

تَقْدِيمُ الْخَبْرِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ

تذكير :

يَتَقَدَّمُ الْخَبْرُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ إِذَا كَانَ :
- الْمُبْتَدَأُ نَكْرَةً .- الْخَبْرُ مَكُونًا مِنْ : - جَارٍ وَ مَجْرُورٍ - مُضَافٍ وَ مُضَافٍ إِلَيْهِ
مثال : - فِي السَّاحَةِ تَلَامِيذٌ - تَحْتَ الشَّجَرَةِ عُصْفُورٌ

مبتدأ (نكرة)	خبر	مبتدأ (نكرة)	خبر
(مضاف + مضاف إليه)		(مجرور + جار)	

السند :

الشمس مشرقة ، و السماء صافية ، و النسيم عليل ، و الطقش يشجع على الفسحة ...

- 1 أ - أَحَدِدِ الْجُمْلَ الْأِسْمِيَّةَ فِي النَّصِّ بِتَسْطِيرِهَا .
- ب - أَعْمُرُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ بِالْجُمْلِ الْمُسْطَرَّةِ .

مُبْتَدَأٌ	خَبْرٌ

- 2 أقبَلتِ ألبنتُ مُسرعةً ، و على شفتيها إبتسامَةٌ عريضةً ، و على وجهها نورٌ ، و في نبرتها رقةٌ و حنانٌ ، و في حديثها لطافةٌ و بين نبرات صوتها أملٌ .

- أ - أضعُ الجُمْلَ الْأِسْمِيَّةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ .
- ب - أكتبُ عناصرَ الجُمْلِ الْأِسْمِيَّةِ الَّتِي اسْتَخْرَجْتُهَا فِي مَحَلِّهَا بِالْجَدْوَلِ .

تَقْدِيمُ خَبَرِ النَّاسِخِ عَلَى اسْمِهِ

تذكير :

يَتَقَدَّمُ خَبَرُ النَّاسِخِ عَلَى اسْمِ النَّاسِخِ فِي الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ الْمَبْدُوءَةِ بِنَاسِخٍ إِذَا كَانَ :

• إِسْمٌ النَّاسِخِ نَكْرَةً

• خَبَرُ النَّاسِخِ جَارًا وَ مَجْرُورًا ، أَوْ ظَرْفًا مُضَافًا وَ مُضَافًا إِلَيْهِ .

مثال : تَحْتَ الشَّجَرَةِ عُصْفُورٌ ← إِنَّ تَحْتَ الشَّجَرَةِ عُصْفُورًا .

مضاف + مضاف إليه	مبتدأ (نكرة)	خبر	نَاسِخٌ	خَبَرُ النَّاسِخِ	إِسْمُ النَّاسِخِ
	حَرْفِي	حَرْفِي	حَرْفِي	حَرْفِي	حَرْفِي
	إِنَّ	إِنَّ	إِنَّ	إِنَّ	إِنَّ
	نكرة	نكرة	نكرة	نكرة	نكرة

السند :

كَانَ عَلَى صِفَةِ النَّهْرِ أَشْجَارٌ بَاسِقَةٌ ، وَ كَانَ عَلَى الْأَشْجَارِ طُيُورٌ مُخْتَلِفَةٌ . كَانَتْ تِلْكَ الْعَابَةُ قِبْلَةً لِلزَّائِرِينَ ، فَكَانَتْ فِيهَا حَيَوَانَاتٌ كَثِيرَةٌ وَ نَبَاتَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ . حَقًّا إِنَّهَا جَنَّةٌ عَلَى وَجْهِ الْبَسِيطَةِ ...

1 أَقْرَأِ النَّصَّ وَ اسْطَرِّ الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ .

2 أضع الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ الْمَبْدُوءَةَ بِنَاسِخٍ فِي مَحَلِّهَا بِالْجَدْوَلِ .

مَحَلُّ خَبَرِ النَّاسِخِ	مَحَلُّ اسْمِ النَّاسِخِ	الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ الْمَبْدُوءَةُ بِنَاسِخٍ
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أَقْدَمُ خَبَرِ النَّاسِخِ عَلَى اسْمِ النَّاسِخِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ :

* إِنَّ النَّبَاتِ الطُّفَيْلِيَّةَ بَيْنَ الْجَدَاوِلِ .

* كَانَتْ أَلْعَاصِفَةُ بَعْدَ أَلْهُدُوءِ .

* كَانَتْ أَلْعَصَافِيرُ أَلشَّادِيَّةُ بَيْنَ أَلْأَزْهَارِ .

* لَعَلَّ أَلصَّابَةَ عَلَى رُؤُوسِ أَلْأَشْجَارِ .

أَنْتِجُ ثَلَاثَ جُمَلٍ إِسْمِيَّةٍ مَسْبُوقَةٍ بِنَاسِخٍ يَتَقَدَّمُ فِيهَا خَبَرُ النَّاسِخِ عَلَى اسْمِ النَّاسِخِ .

صَارَ :

أَصْبَحَ :

لَيْتَ :

أَنْتِجُ نَصًّا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنَ زِيَارَةِ إِلى إِحْدَى أَلْمُدُنِ أَلْأَثْرِيَّةِ تَسْتَعْمِلُ فِيهَا جُمَلًا إِسْمِيَّةً مَبْدُوءَةً
بِنَاسِخٍ يَكُونُ فِيهَا اسْمُ النَّاسِخِ نَكْرَةً فِي أَكْثَرِ مِنْ مَنَاسِبَةٍ .

أَقْرَأْ نُصُوصًا سَرْدِيَّةً تَتَّضَمَّنُ مَقَاطِعَ وَصْفِيَّةً

الْمُعَذَّبُونَ فِي الْأَرْضِ

1 - كَانَ قَاسِمٌ عَلِيلاً قَدْ أَنَهَكَهُ الْمَرَضُ ، وَ كَادَ يُسَلُّ جِسْمَهُ سَلًّا . وَ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ يَجِدُ وَ لَا يَكِدُ ، وَ لَا يَضْطَرِبُ فِي شُؤُونِ الْحَيَاةِ كَمَا يَضْطَرِبُ غَيْرُهُ مِنَ النَّاسِ . وَ إِنَّمَا كَانَ يُنْفِقُ أَيْسَرَ الْجُهْدِ لِيُمَسِكَ الْحَيَاةَ عَلَى نَفْسِهِ وَ عَلَى أُسْرَتِهِ الصَّغِيرَةِ .

