

# التدريب على الإنتاج الكتابي

لتلاميذ السنة السادسة

## الفهرس

العناصر	المحاور		
وضع البداية - وضع التحول - وضع الختام	السرد	1	
السرد الخطي والسرد غير الخطي		2	
وصف مشهد يغلب عليه السكون	الوصف	3	
الموصوف في حالة حركة		4	
وصف شخصية خلقياً ( وصف خارجي )		5	
وصف شخصية خلقياً ( وصف داخلي )		6	
وصف حيوان		7	
وصف طائر		8	
وصف الأشياء		9	
وصف الانفعالات		10	
الحوار المباشر والحوار غير المباشر		الحوار	11
أفعال القول			12
الحوار المتعدد الأطراف	13		
النص التفسيري للإجابة عن سؤال: كيف ؟	النص التفسيري	14	
النص التفسيري للإجابة عن سؤال: لماذا ؟		15	
جعل المعلومات في شكل قائمة		16	
النص التفسيري للإجابة عن سؤال: ماذا أعرف عن ؟		17	
المقطع التفسيري والحوار		18	
استعمال الأمر والنهي		19	
استعمال المصادر والأمر	النص التوجيهي	20	
طريقة الاستعمال		21	
توجيهات باستعمال فعل الأمر / تجربة		22	

## بنية الموضوع الإنشائي

**تعريف:** الموضوع الإنشائي هو نصّ موجز مترابط العبارات ينقسم إلى قسمين :

\* قسم أول: هو المعطى ، وهو الواقعة أو الحادثة أو المناسبة أو الأفكار التي يطلب من التلميذ أن يحرر فيها .

\* قسم ثان: هو المطلوب ، وهو السؤال الذي يرد :

- لبيان نمط الكتابة المطلوب ( سرد أو وصف أو تفسير أو توجيه ... )  
- لتكميل بعض المعلومات المطلوبة مثل بيان الشعور إزاء أمر من الأمور أو الموقف من مسألة من المسائل .

### نمط الكتابة في الموضوع :

يكون الموضوع سرديًا : إذا ورد في المطلوب فعل يدعو إلى السرد مثل :  
إرو - قصّ - أنقل - أسرد - إحك -

و يكون وصفيًا : إذا ورد في المطلوب فعل يدعو إلى الوصف مثل : صف - صوّر - انقل المشهد

و يكون الموضوع جامعا بين السرد والوصف : إذا ورد في الموضوع فعلان يدعو إلى ذلك  
مثل : إرو الحادثة وصف مشهد كذا .

و يتطلّب حوارا إلى جانب السرد أو الوصف ، عندما يرد في المطلوب فعل يدعو إلى ذلك مثل  
انقل ما دار بينك وبين فلان من حوار ...

## تحليل موضوع إنشائي :

أَفَقْتُمْ ذَاتَ لَيْلَةٍ عَلَىٰ أَيْنٍ أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ يَشْكُو آلامًا حَادَّةً ...  
تَحَدَّثُ عَنْهُ وَعَمَّا أَصَابَ الْعَائِلَةَ مِنْ هَلَعٍ وَجَزَعٍ ، وَاخْتِمٍ بِشُعُورِكَ .

1- قراءة الموضوع وفهمه .

2- تحديد المعطى والمطلوب .

3- تحديد نمط الكتابة ( سرديّ ، وصفيّ ، حواريّ ... )

4- تسطير أهم مفردات الموضوع .

5- تحديد العناصر :

### المقدمة :

- الرّمان : ليلة من ليالي الصّيف، ليلة من ليالي الشّتاء...

- المناسبة : سهرة ، احتفال ...

- المكان : البيت ، المنزل ، قاعة الجلوس ...

- سبب الشّكوى : تناول الكثير من الحلويات والمشروبات ،المبيت في الهواء الطّلق ، توعك صحّيّ ( نزلة برد شديدة ، التهاب عضو من الأعضاء ، قرحة ، عسر تنفّس ، مغص في الكلى)...

### الجوهر :

- كيف أفقت من نومك ؟ ( حيرة ، اضطراب ، خوف ، توجّس ، دهشة ، استغراب ...

- وصف حالة المريض : حالته النفسية ، مظاهر التأمّم ، أفعاله ، أقواله ...

- وصف حالة العائلة : جزع ، حيرة ، تأثر ، حزن ، بثّ ، أسف ، أسى ، كآبة ، اضطراب...

- كيف تصرفّت العائلة لنجدة المصاب ؟ :الإسعافات الأوّلية ، حمل المريض للمستشفى...

### الخاتمة :

- حالة المصاب بعد إسعافه .

- شعورك نحوه مع التعليل .

## الموضوع

رَأَيْتَ فَتَى يَنْهَالُ بِفَأْسِهِ عَلَى جِدْعِ إِحْدَى الشُّجَيْرَاتِ ، وَأَنْتَ جَالِسٌ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُ ،  
فِي يَوْمٍ رَبِيعِيٍّ جَمِيلٍ ...  
بَيْنَ الْمَشَاعِرِ الَّتِي كَانَتْ تَعْتَمِلُ فِي نَفْسِكَ حِيَالَ بَهَاءِ هَذَا الْيَوْمِ ، وَأَذْكَرِ الْحَدِيثِ الَّذِي وَجَّهَتْهُ  
لِلْفَتَى عَنْ ضَرُورَةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الشَّجَرَةِ .

## التحرير

في يوم من أيام الربيع الضاحكة ، السماء صافية ، فلا ضباب يحجب العين عن التمتع بهذا  
الجمال الطبيعي الرائع ، ولا غيوم تحجب أشعة الشمس الدافئة ، وكانت مياه الغدير القريب  
تندفق صافية لتشيع الخضرة . وكان الهواء النقي المعطر يملأ الصدر صحة و ينعش الأرواح و  
الأجسام .

الطبيعة في عيد ، ففي كل مكان زهر فواح ، والأرض بساط سندسي رائع يستهوي القلوب .  
وقد رقّ النسيم ، ورقصت له أغصان الأشجار ، وصفقت له أوراقها ، والناس قد تفرّقوا في  
السّهول وعلى منحدرات الجبال يتمتعون بخير المياه وجمال الزهور وأريج العطور.

في تلك اللحظة ، وعلى مقربة مني كان فتى ، لم يتجاوز بعد الحادية عشر من عمره ، يهوي  
بفأسه على أصل شجرة صغيرة غضة ، دون أن يدرك مبلغ الضرر الذي سيلحقه بهذه الشجرة  
التي لم يكتمل نموها بعد .

وهنا أسرعرت و صحت به ، فحدجني بنظرة فيها كل معاني الاستياء ، فما هي صفتي بالنسبة  
إليه ، حتى أحشر نفسي فيما يهيمه وأسرته دون سواهم .  
ودنوت منه ، وكأني شعرت بما يجول في نفسه من امتعاض و استياء وبادرته بقولي :

- إنني لا أعترض على عملك ، لأنه أمر خاصّ بك ، فإذا أردنا أن نتلف كل ما في هذه الأرض من خضرة ، وتذهب بجمالها فهذا شأنك .

هدأ الفتى قليلا ، و طرح الفأس جانبا ، فسحبته من يده ، و جلسنا على صخرة ، و قلت :

- أليست هذه الغرسة مصدر ثروة لك ولأبناء أمتك ؟

قال : بلى .

قلت : أليست هذه الشجرة بالإضافة إلى الأشجار الأخرى هي زينة بلادنا ومصدر خصبها ؟

قال : بلى ، إنها كذلك .

قلت : فكيف ستكون بلادنا لو أن سهولها وجبالها وأوديتها خلت من هذه الثروة والجمال ؟

قال : حقا ستكون قفرا .

قلت : لقد قرأت فيما قرأت أنّ هذه الأشجار تلتفّ الهواء ، و تأتي بالسحب ، لتملأ أوديتنا

بالمياه ، فيعمّ الخصب جميع الأرجاء . فهل يحقّ لنا أن ندمّر هذا كلّه ؟

قال : يقينا لا .

وجدت الفتى قد ألمه ما بدر منه ، وبدت أمارات الندم والأسف على محياه ، وشعر بلا شك أنّه

أتى أمرا شنيعا ، فالتفت إليّ قائلا :

- أعدك أنّي لن أقترف ذنبا كهذا ما حييت ، ونهض و نهضت ، وسرت معه وهو يحدثني عن

جهود أبيه المضيئة في هذه الحقول ، ثم ودّعته وهو يتلطفّ إليّ ويشعرنى بندمه الشديد على ما

صنعه .

### الموضوع 1 :

تطوّعت لإصلاح بعض أثاث البيت أو تجهيزاته فتسببت في إتلافه .  
ارو الحادثة واصفا مشاعرك قبل الإصلاح وإثر الإلتلاف ذاكرا موقف الوالدين من هذا الإلتلاف

### الموضوع 2 :

اقتربت مناسبة عيد الأضحى فاستعدت العائلة لاستقباله .  
أنتج نصًا سرديًا أذكر فيه ما قام به كل واحد من أفراد العائلة من أعمال قبيل العيد و أثناؤه .

### الموضوع 3 :

وصلت يوما إلى المدرسة فلفت انتباهك مشهد حز في نفسك :إن أحد أصدقائك يرسم خطوطا  
ويكتب كلمات على واجهة المدرسة . آلمك ما رأيت ، وسعيت إلى إقناع صديقك بالكفّ عن  
صنيعه .

احك ذلك مبررا ما ذكرت له من نصائح وتوجيهات أقنعتك بالكفّ عما يقوم به والتغيير من  
سلوكه حفاظا على أملاك المجموعة .

### الموضوع 4 :

كُنْتُ مَارًا ذَاتَ يَوْمٍ فِي الطَّرِيقِ فَرَأَيْتَ طِفْلاً لَا يَحْتَرِمُ إِشَارَاتِ المُرُورِ وَكَادَ يُعْرِضُ نَفْسَهُ  
لِلْهَلَاكِ، فَتَدَخَّلْتَ وَقَدَّمْتَ لَهُ جُمْلَةً مِنَ النَّصَائِحِ .  
أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرَوِي فِيهِ الوَاقِعَةَ وَضَمَّنْتَهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا تُدْرِجُ فِيهِ النَّصَائِحَ الَّتِي قَدَّمْتَهَا  
لِلطِّفْلِ .

### الموضوع 5 :

كُلِّفْتَ بِإِنجَازِ بَحْثٍ ، فَقَصَدْتَ المَكْتَبَةَ العُمُومِيَّةَ ، وَمَا إِنْ بَدَأْتَ بِالعَمَلِ حَتَّى حَدَثَ مَا لَمْ  
تَتَوَقَّعُهُ ... تَحَدَّثُ عَن هَذِهِ الوَاقِعَةِ ذَاكِرًا تَدخُلُكَ لِحَلِّ المُشْكِْلِ وَمَا آلَ إِلَيْهِ الأَمْرُ فِي الأَخِيرِ .

### الموضوع 6 :

كُنْتُ مَرًّا ذَاتَ يَوْمٍ فِي الطَّرِيقِ فَرَأَيْتَ طِفْلاً لَا يَحْتَرِمُ إِشَارَاتِ المُرُورِ وَكَادَ يُعْرِضُ نَفْسَهُ  
لِلْهَلَاكِ، فَتَدَخَّلْتُ وَقَدَّمْتُ لَهُ جُمْلَةً مِنَ النَّصَائِحِ .  
أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرُوي فِيهِ الوَاقِعَةَ وَضَمِنَهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا تُدْرِجُ فِيهِ النَّصَائِحَ الَّتِي قَدَّمْتُهَا  
قَدَّمْتُهَا لِلطِّفْلِ

## الموضوع 7

ها قد انتهت العطلة الصيفية و عدت إلى المدرسة ، بعد أن أمضيت الصيف كله في اللهو واللعب .  
تحدث عن يوم العودة وصف لقاءك الحبيب بزملائك و معلميك .

## الموضوع 8

ذهبت إلى صيدلية لتشتري دواء لأحد أقاربك . صف الصيدلية ، و دون الحادثة التي دارت بينك  
وبين الصيدلي .

## الموضوع 9

كسفت الشمس ذات يوم ، فعمت العتمة كل مكان ، بعد التور البهي الذي كان يغمر بها  
الأرض ، فتغيرت حياة الناس في ذلك اليوم . ثم راحت الشمس تظهر شيئاً فشيئاً حتى عاد  
التور إلى بهائه و تألقه ...صف كل ذلك .

## الموضوع 10

التحقت بمخيم كشفي خلال العطلة الصيفيَّة ، فبعثت رسالة إلى أفراد عائلتك تصف لهم فيها ما  
قمت به من أنشطة ...اكتب الرسالة .

## الموضوع 11

ذهبت أمك لزيارة بعض الأقارب و طلبت منك البقاء في المنزل . فجأة حدث ما لم تكن تتوقعه .  
اذكر ما وقع مبيناً ما آل إليه الأمر في النهاية .

## الموضوع 12

انضمت إلى أطفال الحيّ لتشاركهم في اللّهُو واللّعب والمرح في غفلة من أمّك ، لكنّها تفتنّت إليك فغضبت ودعتك إلى العودة إلى المنزل .  
اكتب نصّاً تصف فيه مشاعرك وحالة أمّك ، وتذكر الحوار الذي دار بينكما ، مبيناً ما آل إليه الأمر في النّهاية .

### الموضوع 13

أشرفت السنّة الدّراسيّة على نهايتها،فكّرت صحبة تلاميذ قسمك في إعداد مفاجأة سارّة لمعلّمك. اكتب نصّاً تصف فيه ما قمته به ، ذاكرًا الحوار الذي دار بينكم ، مبيناً أثر المفاجأة في معلّمك .

### الموضوع 14

بمناسبة نجاحك بتفوّق في الدّراسة رافقت والديك إلى محلّ الملابس الجاهزة،فتمسّكت بشراء لباس لم يعجب أبويك .أنتج نصّاً تصف فيه ما حصل مدرجا الحوار الذي دار بينكم و أثره في موقفك.

### الموضوع 15

اكتب رسالة إلى أحد أفراد عائلتك بالمهجر، تحدّثه فيها عن حدث سعيد عاشته عائلتكم .

**الموضوع 16:** كُنْتَ مَرًّا دَاتَ يَوْمٍ فِي الطَّرِيقِ فَرَأَيْتَ طِفْلاً لَا يَحْتَرِمُ إِشَارَاتِ المُرُورِ وَكَادَ يُعْرِضُ نَفْسَهُ لِلهَلَاكِ، فَتَدَخَّلْتَ وَقَدَّمْتَ لَهُ جُمْلَةً مِنَ النِّصَائِحِ .  
أُكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرَوِي فِيهِ الوَاقِعَةَ وَضَمِنْتَهُ مَقْطَعًا تَوَجِيهِيًّا تُدْرِجُ فِيهِ النِّصَائِحَ الَّتِي قَدَّمْتَهَا لِلطِّفْلِ .

التَّخْرِيبُ عدد 1 :

أُمِيرٌ مَا يَصْلُحُ مِنَ الْفَقَرَاتِ لِيَكُونَ وَضْعَ بَدَايَةٍ وَمَا يَصْلُحُ لِيَكُونَ وَضْعَ خِتَامٍ :

\* وَأَخِيرًا وَجَدَ مَجْدِي صَدِيقَهُ وَيَدِيهِ هَاتِفُهُ الْجَوَّالُ ، وَأَخْبَرَ أُمَّهُ بِمَكَانِ وُجُودِهِ ، وَمَا هِيَ إِلَّا دَفَائِقُ حَتَّى تَوَقَّفَتْ سَيَّارَةٌ ، خَرَجَ مِنْهَا أَبُو مَجْدِي وَأُمُّهُ ، وَهُمَا فِي حَالَةٍ يُرْتَى لَهَا .

\* كَانَتْ فِي حَدِيقَتِنَا شَجَرَةٌ خَضْرَاءُ ، وَارِفَةُ الظِّلِّ ، تَجْتَمِعُ عَلَى أَغْصَانِهَا عَصَافِيرُ مُزَقَزَقَةٌ تَمَلَأُ الْجَوَّ غِبْطَةً وَأَنْشِرَاحًا .

\* سَكَنَتِ الرِّيَّاحُ ، وَهَدَأَ الْجَوُّ ، وَغَابَتْ ثَوْرَةُ الْأَمْوَاجِ ، وَإِذَا بِالْمَرَآكِبِ تَعُودُ مِنْ حَيْثُ انْطَلَقَتْ مُحَمَّلَةً بِصَيْدٍ وَفِيرٍ ، وَالْبَحَّارَةُ فِي شَوْقٍ إِلَى رُؤْيَةِ الْيَابِسَةِ ، بَعْدَ أَنْ كَادَتْ أَعْمَاقُ الْبَحَارِ تَبْتَلِعُهُمْ .

\* دَخَلْتُ الصَّيْدَلِيَّةَ ذَاتَ مَرَّةٍ ، فَدَارَ بَيْنِي وَبَيْنَ الصَّيْدَلِيِّ الْجَوَّارُ التَّالِي :

\* تَحِيَّةً إِلَى مُعَلِّمِينَا جَمِيعًا ، إِنَّهُمْ بُنَاةٌ مُسْتَقْبَلِنَا وَهُدَاتِنَا ، سَنَنْظِلُ مَدِينِينَ لَهُمْ إِلَى الْأَبَدِ ، رَاجِينَ أَنْ نَتَمَكَّنَ فِي يَوْمٍ مِنْ تَسْدِيدِ بَعْضِ هَذَا الدِّينِ .

\* هَاهُوَ ذَا الرَّبِيعِ ، تَشْعُرُ بِهِ فِي مَرَحِ الْأَطْيَارِ ، وَعَجِيرِ الْأَزْهَارِ ، وَفِي الْحَدَائِقِ وَالرِّيَاضِ ، حَيْثُ الظِّلَالُ وَالْأَشْجَارُ وَالْأَنْوَارُ .

وَضَعُ خِتَامٍ	وَضَعُ بَدَايَةٍ
..... ..... .....	..... ..... .....
..... ..... .....	..... ..... .....
..... ..... .....	..... ..... .....
..... ..... .....	..... ..... .....

**التدريب عدد 2 : أكمل النص التالي بوضع بداية و وضع ختام :**

..... ..... ..... .....
----------------------------------

تَقَدَّمَ مَجْدِي مِنْ جِهَازِ الْهَاتِفِ الْآلِيِّ وَرَفَعَ السَّمَاعَةَ ثُمَّ أَدْخَلَ قِطْعَةَ النُّقُودِ فِي الثُّقْبِ وَضَعَطَ عَلَى الْأَزْرَارِ الْمُرَقَّمَةِ. انْتَظَرَ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ: «مَاذَا حَدَثَ يَا لَيْلَى؟ الْجِهَازُ بَلَعَ الْقِطْعَةَ وَمَا

سَمِعْتُ إِلا رَيْنًا مُتَوَاصِلًا». قَالَتْ لَيْلَى : « ضَعِ قِطْعَةَ نُقُودٍ أُخْرَى ، وَ حَاوِلْ مِنْ جَدِيدٍ ». أَعَادَ  
مَجْلِدِي الكُرَّةَ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ ، ثُمَّ قَالَ مُتَعَجِّبًا : « غَرِيبٌ أَمْرٌ هَذَا الجِهَازِ ، لَقَدْ بَلَغَ نُقُودِي ! ».

