- Jeanne, notre voisine passe des heures devant la télévision.
- La maîtresse explique la leçon à ses élèves.

2- Classe les noms communs suivants dans le tableau ci-dessous :

un mécanicien- ma maîtresse- tes amis- ce garçon- l'ordinateur- la souris- le clavier- des messages- notre école- nos voisins- cette abeille- ma copine- ces méchants- mon frère

Les noms qui commencent par		
un article	un déterminant possessif	un déterminant démonstratif
un mécanicien	ma maîtresse	ce garçon
.....
.....
.....
.....

3- Complète par des déterminants possessifs :

- * Khalil dit : « père s'appelle Ridha, mère s'appelle Monia et sœurs s'appellent Nada et Nour. »
- * Le directeur de l'école dit aux élèves : « maître est malade. Prenez livres et faites exercices en silence. »
- * Haythem et frères rendent visite à tante Leyla et oncle Issa.

12- Regarde l'image et écris un paragraphe où tu emploies des déterminants possessifs et des déterminants démonstratifs



.....

.....

.....

.....

.....

Cette élève est la première de sa classe.

- est le premier de sa classe.

8- Ajoute le déterminant démonstratif qui convient :

- * « Qui a apporté chien à la maison ? » dit maman.
- * chatte et chatons me gênent beaucoup.
- * maladie est contagieuse.
- * Regardez enfant, il est gravement malade.
- * Tu n'as pas compris exercice ?
- * Aimes- tu fruits ?

9- Complète la deuxième phrase de chaque exemple :

- À quoi sert cette machine ?
- ordinateur ?
- Comment s'appelle ce garçon ?
- fille ?
- La journaliste va faire une interview avec cette actrice.
- acteur.

10- Complète par le déterminant convenable :

Jacques et fils ont acheté grosse poule. Ils l'ont installée derrière eux sur moto et rentrent. Sur le chemin, la poule a perdu toutes plumes. Voyant l'oiseau tout nu, Jacques est étonné. « Où sont plumes ? » demande-t-il à la bête. fils se met à ricaner.

11- Écris :

a. 2 phrases où tu emploies et tu soulignes les déterminants possessifs :

.....
.....

b. 2 phrases où tu emploies et tu soulignes les déterminants démonstratifs :

.....
.....

كُنُوزُ الثَّلَاثِيَّاتِ

السَّنة السَّادسة من التَّعليم الأساسي

6
الثلاثي الأول

كبرنا مع كُنُوز

«كُنُوزُ الثَّلَاثِيَّاتِ»: سلسلة جديدة من الكتب مطابقة للبرامج الرّسمية و مسايرة للكتاب المدرسي، تغطّي جميع المستويات و جميع المواد و تجعل من الولي شريكا حقيقياً للمدرسة و مرافقا قادرا على مساعدة منظوره فهي تقترح عليه في كل كتاب:



- ملخصات مركّزة و شاملة لكل الدروس في لغة ميسّرة مصحوبة بأمثلة واضحة دقيقة.
- تمارين متنوعة متدرّجة لدعم المفاهيم الواردة بكل درس.
- إصلاح مفصّل لكل تمارين الكتاب المدرسي.
- إصلاح دقيق ومفصّل لجميع التمارين.



مع كتب الإمتحانات بالثلاثي
« إمتحانات كنوز الثلاثيات »



إمتحانات
+ إصلاح

  kounouz.editions



www.kounouz-edition.com
Tunis 123, Avenue Habib Thameur,
8000 Nabeul
(+216) 72 223 822
(+216) 72 223 922

ISBN : 978-9938-49-155-5

9.500 د