2 - فَكَانَ يَسْعَى إِلَى النَّهْرِ بَيْنَ حَيْنٍ وَ حَيْنٍ ، فَإِنْ سَاقَ اللَّهُ إِلَى شَبَكِيهِ شَيْئًا مِنْ السَّمَكِ بَاعَهُ فِي غَيْرِ مَشَقَّةٍ وَ لَا مُسَاوَمَةٍ ، ثُمَّ عَادَ بِمَا يُغْلُ ذَلِكَ عَلَيْهِ مِنْ نَقْدٍ ، فَأَشْتَرَى فِي كَثِيرٍ مِنَ الْفُتُورِ وَ السَّامِ مَا يُضِلُّحُ أَمْرَهُ وَ أَمْرَ زَوْجِهِ وَ ابْنَتِهِ . ثُمَّ يَعُودُ بِذَلِكَ كُلِّهِ إِلَى الْبَيْتِ ، فَيُلْقِيهِ بَيْنَ يَدَيْ أُمُونَةَ ، وَ يَسْعَى مُتَخَذِلًا مُتَهَالِكًا إِلَى حَصِيرِ بَابِ رَثٍّ ، قَدْ أُلْقِيَ فِي نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي الْبَيْتِ ، فَيَمْتَدُّ عَلَيْهِ ضَيْلًا نَحِيلاً يَكَادُ السُّقْمُ يَفْنَاهُ . وَ لَا يَزَالُ عَلَى حَصِيرِهِ ذَاكَ لَا يَنْطِقُ بِكَلِمَةٍ ، وَ لَا يُفَكِّرُ فِي شَيْءٍ حَتَّى تُهَيِّئَ أَمْرَاتُهُ مَا يُمَكِّنُ أَنْ تُهَيِّئَ مِنَ الطَّعَامِ ، فَتَضَعُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَ يُصِيبُ ثَلَاثَتَهُمْ مِنْهُ مَا يُصِيبُونَ .

3 - وَ مَا أَكْثَرَ اللَّيَالِي الَّتِي لَمْ يَكُنْ قَاسِمٌ يَنْهَضُ فِيهَا لِلصَّيْدِ ، يَقْعُدُ بِهِ الْدَّاءُ ، وَ تَثْقُلُ عَلَيْهِ الْعِلَّةُ ، فَيَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهِ ثَابِتًا لَا يَأْتِي حَرَكَةً ، وَ لَا يَنْطِقُ بِكَلِمَةٍ ، وَ فِي نَفْسِهِ مَا فِيهَا مِنْ حَسْرَةٍ وَ أَلَمٍ . **طه حسين**

يَعِيشُ قَاسِمٌ حَالَةَ نَفْسِيَّةٍ مُتَدَهْوَرَةٍ . كَيْفَ ذَلِكَ ؟

يَشْعُرُ قَاسِمٌ بِالْأَلَمِ شَدِيدٍ لَا يَبُوحُ بِهِ لِأَحَدٍ . اسْتَخْرِجْ قَرِينَةً مِنَ النَّصِّ تُبَيِّنُ ذَلِكَ ؟

أَقْرَأْ النَّصَّ وَ أَتَمِّمْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ التَّالِي .

الْمَصْدَرُ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ

يُشْتَقُّ الْمَصْدَرُ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ :

- 1 - الْأَفْعَالُ الْمَزِيدَةُ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ : * **أَفْعَلٌ**
 - إِفْعَالٌ : أَقْبَلَ ← إِقْبَالَ
 - إِفْعَالَةٌ : أَقَالَ ← إِقَالَةٌ
- * **فَعَلٌ**
 - تَفْعِيلٌ : قَبَلَ ← تَقْبِيلٌ
 - تَفْعِلَةٌ : هَدَأَ ← تَهْدِئَةٌ
- * **فَاعِلٌ**
 - فِعَالٌ : قَاتَلَ ← قِتَالٌ
 - مُفَاعَلَةٌ : شَاهَدَ ← مُشَاهَدَةٌ
- 2 - الْأَفْعَالُ الْمَزِيدَةُ بِحَرْفَيْنِ : * **انْفَعَلٌ** ← انْفِعَالٌ : انْقَسَمَ ← انْقِسَامٌ
 - * **اِفْتَعَلٌ** ← اِفْتِعَالٌ : اِنْتَشَرَ ← اِنْتِشَارٌ
 - * **تَفَعَّلٌ** ← تَفَعُّلٌ : تَسَلَّمَ ← تَسَلُّمٌ
 - * **تَفَاعَلٌ** ← تَفَاعُلٌ : تَقَابَلَ ← تَقَابُلٌ
 - * **اِفْعَلٌ** ← اِفْعِلَالٌ : اِحْمَرَّ ← اِحْمِرَارٌ
- 3 - الْأَفْعَالُ الْمَزِيدَةُ بِثَلَاثِ أَحْرَفٍ : * **اسْتَفْعَلٌ** ← اسْتَفْعَالٌ : اسْتَعْمَلَ ← اسْتِعْمَالٌ

تَسَلَّحَ بِالشَّجَاعَةِ أَيَّمَا تَسَلَّحَ . وَ رَاخَ يَجْرِي عَلَى أَمْتِدَادِ الطَّرِيقِ أَمْلًا فِي الْإِلْتِحَاقِ بِمَرْكَبِ الْعُمَالِ . إِنَّهُ يُرِيدُ إِرْضَاءَ رَبِّ الْعَمَلِ وَ يُبْرِزُ لَهُ أَجْتِهَادَهُ حَتَّى يَتَمَتَّعَ بِالترْسِيمِ فِي عَمَلِهِ ... لَقَدْ كَانَ يُتَّقِنُ عَمَلَهُ كُلَّ إِنْتِقَانٍ وَ يَتَفَانِي فِيهِ كُلَّ تَفَانٍ ...

أَقْرَأِ النَّصَّ وَ أَعْمُرِ الْجَدْوَلَ بِالْأَسْمَاءِ الْمُسَطَّرَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

الْوَزْنُ	الْفِعْلُ الَّذِي أُسْتُقِيَ مِنْهُ	الْوَزْنُ	الْإِسْمُ الْمُسَطَّرُ
تَفَعَّلٌ	تَسَلَّحَ	تَفَعُّلٌ	تَسَلُّحٌ

أَسْتَخْرِجُ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ :

..... أَكْرَمَ -

..... أَلْفَ -

..... اسْتَحَمَ ←

..... انْتَصَرَ -

..... اسْتَوْطَنَ ←

..... هَدَأَ -

..... أَجَابَ -

..... اخْضَرَ -

أَسْتَغْمِلُ مَصَادِرَ بَعْضِ أَفْعَالِ التَّمْرِينِ عِدَدَ 2 لِأَيِّمِ الْجُمَلِ :

- * عَادَ الْفَرِيقُ مُحَقِّقًا مَهْمَا عَلَى الْمُنَافِسِينَ .
- * انْزَاخَ الْإِسْتِعْمَارُ وَ بَقِيَ الْإِسْتِعْمَارُ الثَّقَافِي .
- * اخْضَرَّتِ الْأَرْضُ لَا مَثِيلَ لَهُ بَعْدَ نُزُولِ الْأَمْطَارِ .
- * الضَّيْفِ مِنْ شَيْمِ الْعَرَبِ .
- * التُّلْمِيذِ كَانَتْ دَقِيقَةً .
- * الْقِصَصِ لَيْسَ بِالْأَمْرِ الْهَيِّنِ .
- * الْخَوَاطِرِ أَمْرٌ ضَرُورِيٌّ .