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**التدريب عدد 3 :** أكمل النص التالي بسياق تحوّل يحوي أحدًا من متسلسلة تربط

بينها روابط زمنية ( عندئذ ، بعد ذلك ، ما إن.....حتّى ، وفي الأخير ، ف ، ثم ، الخ ....)

النص

فَصَدْتُ المَلْعَبَ الأُولمبيَّ لِكُرَّةِ القَدَمِ رِفْقَةَ أَبِي لِمْشَاهِدَةِ مَبَارَاةِ كُرَّةِ القَدَمِ الَّتِي سَتَدُورُ بَيْنَ فَرِيقِنَا  
القَوْمِيِّ وَ الفَرِيقِ المِصْرِيِّ فِي نِطاقِ دَوْرَةِ أَلْعَابِ البَحْرِ المَتَوَسِّطِ . كُنْتُ أُمْنِي النَفْسَ بِحُضُورِ  
هَذِهِ المَبَارَاةِ ، نَظْرًا لِتَفُوقِي فِي دِرَاسَتِي ، فَقدَّ وَعَدَنِي أَبِي بِمُرَافَقَتِهِ لِحُضُورِ هَذِهِ المُقَابَلَةِ الرِياضِيَّةِ  
الهُامَّةِ .

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## السردُ الخطبيُّ والسردُ غيرُ الخطبيِّ

**التدريب عدد 1:** أرتب الأحداث حسب تتابعها المنطقي:

- \* تُصنّف أمي الدقيق حسب نقاوته وصفائه.
- \* هذا أبي يأتي بأكياس القمح إلى المنزل ويرصفها في الفناء.
- \* تُحمل أكياس القمح إلى الطحن.
- \* تجلس أمي متربعة أمام الرقعة تُعربل الدقيق.
- \* تجتمع النسوة أمام القصاب والغرابيل لإعداد الكسكس.
- \* تجتمع حول أكوام القمح لتتفيتها من الشوائب.

	1
	2
	3
	4
	5
	6

**التدريب عدد 2:** أتم كتابة النص بالاعتماد على الأحداث المرتبة مُستعينًا بالمعجم التالي:

- مفرش من المفارش - تُكدس - في شكلٍ هرميٍّ - أمي - كومة من القمح - نتحلق حول -
- نُرفقها حبة حبة - تشرع في العمل - عليها - انبثاق الفجر - المائدة - نجذب الحفنة -
- تلتقط أصابعنا الحصاة و البذرة الغريبة - يُحمل القمح إلى الطحن - ثم - يعود للغربلة -
- تدعو نسوة من القرية ليساعدها على إعداد الكسكس.

يُختم مهرجان الحصاد بموسم العولة، ف.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**التدريب عدد 3 :** هَذَا نَصُّ أَحْدَاثِهِ مُتَعَايِفَةٌ . أَسْتَخْرِجُ الْأَحْدَاثَ وَ أَكْتُبُهَا مُرْتَبَةً فِي الْخَانَاتِ .  
 قُبَيْلَ عِيدِ الْفِطْرِ بِثَلَاثَةِ أَيَّامٍ اسْتَأْذَنَ نُورُ الدِّينِ أَبَاهُ ، لِيَخْرُجَ لَيْلَةَ السَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ  
 الصِّيَامِ ، لِلذَّهَابِ إِلَى الْجَامِعِ ، حَيْثُ يَحْتَفِلُ الْمُسْلِمُونَ بِتِلْكَ اللَّيْلَةِ ، لَيْلَةِ الْقَدْرِ .  
 لَقَدْ تَأَقَّتْ نَفْسُهُ لِلخُرُوجِ فِي هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ السَّعِيدَةِ . وَلَمَّا أَذِنَ لَهُ أَبُوهُ تَوَضَّأَ ، وَارْتَدَى لِبَاسًا حَسَنًا ،  
 وَخَرَجَ عِنْدَ سَمَاعِ الْأَذَانِ ، فَاصِدًا جَامِعَ صَاحِبِ الطَّابِعِ ، فَأَلْفَاهُ مُشْرِقًا وَضَاءً ، تَشِعُّ مِنْهُ الْأَنْوَارُ ،  
 وَتَتَصَاعَدُ مِنْهُ رَائِحَةُ الْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ .

أَخَذَ مَكَانَهُ قُرْبَ الْمِحْرَابِ ، وَبَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ وَالتَّرَاوِيحِ ، خَرَجَ يَتَفَسَّحُ فِي أَنْهَجِ الْمَدِينَةِ  
 الَّتِي كَانَتْ غَاصَّةً بِالْمُتَفَرِّجِينَ . وَكَانَتْ الْمَغَازَاتُ مُكْتَظَّةً بِالمُشْتَرِينَ ، خَاصَّةً مَغَازَاتُ بَيْعِ  
 الْحَلْوِيَّاتِ ، وَالْمُرْتَبَاتِ ، فَانْغَمَسَ وَسَطَ الْجَمَاهِيرِ . وَبَعْدَ مَا تَجَوَّلَ قَلِيلًا ، انْعَطَفَ إِلَى بَعْضِ  
 الدَّكَاكِينِ وَاشْتَرَى مَا طَابَ لَهُ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى دَارِهِ .

- |         |
|---------|
| .....-1 |
| .....-2 |
| .....-3 |
| .....-4 |
| .....-5 |
| .....-6 |

**التدريب عدد 4 :** أُعِيدُ تَنْظِيمَ الْمَقَاطِعِ لِأَحْصُلَ عَلَى قِصَّةٍ مُتَكَامِلَةٍ

.....-1	-الْبَحْرُ يَمْوجُ بِالمُسْتَحْمِينَ .
.....-2	-طِفْلٌ يَتَجَاوَزُ الْجَمْعَ وَ يَقْطَعُ بِالعَوْمِ مَسَافَةً بَعِيدَةً .
.....-3	-الطِّفْلُ يُشْرِفُ عَلَى الْهَلَاكِ فَيَسْتَعِيثُ وَيَصِيحُ .
.....-4	-فَتَى يَنْدَفِعُ نَحْوَ الْبَحْرِ وَ يُنْقِذُ الْغَرِيقَ -جَمِيعَ الْمُسْتَحْمِينَ فِي نَشَاطٍ وَمَرَحٍ .









التدريب عدد 3 : أصف الأمكنة التالية مُستعينًا بالمعجم المُصاحبة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



دكان النجار

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



دكان الحداد

مُعجمُ الأعمال اليدوية: نجار، حداد، دهان

(كَلَابُ) (crochet)، حِرْقَةٌ (écrou)، مِرْقَاةُ (escabeau) مِنْضَدَةٌ، مِلْزَمَةٌ (étau) مِحْكٌ  
 (grattoir)، شِفْرَةٌ، مِبْرَدٌ، مِقْبِضٌ، نَصْلٌ (mèche)، مِقْيَاسٌ قَابِلٌ لِلطِّيِّ، مِثْقَبٌ (perceuse)،  
 رِيشَةٌ، زَرْدِيَّةٌ (pince)، مَسَامِيرٌ، مِصْقَلٌ، أَوْعِيَّةٌ دِهَانٍ، مِكبَسٌ (presse)، مِسْنَدٌ (râtelier)، بَكْرَةٌ  
 طِلاءٍ، مِنشَارٌ، نُشَارَةٌ، كَمَاشَةٌ (tenailles)، مِفْكٌ بَرَاغِي (tournevis)، بُرْعِيٌّ، مِفْتَاحٌ انْقِلِيزِيّ (clé  
 à molette)، قِطْعٌ خَشَبٍ، سِكِّينٌ، عُلْبَةٌ أَدَوَاتٍ، مِزْلَاجٌ (boulon) فُرْشَةٌ لِلْغِرَاءِ، وَعَاءٌ، إِزْمِيلٌ  
 (ciseau)، سِنْدَانٌ، كُوسٌ، كُورُ الحِدَادَةِ (forge) مَوْقِدٌ، مِفْرَزَةٌ (fraiseuse)، مِطْرَقَةٌ صَخْمَةٌ  
 (masse)، مِقْيَاسٌ (pied à coulisse)، مِسْحَاجٌ (rabot)، مِبْشَرَةٌ (râpe)

## المَوْصُوفُ فِي حَالَةِ حَرَكَةِ

### التدريب عدد 1

-أقرأ النصَّ وأعمِّر الجدولَ

فَتَحَ عَبْدُ الْحَمِيدِ دُكَّانَهُ عَلَى مِصْرَاعِيهِ ، وَتَهَيَّأَ لِصَنْعِ صُنْدُوقٍ مِنَ الْمُوبِيلِيَا .  
أَخَذَ غِطَاءَ الصُّنْدُوقِ ، وَوَضَعَهُ فَوْقَ مِنْضَدَةٍ طَوِيلَةٍ وَشَرَعَ فِي عَمَلِهِ . أَخَذَ عُلْبَةَ الْغِرَاءِ وَأَنْهَمَكَ  
يَطْلِي بَاطِنَ الصُّنْدُوقِ . كَانَ يُدْخِلُ فُرْشَةً صَغِيرَةً إِلَى الْعُلْبَةِ ، ثُمَّ يَمُرُّ بِهَا عَلَى الْخَشَبِ الْبُنِّيِّ  
اللونِ الثَّمِينِ . وَلَمَّا أتمَّ طَلَاءَ كَامِلَ الْخَشَبِ ، أَخْرَجَ صُنْدُوقًا مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى مِنَ الْخِزَانَةِ ،  
فَفَتَحَهُ ، وَأَخْرَجَ مِنْهُ حَشَايَا رَقِيقَةً مِنَ الْحَرِيرِ الْأَحْمَرِ ، أَلْصَقَ ظَهْرَهَا بِجَوَانِبِ الصُّنْدُوقِ  
الِدَّاخِلِيَّةِ بِحَدَرٍ ، دُونَ أَنْ يُلَطِّخَ وَجْهَهَا بِمَا يُفْسِدُ جَمَالَهَا .

بَعْدَ ذَلِكَ مَسَحَ يَدَيْهِ فِي خِرْقَةٍ ، وَنَظَرَ بِإِعْجَابٍ إِلَى الْحَرِيرِ الْأَحْمَرِ اللَّمَّاعِ ، وَهُوَ يَكْسُو بَاطِنَ  
الصُّنْدُوقِ ، ثُمَّ أَخَذَ الْقِطْعَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ الصُّنْدُوقِ ، وَشَرَعَ يَطْلِي بَاطِنَهُ بِالْغِرَاءِ ، ثُمَّ أَلْصَقَ بِهِ  
حَشِيَّةَ الْحَرِيرِ الرَّقِيقَةَ .

نَظَرَ إِلَى السَّاعَةِ فِي مِعْصَمِهِ ، فَرَأَاهَا تُشِيرُ إِلَى السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ بَعْدَ الزَّوَالِ . عِنْدَ ذَلِكَ جَدَّبَ بَابَ  
دُكَّانِهِ خَلْفَهُ ، وَأَقْفَلَهُ بِالْمِفْتَاحِ .

المَوْصُوفَات	العَامِلُ ( صَانِعُ صِنَادِيقِ الْحُلِيِّ )
الأَعْمَالُ	طَلَاءُ الصُّنْدُوقِ، حَشْوُ بَاطِنِ الصُّنْدُوقِ.....
الأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى الْحَرَكَةِ	طَلَى الصُّنْدُوقَ، أَلْصَقَ حَشَايَا الْحَرِيرِ ، طَلَى بَاطِنَ الصُّنْدُوقِ...
أَدَوَاتُ الْعَمَلِ	الْفُرْشَةُ، عُلْبَةُ الْغِرَاءِ، صُنْدُوقٌ، حَشَايَا الْحَرِيرِ، مِنْضَدَةٌ
أَحَاسِيسُ الْمَوْصُوفِ	الإِعْجَابُ، الرِّضَا، الْاِفْتِخَارُ

- أرتب الأعمال التي قام بها العاملُ

.....\*

.....\*

.....\*

.....\*

.....\*

.....\*

- أَدَدُ الرُّوَابِطِ اللُّغَوِيَّةِ المُسْتَعْمَلَةِ :

- أُعْبِرْ عَنَ أَحَاسِيْسِ وَمَشَاعِرِ العَامِلِ وَهُوَ يُمَارِسُ عَمَلَهُ وَفِي نِهَآئَتِهِ .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

## التدريب عدد 2

ارْتَدَى شَعْبَانٌ مِئْزَرًا صُوفِيًّا ، ثُمَّ بَسَمَلَ وَ أَمْسَكَ مِدَقَّةً مِنْ خَشَبٍ ، وَأَنهَالَ عَلَى قِطْعِ الطِّينِ  
الْيَاسَةِ يُكْسِرُهَا وَيَهْرُسُهَا ثُمَّ يَسْقِيهَا مَاءً مَلِحًا وَ يَرْفُسُهَا طَوِيلًا .

وَ حِينَ انْتَهَى مِنْ تَطْهِيرِ العَجِينِ الطَّنْفَلِيِّ مِمَّا خَالَطَهُ مِنْ حَجَرٍ وَ حَصَى ، أَخَذَ قِطْعَةً مِنَ الطِّينِ  
اللَّازِبِ وَ انْتَصَبَ وَرَاءَ دُولَابِهِ . شَرَعَ فِي تَحْرِيكِ آلَتِهِ بِرِجْلَيْهِ وَأَدَارَهَا ، ثُمَّ تَنَاوَلَ كُتْلَةً مِنَ الطِّينِ  
المَعْجُونِ . وَفَجأةً حَدَثَتِ العَجِيبَةُ ! رَأَيْتُ زَهْرَةً مِنَ الطِّينِ تَتَصَاعَدُ وَتَتَصَاعَدُ ثُمَّ تَتَفْتَحُ ، وَالحَزَافُ  
يُتَابِعُ ارْتِفَاعَهَا وَيُعَانِقُهَا تَارَةً وَيُدَاعِبُهَا بِأَنَامِلِهِ أُخْرَى . وَ مِنْ حِينَ لَأخَرَ يَغْمِسُ أَصَابِعَهُ فِي إنَاءٍ  
مَمْلُوءٍ بِالْوَحْلِ المَائِعِ ، ثُمَّ يَلَامِسُ الأِنِيَّةَ حَتَّى اسْتَوَتْ فِي صُورَةٍ تَسْحَرُ العَيْنَ .

- الحَزَافُ : صَانِعُ الحَزْفِ وَهُوَ الفَخَّارُ - الطِّينُ اللَّازِبُ : الطِّينُ المْتَمَاسِكُ الَّذِي يَلصَقُ بِالْيَدِ

- مَا هِيَ الأَدَوَاتُ المُسْتَعْمَلَةُ فِي صِنَاعَةِ الأِنِيَّةِ ؟

.....	.....	.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------

- اسْتَعْمَلَ الكَاتِبُ رُوَابِطَ زَمَنِيَّةً ؟ أَذْكُرُهَا

- أُحَدِّدُ مَظَاهِرَ تَفَنُّنِ الْعَامِلِ فِي عَمَلِهِ .

.....\*

.....\*

.....\*

### التدريب عدد 2 ب:

أنتج نصاً في عشر جملٍ أخص فيه الأعمال الوصفية لصناعة الأنيّة الخزفية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### التدريب عدد 3

- أَتأملُ الصُّورَةَ و أُنتِجُ نصًّا في عَشْرِ جُمَلٍ وَاصِفًا الحَدَّادَ أَثناءَ  
العَمَلِ مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الحَاصِّ بِالحَدَادَةِ .



### التدريب عدد 4

أَتأملُ الصُّورَةَ و أُنتِجُ نصًّا في عَشْرِ جُمَلٍ وَاصِفًا الإِعلامِيَّ أَثناءَ  
العَمَلِ مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الحَاصِّ بِالْمَعْلُومَاتِيَّةِ.



### معجم المعلوماتية

تَغْذِيَّةٌ كَهْرَبَائِيَّةٌ ، لَوْحَةُ التَّوْجِيهِ ، صُنْدُوقُ الوَحْدَةِ المَرْكَزِيَّةِ ، صُنْدُوقُ الإِسْطِوانَةِ الصَّلْبَةِ ، كَبْلُ  
الرَّبْطِ ، بِطَاقَةُ الإِكْتِرُونِيَّةِ ، قُرْصُ مُدْمَج (CD ROM) ، مَفَاتِيحُ رَقْمِيَّةٌ ، إِسْطِوانَةٌ ، شَاشَةٌ ، طَابِعَةٌ ،  
طَابِعَةٌ بِالليزر، لُعبَةٌ فيديُو ، مِرْقَابُ (moniteur) ، مَوْشِرُ (pointeur) مَأْخِذُ بِرِيْتَل ( prise  
(péritel)، قَاعَةُ الكُمْبِيوتِر ، مَاسِحَةٌ ضَوْئِيَّةٌ (scanner) ، فَأْرَةٌ ، إِيقُونَةٌ ( icône ) ، ذَاكِرَةٌ ، مُعَالِجُ  
مِيكْرُوي ، قَلَمٌ (stylet) ، لَوْحٌ عَدَدِيٌّ (tablette numérique) ، طَرَفِيَّةٌ (terminal) ، مَفَاتِيحُ أَنْوَاعِ  
الوِظَائِفِ ، وَحْدَةٌ مَرْكَزِيَّةٌ ، قَارِئُ القُرْصِ المَرِنِ (lecteur de disquettes) ، القُرْصُ  
الصَّلْبُ ( disque dur ) ، الأَقْرَاصُ المَضْغُوطَةُ (cd dvd) ، المُوَدِّمُ ( modem ) ، السَّمَاعَاتُ

## المَوْصُوفُ ثَابِتٌ : وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ

**التدريب عدد 1 :** وَصْفُ شَخْصِيَّةِ خَلْقِيًّا: وَصْفُ تَكْوِينِيٍّ لِلْجِسْمِ.

كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَخْمًا مُفَخَّمًا، يَتَلَأَلُ وَجْهُهُ تَلَأُلُ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ، عَظِيمَ الْهَامَةِ، رَجَلَ الشَّعْرِ، أَزْهَرَ اللَّوْنِ، وَاسِعَ الْجَبِينِ، أَرْجَحَ الْحَوَاجِبِ، أَقْنَى الْعَرْنِينِ (الأنف)، كَثَّ اللَّحْيَةَ، أَدْعَجَ، سَهْلَ الْخَدَّيْنِ، ضَلِيعَ الْقَمِّ، أَشْنَبَ، مُفْلِحَ الْأَسْنَانِ، مُعْتَدِلَ الْخَلْقِ، عَرِيضَ الصَّدْرِ، بَعِيدًا مَا بَيْنَ الْمَنْكِبَيْنِ، طَوِيلَ الزَّنْدَيْنِ، رَحْبَ الرَّاحَةِ، خَافِضَ الطَّرْفِ، دَرِيْعَ الْمِشْيَةِ، إِذَا التَّفَتَ التَّفَتَ جَمِيعًا، نَظَرَهُ إِلَى الْأَرْضِ أَكْثَرَ مِنْ نَظَرِهِ إِلَى السَّمَاءِ.