أَسْتَقِ الْمَصْدَرَ ثُمَّ اسْتَغْمِلُهُ فِي جُمْلَةٍ :

..... سَلَّمَ ←

..... الجُمْلَةُ :

..... انْطَلَقَ ←

..... الجُمْلَةُ :

..... فَكَّرَ -

..... الجُمْلَةُ :

..... اسْتَرْخَى ←

..... الجُمْلَةُ :

إِسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْمُضَاعَفِ الْمُجَرَّدِ

تذكير :

- **إِسْمُ الْمَفْعُولِ** هُوَ صِيغَةُ صَرْفِيَّةٌ وَ هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْخَدَثُ .
- **يُشْتَقُّ** إِسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجَرَّدِ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ : **كَتَبَ** ← **مَكْتُوبٌ**
- **الْفِعْلُ** الْمُضَاعَفُ هُوَ مَا كَانَتْ عَيْنُهُ وَ لَامُهُ مُتَمَاثِلَتَيْنِ : **مَلَّ** ← **مَلَلٌ**
- **يُشْتَقُّ** اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَاعَفِ الْمُجَرَّدِ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ : **لَفَّ** ← **مَلْفُوفٌ**
- **سَلَّ** ← **مَسْلُوفٌ**

السند :

كُلُّ السُّبُلِ مَسْدُودَةٌ فِي وَجْهِهِ فَفَرَّ إِلَى الْمِينَاءِ حَيْثُ وَجَدَ كُلَّ الزَّوَارِقِ مَسْدُودَةً إِلَى الْمَرْفَأِ .
نَظَرَ إِلَى الْبَحْرِ الْمُتَلَاطِمِ بِأَعْيُنٍ مَمْلُوءَةٍ دُمُوعًا وَ رَاحَ يَشْكُو لَهُ هَمَّهُ ...

1 أقرأ النص و أعمّر الجدول بالكلمات المُسطرة :

إِسْمُ الْمَفْعُولِ	الْفِعْلُ الَّذِي أُشْتُقِيَ مِنْهُ
.....
.....
.....

2 اِسْتَقِّ إِسْمَ الْمَفْعُولِ مِنْ :

..... ← جَلَّ ← شَبَّ
..... ← مَدَّ ← عَدَّ
..... ← هَمَّ ← رَدَّ

3 اَتَمِّمِ الْفِئْرَةَ التَّالِيَةَ بِكِتَابَةِ إِسْمِ مَفْعُولٍ مُشْتَقٍّ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ : مَرٌّ - مَدٌّ - شَدٌّ - مَنْ - حَدٌّ - رَنْ

الْحَيْطُ إِلَى الصَّنَارَةِ ، وَ الْوَقْتُ لِأَبْدٍ مِنْ صَيْدٍ شَيْءٍ
وَ لَوْ قَلِيلٍ حَتَّى يَسْتَطِيعَ أَنْ يَجْلِبَ قُوَّتَ عِيَالِهِ . وَ لَمَّا يَصِلُ إِلَى كُوْجِهِ يَرْمِي مَا تَحْصَلُ عَلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَامِلٍ ...
وَ فِي الْمَسَاءِ تَرَاهُ عَلَى حَصِيرٍ بَالٍ كَأَنَّهُ يَرْقُبُ حَرَكَاتِ الْكَوَاكِبِ .

إِسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ النَّاقِصِ الْمَجْرَدِ

تذكير :

- * إِسْمُ الْفَاعِلِ هُوَ صِيغَةُ صَرْفِيَّةٌ تَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ .
- * يَسْتَقْبَلُ إِسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ .
- * الْفِعْلُ النَّاقِصُ هُوَ مَا كَانَتْ لَامُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ وَ هُوَ نَوْعَانِ : نَاقِصٌ وَآوِيٌّ : < بَدَأَ / نَاقِصٌ يَأْتِي : < رَمَى
- * يُسْتَقْبَلُ إِسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ النَّاقِصِ الْمَجْرَدِ عَلَى هَذِهِ الشَّكْلِ .

إِسْمُ الْفَاعِلِ مَعْرِفَةٌ			إِسْمُ الْفَاعِلِ نَكِرَةٌ			الْفِعْلُ	نَاقِصٌ وَآوِيٌّ	نَاقِصٌ يَأْتِي
مَنْصُوبٌ	مَجْرُورٌ	مَرْفُوعٌ	مَنْصُوبٌ	مَجْرُورٌ	مَرْفُوعٌ			
الذَّانِي	الذَّانِي	الذَّانِي	دَانِيًا	دَانٍ	دَانٍ	دَنَا		
القَاضِي	القَاضِي	القَاضِي	قَاضِيًا	قَاضٍ	قَاضٍ	قَضَى		

السند :

كُلُّ يَوْمٍ كَانَ الْفَلَّاحُ سَاعِيًا إِلَى عَمَلِهِ بَاكِرًا، وَ بَيْنَمَا هُوَ يَسِيرُ إِذْ شَاهَدَ حَرِيْقًا يَشُبُّ فِي أَحَدِ أَكْوَامِ التَّنِّينِ : وَقَفَّ بُرْهَةً ثُمَّ عَدَا جَارِيًا صَوْبَ الْحَرِيْقِ مَعَ جَمْعٍ مِنَ الْعَمَالِ . لَمْ تَمُضِ إِلَّا دَقَائِقٌ حَتَّى أُخِمِدَتْ النَّيْرَانُ فَوَاصَلَ طَرِيقَهُ وَ هُوَ رَاضٍ عَنِ نَفْسِهِ .

1 أقرأ النص و أعمّر الجدول بالأسماء المُسطرة .

الإسم المُسطر	الْفِعْلُ الَّذِي أُسْتُقْبِلُ مِنْهُ وَ نَوْعُهُ
.....
.....
.....
.....

2 أكتب حسب المِثَال :

يَهْوَى أَحْمَدُ الرَّسْمَ - - - < أَحْمَدُ هَاوٍ لِلرَّسْمِ

..... دَنَا الطُّفْلُ مِنَ الْوَادِي - - - < الطُّفْلُ

..... يَبْكِي الرُّضِيعُ جُوعًا - - - <

..... يَرْعَى الشَّيْخُ الْغَنَمَ - - - <

..... يَلْهُو الْقِطُّ بِعَظْمٍ قَارٍ - - - <

..... جَثَّتْ الْأُمُّ عَلَى رُكْبَتَيْهَا - - - <

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ

تذكير :

- * تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ حَسَبَ حَرَكَتِهَا وَ حَرَكَهَ مَا قَبْلَهَا .
- * تَرْتِيبُ الْحَرَكَاتِ مِنْ حَيْثُ الْقُوَّةُ : الْكُسْرَةُ < الضَّمَّةُ < الْفَتْحَةُ
- * إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةً أَوْ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا فَإِنَّهَا تُرْسَمُ عَلَى النَّبْرِ .
بِئْرٌ - فِئَةٌ - مُتَفَانِلٌ - أَفِيدَةٌ - بَرِيئَةٌ
- * إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَضْمُومَةً أَوْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ وَ لَمْ تَكُنْ حَرَكَتُهَا أَوْ حَرَكَهَ مَا قَبْلَهَا كَسْرَةً فَإِنَّهَا تُرْسَمُ عَلَى الْوَاوِ .
مُؤْمِنٌ - زُؤُوسٌ - تَفَاؤُلٌ - فُؤَادٌ
- * إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً وَ قَبْلَهَا فَتْحَةٌ قَصِيرَةٌ أَوْ سُكُونٌ فَإِنَّهَا تُرْسَمُ عَلَى الْأَلِفِ .
- * إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً وَ قَبْلَهَا فَتْحَةٌ قَصِيرَةٌ فَإِنَّهَا تُرْسَمُ عَلَى الْأَلِفِ .
سَالٌ - مُتَأَمِّلٌ - مَسْأَلَةٌ - رَأْسٌ - إِسْتَأْتَرٌ
- * إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً وَ قَبْلَهَا فَتْحَةٌ طَوِيلَةٌ أَوْ ضَمَّةٌ طَوِيلَةٌ فَتُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ .
تَسَاءَلٌ - مَبْدُوءَةٌ

السند :

فَوَجِئْتُ بِمَرِيضٍ صَدِيقِي ، فَاسْرَعْتُ إِلَيْهِ لِأَطْمَئِنُّ عَلَى حَالِهِ . كُنْتُ أَتَسَاءَلُ عَنْ سَبَبِ عِلَّتِهِ وَ قَدْ عَاهَدْتُهُ سَلِيمًا مُعَافَى .
مَا رَأَيْتُهُ مَرِيضًا قَطُّ وَ لَا يَأْسًا أَوْ مُتَسَائِمًا . لَكِنِّي وَجَدْتُهُ مَقْهُورًا طَرِيحَ الْفِرَاشِ عَلَى هَيْئَةٍ سَيِّئَةٍ . قَدْ أَنْهَكَ الْمَرَضُ
وَ أَخَذَ مِنْهُ كُلَّ مَا خَذَ ...

1 أقرأ النص و أعمر الجدول التالي بالكلمات المُسطرة .

المُفْرَدَاتُ	كَيْفَ رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ	لِمَاذَا

السند :

... كَانَ مَرَضَهَا فِي بَدَائِتِهِ تَوَعُّكًا وَ قَدْ بَصُرْتُ بِهَا ذَاتَ صُبْحٍ وَ أَنَا فِي فِرَاشِي ، مُسْتَلْقِيَةً فَوْقَ مُتْكَا فُبَالْتِي ، فِي تَرَاحٍ وَ دُبُولٍ وَ إِعْيَاءٍ . قُلْتُ : « تَعَالَى يَا بُنَيَّتِي ، أَرْقِدِي بِجَانِبِي ، فَبَادَرَتْ مُلْبِيَةً ، وَ تَهَالَكْتُ عَلَى الْمَرْقَدِ بِجَانِبِي ، بِاسْمَةِ غَضِيَاءِ الشَّمْسِ مِنْ خِلَالِ الْعُيُومِ ، وَ ذَهَبْتُ فِي النَّوْمِ سَاجِيَةً . وَ دَعَوْنَا الطَّيِّبَ ... وَ ذَهَبْتُ أُمَّهَا فِي أَثَرِهِ بَعْدَ الْفَحْصِ ، مَلْهُوْفَةً مُرْوَعَةً تُرِيدُ أَنْ تَطْمَئِنَّ عَلَى ابْنَتِهَا ، فَقَالَ : أَرَى أَنْ تُفْحَصَ بِالْأَشْعَةِ ، فَمَا كَادَتْ تَسْمَعُ كَلِمَةَ « الْأَشْعَةِ » حَتَّى دَارَتْ بِهَا الدُّنْيَا وَ ذَهَبَ حَيَالُهَا إِلَى أَحْطَرِ الْعِلَلِ فَبَدَا لَهَا ابْنَتُهَا الْعَالِيَةُ تَشْكُو الشَّلَّ ، ... وَ أَضْطَرَبْتُ وَ تَرَدَّدْتُ فِي أَنْ تَأْخُذَ بِنَصِيحَةِ الطَّيِّبِ ...

التدريب :

1 أقرأ النَّصَّ وَ أَعْمُرُ الْجَدْوَلَ :

وَصْعُ الْبِدَايَةِ	سِيَاقُ التَّحْوِيلِ	وَصْعُ النِّهَايَةِ
من	من	من
إلى	إلى	إلى

2 أَعْمُرُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ أَنْطِلَاقًا مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ .

الشَّخْصِيَّاتُ	الأوصافُ	القرائنُ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أَقْرَأِ النَّصَّ وَ أَثْرِي الشُّخْصِيَّةَ بِالْأَوْصَافِ .

كَانَ قَاسِمٌ عَلِيًّا ، وَ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ يَجِدُ وَ لَا يَكِدُ . وَ إِنَّمَا كَانَ يُنْفِقُ أَيْسَرَ الْجُهْدِ لِيُمْسِكَ الْحَيَاةَ
عَلَى نَفْسِهِ وَ عَلَى أُسْرَتِهِ الصَّغِيرَةِ .

أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ وَ أَعْيُرُ الْخَزَافَ بِالْحَدَادِ .

... وَ قَدْ أَرْتَدَى شَعْبَانُ مِنْزَرًا صُوفِيًّا قَصِيرًا ، ثُمَّ وَقَفَ عَلَى عَتَبَةِ الْبَابِ ، وَ يَدَاهُ فِي خَاصِرَتَيْهِ ، يَتَتَبَعُ
حَرَكَاتِ أَوْلَادِهِ ، وَ قَدْ مَسَكُوا مِدْقَاتِ مِنْ خَشَبٍ ، وَ أَنهَالُوا عَلَى قِطْعِ الطِّينِ الْيَابِسَةِ يُكْسِرُونَهَا وَ يُهْرُسُونَهَا
ثُمَّ يَسْفُونَهَا مَاءً مِلْحًا ، وَ يَرْفُسُونَهَا طَوِيلًا . وَ حِينَ انْتَهَتْ رَفْصَتُهُمْ الْمُثْمِرَةُ ، وَ تَمَّ بِفَضْلِهَا تَطْهِيرُ الْعَجِينِ
الطُّفْلِيِّ مِمَّا خَالَطَهُ مِنْ جِبَارَةٍ وَ حَصَى ، أَخَذَ شَعْبَانُ قِطْعَةً مِنَ الطِّينِ اللَّازِبِ وَ قَفَزَ إِلَى مَكَانِهِ فَأَنْتَصَبَ
وَرَاءَ دَوْلَابِهِ ، ثُمَّ بَسَمَلَ وَ شَرَعَ فِي الْعَمَلِ .