- أَسْتَخْرِجُ الْعَنَاصِرَ الْوَصْفِيَّةَ عَنِ الْمَوْصُوفِ (مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَالصِّفَاتِ الَّتِي أُسْنَدَتْ إِلَيْهِ

العناصر الوصفية	الصفات
الهِبَةُ ←	
الْوَجْهُ	
الْهَامَةُ	
الشَّعْرُ	
الْأَنْفُ	
اللَّوْنُ	
الْحَوَاجِبُ	
اللَّحْيَةُ	
الْعَيْنَانِ	
الْخَدَّانِ	
الْقَمُّ	
الْأَسْنَانُ	
الصَّدْرُ	
الرَّاحَةُ	
الْمِشْيَةُ	
النَّظْرُ	

وَصَفُّ شَخْصِيَّةٍ بِالاعْتِمَادِ عَلَى الْمُعْجَمِ الْمَصَاحِبِ :

الموصوف	الأوصاف
<p>القَامَةُ</p> 	<p>تَقْصِيرٌ - فَارِعُ الطُّولِ - دُو قَامَةٍ مَدِيدَةٍ - رُبْعَةٌ ( بَيْنَ الطُّولِ وَالْقِصْرِ ) - لَيْسَ بِالطُّوِيلِ الْمَمْغُطِ وَلَا بِالْقِصِيرِ الْمُتَرَدِّدِ - مُنْحَنِي الظَّهْرِ كَالْقَوْسِ - مَمْشُوقَةٌ - رُبْعَةٌ فِي الْقَوَامِ - مُعْتَدِلَةٌ - طَوِيلَةٌ - مُمْتَلِئَةٌ</p>
<p>الْوَجْهَ</p> 	<p>وَسِيمٌ - نَحِيفٌ - صَلْبٌ - مُسْتَدِيرٌ - نَاصِرٌ - بَشُوشٌ - عَرِيضٌ - بَاسِرٌ - عَاطِسٌ - كَالْحِ - مُطَهَّمٌ (المتنفع الوجه) - مُكَلَّمٌ (المدور الوجه) - - وَضِيءٌ - نَيْرٌ - مَلِيحٌ - أَبْلَجٌ - حَازِمٌ - صَارِمٌ - بَسَامٌ - مُشْرِقٌ - قَاسٌ - مَتَجَمِّدٌ - شَاحِبٌ - مُسْتَطِيلٌ - مُنْتَفِخٌ - جَدَّابٌ - طَيِّبٌ - حَسَنٌ - مَرِيضٌ - خَاشِعٌ - مَجْدُورٌ - بَارِزُ الْوَجْهَيْنِ - صَافِي الْحُسْنِ - شَدِيدُ السُّمْرَةِ - طَوِيلُ الْوَجْهِ - بَدْرِيٌّ - عَرِيضُ الْجَبْهَةِ - خَدَّاهُ ضَامِرَانِ مِنْ كَثْرَةِ الْهُمُومِ .</p>
<p>الْعَيْنَانِ</p> 	<p>وَاسِعَتَانِ - عَسَلِيَّتَانِ - حَوْرَاوَانِ - زَرْقَاوَانِ - سَوْدَاوَانِ - غَائِرَتَانِ - خَضْرَاوَانِ - دَاكِتَتَانِ - نَجْلَاوَانِ - جَاحِظَتَانِ - حَادَّتَانِ - ثَائِقَتَانِ - مُرْتَاعَتَانِ - مَكْحُولَتَانِ - جَدَّابَتَانِ - حَزِيْبَتَانِ - بَاكِيتَانِ - بَاهِرَتَانِ - مُسْهَدَتَانِ - رَمْدَاوَانِ - قَلِقَتَانِ - مُبْتَهَجَتَانِ - ضَارِعَتَانِ - دَكِيْتَانِ - غَائِرَتَانِ - جَاحِظَتَانِ - نَاعِسَتَانِ - دَاكِتَتَانِ - خَائِفَتَانِ - جَرِيْبَتَانِ - مُتَعَالِيْتَانِ - ذَوَاتَا مُقْلَتَيْنِ صَافِيْتَيْنِ وَحَدَقْتَيْنِ عَسَلِيْتَيْنِ - صَافِيْتَانِ أَحْوَرُ الْعَيْنَيْنِ - أَشْكَلُ الْعَيْنَيْنِ - أَدْعَجُ الْعَيْنَيْنِ (شَدِيدَةُ السَّوَادِ) - أَخْزَرُ الْعَيْنَيْنِ (صِغْرُ الْعَيْنِ وَضَيْقُهَا وَحَوْلُهَا) - أَعْشَى - أَجْهَرٌ - أَعْمَشٌ - أَغْطَشٌ - صَغِيرُ الْعَيْنَيْنِ - مُسْتَرْخِي الْجَفْنَيْنِ - ضَيْقُ الْعَيْنَيْنِ - جَافُ النَّظْرَةِ</p>
	<p>كَيْفِيَّةُ النَّظْرِ</p> <p>رَمَقَهُ - لَحَظَهُ - لَمَحَهُ - حَدَجَهُ بِطَرْفِهِ - أَرَشَقَهُ - تَوَضَّحَهُ - اسْتَشَفَّهُ - تَصَفَّحَهُ - حَدَّقَ - بَرَّقَ عَيْنَيْهِ - حَمَلَقَ - حَدَجَ - شَخَصَ - نَظَرَ إِلَيْهِ شَزْرًا</p>

<p>أَفْنَى - أَفْطَسُ - بَارِزٌ - ضَخْمٌ - وَاسِعُ الْمُنْحَرَيْنِ - مَعْقُوفٌ - دَقِيقٌ - أَفْنَى كَأَنَّهُ شِرَاعٌ قَارِبٌ - حَادٌ - أَشْمٌ - طَوِيلٌ - أَخْسُ - أَقْعَمٌ - أَخْرَمٌ</p>	<p>الْأَنْفُ</p> 
<p>رَقِيقَتَانِ - غَلِيطَتَانِ - مُتَهَدِّلَتَانِ - مَزْمُومَتَانِ - مُرْتَخِيَتَانِ (الهدل) - شَفْتُهُ الْعُلْيَا يُغَطِّيهَا شَارِبٌ قَصِيرُ الشَّعْرِ، مُنْقَلِبَتَانِ (القلب)، قَاصِرَتَانِ عَنِ الْأَنْضِمَامِ، ضَخْمُ الشَّفَتَيْنِ (البرطمة)</p>	<p>الشَّفَتَانِ</p> 
<p>وَاسِعٌ - صَغِيرٌ - بَاسِمٌ - ضَلِيعٌ - أَدْرَدٌ - عَتِيقٌ - وَاسِعُ الشَّدَقَيْنِ - مُتَنَاسِقٌ - فِي غَيْرِ مَحَلِّهِ - مُفْلَجُ الْأَسْنَانِ - مُنْفَرَجٌ أَنْفِرَاجًا تَامًا - الْتَصِقَ حَنَكُهُ الْأَعْلَى بِالْحَنَكِ الْأَسْفَلِ - كَشَفَ عَنْ أَسْنَانِ رَقِيقَةٍ وَمُسْتَوِيَةٍ تُسْمَعُ لَهُ كَرَكْرَةٌ - تُسْمَعُ لَهُ طَخْطَخَةٌ - يَذْهَبُ بِهِ الضَّحِكُ كُلُّ مَذْهَبٍ إِفْتَرَّ نَعْرَهُ عَنْ ابْتِسَامَةِ رَقِيقَةٍ أَضَاءَتْ وَجْهَهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ</p>	<p>الْفَمُ</p> 
<p>سَبْطٌ - جَعْدٌ - جُفَالٌ (كَثِيرٌ) - كَثٌّ - مُنْسَدِرٌ - رَجُلٌ (لَيْسَ بِشَدِيدِ الْجُعُودَةِ وَلَا شَدِيدِ السُّبُوطَةِ) - قَطَطٌ (جَعْدٌ قَصِيرٌ، شَعْرُ الزَّيْجِيِّ) - مُفْلَقٌ (شَدِيدُ الْجُعُودَةِ) - سَخَامٌ (اللَّيْنُ الْأَسْوَدُ) - أَشَعْتُ - جَمُّ الْغَدِيرَةِ - مُتَّصِلٌ - أَشْيَبٌ - ذَهَبِيٌّ - غَزِيرٌ - أَصْلَعٌ - نَاعِمٌ - أَحْرَشٌ - فَاحِمٌ - مَنْفُوشٌ - مُسْتَعَارٌ - مَصْبُوعٌ - مُتَهَدِّلٌ - مَضْفُورٌ - تَتَخَلَّلُهُ بَعْضُ الشُّعَيْرَاتِ الْبَيْضَاءِ</p>	<p>الشَّعْرُ</p> 
<p>مَتِينٌ - هَزِيلٌ - مُتْرَهِّلٌ - قَوِيٌّ - مُمْتَلِيٌّ - نُحِيفٌ - ضَخْمٌ - قَاسِيٌ الْمَلَامِحِ - مَلِيءُ الْجِسْمِ - مُنْتَصِبُ الْجِدْعِ - بَدِينٌ</p>	<p>الجِسْمُ</p> 

التدريب عدد 2 : أَصِفْ شَخْصِيَّاتٍ وَصَفًا خَلْقِيًّا ، مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْمُقْتَرَحِ

<p>كان العمّ.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>وصف رجل مسنّ</p>
<p>عرفته صديقا لي.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>وصف صديق</p>
<p>خالتي شهلة.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>وصف امرأة</p>

## أمثلة لنصوص وصفية ( وصف خارجي )

**التدريب عدد 1 - وصف من العام إلى الخاص ( لعليّ ابن أبي طالب رضي الله عنه )**

كَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ رَبْعَةً، أَمِيلَ إِلَى الْقِصْرِ، أَدَمَ شَدِيدَ الْأَدَمَةِ، أَصْلَعَ مَبِيضَ الرَّأْسِ وَاللِّحْيَةَ، ثَقِيلَ الْعَيْنَيْنِ فِي دَعَجٍ وَسِعَةٍ، حَسَنَ الْوَجْهِ وَاضِحَ الْبَشَاشَةِ، أَغْيَدَ كَأَنَّمَا عُنُقُهُ إِبْرِيْقُ فِضَّةٍ، عَرِيضَ الْمَنْكَبَيْنِ، لَا يُتَبَيَّنُ عَضُدُهُ مِنْ سَاعِدِهِ. وَكَانَ أَبْجَرَ أَيَّ كَبِيرِ الْبَطْنِ، يَمِيلُ إِلَى السِّمْنَةِ فِي غَيْرِ إِفْرَاطٍ، ضَخَمَ عَظْلَةَ السَّاقِ، ضَخَمَ عَظْلَةَ الدِّرَاعِ، يَتَكَفَّأُ فِي مِشْيَتِهِ، يَمِيلُ عَلَى نَحْوِ يُقَارِبُ مِشْيَةَ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ).

- أَكْتُبُ الصِّفَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَمَامَ الْمَوْصُوفِ

القامة	اللون	
الرأس	اللحية	
العنان	الوجه	
العنق	المنكبان	
البطن	الساق	
الكفان	المشيّة	

**التدريب عدد 2 - وصف خارجي من العام إلى الخاص**

وَجْهَهُ مُسْتَطِيلٌ، نَاتِي عِظَامِ الْوَجْتَيْنِ وَالْفَكَيْنِ وَتَحْتَ الْعَيْنَيْنِ. جَبْهَتُهُ بَارِزَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ، عَيْنَاهُ صَغِيرَتَانِ مُحْمَرَّتَانِ دَائِمًا، مَحْجَرَاهُمَا غَائِرَانِ مِثْلَ كَهْفَيْنِ فِي وَجْهِهِ.

- أَكْمِلُ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ :

الموصوف	الوصف
الوجه ←	مستطيل

**التدريب عدد 3** : أَصِفْ شَخْصِيَّةً مِنْ الْعَامِّ إِلَى الْخَاصِّ مُعْتَمِدًا عَلَى الْعَنَاصِرِ التَّالِيَةِ :

القامة - المشية - اللون - الرأس - الوجه - الجبهة - العينان - الأنف - الفم - الذفن - العنق  
- الصدر - البطن

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**التدريب عدد 4** - وَصِفْ خَارِجِي

لَهُ شَارِبَانِ مُقَوَّسَانِ مَدَاهُمَا إِلَى أَعْلَى، طَرَفَاهُمَا كَحَدِّ الْإِبْرَةِ، ثُمَّ مَسَحَ لِحْيَتَهُ الْغَزِيرَةَ الْبَيْضَاءَ  
الَّتِي تَنَافَرَ لَوْنُهَا مَعَ وَجْهِهِ الْأَسْمَرَ، وَاخْتَلَطَ بَبَيَاضِ عِمَامَتِهِ الْكَبِيرَةِ. كَانَ فِي مَجْمُوعِهِ وَجْهًا جَمِيلًا

الشَّارِبَانِ	اللِّحْيَةِ	الْوَجْهِ	الْعِمَامَةِ	الْمَلَامِيحُ الْعَامَّةُ
---------------	-------------	-----------	--------------	---------------------------

- أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ بِوَصْفِ الشَّخْصِ مِنَ الْعَامِّ إِلَى الْخَاصِّ، مَعَ التَّصَرُّفِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## الْوَصْفُ الدَّاخِلِيُّ لِلشَّخْصِيَّةِ : وَصْفُ خُلُقِيٍّ

**التدريب عدد 1 : مَقَوِّمَاتُ الوَصْفِ**

نَسْتَعْمَلُ فِي الوَصْفِ الدَّاخِلِيِّ الصِّفَاتِ الَّتِي تُبْرَزُ:

القُدْرَاتُ العَقْلِيَّةُ: كَالدِّكَاةِ - الغَبَاءُ - السَّدَاجَةُ - الفِطْنَةُ  
الطَّبَاعُ: الكَرَمُ - البُخْلُ - الجُبْنُ - الشَّجَاعَةُ - خِفَّةُ الرُّوحِ - ثِقَلُ الظِّلِّ - النَّبَاهَةُ - التَّفَاوُلُ -  
 العِنَادُ - التَّعَنُّتُ - القَسْوَةُ - المَرَحُ - المَكَابِرَةُ - الوَدَاعَةُ - التَّسَامُحُ - الهُدُوءُ - المُشَاكَسَةُ - النَّدَالَةُ  
 - العَدْرُ - الحَيَاةُ - الطَّمَعُ - المَجُونُ - التَّسَلُّطُ - الرِّفْقُ - البَشَاشَةُ - الغِلْظَةُ - العَصِيَّةُ -  
 العُجْبُ - الحَجَلُ - الغَيْرَةُ - الصَّبْرُ - المُرُوءَةُ - الإِخْلَاصُ - العِفَّةُ - الوَقَارُ - العَطْفُ - الرِّزَانَةُ.  
الأَخْلَاقُ: الأَمَانَةُ - الوَفَاءُ - الصِّدْقُ - الحَيْرُ - الشَّرُّ - الشَّهَامَةُ - الكَرَمُ - الطَّيِّبَةُ - الكَذِبُ -  
 النِّفَاقُ - البُخْلُ - الوَقَاحَةُ - التَّوَاضُعُ - التَّكْبَرُ - التَّرْفَعُ - المَحَبَّةُ - العِفَّةُ - الشَّهَامَةُ

صَيَّفَ الطَّبَاعَ وَ الأَخْلَاقَ فِي الجَدْوَلِ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ

طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ فَاضِلَةٌ	طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ سَيِّئَةٌ

## التدريب عدد 2 : أمثلة

1-2 كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحْسَنَ النَّاسِ خُلُقًا . كَانَ يَعْمَلُ كَعَمَلِ أَحَدِكُمْ فِي بَيْتِهِ ، يَخِيضُ ثَوْبَهُ وَيَخْصِفُ نَعْلَهُ . مَجْلِسُهُ مَجْلِسُ حِلْمٍ وَحَيَاءٍ وَصِدْقٍ وَأَمَانَةٍ لَا تَرْفَعُ فِيهِ الْأَصْوَاتُ .  
 كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَائِمَ الْبُشْرِ، لَيْسَ بَفِظٍ وَلَا غَلِيظٍ وَلَا صَخَابٍ فِي الْأَسْوَاقِ وَ لَا فَاحِشٍ وَلَا عِيَابٍ وَلَا مَدَاحٍ ؛ كَانَ لَا يَدُمُّ أَحَدًا وَلَا يُعِيرُهُ . إِذَا تَكَلَّمَ أَطْرَقَ جُلْسَاؤُهُ . يَضْحَكُ مِمَّا يَضْحَكُونَ ، وَيَتَعَجَّبُ مِمَّا يَتَعَجَّبُونَ . كَانَ ذَا عِفَّةٍ وَاسْتِقَامَةٍ وَطُهْرٍ؛ كَانَ ضَمِيرًا نَقِيًّا ، وَسَرِيرَةً صَافِيَةً ؛ كَانَ قَلْبًا مُخْلِصًا يُنْشِدُ الْحَقَّ وَ الْإِيمَانَ الرَّاسِخَ وَالْخُلُقَ الْقَوِيمَ ؛ كَانَ أَجْوَدَ النَّاسِ كَفًّا وَأَكْرَمَهُمْ عِشْرَةً ؛ مَنْ خَالَطَهُ فَعَرَفَهُ أَحَبَّهُ .

## التدريب عدد 3

هَذِهِ بَعْضُ صِفَاتِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ . أَبْحَثُ عَنْ بَعْضِ أَضْدَادِهَا بِاعْتِمَادِ أُسْلُوبِ الْمَقَارَنَةِ .

الصِّفَةُ السَّلْبِيَّةُ	الصِّفَةُ الْإِيجَابِيَّةُ	الصِّفَةُ السَّلْبِيَّةُ	الصِّفَةُ الْإِيجَابِيَّةُ
	الْكَرَمُ		الشَّجَاعَةُ
	الْحِلْمُ		التَّوَاضُعُ
	الْأَمَانَةُ		الْصِدْقُ
	الْهُدُوءُ		الرِّفْقُ
	الْمُرُوءَةُ		الْخَيْرُ
	الْوَفَاءُ		الشَّهَامَةُ
	حُسْنُ الظَّنِّ		العِفَّةُ
	الْإِعْتِدَالُ		الرِّفْقُ
	الطَّيْبَةُ		الرَّأْفَةُ

التدريب عدد 4 : أَصِفْ شَخْصِيَّةً وَصِفًا خُلُقِيًّا بِالاعْتِمَادِ عَلَى الْمُعْجَمِ السَّابِقِ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بِاسْتِعْمَالِ بَعْضِ الرُّوَاطِطِ التَّالِيَةِ : لَيْسَ بـ ... وَ لَا ... / كَانَ ..... / إِذَا.....فَإِنَّكَ تَرَاهُ.....

طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ سَيِّئَةٌ	طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ فَاضِلَةٌ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

### التدريب عدد 5

أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصْرِ جَاعِلًا الْمُتَحَدِّثَ عَنْهُ مُتَّصِفًا بِصِفَاتِ سُلُوكِيَّةِ سَيِّئَةٍ .  
 - كَانَ الْعَمُّ سَعِيدٌ يُسَاعِدُ الضَّعِيفَ ، وَيُنَجِدُ الْمَلْهُوفَ ، وَيَشُدُّ أزرَ الصَّدِيقِ وَ الْجَارِ ؛ فَقَدْ  
 مَلَكَ ثِقَّةَ النَّاسِ ، وَكَسَبَ مَحَبَّتَهُمْ ؛ أَحْبَبَهُ لِصِدْقِهِ ، وَإِثَارِهِ ، وَعَظِيمِ خُلُقِهِ وَاسْتِقَامَتِهِ .