الْوَصْفُ

وَصْفُ أَشْيَاءٍ وَ حَيَوَانَاتٍ

كُنْتُ إِذْ دَاكَ فِي السَّابِعَةِ مِنْ عُمْرِي ، وَ بِي وَلَعٌ بِالذَّجَاجِ فَأَخْتَارُ مِنَ الدُّيُوكِ أَجْمَلَهَا وَ أَقْوَاهَا فَأَدْعُوهُ « دِيكِي » وَ أَغْدِقُ عَلَيْهِ أَلْحَبَّ بِسَخَاءٍ . وَ آخِرُ مَنْ نَالَ هَذِهِ الْحُظُوءَةَ عِنْدِي دِيكٌ رَصَاصِي الرِّيشِ كَانَ عَاشِرَ إِخْوَةٍ لَهُ وَ كَانَ أَضْعَرَّهَا حَجْمًا وَ أَضْعَفَهَا جِسْمًا . وَ لَمْ يَكُنْ يَخْطُرُ بِنَالِي أَنَّ هَذَا الرَّصَاصِي سَيَبْلُغُ يَوْمًا مَنْصِبَ الزَّعَامَةِ فَالْمَرْتَبَةُ الْأُولَى كَانَتْ لِأَسْوَدَ مُذْهَبَ الْجَنَاحَيْنِ مُكَبَّسَ النَّجَاحِ ، يَصُولُ وَ يَجُولُ بَيْنَ الدَّجَاجِ كَالْقَائِدِ بَيْنَ جُنْدِهِ . كُلُّهَا تَخْشَاهُ وَ تَرْقُبُهُ وَ تَرْفُ بِأَجْنَحَتَيْهَا اسْتِسْلَامًا لَهُ . فَيَرْفَعُ رَأْسَهُ بَيْنَهَا بِاعْتِزَازٍ وَ يُطْلِقُ صَيْحَةً طَوِيلَةً عَالِيَةً ، وَ الْوَيْلُ لِمَنْ يَرْفَعُ رَأْسَهُ مِنْهَا وَ هُوَ مَاضٍ فِي صِيَاحِهِ ، فَعِقَابُهُ نَقْرَةٌ فِي الظَّهْرِ يَتَنَازَرُ بِهَا الرِّيشُ ، وَ يَتَّبِعُ ذَلِكَ قَوْقٌ دُعْرٍ مِنْ بَاقِي الدِّيَكَةِ . ثُمَّ تَوَالَتِ الْأَيَّامُ وَ الْأَسْوَدُ مَاضٍ فِي سَطَوْتِهِ بَيْنَمَا الرَّصَاصِي يَنْمُو وَ يَتَلَوَّنُ بِكِسَاءٍ يَخْتَلِفُ عَنِ أَنْوَابِ إِخْوَتِهِ فَقَدْ طَالَ ذَيْلُهُ وَ أَكْتَسَى بِرِيشَاتٍ نَاعِمَةٍ لَمَاعَةٍ قَانِمَةٍ كَالسُّيُوفِ الْحَدْبَاءِ ، وَ طَوَّقَتْ عُنُقُهُ أَهْلَةً مُرَاصَةً فَعَطَّتْ صَدْرَهُ ، وَ تَغَيَّرَ صَوْتُهُ فَأَصْبَحَ يُرْسِلُ صَيْحَاتٍ قَوِيَّةً رَنَانَةً تُرْبِعُ الدَّجَاجَ . وَ كَأَنَّهُ شَعَرَ بِمَا أُوتِيَ مِنْ جَمَالٍ وَ قُوَّةٍ فَطَمَحَ إِلَى الرُّفْعَةِ وَ طَلَبَ الرُّنَاسَةَ ...

... وَ خَلَا الْجَوُّ لِلدِّيَكِ الرَّصَاصِي ، فَأَصْبَحَ زَعِيمًا يَمْشِي مِشْيَةَ الْمُخْتَالِ ، وَ يَصِيحُ صِيَاحَ الْمُنتَصِرِ ...

أَقْرَأِ النَّصَّ وَ أَعْمُرُ الْجَدُولَ :

وَصْعُ النَّهَايَةِ	سِيَاقُ التَّحْوِيلِ	وَصْعُ الْبِدَايَةِ
من	من	من
إلى	إلى	إلى

أَقْرَأِ النَّصَّ وَ أَتَمِّمُ الْمُخَطَّطَيْنِ التَّالِيَيْنِ :

الدِّيَكُ الْأَسْوَدُ

الْوَصْفُ

وَصْفُ مَشْهَدٍ يَغْلِبُ عَلَيْهِ السُّكُونُ

السند :

هِيَ قَرْيَةٌ صَغِيرَةٌ ، إِذَا حَلَّتْ بِهَا شَعْلَكَ جَمَالُهَا عَنْ غَيْرِهَا مِنْ الْقُرَى فَهَذِهِ حُقُولٌ وَاسِعَةٌ ، تَرَاهَا حِينًا بِسَاطًا مُوشَى بِالْأَبْيَضِ النَّاصِعِ أَوْ الْأَصْفَرِ الْقَاقِعِ وَ تَخَالُهَا حِينًا آخَرَ أَمْوَاجًا ذَهَبِيَّةً بَرَّاقَةً ، فِي مَوْسِمِ الْبَرَكَاتِ ، عِنْدَمَا يَنْضُجُ الْقَمْحُ وَ الشَّعِيرُ .

وَ هَذِهِ دُورٌ مُتَجَمِّعَةٌ وَطِئَةٌ ، تَقْرَأُ عَلَى وَجْهَيْهَا بَسَاطَةً عَيْشِ أَهْلِهَا وَ هَذِهِ صَوْمَعَةٌ الْمَسْجِدِ الصَّغِيرِ ، تَعْلُو جَمِيعَ الْمَنَازِلِ ، وَ يَتَّبِعُ مِنْهَا نِدَاءٌ لِلصَّلَاةِ ، فَيَسْعَى الْمُؤْمِنُونَ إِلَى ذِكْرِ رَبِّهِمْ .

(عبد الرحمان فهمي بتصريف)

التدريب :

أقرأ النَّصَّ وَ أَعْمُرُ الْجَدْوَلَ :

وَصْعُ الْبِدَايَةِ	سِيَاقُ التَّحْوِيلِ	وَصْعُ النِّهَايَةِ
من	من	من
إلى	إلى	إلى

أَتَمِّمُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى يَمِينِ التَّمْرِينِ :

وَصَفَ الرَّأْيِ الْقَرْيَةِ مِنْ إِلَى

وَ هِيَ فِي أَوْ

أقرأ النَّصَّ وَ أَحَدِّدُ الْمَوْصُوفَاتِ وَ الصِّفَاتِ .

الْمَوْصُوفَاتُ	الصِّفَاتُ	الْقَرَائِنُ
.....
.....
.....
.....