- كَانَ ..... الضَّعِيفَ ، وَ ..... الْمَلْهُوفَ ، وَ ..... الصَّدِيقِ وَ الْجَارِ ؛  
 فَقَدْ ..... ثِقَّةَ النَّاسِ ، وَ ..... مَحَبَّتَهُمْ ؛ ..... لـ ..... وَ ..... خُلُقِهِ ،

### التدريب عدد 6

أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصْرِ جَاعِلًا الْمُتَحَدِّثَ عَنْهُ مُتَّصِفًا بِصِفَاتِ سُلُوكِيَّةِ غَيْرِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا .  
 - كَانَ دَائِمًا حَزِينًا، مُتَجَهِّمًا، مُكَابِرًا، وَفُخُورًا ، لَكِنَّهُ أَصْبَحَ فِي الْأَيَّامِ الْأَخِيرَةِ سَيِّئَ الظَّنِّ بِالنَّاسِ ،  
 مُشَائِمًا، عَصِيْبًا ، لَا تَسَعُهُ الدُّنْيَا .

كَانَ

## التدريب عدد 7

أُحَرِّرُ فِي الْمَوْضُوعِ الْإِنشَائِيِّ التَّالِيِ مُسْتَفِيدًا مِنْ مَعَاجِمِ الطُّبَاعِ وَالْأَخْلَاقِ وَالسُّلُوكِ

الموضوع: شاركتَ البعضَ من أصدقائك في إنجاز مشروعٍ فتعرّفتَ إليهم أكثرَ واكتشفتَ الكثيرَ من طباعهم وأخلاقهم وسلوكياتهم. تحدّثْ عن هذا المشروع واصفًا أصدقاؤك وصفًا أخلاقيًا.

المقدمة:

- المناسبة

- وصف المشروع

الجوهر:

وصف الشخصيات:

- التعريف بهم

- ملامحهم

- أخلاقهم من خلال

أعمالهم وسلوكياتهم

الخاتمة:

- ما آل إليه المشروع

- فوائد صُحبة الأخيار

## وصف حيوان

التدريب عدد 1 : وصف حصان

أصف حصاناً مُستعيناً بالمعجم التالي :

ألوان الحصان :

أصفعُ : إذا أبيض رأسه / أفتفُ : إذا أبيض قفاه / أغشى : إن أبيض وجهه كله / أخصفُ : إذا كان البياض على جانبيه .

أصوات الفرس : صلصل ، جلجل ، حمحم ( إذا طلب العلف ) ، ضبح ( إذا عدا ) بقبق ( صوته

يخرج من البطن ) ، قبع ( صوت يريده من منخره إلى حلقه إذا نفر من شيء )

المشي والعدو : ضبر : ( إذا وثب فجمع يديه ) ، عنق : ( إذا باعد بين خطاه وتوسع في

مشيه ) ، هملج (قارب بين خطاه ) ، ارتجل : ( إذا عنق مرةً و هملج أخرى ) ، خب : ( إذا

قبض رجله وراوح بين يديه واستقام جريه ) ، ضبع : ( إذا لوى حافريه إلى عضديه ) .

الصفات الحسنة : جموح ، مطهم ، جواد ، شطب ، عتيق ، طموح ، سكب ...

صفات للدم : نفور ، حرون ، عضوض ، قموص ، أغمذ ، أصك ...





## وَصْفُ طَائِرٍ

الوصف	الطائر
<p>اللَّوْنُ الْعَامُّ لِلرِّيشِ أَزْرَقُ عَمِيقٌ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ ، خَاصَّةً السَّطْحُ الْأَعْلَى ، وَالْوَجْهُ أَحْمَرُ اللَّوْنِ ، وَكَذَلِكَ لَوْنُ الْحُنْجَرَةِ الَّتِي تَنْتَهِي بِشَرِيْطٍ أَسْوَدَ ، وَالذَّيْلُ مُنْقَسِمٌ .</p>	الْحُطَّافُ
<p>لَوْنُهَا الْعَامُّ أَزْرَقٌ يَمِيلُ نَحْوَ الرَّمَادِيِّ ، وَأَجْنِحَتُهَا رَمَادِيَّةٌ شَاحِبَةٌ ، وَفِي كُلِّ جَنَاحٍ شَرِيْطَانِ أَسْوَدَانِ عَلَى هَيْئَةِ الْهَلَالِ ، وَلِلذَّيْلِ طَرْفٌ أَسْوَدٌ .</p>	الْيَمَامَةُ
<p>طَائِرٌ طَوِيلٌ ذُو رَقَبَةٍ بِلَوْنٍ بُيِّ غَامِقٍ نَحْوَ الْأَحْمَرِ ، وَكَذَلِكَ لَوْنُ السَّطْحِ الْأَعْلَى مِنْ جِسْمِهِ ، وَلِأَجْنِحَتِهِ لَوْنٌ أَسْوَدٌ مَعَ مِسْحَةٍ خَضْرَاءَ ، وَمِنْقَارُهُ طَوِيلٌ مُقَوَّسٌ إِلَى أَسْفَلَ وَلَوْنُهُ أَسْوَدٌ ، وَأَمَّا الْأَرْجُلُ فَهِيَ خَضْرَاءُ اللَّوْنِ . يَعِيشُ بِالقُرْبِ مِنَ الْمِيَاهِ .</p>	أَبُو مَنَجَلٍ
<p>لَوْنُهُ الْعَامُّ أَبْيَضٌ مَعَ بَقْعَةٍ بِلَوْنِ البُرْقُوقِ عَلَى الْجَبْهَةِ ، وَيَظْهَرُ لِلذِّكْرِ عُرْفٌ عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ فِي مَوْسِمِ التَّكَاثُرِ . وَمِنْقَارُهُ بِلَوْنٍ أَصْفَرٍ ، أَمَّا أَرْجُلُهُ فَهِيَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ ، يُجَاوِرُ الْأَبْقَارَ وَالْمَوَاشِيَ .</p>	مَالِكُ الْحَزِينِ
<p>أَبْيَضُ الْأُذُنِ . لَهُ رَأْسٌ مُرَبَّعٌ أَسْوَدٌ مَعَ صَفْحَتَيْ الْوَجْهِ الْبَيْضَاوِيَيْنِ ، خَاصَّةً أَسْفَلَ الْعَيْنَيْنِ ، وَذَيْلُهُ أَسْوَدٌ عَلَيْهِ بَقْعٌ بَيْضَاءُ</p>	الْبُبْلُ

**التدريب عدد 1 : أنتج نصاً أصف فيه عُصْفُورًا مُسْتَعِينًا بِالْمَعَايِمِ الْمُقْتَرَحَةِ**

الصُّورَةُ	الْوَصْفُ
<p>الحسون</p> 	<p>دَخَلَ بَيْتَنَا عُصْفُورٌ.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>الكَنَّارِي</p> 	<p>حَطَّ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>مالك الحزين</p> 	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



المِكْوَاةُ



تَلَقَيْنَا هَدِيَّةً مِنْ خَالِي الَّذِي يَعْمَلُ بِالْخَارِجِ . فَتَحْنَا  
الصُّنْدُوقَ فَوَجَدْنَا مِكْوَاةً.....

مَضَتْ أَيَّامٌ ، وَ نَحْنُ عَلَى أَسْعَدِ حَالٍ نَسْتَمْتِعُ  
بِالْخِدْمَاتِ الَّتِي وَفَّرَتْهَا لَنَا الْمِكْوَاةُ . وَلَكِنْ تَفَاجَأْنَا  
ذَاتَ صَبَاحٍ بِوُفُوعِهَا عَلَى الْأَرْضِ ، وَلَمْ تَعُدْ تَشْتَغِلُ  
كَسَالِفِ عَهْدِهَا . حَزِنْتُ أُمِّي لِذَلِكَ ، وَلَكِنِّي لَمْ  
أُطِقْ أَنْ أَرَاهَا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ ، فَانْبَرَيْتُ مُحَاوِلًا  
إِصْلَاحَهَا بِنَفْسِي :

المكوّنات : صَفِيحَةُ الْقَاعِدَةِ / عُنْصُرُ  
التَّسْخِينِ / قَاعِدَةٌ غَيْرُ قَابِلَةٍ لِلصِّدَأِ - مِفْتَاحُ  
صَغِيرٌ لِلتَّحْكُمِ فِي كِمِّيَةِ الْبُخَارِ / مِضْبَطُ  
تَرْمُوسَتَائِي / مِقْبَضٌ لِدَائِي / رَشَاشُ الْمِيَاهِ

الشَّكْلُ: بَدِيعٌ - جَمِيلٌ - لِدَائِيٌّ - لَمَاعٌ  
مَصْقُولٌ - يَأْخُذُ بِالْأَلْبَابِ - مَتِينٌ - سَطْحُهَا  
أَمْلَسٌ - طَرَفُهَا مُدَبَّبٌ - يَدُهَا مُرِيحَةٌ

أَدَوَاتُ الْإِصْلَاحِ

بَرَاغِي - مِفْكَ الْبَرَاغِي - مِقْبَسُ  
قَاطِعِ التِّيَارِ - ثُقُوبُ الْمِكْوَاةِ - الْمِكْبَسُ -  
تَوْصِيلَةُ الْكَهْرَبَاءِ

مُجَفِّفُ الشَّعْرِ



وَقَفْتُ أَمَامَ وَاجِهَةِ إِحْدَى الْمَغَازَاتِ ، فَلَفَتَ نَظْرِي  
مُجَفِّفُ شَعْرٍ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المكونات :

مَخْرَجُ الْهَوَاءِ السَّاحِنِ / مِقْبَضُ / مَدْخَلُ  
الْهَوَاءِ الْبَارِدِ / مِلْفَاتُ التَّسْحِينِ /  
الْمِرْوَحَةُ / مِفْتَاحُ التَّشْغِيلِ / ضَابِطُ  
الْحَرَارَةِ .

سَأَلْتُ التَّاجِرَ عَنْ خَصَائِصِهِ ، فَأَنْبَرَى يُحَدِّثُنِي عَنْ  
كَيْفِيَّةِ تَشْغِيلِهِ :

.....)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

كَيْفَ يَعْمَلُ؟

تَشْغِيلُ الْمُجَفِّفِ - تَوْهُّجُ مِلْفَاتِ  
التَّسْحِينِ - الْمُحْرَكُ - مِرْوَحَةُ -  
تَمْتَصُّ الْهَوَاءَ - مَنَفَذُ جَانِبِيٍّ - الْفَوْهَةُ  
- الْمِلْفَاتُ - يَنْطَلِقُ سَاحِنًا.

شَكَرْتُ التَّاجِرَ ، وَاشْتَرَيْتُهُ مِنْهُ بِالثُّقُودِ الَّتِي ادَّخَرْتُهَا  
فِي حَصَالَتِي ، لِأَقْدِمَهُ كَهَدِيَّةٍ لِأُمِّي فِي عِيدِ الْأُمَّهَاتِ .

## وصف الانفعالات

### التدريب عدد 1 ( انفعال الغضب )

\* وَقَفَ وَرَأْسُهُ مُنْحَنٌ / احْتَفَنْتَ عَيْنَاهُ / كَانَ الْغَضَبُ قَدْ ذَهَبَ بِهِ كُلَّ مَذْهَبٍ ، جَعَلَهُ لَا يَقْوَى عَلَى الْكَلَامِ / ارْتَجَفَ قَلْبُهُ / تَوَثَّرَتْ أَعْصَابُهُ / تَجَمَّدَتْ يَدَاهُ / اعْتَرَتْهُ فُشَعْرِيرَةٌ .

\* تدريب : أُتِمَّ النَّصُّ بِإِنتَاجِ مَقْطَعٍ أُعْبِرُ فِيهِ عَنْ مَدَى غَضَبِي . ( مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْمَقْتَرَحِ )  
اجْتَمَعْنَا فِي سَاحَةِ اللَّعِبِ وَنَحْنُ فِي أَشَدِّ الْحَمَاسَةِ ، وَتَقَاسَمْنَا الْأَدْوَارَ فِي جَلَبَةِ . وَلَكِنَّ أَحَدَ  
أَفْرَادِ فَرِيقِي أَصْرَّ عَلَيَّ رَفْضَ مُشَارَكَتِي فِي اللَّعِبِ بِدَعْوَى أَنِّي مَازِلْتُ صَغِيرًا ، وَلَا أَحْسِنُ اللَّعِبَ

### التدريب عدد 2 ( انفعال الخوف )

- إِخْتِلَالُ التَّوَازُنِ - فَقْدَانُ الْعَقْلِ - تَسَارُعُ التَّنَفُّسِ - تَدْفُقُ الدَّمِّ فِي الْعُرُوقِ - تَغْيِيرُ اللَّوْنِ -  
ضِعْفُ السَّمْعِ - عَدَمُ اسْتِقْرَارِ الرَّؤْيَا - امْتِقَاعُ اللَّوْنِ - كَثْرَةُ الْهُوَاجِسِ - الْحَيْرَةُ ....

- أُتِمَّ النَّصُّ بِإِنتَاجِ مَقْطَعٍ أُعْبِرُ فِيهِ عَنْ خَوْفِي . ( مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْمَقْتَرَحِ )

دَعَانِي الْفُضُولُ إِلَى وُلُوجِ بَيْتِ جَارِ لَنَا حَيْثُ تَجْرِي عَمَلِيَّاتُ تَرْمِيمٍ . وَفِيمَا أَنَا غَارِقٌ فِي تَأْمَلَاتِي ،  
أَحْسَسْتُ كَأَنَّ الْأَرْضَ تَدُورُ بِي ، وَلَمْ أَلْبَثْ أَنْ أَلْفَيْتُ نَفْسِي دَاخِلَ حُفْرَةٍ عَمِيقَةٍ .....

### التدريب عدد 3 (انفعال الحيرة والاضطراب)

مَضَى يَدْرَعُ الطَّوَارَ فِي انْتِظَارِ قَطَارٍ يُوصِلُهُ إِلَى الضَّاحِيَةِ . مَضَى يَدْرَعُ الطَّوَارَ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ  
يَحْتَمِلُ الْجُمُودَ طَوِيلًا . وَكَأَنَّمَا سُويَتْ أَعْصَابُهُ مِنَ الْقَلْقِ، فَبَدَأَ فِي اضْطِرَابِ حَرَكَتِهِ وَقَلَقِ  
مَظْهَرِهِ وَشُدُودِ هِنْدَامِهِ كَهَلًا مُتَعَبًا ضَيِّقَ الصَّدْرِ، تَلُوحُ فِي عَيْنِهِ نَظْرَةٌ شَارِدَةٌ. كَانَ يَدْنُو مِنْ خِتَامِ  
الْأَرْبَعِينَ، يَسْتَرَعِي الانْتِبَاهَ بِنَحَافَةٍ قَامَتِهِ وَطُولِهَا، وَاضْطِرَابِ مَلَاسِيهِ اضْطِرَابًا .

مَظَاهِرُ الْحَيْرَةِ وَالِاضْطِرَابِ :

التدريب عدد 4 أتم النص السردى بما يناسب من معاني السياق : حيرة ، خوف ، اضطراب....

كَانَ ظِلَامُ اللَّيْلِ دَامِسًا، وَكُنْتُ سَائِرًا فِي الْحَدِيقَةِ الْمُحِيطَةِ بِالْبَيْتِ . وَفَجَاءَ طَارَ طَائِرٌ، فَفَزَعْتُ  
لِحَرَكَتِهِ جَنَاحِيهِ وَخَفَقِهِمَا. فَسَأَلْتُ اللَّهَ السَّلَامَةَ ... مَا كَادَ هَذَا يَمُرُّ، حَتَّى رَأَيْتُ عَيْنَيْنِ وَاسِعَتَيْنِ  
شَاخِصَتَيْنِ. إِنِّي لَا أَرَى الْجِسْمَ الَّذِي تُطْلَانِ مِنْهُ . وَلَمْ أَدْرِ، أَهْمَا عَيْنَا أَفْعَى، أَمْ قَطِ، أَمْ بَوْمَةٌ؟  
فَاضْطَرَبْتُ، وَزَادَ اضْطِرَابِي وَ.....

## التدريب عدد 1 من الخطاب المنقول ( غير المباشر ) إلى الخطاب المباشر

النص الأول ( خطاب غير مباشر ) : دعت الأم ابنتها فاطمة قبل أن تنام لتفطر لها في عينيها ، فاستجابت البنت بكل طواعية. رأى إسماعيل أمه تسكب سائلاً في عيني البنت، فتألم المسكين. سأل إسماعيل أمه في استغراب عن سر هذا السائل . فأجابته في ثبات بأنه زيت أم هاشم المبارك .

قفر إسماعيل كالمسوع نحو أخته فأوقفها ، وفحص عينيها .التفت إلى أمه وأخبرها أن أخته مصابة بمرض أتلّف الجفنين وأضر بالمقلة ، وأن طريقة المعالجة ستجلب للبنت العمى . فدعته أمه للكف عن الهراء وهي تحاول إقناعه بأن الناس كلهم يتباركون بزيت فنديل أم هاشم .

هتفت الأم قائلة :

رأى إسماعيل أمه تسكب سائلاً في عيني فاطمة ، والبنت تتوجع وتتألم :

قفر إسماعيل من مكانه وحلّ الرباط وفحص عيني أخته ، ثم قال في امتعاض :

## التدريب عدد 2: أعمّر الفراغات في الجدول بخطاب منقول ، أو خطاب مباشر حسب المطلوب

الخطاب المنقول	الخطاب المباشر
.....	اطمئن ... لن يصيبها أي سوء !
نصح الابن بالكف عن هذه الممارسات	.....
.....	أخي محق فيما يقول يا أمي . الداء يزداد يوماً بعد يوم
تمنت الأم الشفاء لابنتها	.....
دعا الابن لأمه بالهداية	.....

## النشاط عدد 3 : أحول الخطابات المباشرة إلى خطابات منقولة :

النَّصُّ: اتَّفَقَ لِي أَنْ قَصَدْتُ إِلَى الْبَنْكِ فِي مَطْلَعِ الشَّهْرِ لِأَصْرِفَ صَكًّا... بَيْنَمَا كُنْتُ خَارِجًا مِنْ الْبَنْكِ وَقَدْ قَبِضْتُ قِيَمَةَ الصَّكِّ صَدَمَنِي فَتَاءٌ صَدَمَةً أَرْعَجْتِي، فَرَمَقْتُهَا بِنَظْرَةٍ نَكَرَاءَ، وَصَحْتُ بِهَا:

- عَلَى مَهْلِكِ ! لَقَدْ أَوْجَعْتَنِي يَا أَنْسَةَ !
- أَلْفُ مَعْرِةٍ ... لَمْ أَقْصِدِ الْبَتَّةَ الْإِسَاءَةَ إِلَيْكَ .
- انْتَبِهِي إِلَى نَفْسِكَ مُسْتَقْبَلًا ! وَأَقْصِدِي فِي مَشِيكِ !
- إِنَّهُمْ يَرْهَقُونَنَا بِانْتِظَارِ مَثِيرٍ لِلْأَعْصَابِ وَلَدَيْنَا أَعْمَالٌ لَا تَتَحَمَّلُ إِضَاعَةَ الْوَقْتِ .
- هَذَا صَحِيحٌ وَلَكِنْ رَبَّمَا يَكُونُ لِلْبَنْكِ عُذْرُهُ ...
- أَوْافِقُكَ عَلَى هَذَا ، وَلَكِنْ عَلَى الْمُدِيرِينَ أَنْ يُدَبِّرُوا الْأَمْرَ ، وَأَنْ يَبْذُلُوا أَقْصَى الْجُهْدِ فِي سَبِيلِ رَاحَةِ الْحُرَفَاءِ . لَقَدْ أَضَاعُوا عَلَيَّ مُحَاضَرَةً كَانَتْ لِي زَامًا أَنْ أَسْتَمِعَ إِلَيْهَا فِي الْجَامِعَةِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

#### التدريب عدد 4 أحوال الخطاب المنقول إلى الخطاب المباشر

.....

.....

.....

\* زُبُونٌ يَتَأَفَّفَ مِنْ سُلُوكِ الْفَتَاةِ

.....

.....

.....

\* الْفَتَاةُ تَعْتَذِرُ عَنِ الْإِسَاءَةِ

.....

.....

.....

\* الْمُدِيرُ يَعِدُ بِتَحْسِينِ الْخِدْمَاتِ

**التدريب عدد 5: أُحَوِّلُ الْخِطَابَاتِ الْمُبَاشِرَةَ إِلَى خِطَابَاتٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ تَرُدُّ عَلَى لِسَانِ الرَّاوي**

تَلَفْتُ حَوْلِي أُبْحَثُ عَنْ صَاحِبِ الْمَخْبِزَةِ، وَجَاءَنِي صَوْتُ أَجَشُّ، كَانَ صَوْتُ رَجُلٍ يَقْبَعُ عَلَى كُرْسِيِّ يَتَوَسَّطُ الْمَخْبِزَةَ.

- مَاذَا تُرِيدُ؟

- عَفْوًا... إِذَا سَمَحْتَ أُرِيدُ مُقَابَلَةَ صَاحِبِ الْمَحَلِّ.

- وَلِمَآذَا تُرِيدُهُ؟

- أَوَدُّ الْعَمَلَ عِنْدَهُ يَا سَيِّدِي .

- هَهُ ! وَمَآذَا تَسْتَطِيعُ عَمَلَهُ؟

وَتَأْمَلْنِي مِنْ قِمَّةِ رَأْسِي إِلَى أَسْفَلِ قَدَمِي ثُمَّ قَالَ :

- إِبْحَثْ عَنْ الْعَمَلِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَكَانِ فَلَسْنَا فِي حَاجَةٍ إِلَيْكَ !

.....\*

.....\*

.....\*

.....\*

.....\*

.....\*

.....\*

.....\*

.....\*

.....\*

**التدريب عدد 6 أُحَوِّلُ الْخِطَابَاتِ الْمُبَاشِرَةَ إِلَى خِطَابَاتٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ**

قَالَ جَدِّي ، وَهُوَ يَضَعُ يَدَهُ عَلَى كَتِفِي :

(سائلًا إِيَّاهُ عَمَّا يَتَمَنَّى )

.....

انْتظرتُ لحظةً ، ثُمَّ التَمَعْتُ عَيْنَيَّ بِفَرَحٍ ، وَ قُلْتُ :

( يَتَمَنَّى أَنْ يَنَالَ شَهَادَةَ عِلْمِيَّةٍ عَالِيَةٍ ، وَ أَنْ يَسَافِرَ )

.....

رَفَعَ جَدِّي حَاجِبِيهِ، وَفَتَحَ عَيْنِيهِ مِنْ دَهْشَةٍ، ثُمَّ أَحَاطَنِي كِعَادَتِهِ بِذِرَاعِيهِ، وَاسْتَفْسَرَ:

( متعجباً كيف لشخص صغير مثله يسافر ، و يسأله إلى أين سيسافر )

---

قُلْتُ ، وَقَدْ شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ :

( يَجِبُ أَنْ يَسَافِرَ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ لِيرَى الْمُدُنَ وَالْبُلْدَانَ، وَيَعْرِفَ الدُّنْيَا، وَيَطُوفَ شَرْقًا وَغَرْبًا وَيَخْبُرَ

جَدَّهُ أَنَّهُ يَجِبُ السَّفَرَ كَثِيرًا )

---

أَبْتَسَّمَ جَدِّي، ثُمَّ قَالَ بِهُدُوءٍ :

( يَفِيدُهُ بِأَنَّ السَّفَرَ مُفِيدٌ، وَفِيهِ مَتَعَةٌ، وَيُنصَحُهُ بِأَنْ يَغْرِسَ شَجَرَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ يَذْهَبُ إِلَيْهِ ).

## أَفْعَالُ الْقَوْلِ

- هي أفعالٌ تُربطُ السَّرْدَ بِالْحِوَارِ .
- يَرْتَبِطُ الْحِوَارُ بِالسَّرْدِ مُبَاشِرَةً أَوْ بِوَاسِطَةِ أَفْعَالِ الْقَوْلِ ، مِثْلَ :  
قَالَ ، أَرَدَفَ ، رَدَّ ، اسْتَفْسَرَ ، تَسَلَّلَ ، هَتَفَ ، أَجَابَتْ ، سَأَلَتْ ، أَمَرْتُ ، أَضَافَ ، تَسَلَّلَ، تَوَعَّدَ ،
- تَوَلَّدَتِ الْحَاجَةُ إِلَى تَحْرِيرِ الْحِوَارِ مِنْ أَفْعَالِ الْقَوْلِ فِي السَّرْدِيَّاتِ ، وَإِضَافَةِ عِبَارَاتٍ بَعْدَهَا تُضْفِي عَلَى الشَّخْصِيَّةِ الْمُتَحَاوِرَةِ حَالَاتٍ نَفْسِيَّةً تَعْتَرِيهَا أَثْنَاءَ تَبَادُلِ الْحِوَارِ مِثْلَ : قَالَ بِلُطْفٍ،  
أَرَدَفَ بِنَبْرَةٍ مُطْمَئِنَّةٍ ، ابْتَسَمَتْ بِاسْتِهْزَاءٍ...

### التدريب عدد

أَكْتُبُ فِعْلَ الْقَوْلِ الْمُنَاسِبَ لِمَعْنَى الْخِطَابِ : صَاحَتْ بِحَزْمٍ / قَالَ مُتَوَعِّدًا / قَالَ فِي تَعَجُّبٍ / قَالَ فِي اسْتِغْرَابٍ / وَاجَهَهُ فِي تَحَدٍّ / تَوَسَّلَ قَائِلًا / اسْتَفْسَرَهُ قَائِلًا

- ..... : « مَا أَعَدَبَ صَوْتِكَ يَا بِلَالُ ! »
- ..... : « تَقُولُ بِأَنَّهُ فِي اسْتِطَاعَتِكَ تَسَلُّقَ هَذَا الْجَبَلِ ! »
- ..... : « اسْتَرِيحِي جَانِبًا، وَانظُرِي مَا أَفْعَلُ. »
- ..... : « إِنَّ كَرَّرْتَ فِعْلَتَكَ فَسَوْفَ تَنَالُ مَا لَا يُرْضِيكَ. »
- ..... : « عَيْبٌ... هَذَا عَيْبٌ ... أَلَا تَسْتَحِي؟ ! »
- ..... : « أَرْجُوكَ ، لَا تَحْرِمْنِي مِنَ الْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَةِ. »
- ..... : « هَلْ تَتَحَقَّقُ الْأَحْلَامُ يَا أَبِي؟ »

### التدريب عدد 2 : أكتبُ الأقوالَ في الخاناتِ المناسبةِ

اسْتَيْقَظَ طَارِقٌ يَوْمَ عِيدِ الشَّجَرَةِ مُتَأَخِّرًا عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ... وَكَانَ يَبْدُو عَلَيْهِ الْحُزْنَ. وَمَا سَأَلَ أُمَّهُ عَنْ إِخْوَتِهِ ، قَالَتْ لَهُ أَنَّهُمْ دَهَبُوا لِيَغْرِسُوا أَشْجَارًا . فَاضْطَرَبَ وَقَالَ بَغِيْظٍ :  
- وَمَتَى دَهَبُوا يَا أُمِّي؟ !

أَجَابَتْ:

- مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ... أَلَمْ يُوصُوكُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَغْرِسَ كُلُّ مِنْكُمْ شَجْرَةً؟  
قَالَ :

- نَعَمْ .. لَقَدْ أَوْصَيْنَا الْمَعْلَمَةَ بِذَلِكَ ... ، وَ لَكِنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ .

قَالَتِ الْأُمُّ بِهْدُوءٍ وَحَنَانٍ:

- وَلِمَذَا يَا صَغِيرِي الْحَبِيبِ؟ ... كُنْتُ أَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْتَيْقِظَ قَبْلَهُمْ ، وَتَذْهَبَ مَعَهُمْ .

قَالَ طَارِقٌ وَقَدْ بَدَأَ يَشْعُرُ بِالْغَيْرَةِ وَالنَّدَمِ :

- لَكِنَّ الطَّقْسَ بَارِدٌ جِدًّا يَا أُمِّي . سَتَتَّجَمَدُ أَصَابِعِي لَوْ حَفَرْتُ التُّرَابَ ، وَأَقْدَامِي سَتَتَّصَقَعُ .

أَجَابَتْ :

- وَمِعْطَفُكَ السَّمِيكُ وَ حِذَاؤُكَ الْجِلْدِيُّ الْمُبْطَنُ بِالْفَرَوِ هَلْ نَسِيْتَهُمَا؟!

صَمَتَ طَارِقٌ حَائِرًا ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى خِزَانَةِ ثِيَابِهِ لِيُخْرِجَ مِعْطَفَهُ وَ قُفَّازَاتِهِ وَحِدَاءَهُ، وَانْطَلَقَ فَرِحًا

يَقْفِزُ بِخُطَوَاتٍ وَاسِعَةٍ... وَاتَّجَهَ نَحْوَ الْجَبَلِ وَهُوَ يُغْنِي لِلشَّجَرَةِ...

النص	الأقوال
اسْتَيْقِظَ طَارِقٌ يَوْمَ عِيدِ الشَّجَرَةِ مُتَأَخِّرًا عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ... وَكَانَ يَبْدُو عَلَيْهِ الْحُزْنَ. وَلَمَّا سَأَلَ أُمَّهُ عَنْ إِخْوَتِهِ ، قَالَتْ لَهُ أَنَّهُمْ ذَهَبُوا لِيَغْرِسُوا أَشْجَارًا . فَاضْطَرَبَ وَقَالَ بِغَيْظٍ :	- مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ... أَلَمْ يُوصُوكُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَغْرِسَ كُلُّ مِنْكُمْ شَجْرَةً؟
أَجَابَتِ الْأُمُّ :	- وَمِعْطَفُكَ السَّمِيكُ وَ حِذَاؤُكَ الْجِلْدِيُّ الْمُبْطَنُ بِالْفَرَوِ هَلْ نَسِيْتَهُمَا؟!
قَالَ الطِّفْلُ :	- لَكِنَّ الطَّقْسَ بَارِدٌ جِدًّا يَا أُمِّي . سَتَتَّجَمَدُ أَصَابِعِي لَوْ حَفَرْتُ التُّرَابَ ، وَأَقْدَامِي سَتَتَّصَقَعُ
قَالَتِ الْأُمُّ بِهْدُوءٍ وَحَنَانٍ :	- وَمَتَى ذَهَبُوا يَا أُمِّي ؟
أَجَابَتِ الْأُمُّ :	- وَلِمَذَا يَا صَغِيرِي الْحَبِيبِ ؟ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْتَيْقِظَ قَبْلَهُمْ ، وَتَذْهَبَ مَعَهُمْ .

- نَعَمْ .. لَقَدْ أَوْصَتْنَا الْمُعَلِّمَةَ بِذَلِكَ ... ،

وَلَكِنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ.

صَمَتَ طَارِقٌ حَائِرًا ، ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى خِزَانَةِ ثِيَابِهِ  
لِيُخْرِجَ مِعْطَفَهُ وَتُفَازَاتِهِ وَحِدَاءَهُ ، وَأَنْطَلَقَ فَرِحًا  
يَقْفِزُ بِخُطُواتٍ وَاسِعَةٍ ، وَيُعَيِّي لِلشَّجَرَةِ ، وَأَتَجَهَّ  
نَحْوَ الْجَبَلِ .

## الحوار المتعدد الأطراف

أَلْقَتِ الْعُصْفُورَةُ عَلَى فِرَاحِهَا نَظْرَةً حُبِّ وَحَنَانٍ، ثُمَّ رَفَرَفَتْ بِجَنَاحَيْهَا، وَطَارَتْ فِي الْفَضَاءِ...  
ظَلَّ الْفِرَاحُ الثَّلَاثَةَ، فِي عَشِيهِمُ الدَّافِي، وَعِنْدَمَا ارْتَفَعَتِ الشَّمْسُ، فَرَكَوَا عِيُونَهُمْ، وَأَفَاقُوا مِنْ  
نَوْمِهِمْ، فَلَمْ يَجِدُوا أُمَّهُمْ.

إِنْتَضَرُّوْهَا طَوِيلًا، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَرْجِعْ. أَلْمَهُمُ الْجُوعُ، وَأَصَابَهُمُ الْجَزَعُ.  
قَالَ أَحَدُهُمْ خَائِفًا:

- أَرْجُو أَنْ تَسَلَّمَ أُمَّنَا مِنَ الصَّيَّادِينَ.

وَأَضَافَ آخَرَ:

- وَمِنَ الطُّيُورِ الْجَارِحَةِ..

وَقَالَ الثَّلَاثُ:

- إِحْفَظْهَا لَنَا يَا رَبُّ!

سَمِعَتِ الشَّجَرَةَ حَدِيثَ الْفِرَاحِ، فَأَوْجَسَتْ مِنْهُ خِيفَةً، غَيْرَ أَنَّهَا كَتَمَتْ مَشَاعِرَهَا، وَقَالَتْ مُوَاسِيَةً:

- لَا تَجْزَعُوا يَا صِغَارِي، سَتَعُودُ أُمَّكُمْ قَرِيبًا!

- لَقَدْ تَأَخَّرْتُ كَثِيرًا!

- كَسَبُ الرِّزْقِ لَيْسَ سَهْلًا... غَدًا تَكْبُرُونَ وَتَعْرِفُونَ.

صَمَتَتِ الْفِرَاحُ الثَّلَاثَةَ، وَنَهَضَ الْفَرُخُ الْأَكْبَرُ إِلَى حَافَةِ الْعُشِّ، لِيَرْقُبَ رُجُوعَ أُمِّهِ.

تحليل:

\* النص: نص سردي يتضمن حواراً.

\* الحوار: مباشر يدور بين أطراف متعددة.

\* تم استعمال أفعال القول: قال، أضاف، إلى جانب إضافات لأفعال القول تتمثل في معلومات تصف حالة المخاطب ليعيش القارئ الحوار عن قرب (قالت مواسية).

\* كما تم توزيع الكلمة بين الشخصيات دون واسطة، حيث تنازل الراوي عن الكلمة للشخصيات فجعلها تتكلم مباشرة.

تَدَحْرَجَتْ حَبَّةٌ قَمَحٍ كَانَتْ تَحْتَهُ. رَأَاهَا أَخُوهُ الْأَصْغَرُ، فَصَاحَ مَسْرُورًا :

- هَذِهِ حَبَّةٌ قَمَحٍ !

إِلْتَفَتَ الْفَرخُ الْأَكْبَرُ، وَقَالَ :

- إِنَّهَا لِي .

إِخْتَلَفَ الْأَخَوَانِ، وَأَخَذَا يَتَعَارَكَانِ ، وَمَكَثَ أَخُوهُمَا الْأَوْسَطُ ، يَنْظُرُ إِلَيْهِمَا وَيَتَفَرَّجُ..  
وَفَجْأَةً ، صَاحَتِ الشَّجَرَةُ :

## التدريب عدد 2 النص :

بَدَأَ الشُّحُوبُ وَالْإِصْفِرَارُ عَلَى الشَّجَرَةِ ، وَلَمْ تَظْهَرْ بَرَاعِمُ جَدِيدَةٌ لِأَيَّةِ زَهْرَةٍ .  
إِصْطَحَبَ الْعُصْفُورُ كَرَوَانَ مَجْمُوعَةً مِنَ الْعَصَافِيرِ: حَسَاسِينَ وَبَلَائِلُ وَكَنَارِي، وَحَطُّوا جَمِيعًا عَلَى  
الشَّجَرَةِ.

الْعُصْفُورُ كَرَوَانُ : أَيَّتَهَا الشَّجَرَةُ جِئْنَا إِلَيْكَ مِنْ كُلِّ الْغَابَاتِ، وَمِنْ أَعَالِي الْجِبَالِ، فَالْتَهَرُّ قَدْ  
أَخْبَرْنَا وَهُوَ صَدِيقُ كُلِّ الطُّيُورِ، وَأَنْتِ أَيَّتَهَا الشَّجَرَةُ جَمِيلَةٌ، مَلِيئَةٌ بِالْأَغْصَانِ، وَلَا تُرِيدُ أَنْ تَحْمِلَ  
أَغْصَانِكَ أَيَّةَ أَوْرَاقٍ صَفْرَاءَ، فَهَلْ تَقْبَلِينَا أَصْدِقَاءَ لَكَ ؟

الشَّجَرَةُ : أَجَلْ ، فَكَيْفَ أَكُونُ صَدِيقَةً لَكُمْ؟

الْعُصْفُورُ كَرَوَانُ : نَحْنُ نَسْكُنُ بِلَادًا بَعِيدَةً، وَقَدْ جَاءَ الشِّتَاءُ ، وَاشْتَدَّ الْبَرْدُ ، فَهَلْ تَسْمَحِينَ لَنَا  
بِالْإِقَامَةِ بَيْنَ أَغْصَانِكَ لِتُعْطِينَا دِفْئَكَ الْجَمِيلَ وَلِنَضَعَ الْبَيْضَ فِي أَعْشَاشِنَا؟  
الْكَنَارِي الصَّغِيرُ : وَتُرَبِّي صِغَارَنَا ، أَفْرَاحَنَا بَيْنَ أَغْصَانِكَ .

السُّنُونُو : وَكَلَّمَا طَرْنَا، وَعَدْنَا، وَسَرَوِي لَكَ مَا نُسَاهِدُهُ فِي الدُّنْيَا، سَنُعْنِي لَكَ وَنَشْدُو، وَنُعْرِدُ  
وَنُزْفِرُقُ، وَنَحْكِي لَكَ كُلَّ شَيْءٍ عَنِ الدُّنْيَا .

الشَّجَرَةُ : سَاحِمِيكُمْ مِنَ الرِّيَاحِ، وَمِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ حِينَ تَشْتَدُّ حَرَارَتُهَا.

فَرِحَتِ الشَّجَرَةُ وَفَرِحَ النَّهْرُ. خَرَجَتِ الْعَصَافِيرُ، وَبَدَأَتْ تَشْدُو وَتُغْرِدُ، وَعَادَ النَّهْرُ يُوَاصِلُ خَرِيرَهُ الْجَمِيلَ، وَيُوَاصِلُ سَيْرَهُ إِلَى الْوَدْيَانِ وَالْحُقُولِ وَالْقُرَى، وَيَسْقِي مِنْ مِيَاهِهِ الْأَشْجَارَ.