- حَالَةُ سُكُونٍ
- الْخَاصُّ
- حَالَةُ حَرَكَةٍ
- الْعَامُّ

الحوار

من الخطاب المنقول إلى الخطاب المباشر

للحوار ميزات خاصة يعتمد أساساً على طرفين أو أكثر .
وله علامات تنقيط خاصة به منها : المطة (-) الظفرين (« ») النقطتين (:)

السند :

قالوا إن رجلاً صاد قُبْرَةَ فقالت : « ما تريد أن تصنع بي ؟ »

قال : « أدبحك و آكلك »

قالت :

- و الله ما أشفي من قرم و لا أشبع من جوع ، و لكني أعلمك ثلاث خصال ، هي خير لك من أكلي .
أما الأولى ، فأعلمك إياها و أنا في يدك ، و أما الثانية فإذا صرت على الشجرة ، و أما الثالثة فإذا صرت
على الجبل .

فقال :

- هاتي الأولى .

- لا تلهفن على ما فات .

فخلأها فلما صارت على الشجرة .

قال :

- هاتي الثانية .

قالت :

- لا تصدقن بما لا يكون أنه يكون .

ثم طارت فصارت على الجبل فقالت :

- يا سقي ، لو دبحتني لأخرجت من حوصلي درتين وزن كل واحدة ثلاثون مثقالاً .

فعض على يديه و تلهف تلهفاً شديداً و قال :

- هاتي الثالثة .

فقالت :

- أنت قد نسيت الأثنتين ، فما تصنع بالثالثة ؟

ألم أقل لك :

- لا تصدقن بما لا يكون أنه يكون ، و أنا و لحمي و دمي و ريشي لا يكون عشرين مثقالاً ،

فكيف صدقت أن في حوصلي درتين كل واحدة منهما ثلاثون مثقالاً ؟

(قصص العرب)

ثم طارت و ذهبث .

الأعداد الكسرية : تكوينها ، كتابتها و قراءتها

☆ يتكوّن العدد الكسريّ $\frac{3}{25}$ من :

العدد 3 : هو البسط

العدد 7 : هو المقام

هو خطّ العدد الكسريّ _____

☆ كلّ الأعداد الصحيحة الطبيعيّة تكتب في شكل عدد كسريّ مقامه 1

$$\text{مثال : } 270 = \frac{270}{1}$$

☆ كلّ الأعداد العشريّة هي أعداد كسرية مقامها 10 ، أو 100 أو 1000 ، أو ...

$$\text{مثال : } 25,483 = \frac{25483}{1000}$$

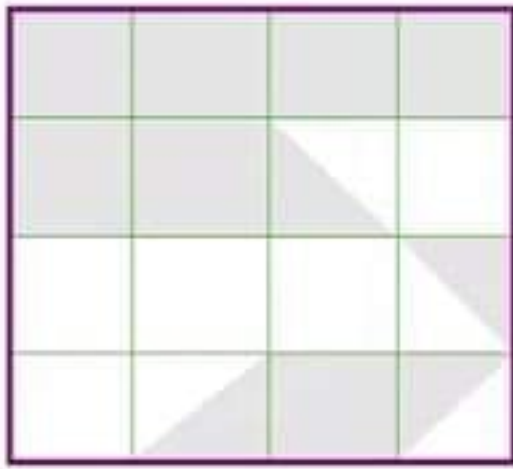
☆ قراءة بعض الأعداد الكسرية

$\frac{1}{6}$ ← سدس	ربع	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$ ← نصف
$\frac{1}{7}$ ← سبع	خمس	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{3}$ ← ثلث
		$\frac{1}{10}$ ← عشر	$\frac{1}{8}$ ← ثمن
			$\frac{1}{9}$ ← تسع

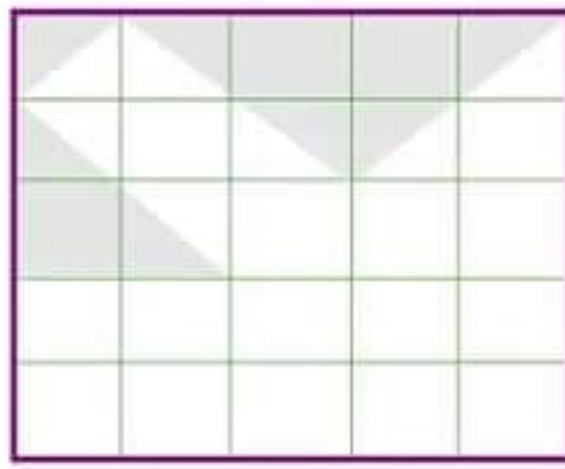
التدريب

1 بأعتبار المربع الكبير وحدة لقيس السطوح عبّر بعدد كسريّ عن مساحة السطح المظلل في كلّ

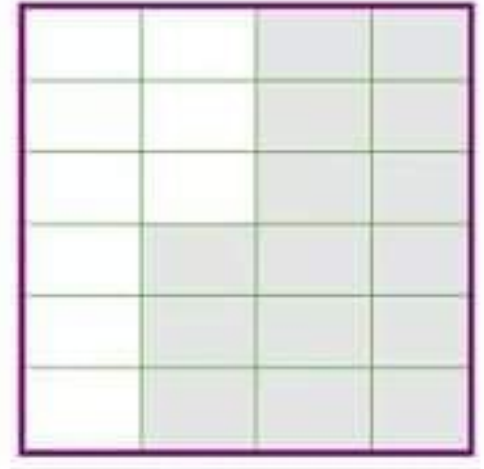
شكل من الأشكال التالية :



$$\frac{\cdot}{\cdot}$$

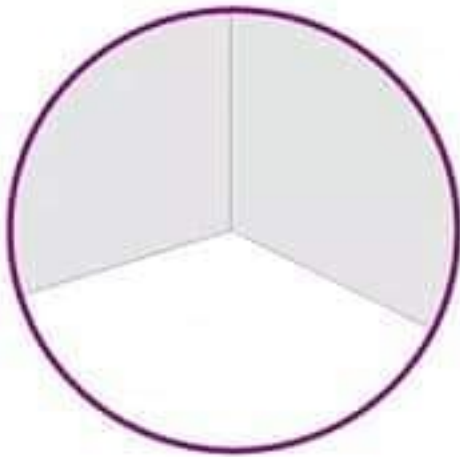


$$\frac{\cdot}{\cdot}$$

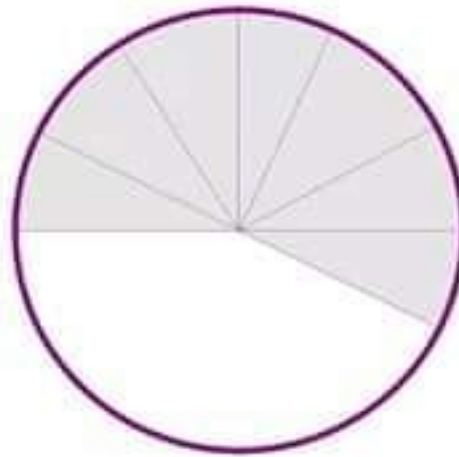


$$\frac{\cdot}{\cdot}$$

2 بأعتبار القرص وحدة لقيس السطوح عبّر بعدد كسريّ مساحة الجزء المظلل في الرّسوم التالية :