### \* أواصل الحوار

..... ..... .....	يُعَبِّرُ عَنْ شُكْرِهِ لِلشَّجَرَةِ	العُصْفُورُ كَرَوَانُ
..... ..... .....	يُطْمِئِنُّ الشَّجَرَةُ بِعَوْدَةِ الْحَيَاةِ لِلنَّهْرِ	الْكَنَّارِي الصَّغِيرِ
..... ..... .....	يُبَشِّرُ الشَّجَرَةَ بِحَيَاةٍ سَعِيدَةٍ وَهَنِيئَةٍ	السُّنُونُو
..... ..... .....	تَدْعُو الْعَصَافِيرَ لِلتَّغْرِيدِ وَالنَّهْرَ لِلخَرِيرِ	الشَّجَرَةُ

### التدريب عدد 3 : أكمل الحوار التالي بصياغة الخطابات المباشرة

كَانَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ، يَنْتَزِعُونَ فِي الْحُقُولِ. شَاهَدُوا نَارًا تَشْتَعِلُ، قُرْبَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ. وَقَفُوا جَمِيعًا، يَنْظُرُونَ إِلَيْهَا.

الشَّخْصِيَّة	الْخِطَابُ الْمُبَاشِرُ	الْخِطَابُ الْمَنْقُولُ
قَالَ إِيَّادُ :	..... .....	نَبَّهَ إِلَيَّ وَجُوبَ إِطْفَاءِ النَّارِ
وَقَالَ مَاهِرٌ :	..... .....	يُضِيفُ بِأَنَّ النَّارَ تَلَوْتُ الْهَوَاءَ
وَقَالَ أَحْمَدُ	..... .....	أَفَادَ بِأَنَّ دُخَانَهَا يُؤْذِي النَّبَاتَ
وَقَالَ مَحْمُودٌ:	..... .....	أَفَادَ أَنَّ الْأَدَى يَلْحَقُ الْإِنْسَانَ وَالْحَيَوَانَ
وَقَالَ عَامِرٌ :	..... .....	نَبَّهَ إِلَيَّ مَخَاطِرَ عَدَمِ إِطْفَائِهَا
وَقَالَ خَالِدٌ :	..... .....	أَكَّدَ تَحذِيرَاتِ عَامِرٍ مُضِيفًا أَنَّ النَّارَ قَدْ تَحْرَقُ الْأَشْجَارَ
وَقَالَ نِضَالٌ :	..... ..... .....	اسْتَعْرَضَ التَّنَائِجَ الَّتِي تَنْجُرُّ عَنْ حَرْقِ الْمَحْصُولِ وَضِيَاعِ مَجْهُودَاتِ الْفَلَاحِينَ

وَحِينَمَا كَانَ الْأَصْدِقَاءُ يَقُولُونَ، وَيَقُولُونَ ، مَرَّ فَلَاحُ شَابٌ ، وَرَأَى النَّارَ، فَهَرَعَ إِلَيْهَا مُسْرِعًا، وَأَلْقَى عَلَيْهَا التُّرَابَ ، فَاخْتَفَتَ أَلْسِنَتُهَا الطَّوِيلَةَ ، وَلَمْ يَبْقَ سِوَى أَنْفَاسِهَا السَّوْدَاءِ ، تَنْفُذُ مِنْ بَيْنِ التُّرَابِ ، فَدَاسَهَا الشَّابُّ بِقَدَمِهِ ، وَتَابَعَ سِيرَهُ .

نَظَرَ الْأَصْدِقَاءُ إِلَيْهِ مُعْجَبِينَ، وَحِينَمَا غَابَ عَنْ أَنْظَارِهِمْ ، أَطْرَقُوا رُؤُوسَهُمْ صَامِتِينَ .

#### التدريب عدد 4

اسْتَيْقَظَ حَمْدَانُ بَاكِرًا، فَأَمْسَكَ دِيكَهُ الْأَحْمَرَ، ثُمَّ أَلْقَاهُ فِي السَّلَّةِ، وَمَضَى إِلَى الْمَدِينَةِ.  
وَقَفَ حَمْدَانُ، فِي سُوقِ الْمَدِينَةِ، يَنْتَظِرُ مَنْ يَشْتَرِي الدِّيكَ.. وَكَلَّمَا مَرَّ بِهِ رَجُلٌ، فَحَصَرَ الدِّيكَ ،  
وَجَسَّهُ بِيَدَيْهِ، ثُمَّ يَسَاوَمُ فِي الثَّمَنِ، فَلَا يَتَّفِقُ مَعَ حَمْدَانَ، وَيَنْصَرِفُ مُبْتَعِدًا..

قَالَ الدَّيْكَ فِي نَفْسِهِ :

- إِذَا سَتَبِعْنِي يَا حَمْدَانَ !

وَتَمَلَّم فِي السَّلَّةِ، يُحَاوِلُ الْخُرُوجَ، فَلَمْ يَقْدِرْ.. وَتَذَكَّرَ الْقَرْيَةَ وَالْحُرِّيَّةَ، فَقَالَ:  
- لَنْ يَصْبِرَ أَهْلُ قَرْيَتِي عَلَيَّ فِرَاقِي ، فَأَنَا أُوقِظُهُمْ كُلَّ صَبَاحٍ . وَأَقْبَلَ رَجُلٌ مِنْ قَرْيَةِ حَمْدَانَ،  
فَسَلَّمَ عَلَيْهِ، وَسَأَلَهُ عَنِ سَبَبِ وَقُوفِهِ فِي السُّوقِ ، فَأَجَابَهُ بِأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَبِيعَ دِيكًا . قَبَلَ الرَّجُلُ شِرَاءَ  
الدَّيْكَ ، وَعَادَ بِهِ إِلَى الْقَرْيَةِ. سَرَّ الدَّيْكَ وَحَدَّثَ نَفْسَهُ بِأَنَّ الْقَرْيَةَ سَتَرْجِعُهُ لِيَطَّلَعَ لَهَا الْفَجْرُ.  
وَحِينَمَا دَخَلَ الرَّجُلُ الْقَرْيَةَ ، دُهَشَ الدَّيْكَ عَجَبًا. لَقَدْ اسْتَيْقِظَ النَّاسُ، وَطَلَعَ الْفَجْرُ . سَأَلَ الدَّيْكَ  
دَجَاجَةً فِي الطَّرِيقِ عَنْ سِرِّ طُلُوعِ الْفَجْرِ فِي هَذَا الْيَوْمِ، فَأَجَابَتْهُ الدَّجَاجَةُ بِأَنَّهُ يَطَّلِعُ كَمَا يَطَّلِعُ كُلَّ  
يَوْمٍ . اسْتَدْرَكَ الدَّيْكَ وَأَخْبَرَهَا بِأَنَّهُ كَانَ غَائِبًا عَنِ الْقَرْيَةِ ، فَردَّتِ الدَّجَاجَةُ بِأَنَّ فِي الْقَرْيَةِ مِثَاتُ  
الدُّيُوكِ غَيْرُهُ . فَهَمَسَ الدَّيْكَ فِي اسْتِحْيَاءٍ وَخَجَلٍ مُعْبِرًا عَنِ اعْتِقَادِهِ الدَّائِمِ بِأَنَّهُ لَا يُوجَدُ غَيْرُهُ .  
تَبَسَّمتِ الدَّجَاجَةُ وَنَصَحَتْهُ بِالْإِبْتِعَادِ عَنِ الْغُرُورِ .

وَفِي آخِرِ اللَّيْلِ، خَرَجَ دِيكُ حَمْدَانَ، وَأَصْعَى مُنْصِتًا فَسَمِعَ صِيَاحَ الدُّيُوكِ، يَتَعَالَى مِنْ كُلِّ الْأَرْجَاءِ  
، فَصَفَقَ بِجَنَاحَيْهِ، وَمَدَّ عُنُقَهُ، وَصَاحَ عَالِيًا، فَاتَّحَدَ صَوْتُهُ بِأَصْوَاتِ الدُّيُوكِ ... وَبَزَعُ فَجْرٍ جَمِيلٍ ..

أَكْتُبُ الْخِطَابَ الْمُبَاشِرَ الْمُنَاسِبَ لِلْخِطَابِ الْمَنْقُولِ

حَمْدَانَ يُنَادِي فِي السُّوقِ لِيَبِيعَ الدَّيْكَ:

الرَّجُلُ الْأَوَّلُ يَفْحَصُ الدَّيْكَ وَيَجُسُّهُ وَيَسْأَلُ عَنْ ثَمَنِهِ :

حَمْدَانَ يَمْدَحُ دِيكَهُ وَيَتْرِكُ الْحُرِّيَّةَ فِي تَحْدِيدِ الثَّمَنِ :

الرَّجُلُ الثَّانِي لَا يُعْجِبُهُ الدَّيْكَ ، وَيَذَكُرُ لِلْبَائِعِ سَبَبَ ذَلِكَ :

الدَّيْكَ يَذَكُرُ فَضْلَهُ عَلَيَّ الْقَرْيَةِ ، مُتَيَقِّنًا مِنْ عَوْدَتِهِ إِلَى قَرْيَتِهِ :

الرَّجُلُ الثَّلَاثُ يُعَبِّرُ عَنِ رَغْبَتِهِ فِي شِرَاءِ الدَّيْكَ:

..... -  
الدِّيكُ يُعْبِرُ عَنْ دَهْشَتِهِ لِطُلُوعِ فَجْرِ الْيَوْمِ التَّالِيِ ، وَ يَسْأَلُ دَجَاجَةً عَنْ سِرِّ هَذَا الْأَمْرِ:

..... -  
الدَّجَاجَةُ تَرُدُّ عَلَيْهِ بِأَنَّ فِي الْقَرْيَةِ مِئَاتُ الدُّيُوكِ غَيْرِهِ :

..... -  
الدِّيكُ يُتِمِّتُ بِكَلَامٍ يُفِيدُ أَنَّهُ يَحْسَبُ أَنَّهُ الْوَحِيدُ الَّذِي يُوقِظُ الْقَرْيَةَ ، وَأَنَّ الْفَجْرَ لَا يَطْلُعُ بِدُونِهِ:

..... -  
الدَّجَاجَةُ تَنْصَحُ الدِّيكَ بِالِابْتِعَادِ عَنِ الْغُرُورِ :

## التدريب عدد 1

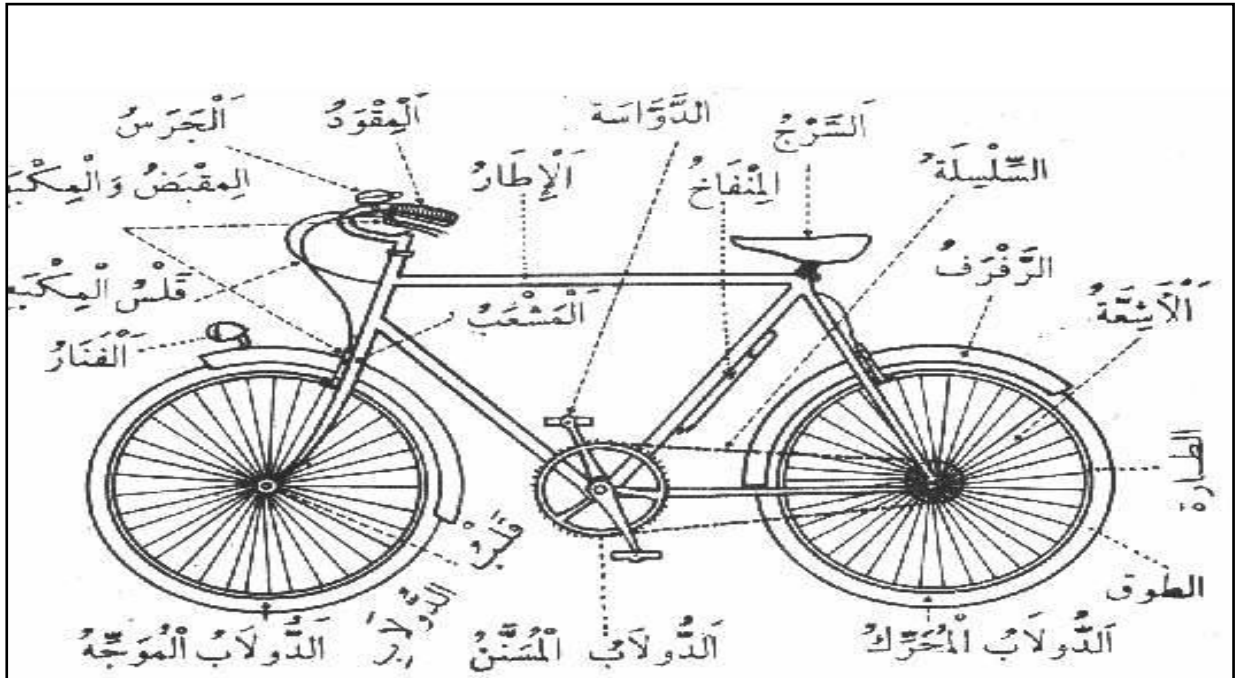
أتم فراغات النص التفسيري ( الشارح ) مستعيناً بالمعجم المصاحب.

### أ - كيف تعمل الدراجة

عندما يدفع الراكب .....، فإنها تدفع ..... للدوران، ويلتف ..... حول .....  
ثم يمتد إلى الخلف . وعندما يدور ..... الكبير، فإنه يدفع ..... للحركة الذي يدفع  
بالتالي العجلة الخلفية .

يستخدم الراكب ..... لحفظ توازن الدراجة وتوجيهها، كما يستخدم ..... لتوقيفها. وبعض  
الدراجات ..... مثبتة في العجلة الخلفية، يستخدمها الراكب ..... للخلف على .....

بدال الدراجة ( الدواسة ) - قرص الجنزير ( الدولاب ) - الجنزير ( السلسلة ) - القرص  
المسنن ( الدولاب المسنن ) - ذراع التوجيه ( المقود ) - العجلة الخلفية - القرص المسنن  
الصغير - الفرميل - الضغط - البدالات ( الدوستان ) - كوابح



## التدريب عدد 2 : النص التفسيري للإجابة عن سؤال : لماذا ؟ الأسباب والنتيجة

النص : الإلتهاب الرئوي

مَا زَالَ مَرَضُ الْإِلْتِهَابِ الرِّئَوِيِّ فِي مُقَدِّمَةِ الْأَسْبَابِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى الْوَفَاةِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْبُلْدَانِ. تَحْدُثُ الْإِصَابَةُ فِي مُعْظَمِ الْحَالَاتِ عِنْدَمَا يَسْتَنَشِقُ شَخْصٌ مَا بَعْضَ الرَّدَادَاتِ الْقَلِيلَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْفَيروسِ الضَّارِّ، أَوْ الْبَكْتِيرِيَا. وَيَتَطَايَرُ هَذَا الرَّدَادُ أَوْ يَنْتَشِرُ فِي الْهَوَاءِ بِمَجَرَّدِ أَنْ يَسْعَلَ شَخْصٌ مُصَابٌ أَوْ يَعْطَسَ. وَتَحْدُثُ كَثِيرٌ مِنَ الْإِصَابَاتِ عِنْدَمَا تَبْدَأُ الْبَكْتِيرِيَا الَّتِي تَعِيشُ طَبِيعِيًّا فِي الْفَمِ وَالْأَنْفِ وَالْحَنْجُرَةَ بِعَزْوِ الرِّئَتَيْنِ. وَالْمُعْتَادُ أَنْ تَقُومَ أَجْهَرَةُ الدِّفَاعِ الطَّبِيعِيِّ فِي الْجِسْمِ بِمَنْعِ هَذِهِ الْبَكْتِيرِيَا مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الرِّئَتَيْنِ، وَلَكِنْ إِذَا ضَعُفَتْ فَمِنْ الْمُمْكِنِ حُدُوثُ نَوْعٍ حَادٍّ مِنَ الْإِلْتِهَابِ الرِّئَوِيِّ. وَهَذِهِ الْأَنْوَاعُ مِنَ الْعَدَوَى تَحْدُثُ عُمُومًا بَيْنَ أَوْلَائِكَ الَّذِينَ أُوْدِعُوا فِي الْمُسْتَشْفَى بِسَبَبِ أَمْرَاضٍ أُخْرَى خَطِيرَةٍ .

\* أَعِيدُ كِتَابَةَ الْمَعْلُومَاتِ فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ

	*
	*
	*
	*
	*
	*

## التدريب عدد 3 للإجابة عن سؤال : لماذا ؟

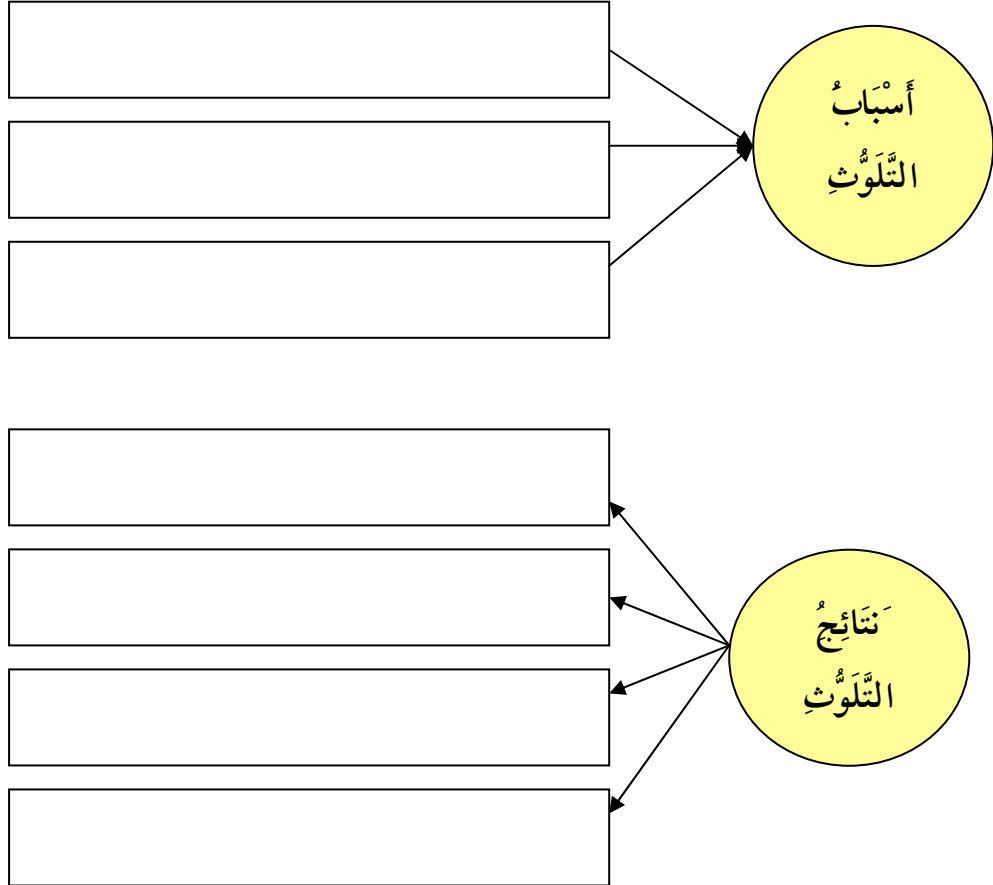
\* أَعِيدُ صِيَاغَةَ الْمَعْلُومَاتِ فِي شَكْلِ نَصِّ جَدِيدٍ تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ أَسْبَابِ مَرَضِ الْإِلْتِهَابِ الرِّئَوِيِّ

النص : .....
.....
.....
.....
.....
.....

## التدريب عدد 4 : لماذا يحدث تلوث الهواء؟

يحدث التلوث الهوائي عندما تطلق مئات الملايين من الأطنان من الغازات داخل الغلاف الجوي. ويحدث معظم هذا التلوث نتيجة احتراق الوقود المستخدم في تشغيل المركبات وتدفئة المباني، و بسبب العمليات الصناعية والتجارية. وينتج عن ذلك رفع درجة الحرارة عالمياً. وقد تؤدي هذه الزيادة في درجة الحرارة إلى حدوث مشاكل كثيرة، فيمكن أن يتسبب في انصهار الثلوج وأغطية الجليد القطبية، وأن يؤدي إلى فيضان الشواطئ. وبإمكانه أيضاً إحداث تحول في أنماط تساقط الأمطار، مما يؤدي بدوره إلى ازدياد الجفاف وحدوث العواصف المدارية الشديدة.

\* أستخرج من النص أسباب التلوث و نتائجه



\* أدوات التفسير للتعبير عن الأسباب : يحدث.....عندما.. - يحدث..... نتيجة..... - و بسبب.....

\* أدوات التفسير للتعبير عن النتيجة: ينتج عن ذلك - مما يؤدي إلى ... - قد يؤدي - و

بإمكانه أيضاً أن يؤول إلى... - فينتج عن ذلك ...

## التدريب عدد 5 : أجعل المعلومات في شكل قائمة

الدماغ مركز التحكم الرئيسي في الجسم ، حيث يستقبل المعلومات الواردة من أعضاء الجسم عما يجري داخل الجسم وخارجه ، ويحللها بسرعة ، ويرسل الرسائل الملائمة التي تنظم حركة الجسم ووظائفه . يقوم الدماغ أيضا بتخزين المعلومات الخاصة بالخبرات السابقة ، مما يساعد الفرد على التعلم والتذكر ، كما أنه يعد مصدرًا للأفكار واللمزجة والأنفعالات .

\* أجعل المعلومات في شكل قائمة

.....\*

.....\*

.....\*

.....\*

.....\*

التدريب عدد 6 : إنتاج نص تفسيري يجب عن سؤال : ماذا أعرف عن ؟ أستعين بالمعلومات المقترحة وأكتب مقطعًا تفسيريًا عنوائه : ماذا أعرف عن حياة الرسول (محمد صلى الله عليه وسلم)

ولادته	وُلِدَ بِمَكَّةَ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ 570 م .
كفالتة	كَفَلَهُ جَدُّهُ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ، وَعِنْدَمَا بَلَغَ الثَّامِنَةَ مِنْ عُمُرِهِ كَفَلَهُ عَمُّهُ أَبُو طَالِبٍ
مبعثه	عِنْدَمَا بَلَغَ عُمُرُهُ أَرْبَعِينَ سَنَةً بَعَثَهُ اللَّهُ تَعَالَى رَسُولًا لِلْعَالَمِينَ
دعوته	أَمَرَهُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنْ يَدْعُو قَوْمَهُ إِلَى الْإِسْلَامِ وَعِبَادَةِ اللَّهِ وَحْدَهُ دُونَ سِوَاهُ.
شمائله	اجْتَمَعَتْ فِيهِ كُلُّ فَضَائِلِ الْخَيْرِ وَخِصَالِهِ.
وفاته	تُوُفِّيَ عَنْ ثَلَاثِ وَسِتِّينَ سَنَةً ، فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### النشاط عدد 7 : المقطع التفسيري و الحوار ؟

- أكتب المقطع الحواري بإبراز قيمة الثروة النباتية ، مستعيناً بالمعلومات التالية :

مصدرُ ثروة - زينةُ البلاد - مصدرُ الخصب - تُلطفُ الهواء - تأتي بالسُّحب - تمتلئُ الأوديةُ  
بالمياه - يعمُّ الخصبُ

كُنْتُ أَتَمَعُّ بِالْحَمَالِ الطَّيْبِيِّ الرَّائِعِ فِي الْحُقُولِ ، وَعَلَى مَقْرَبَةٍ مِنِّي كَانَ فَتًى ، لَمْ يَتَجَاوَزْ بَعْدُ  
الْحَادِيَةَ عَشَرَ مِنْ عُمُرِهِ ، يَهْوِي بِفَأْسِهِ عَلَى أَصْلِ شَجَرَةٍ صَغِيرَةٍ غَضَّةٍ ، دُونَ أَنْ يُدْرِكَ مَبْلَغَ الضَّرَرِ  
الَّذِي سَيُلْحِقُهُ بِهَذِهِ الشَّجَرَةِ الَّتِي لَمْ يَكْتَمِلْ نُموُّهَا بَعْدُ .  
وَهُنَا أَسْرَعْتُ وَدَنَوْتُ مِنْهُ ، وَبَادَرْتُهُ بِقَوْلِي :

- أَلَيْسَتْ هَذِهِ الْعَرْسَةُ ..... ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وَجَدْتُ الْفَتَى فَدَأَمَهُ مَا بَدَرَ مِنْهُ ، وَبَدَتْ أَمَارَاتُ النَّدَمِ وَالْأَسْفِ عَلَى مُحْيَاهُ ، وَ شَعْرَ بِلَا  
شَكٍّ أَنَّهُ أَنْتِي أَمْرًا شَنِيعًا ، فَالْتَفَتَ إِلَيَّ قَائِلًا :

- أَعِدْكَ أَنَّنِي لَنْ أَقْتَرِفَ ذَنْبًا كَهَذَا مَا حَيَّتُ ...

وَنَهَضَ وَ نَهَضْتُ ، ثُمَّ وَدَعْتُهُ وَهُوَ يَتَلَطَّفُ إِلَيَّ وَيُشْعِرُنِي بِنَدَمِهِ الشَّدِيدِ عَلَى مَا صَنَعَهُ .

**التدريب عدد 8 :** نَظَّمَتِ اللَّجْنَةُ الثَّقَافِيَّةُ بِجَهَّتِنَا مُسَابَقَةً فِي كِتَابَةِ نَصٍّ عَنِ أخطارِ الانْتِرنَتِ ، فَشَارَكَتُ فِي الْمُسَابَقَةِ ، وَكَتَبْتُ نَصًّا حَوْلَ هَذِهِ الْمَخَاطِرِ . اسْتَعِينُ بِالْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ لِكِتَابَةِ النَّصِّ :

- لَيْسَتْ كُلُّ الْمَعْلُومَاتِ الْمُتَاحَةِ عَلَى الْانْتِرنَتِ دَقِيقَةً ، كَمَا أَنَّ بَعْضَهَا مُضَلِّلٌ .
- يَنْتَابُ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَوْلِيَاءِ فَلَقَّ بِشَأْنِ الْعُنْفِ وَالْمَوَادِّ الْإِبَاحِيَّةِ الْمُتَاحَةِ عَلَى الشَّبَكَةِ .
- كَمَا تُبْخِرُ الْانْتِرنَتُ أَيْضًا بَعْضَ الْقَلْقِ بِشَأْنِ الْمَسَائِلِ الْأَمْنِيَّةِ .
- يَعْمَدُ الْمُشَاغِبُونَ الْمَعْرُوفُونَ بِاسْمِ الْهَآكِرْزِ إِلَى تَدْمِيرِ قَوَاعِدِ الْبَيِّنَاتِ بِوَاسِطَةِ الْفَيْرُوسَاتِ ، وَ سَرِقَةِ الْمَعْلُومَاتِ وَ الْأَمْوَالِ .
- تُسَمِّمُ عُقُولَ صِغَارِ الشَّبَابِ
- الْانْعِزَالَ وَالْانْطَوَائِيَّةَ لِلْمُسْتَحْلِمِ .
- إِمْكَانِيَّةَ التَّغْرِيرِ بِالْمُسْتَحْلِمِ الْقَاصِرِ لِعَمَلِ شَيْءٍ مُشِينٍ ،
- هَدْرَ وَقْتٍ كَبِيرٍ بِدُونِ آيَّةِ فَائِدَةٍ ، مِمَّا قَدْ يُؤَثِّرُ عَلَى الْمُسْتَوَى الدِّرَاسِيِّ لِلشَّبَابِ

النص

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## استعمال الأمر والنهي

دَخَلْنَا الْمُسْتَوْصَفَ عَازِمِينَ عَلَى إِجْرَاءِ التَّلْقِيحِ ضِدَّ الْأَنْفُلُونِزَا ، فَادْخُلُونَا قَاعَةَ الْإِرْشَادَاتِ حَيْثُ تَمَّ اسْتِجْوَابُنَا ، وَمَدُّ الطَّاقَمِ الصَّحِيِّ بِمَعْلُومَاتٍ أَوْلِيَّةٍ قَبْلَ إِجْرَاءِ التَّلْقِيحِ . ثُمَّ دَعَتْنَا مُمْرِضَةً إِلَى الدُّخُولِ بِالتَّائِبِ إِلَى غُرْفَةٍ خَاصَّةٍ ، حَيْثُ تَلَقَى كُلُّ مِنَّا التَّلْقِيحَ اللَّازِمَ . وَقَبْلَ الْخُرُوجِ جَمَعْنَا طَبِيبٌ فِي بَهْوِ الْإِسْتِقْبَالِ وَ أَسَدَى إِلَيْنَا تَوْجِيهَاتٍ مُفِيدَةً . فَقَالَ : فِي حَالِ الْإِصَابَةِ بِالْأَنْفُلُونِزَا يَتَّعَيْنُ عَلَى الْمَصَابِ :

- البقاء في المنزل وعدم الذهاب إلى العمل أو المدرسة وعدم الاقتراب من الآخرين
- من أجل حمايتهم من العدوى وتفادي إصابتهم بالمرض.
- وضع منديل على الأنف والفم عند السعال أو العطس .
- استخدام مناديل نظيفة .
- رمي المناديل في سلة النفايات .
- تجنب لمس العينين والأنف أو الفم .
- تجنب مصافحة وتقبيل الآخرين والاقتراب منهم .
- تجنب الأماكن العمومية كمحطة القطار ...

شَكَرْنَا الطَّبِيبَ عَلَى مَا قَدَّمَهُ مِنْ نَصَائِحَ وَعَدَدْنَا مِنْ حَيْثُ أَتَيْنَا . نَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَحْمِيَنَا مِنَ الْأَوْجَاعِ وَالْأَسْقَامِ وَيَقِينَا شَرَّ الْفَيْرُوسَاتِ .

### التدريب عدد 1

أحول المقطع إلى توجيهات تبدأ بأوامر :

- ابق في المنزل .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

## النص : طرق الوقاية من الأمراض

- تقوية مناعة الشخص السليم يكون بإتباع أساليب الوقاية التالية:
- النظافة الشخصية : كغسل اليدين بالماء و الصابون قبل إعداد الطعام و تناوله ، و بعد الخروج من المرحاض ، و بعد لمس أدوات المريض أو إفرازاته .
  - المحافظة على نظافة البيئة و المنزل ، بحيث يكون منزلاً صحياً ، جيد التهوية
  - التخلص من الفضلات بطريقة سليمة .
  - القضاء على الحشرات و القوارض مثل الذباب و البعوض و الجرذان .
  - الحصول على الماء من مصدر نقي ، مع الاهتمام بنظافة الطعام .
  - إتباع أساليب الوقاية الشخصية مثل وضع منديل على الفم أثناء السعال أو العطاس أو البصاق

- تجنب الازدحام ، و الابتعاد عن مخالطة المصابين بالأمراض المعدية .
- الكشف المبكر عن أي مرض قد يتعرض له الفرد ، و الإسراع في معالجته بالشكل المناسب لمنع انتشار العدوى للآخرين ، و حتى لا يصاب المريض بأي مضاعفات .
- التلقيح ضد الأمراض المعدية و السارية ، فهو يقي من حدوث العدوى بالمرض ، و إذا حدثت العدوى تكون خفيفة و عارضة .

\* أحوال التوجيهات إلى أوامر :

- اغسل يديك بالماء و الصابون

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### التدريب عدد [3] استعمل المصادر والأمر والنهي

النص: اشتكى الرجلُ إلى الطبيبِ وقالَ له: «يا سيدي إني أشكو ضعفاً في الذاكرة، ولا أخفي عليك أتي لستُ مرتاحاً للوضع الذي أصبحتُ عليه، فقد سبب لي مشاكلَ عديدةً في العملِ وفي البيتِ»

طمأنه الدكتورُ، وقبل أن يحدّد له بعضَ الأدويةِ، توجهَ إليه ببعضِ النصائحِ المفيدةِ، فنصحه بممارسةِ الرياضةِ، ومحاولةِ تصفيةِ الدهنِ من الضغوطِ والمشاكلِ لأنها تُشوشُ على الذاكرةِ وتُعيقُ التفكيرِ، والقيامَ بتمارينَ للتذكُّرِ، مثلَ حفظِ أرقامِ الهواتفِ، وبعضِ الألعابِ التي تحتاجُ لإعمالِ التفكيرِ فيها، وتناولِ الشاي الأخضرِ، لأنه مفيدٌ جداً للذاكرةِ وللصحةِ.

- أعددْ مقاطعَ التوجيهِ، وأحولها إلى أوامرٍ باستعمالِ فعلِ الأمرِ ثمّ المصادرِ.

توجيهاتُ باستعمالِ المصادرِ	توجيهاتُ باستعمالِ فعلِ الأمرِ

### التدريب عدد 4 : توجيهاتُ (باستعمالِ فعلِ الأمرِ و المصادرِ)

اجتمعنا في ساحةِ اللّعبِ، وانقسمنا إلى فريقينِ من أربعةِ لاعبينَ، ثمّ تولّى مدرّبنا سردَ التوجيهاتِ الخاصةِ بلعبةِ سباقِ التناوبِ

- أ جعلُ الأوامرَ في صيغةِ توجيهاتٍ باستعمالِ المصادرِ.

توجيهاتُ باستعمالِ المصادرِ	توجيهاتُ باستعمالِ فعلِ الأمرِ
	ليركضْ كلُّ منكمُ المسافةَ المقرّرةَ 100 م
	ليحملِ المتسابقُ من كلِّ فريقٍ عصاً
	هذهِ العصا يحملها المتسابقُ طيلةَ السباقِ
	يسلمها إلى زميله
	يستعيدُ العصا نفسُ الرياضيِّ الذي أسقطها

### التدريب عدد [5] : طريقةُ الاستعمالِ

أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أُضْمِنُهُ هَذَا الْمَقْطَعَ التَّوْجِيهِيَّ :

التعليمات	النص
مِنَ الضَّرُورِيِّ التَّيِّدُ بِالتَّعْلِيمَاتِ التَّالِيَةِ	
لِتَشْغِيلِ جِهَازِ الثَّلَاجِ :	
- تَرَقُّبُ 12 سَاعَةً قَبْلَ تَشْغِيلِ الثَّلَاجِ	
- عَدَمُ وَضْعِ شَيْءٍ دَاخِلَ الثَّلَاجِ.	
- وَضْعُ مِفْتَاحِ التَّحَكُّمِ فِي الْبُرُودَةِ عَلَى الرَّقْمِ 8	
- رِبْطُ الثَّلَاجِ بِالتِّيَارِ الْكَهْرَبَائِيِّ.	
- تَرْكُهُ يَشْتَغِلُ لِمُدَّةِ 48 سَاعَةً .	
- إِدَارَةُ مِفْتَاحِ التَّحَكُّمِ إِلَى الرَّقْمِ 4 أَوْ 5.	
- وَضْعُ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَوَادِّ دَاخِلَ الثَّلَاجِ.	

#### التدريب عدد [6]

النص: غَابَتْ أُمُّكَ عَنِ الْبَيْتِ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ ، فَاتَّصَلْتَ بِابْنَتِكَ الْكُبْرَى هَاتِفِيًّا ، وَدَعَيْتَهَا إِلَى إِعْدَادِ أَطْبَاقِ الْكَعْكَ بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ ، وَشَرَحْتَ لَهَا كَيْفِيَّةَ الْإِعْدَادِ .

- أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أُضْمِنُهُ الْمَقْطَعَ التَّوْجِيهِيَّ الْخَاصَّ بِطَرِيقَةِ إِعْدَادِ الْكَعْكَ ، مُسْتَعْمِلًا فِعْلَ الْأَمْرِ وَ مُسْتَعِينًا بِعِبَارَاتِ التَّرْتِيبِ التَّالِيَةِ : (أَوَّلًا ، ثَانِيًا ، ثَالِثًا ، رَابِعًا ، خَامِسًا ، سَادِسًا) ، وَمُبَيِّنًا كَيْفَ تَوَصَّلْتَ أُخْتُكَ إِلَى إِنْتِمَاءِ الْمُهْمَةِ .

- تُذَابُ الْخَمِيرَةُ مَعَ السُّكَّرِ فِي مَاءٍ وَتُتْرَكُ لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقَ .
- يُوَضَعُ الدَّقِيقُ فِي صَبِينَةٍ وَاسِعَةٍ ، وَيُضَافُ الْمِلْحُ وَالْكَثْمُونُ وَالْجُلْجُلَانُ وَالزَّيْتُ وَالْخَمِيرَةُ .
- تُعْجَنُ الْعَجِينَةُ جَيِّدًا بِالدَّعْكِ ، ثُمَّ تُعْطَى وَتُتْرَكُ فِي مَكَانٍ دَافِئٍ حَتَّى تَخْتَمِرَ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ .
- يُعَادُ عَجْنُ الْعَجِينَةِ ، وَتُقَطَّعُ إِلَى ثَلَاثِ قِطَعٍ عَلَى شَكْلِ اسْطِوَانَةٍ ، ثُمَّ تُقَطَّعُ إِلَى قِطَعٍ صَغِيرَةٍ .
- تُبْرَمُ كُلُّ قِطْعَةٍ عَلَى شَكْلِ كَعْكَةٍ ، وَتُزَيَّنُ بِسِكِّينٍ قَبْلَ لَفِّهَا عَلَى شَكْلِ كَعْكَةٍ .
- يُرْتَّبُ الْكَعْكَ فِي صَوَانِي مَدْهُونَةٍ ، وَيُدْخَلُ فِي فُرْنٍ سَاخِنٍ لِمُدَّةِ ثَلَاثِينَ دَقِيقَةً .