$$\frac{\cdot}{\cdot}$$

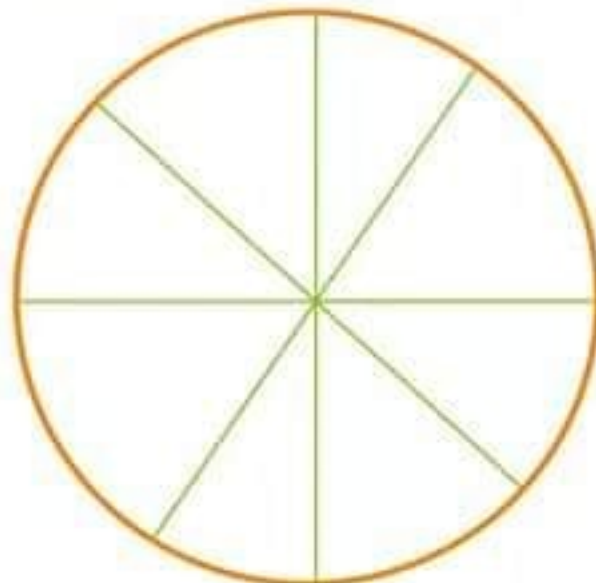


$$\frac{\cdot}{\cdot}$$



$$\frac{\cdot}{\cdot}$$

3 ماهو العدد الكسريّ الذي يمثّل 5 قطع من خبزة المرطبات حسب الرّسم الجانبي وألّونه :



تفكيك الأعداد الكسرية و تركيبها

☆ لتفكيك عدد كسري إلى عددين كسريين أو أكثر يكفي أن نفكك البسط فقط و نحافظ على المقام

$$\text{مثال : } \frac{4}{5} + \frac{3}{5} + \frac{2}{5} = \frac{4+3+2}{5} = 9$$

☆ يمكن أن نفكك عددا كسريا إلى مجموع عدد صحيح طبيعي و آخر كسري بسطه أصغر من مقامه .

$$\text{مثال : } \frac{3}{8} + 3 = \frac{3}{8} + \frac{24}{8} = \frac{27}{8}$$

☆ لتركيب عدد كسري نجمع البسوط و نحافظ على المقام الموحّد

$$\frac{22}{4} = \frac{11 + 7 + 1 + 3}{4} = \frac{11}{4} + \frac{7}{4} + \frac{1}{4} + \frac{3}{4}$$

التدريب

1 أكمل كل نقطة بالعدد المناسب :

$$\frac{\cdot}{5} = \frac{2}{5} + \frac{8}{5}$$

$$\frac{\cdot}{13} = \frac{3}{13} + \frac{84}{13} + \frac{23}{13} + \frac{7}{13}$$

قيس محيط الدائرة

الدائرة هي مجموعة من النقاط غير المتتالية لها نفس البعد عن نقطة واحدة
تسمى مركز الدائرة

قطر الدائرة هو أطول حبل في الدائرة

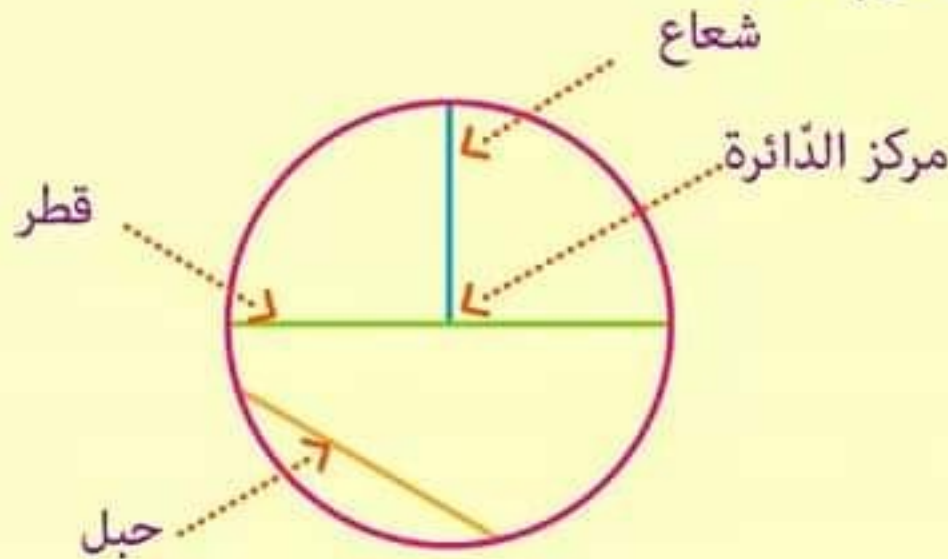
شعاع الدائرة هو قطعة المستقيم التي تربط بين كل نقطة من الدائرة و مركزها

$$\text{القطر} = 2 \times \text{شعاع}$$

قيس محيط الدائرة : قيس القطر $\times \pi$

π (بي) عدد لا يتغير ويقدر بـ 3, 14

$$= 3, 14 \text{ أو } \frac{22}{7}$$



التدريب

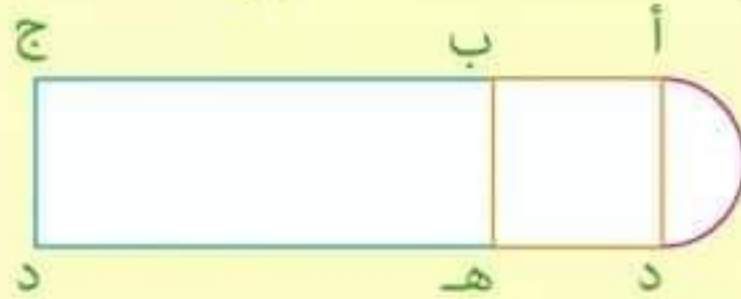
أرسم دائرة قيس قطرها 8 صم

إبحث عن قيس محيطها

حساب محيط شكل مركب

لحساب قيس محيط شكل مركب نحسب طول الأضلاع الخارجية فقط و نهمل الأضلاع الداخلية

مثال : الشكل المركب التالي يتكوّن من مستطيل و مربع و نصف دائرة

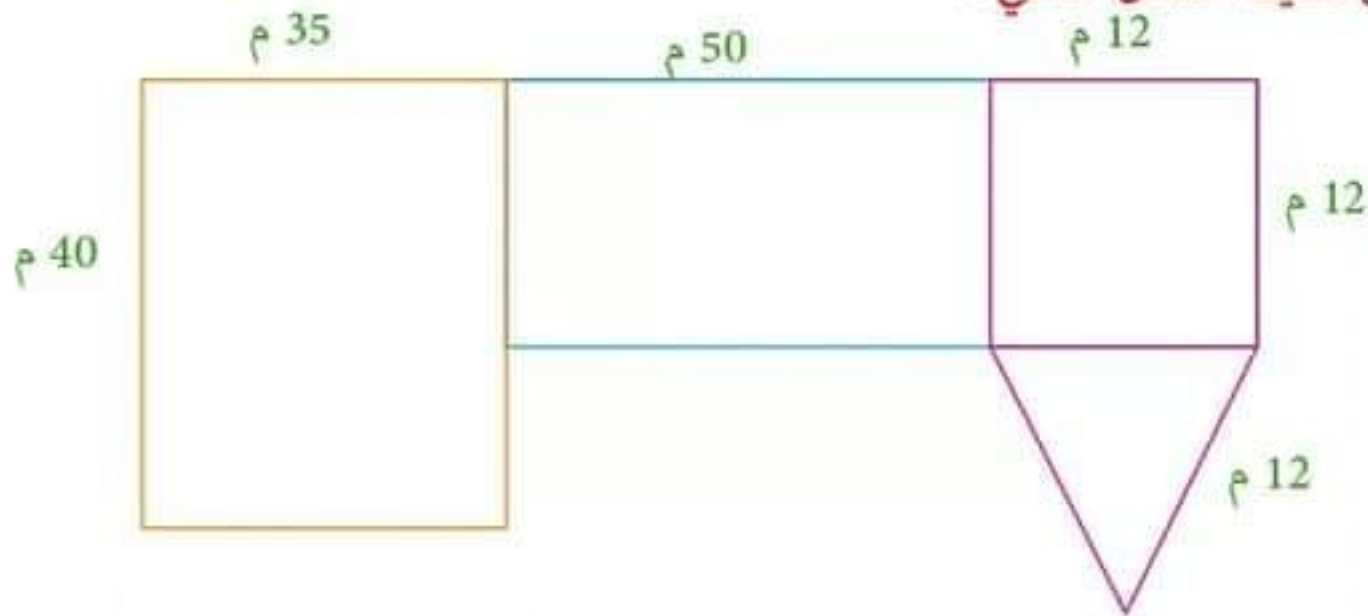


لحساب محيط هذا الشكل نحسب قيس طول

أ ب + ج + ج + د + د + هـ + هـ + محيط نصف الدائرة

التدريب

1 أحسب قيس محيط الشكل التالي :



- ✦ الأعداد التي تقبل القسمة على 2 هي الأعداد الزوجية أي التي رقم أحادها 0 أو 2 أو 4 أو 6 أو 8 .
- ✦ الأعداد التي تقبل القسمة على 5 هي التي رقم أحادها 0 أو 5
- ✦ الأعداد التي تقبل القسمة على 2 و 5 في نفس الوقت هي التي رقم أحادها 0
- ✦ الأعداد التي تقبل القسمة على 3 هي التي مجموع أرقامها من مضاعفات 3
مثال : 3522 . هذا يقبل القسمة على 3 لأن مجموع أرقامه ($3+5+2+2 = 12$)
- ✦ الأعداد التي تقبل القسمة على 9 . هي التي مجموع أرقامها من مضاعفات 9 مثال : هل أن 4572 من مضاعفات 9 ؟
- ✦ تحسب مجموع أرقامه ($18 = 4 + 5 + 7 + 2$) و 18 من مضاعفات 9 و بالتالي العدد 4572 قابل للقسمة على 9 .

التدريب

1 أ - ماهو أكبر عدد مكوّن من 3 أرقام ينتهي بالرقم 5 و يقبل القسمة على 9 ؟

ب - ماهو أصغر عدد مكوّن من 3 أرقام ينتهي بالرقم 5 و يقبل القسمة على 9 ؟

2 أكتب رقما مناسباً في كلّ نقطة حتّى يكون العدد المتحصّل عليه للقسمة على 5 و 9 في آن واحد ، و أذكر جميع الإمكانيات :

3 عوّض كلّ نقطة بالرقم المناسب في العدد . 72 . ليصبح قابلاً للقسمة على 2 و 5 و 3 في آن واحد (أذكر كلّ الحالات)

4 أبحث عن :

أ - عدد يتكوّن من 5 أرقام يقبل القسمة على 2 و 3 و 5 و 9 في آن واحد (أكتب 4 محاولات)

التوظيف

5

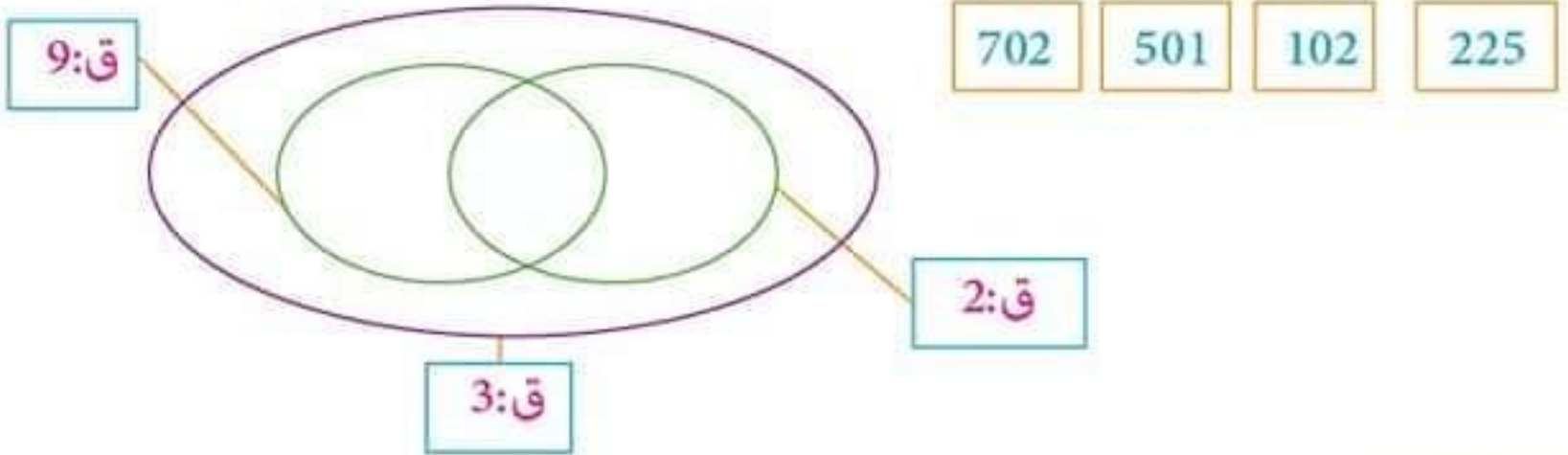
عدد التلاميذ بمدريستنا يقبل القسمة على 2 و 3 و 5 و 9 في نفس الوقت و هو محصور بين 163 و 169 ما هو عدد التلاميذ بالمدرسة ؟

- عدد البنات يفوق عدد الذكور بـ 56

ما هو عدد التلاميذ الذكور ؟ و ما هو عدد التلاميذ الإناث ؟

6

ضع كل عدد من الأعداد التالية في المكان المناسب : قابل للقسمة على



التقييم

7

لأحمد مجموعة من الصور عددها محصور بين 268 و 272 إذا جمّعها ثلاثة ثلاثة أو خمسة خمسة أو تسعة تسعة تبقى في كل مرة صورتان خارج المجموعات ما هو عدد الصور التي يملكها أحمد ؟