## نَتَائِجُ التَّجْرِبَةِ :

- يَكْبُرُ الظِّلُّ المُرْتَسِمُ عِنْدَمَا نُقَرِّبُ الجِسْمَ العَاتِمَ عَنِ المَصْدَرِ الضَّوئِيِّ
- يَصْغُرُ الظِّلُّ المُرْتَسِمُ عِنْدَمَا نُبْعِدُ الجِسْمَ العَاتِمَ عَنِ المَصْدَرِ الضَّوئِيِّ

أَكْتُبْ نَصًّا أَضْمِنُهُ تَفَاصِيلَ التَّجْرِبَةِ بِلُغَةٍ عِلْمِيَّةٍ دَقِيقَةٍ :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

# الإصلاح

**كتاب التدريب على الإنتاج الكتابي  
للسنة السادسة من التعليم الأساسي**



**المؤلف : الهادي العزوزي**

## وَضْعُ الْبِدَايَةِ - وَضْعُ النَّحْوْلِ - وَضْعُ الْخِتَامِ

### النشاط 1 (ص 11)

وَضْعُ خِتَامٍ	وَضْعُ بَدَايَةٍ
وَأَخِيرًا وَجَدَ مَجْدِي صَدِيقَهُ وَبِيَدِهِ هَاتِفُهُ الْجَوَّالُ ، وَأَخْبَرَ أُمَّهُ بِمَكَانِ وَجُودِهِ ، وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى تَوَقَّفَتْ سَيَّارَةٌ ، خَرَجَ مِنْهَا أَبُو مَجْدِي وَأُمُّهُ ، وَهُمَا فِي حَالَةٍ يُرْتَى لَهَا	كَانَتْ فِي حَدِيقَتِنَا شَجَرَةٌ خَضْرَاءُ، وَارْفَةَ الظِّلِّ ، تَجْتَمِعُ عَلَى أَغْصَانِهَا عَصَافِيرُ مُرَقَّرَةٌ تَمَلُّ الْجَوَّ غِبْطَةً وَأَنْشِرَاحًا
سَكَنَتِ الرِّيَّاحُ ، وَهَدَأَ الْجَوُّ ، وَغَابَتْ ثَوْرَةُ الْأَمْوَاجِ وَإِذَا بِالْمَرَائِبِ تَعُودُ مِنْ حَيْثُ انْطَلَقَتْ مُحَمَّلَةً بِصَيِّدٍ وَفَيْرٍ ، وَالْبَحَّارَةُ فِي شَوْقٍ إِلَى رُؤْيَةِ الْيَابِسَةِ ، بَعْدَ أَنْ كَادَتْ أَعْمَاقُ الْبِحَارِ تَبْتَلِعُهُمْ .	دَخَلْتُ الصَّيْدِيَّةَ ذَاتَ مَرَّةٍ ، فَدَارَ بَيْنِي وَبَيْنَ الصَّيْدِيِّ الْجَوَّارِ التَّالِي :
تَحِيَّةً إِلَى مُعَلِّمِينَا جَمِيعًا ، إِنَّهُمْ بُنَاةٌ مُسْتَقْبَلِنَا وَهَدَاتِنَا ، سَتَظَلُّ مَدِينِنَ لَهُمْ إِلَى الْأَبَدِ ، رَاجِينَ أَنْ تَتَمَكَّنَ فِي يَوْمٍ مِنْ تَسْدِيدِ بَعْضِ هَذَا الدِّينِ	هَاهُوَ ذَا الرَّبِيعِ ، تَشْعُرُ بِهِ فِي مَرِحِ الْأَطْيَارِ ، وَعَعِيرِ الْأَزْهَارِ ، وَفِي الْحَدَائِقِ وَالرِّيَاضِ ، حَيْثُ الظَّلَالِ وَالْأَشْجَارِ وَالْأَنْوَارِ .

### النشاط 2 (ص 12) أَكْمِلُ النَّصَّ التَّالِيَّ بَوَضْعِ بَدَايَةٍ وَ وَضْعِ خِتَامٍ :

وَضْعُ الْبِدَايَةِ : مَجْدِي وَ لَيْلَى أَخْوَانِ يَدْرَسَانِ بِمَدْرَسَةٍ بَعِيدَةٍ عَنْ حَيْثُمَا ، يَذْهَبَانِ مَعًا وَ يَعُودَانِ رَفِيقَةً بَعْضُهُمَا كُلَّ  
يَوْمٍ . وَ صَادَفَ ذَاتَ مَسَاءٍ ، عِنْدَ خُرُوجِهِمَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ أَنْ ائْتَدَلَّتْ عَاصِفَةٌ هَوِجَاهُ وَنَزَلَ الْمَطَرُ غَزِيرًا . خَافَ  
الطِّفْلَانِ وَ أَوِيَا إِلَى أَقْرَبِ مَرْكَزٍ لِلاتِّصَالَاتِ الْهَاتِفِيَّةِ ، قَصِدَ الْإِتِّصَالَ بِأَبَوَيْهِمَا . وَ مِنْ حَسَنِ الْحِظِّ أَنْ كَانَتْ  
بِجِيبِ مَجْدِي بَقِيَّةٌ مِنْ بَعْضِ نَقُودِ مَصْرُوفِهِ الْيَوْمِيِّ .

#### وَضْعُ الْخِتَامِ :

لَمْ تَهْدَأِ الْعَاصِفَةُ ، وَ زَادَ جَزَعُ الطِّفْلَيْنِ . وَبَيْنَمَا هُمَا عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ . تَوَقَّفَتْ سَيَّارَةٌ تَاكْسِيَّ أَمَامَ الْمَرْكَزِ ، وَإِذَا  
بِرَجُلٍ يَتَقَدَّمُ نَحْوَهُمَا مَشِيرًا إِلَيْهِمَا بِيَدِهِ ، إِنَّهُ أَبُوهُمَا يَدْعُوهُمَا لِلرُّكُوبِ .

النشاط 3 (ص 5): أَكْمِلُ النَّصَّ التَّالِيَّ بِسِيَاقِ تَحْوُلٍ وَخَاتِمَةٍ يَجُوبَانِ أَحَدًا تَا مُتَّسِلِسِلَةً تَرْبُطُ بَيْنَهُمَا رَوَابِطُ رَمَائِيَّةٍ  
وَإِبْتِدَاءً لِللَّعِبِ فِي مُنْتَهَى الْحَمَّاسِ . وَكَانَتْ الْكُرَّةُ تَنْتَقِلُ مِنْ جِهَةٍ إِلَى أُخْرَى بِسُرْعَةٍ قُصْوَى ، وَفَجْأَةً تَلْقَى  
مُهَاجِمٌ تُونِسِيَّ الْكُرَّةَ ، فَرَاوَعَ مُنَافِسِيَّهِ حَتَّى اقْتَرَبَ مِنَ الْمَرْمَى ، فَصَوَّبَهَا نَحْوَ الزَّوَايَةِ الْيُمْنَى ، وَلَكِنَّ  
الْحَارِسَ تَصَدَّى لَهَا بِكُلِّ مَهَارَةٍ .

تَكَرَّرَتِ الْمَحَاوَلَاتُ بِدُونِ جَدْوَى إِلَى أَنْ انْتَهَى الشُّوْطُ الْأَوَّلُ بِالتَّعَادُلِ .

وَفِي بَدَايَةِ الشَّوْطِ الثَّانِي، هَجَمَ الفَرِيقُ التُّونِسِيُّ بِكُلِّ عَنَاصِرِهِ وَسَجَّلَ الإِصَابَةَ الأُولَى . عِنْدئذِ اهْتزَّت المَدَارِجُ بِهَتَافَاتٍ وَتَصْفِيقِ الجَمَاهِيرِ، وَاتْتَعَشَتْ وَتِيرَةُ اللَّعْبِ رَغْمَ الحَرَارَةِ الشَّدِيدَةِ الَّتِي أَثَّرَتْ عَلَى اللَّاعِبِينَ ، وَرَمَى الفَرِيقُ المَنَافِسُ بِكُلِّ ثِقَلِهِ فِي المَهْجُومِ لِتَعْدِيلِ الكِفَّةِ لِصَاحِبِهِ ، غَيْرَ أَنَّ الدَّفَاعَ التُّونِسِيَّ صَمَدٌ ، وَتَمَكَّنَ مِنْ صَدِّ هَجُومَاتِ المَنَافِسِ .

و فِي الرَّبِيعِ السَّاعَةِ الأَخِيرِ انْخَفَضَتْ وَتِيرَةُ اللَّعْبِ بِفِعْلِ التَّعَبِ الَّذِي نَالَ اللَّاعِبِينَ ، وَلَكِنْ فِي غَفْلَةٍ مِنْ دِفَاعِ الفَرِيقِ المَنَافِسِ تَمَكَّنَ قَلْبُ المَهْجُومِ التُّونِسِيِّ مِنْ إِضَافَةِ هَدَفٍ ثَانٍ حَطَّمْ كُلَّ أَمَلٍ لِلْفَرِيقِ الضَّيْفِ فِي تَعْدِيلِ النَتِيجَةِ ، وَانْتَهَتْ المَبَارَاةُ بِانْتِصَارِ الفَرِيقِ التُّونِسِيِّ عَلَى الفَرِيقِ المَنَافِسِ بِهَدَفَيْنِ لِصَفْرِ .

## السُّرُدُ الخَطِيَّةُ وَالسُّرُدُ غَيْرُ الخَطِيَّةِ

### النشاط 1 (ص 14) أرتب الأحداث حسب تتابعها المنطقي

1	هَذَا أَبِي يَأْتِي بِأَكْيَاسِ القَمَحِ إِلَى المَنْزَلِ وَيُرِصُّهَا فِي الفِنَاءِ
2	تَجْتَمِعُ حَوْلَ أَكْوَامِ القَمَحِ لِتَنْقِيَّتِهِ مِنَ الشَّوَابِبِ
3	تُحْمَلُ أَكْيَاسُ القَمَحِ إِلَى الطَّحْنِ
4	تَجْلِسُ أُمِّي مُتْرَبِّعَةً أَمَامَ الرُّقْعَةِ تُعْرِبِلُ الدَّقِيقَ
5	تُصَنَّفُ أُمِّي الدَّقِيقَ حَسَبَ نَقَاوَتِهِ وَصَفَائِهِ
6	تَجْتَمِعُ النِّسْوَةُ أَمَامَ القِصَاعِ وَ العَرَايِلِ لِإِعْدَادِ الكُسْكَسِ

### النشاط 2 (ص 14) أتم كتابة النص بالاعتماد على الأحداث المرتبة مستعينًا بالمعجم التالي

يُحْتَمُّ مَهْرَجَانُ الحِصَادِ بِمَوْسِمِ العَوْلَةِ ، فَتَشْرَعُ أُمِّي فِي العَمَلِ عِنْدَ انْتِثَاقِ الفَجْرِ : تَضَعُ المَائِدَةَ عَلَى مَفْرَشٍ مِنَ المَفَارِشِ ، وَ تُكَدِّسُ عَلَيْهَا كَوْمَةً مِنَ القَمَحِ فِي شَكْلِ هَرَمِيٍّ ، وَتَدْعُونَا فَتَتَحَلَّقُ حَوْلَ المَائِدَةِ ثُمَّ نَجْذِبُ الحَفْنَةَ فَتَلْتَقِطُ أَصَابِعُنَا الحِصَاةَ وَ البَدْرَةَ العَرِييَّةَ . وَ بَعْدَ ذَلِكَ يُحْمَلُ القَمَحُ إِلَى الطَّحْنِ ثُمَّ يَعُودُ لِلْعَرْبَلَةِ ، وَ فِي صَبِيحَةِ اليَوْمِ التَّالِيِ تَدْعُو أُمِّي نِسْوَةَ مِنَ القَرِيَّةِ لِإِسَاعِدَتِهَا عَلَى إِعْدَادِ الكُسْكَسِ .

### النشاط 3 (ص 15) : أَسْتَخْرِجُ الأَحْدَاثَ وَ أَكْتُبُهَا مُرْتَبَةً فِي الخَانَاتِ

- 1- الاستئذان للذهاب إلى الجامع - 2- الخروج إلى الجامع - 3- أداء الصلاة والتراويح - 4- التفسح في أنهج المدينة - 5- شراء الحلويات - 6- العودة إلى الدار.

### النشاط 4 (ص 15) : أَعْيِدُ تَنْظِيمَ المَقَاطِعِ لِأَحْصَلَ عَلَى قِصَّةٍ مُتْكَامِلَةٍ

- 1- الْبَحْرُ يَمْوُجُ بِالْمُسْتَحْمِينَ -2- جَمِيعُ الْمُسْتَحْمِينَ فِي نَشَاطٍ وَمَرَحٍ -3- طِفْلٌ يَتَجَاوَزُ الْجَمْعَ وَ يَقَطَعُ بِالْعَوْمِ مَسَافَةً بَعِيدَةً -4- التَّعَبُ يَنْهِكُ الطِّفْلَ وَيَنَالُ مِنْهُ الْإِعْيَاءُ -5- الطِّفْلُ يُشْرِفُ عَلَى الْهَلَاكِ فَيَسْتَعِيثُ وَيَصِيحُ. -6- فَتَى يَنْدَفِعُ نَحْوَ الْبَحْرِ وَ يُنْقِذُ الْغَرِيقَ

#### النشاط 5 (ص 16) : أَسْتَعِينُ بِالْعُنَاصِرِ الْمُنظَّمَةِ وَالْمُعْجَمِ ، لِتَحْرِيرِ الْقِصَّةِ وَفَقَّ أَحْدَاثَهَا الْمُتَعَايِبَةَ:

كان البحر جميلا هادئا بلونه الأزرق المثير ، يبعث البهجة في أنفاس المستحمين الذين قدموا من كل صوب يستمتعون و يلهون في مرح وانسراح ؛و من بين هؤلاء المستحمين طفل تسلل من بين الجمع وقطع بالعوام مسافة بعيدة حتى كدنا لا نراه ؛كان مزهواً ، يقوم بحركات مثيرة للدلالة على مهارته الفائقة ؛ لكن شيئاً فشيئاً تغير الأمر فصرنا نراه يغوص و يطفو ، و يجبط برجليه الماء ، لا شك أن قواه قد خارت ؛ لقد أشرف على الهلاك فصاح صيحة مدوية طالباً التجدة ؛ و ماهي إلا ثوان حتى تقدم شاب قوي البنية ، قيل أنه من رجال الحماية ، اندفع كالقذيفة يذرع بقوة باتجاه الطفل المغرور و يلحق به في الوقت المناسب ، و ينجح في إنقاذه من موت محقق .

#### النشاط 6 : (ص 16)

- الحدث المشوش لنظام الأحداث : و ضع البداية الذي جاء متأخراً (الشيخ مفتاح لا يصحو تمام الصحو من نومه ، إلا بعد أن يتناول كأساً من الشاي المركز...  
- الأحداث كما وردت ( زمن السرد) : مبروكة تعد الشاي - الشيخ يشرب الشاي -عادة الشيخ عند القيام من النوم -الشيخ يشكر ابنته على إعداد الشاي .

-القصة بطريقة الحكي الخطي:

الشيخ مفتاح لا يصحو تمام الصحو من نومه ، إلا بعد أن يتناول كأساً من الشاي المركز ، فتفتتح عيناه . إنها عادة تمكنت منه منذ سنين ، ولم يستطع التغلب عليها .

تقدمت مبروكة بكأس الشاي الأسود الذي أعدته لوالدها بمجرد أن أطلت السلام من صلاته ، فأمسك بها الشيخ ، ونظر إليها بانسراح ، وبدأ يترشفها ، جرعة بعد جرعة ، في تأن وتلذذ ، ثم رفع الكأس ، ونظر إلى البقية فيها ، كأنه يبحث عن سير ما يبعثه هذا الشاي من نشاط في الجسم ، وانسراح في النفس .

أعاد الشيخ الكأس إلى الوضع الأول في يده ، وقال لمبروكة : « تفتحت عيني الآن ، فتح الله عليك ! أنا أشهد لك بالبراعة والحذق ! »

#### النشاط 7 (ص 18) : أرتب الفقرات ، وأكوّن بها نصاً سردياً غير خطي

إنني عامل فرن ممتاز... في قرنتي أعجن كيساً من الدقيق في أقل من ساعة ، وأصمد أمام نار الثنور أكثر من ست ساعات متواصلة... وهذا هو الأسبوع الثاني يدخل على وجودي في هذه المدينة دون أن أتوقف إلى

المصروفُ يتَّبَحَّرُ شَيْئًا فَشَيْئًا ، وَإِذَا لَمْ أَحْصُلْ عَلَى عَمَلٍ حَتَّى آخِرَ هَذَا النَّهَارِ سَأَشُدُّ الرِّحَالَ عَائِدًا إِلَى قَرِيْبِي ،  
وَ سَأَبْقَى هُنَاكَ قَانِعًا بِقِسْمَتِي فِي الْعَيْشِ .

## الْوَصْفُ

### النَّشَاطُ 1 (ص 19) وَصْفُ مَشْهَدٍ يَغْلِبُ عَلَيْهِ السُّكُونُ

الصَّلَاةُ : تَوْجِدُ بِالذُّوْرِ الْأَوَّلِ - تُحِيطُ بِهَا حُجْرَاتٌ - فُرِشَتْ بِحُصْرِ مَلَوْنَةٍ - فِي أَرْكَانِهَا كَنَبَاتٌ - تَدَلِّي مِنْ  
سَقْفِهَا فَانُوسٌ .

الكنبات : ذَوَاتُ مَسَانِدٍ وَوَسَائِدٍ

الفانوس : كَبِيرٌ - يُشْعَلُهُ مِصْبَاحٌ

المِدْفَأَةُ : كَبِيرَةٌ

صَيْنِيَّةٌ : صَفْرَاءٌ - صُفَّتْ عَلَيْهَا الْفَنَاجِينُ - يَجْلِسُ الْأَبْنَاءُ حِيَالَهَا

### النَّشَاطُ 2 (ص 19) - أَصِفْ نَوَاحِي أُخْرَى مِنَ الصَّلَاةِ

السَّقْفُ تَتَوَسَّطُهُ قَبَّةٌ مَوْشَاةٌ بِزَخَارِفٍ بَارِزَةٍ مَنقُوشَةٍ وَمَذْهَبَةٍ ، وَأَفَارِيزُ مِنْ كِتَابَاتٍ قِرْآنِيَّةٍ بِالْحِطِّ الْكُوفِيِّ ؛ وَحَوْلَ  
هَذِهِ الْقَبَّةِ أَرْبَعَةٌ أَنْصَافِ قِبَابٍ ، فِي كُلِّ جِهَةٍ نِصْفُ قَبَّةٍ ؛ وَتَكْسُو جِدْرَانَ الصَّلَاةِ كَسْوَةٌ مِنَ الْمَرْمَرِ تَعْلُوهَا نَقُوشٌ  
مَلَوْنَةٌ ؛ أَمَّا السَّتَائِرُ فَهِيَ ذَاتُ رَوْتِقٍ جَذَابٍ تَدَلِّي عَلَى وَاجِهَةِ التَّوَافُذِ وَالْأَبْوَابِ الْعَدِيدَةِ ؛ وَفِي رِكَنٍ مِنْ  
أَرْكَانِهَا انْتَصَبَتْ مَائِدَةٌ صَغِيرَةٌ مَنقُوشَةٌ بِأَفَارِيزٍ جَمِيلَةٍ وَضَعُ عَلَيْهَا جِهَازٌ هَاتِفٍ رَقْمِيٌّ ؛ وَغَيْرُ بَعِيدٍ مِنْهَا خِرَازِنَةٌ  
مَذْهَبَةٌ وَضَعَتْ عَلَيْهَا مِزْهَرِيَّةٌ تَبْعَثُ رَوَائِحَ عَطْرَةٍ فِي كُلِّ الْأَنْحَاءِ .

### النَّشَاطُ عَدَدُ 3 أ : (ص 20) وَصْفُ دَكَّانِ التَّجَارِ .

دَخَلْتُ دَكَّانَ جَارِنَا التَّجَارِ فَإِذَا هُوَ فَضْلُهُ يَزْخُرُ بِمَعْدَّاتٍ تَدَلِّي عَلَى عَنَآيَةِ صَاحِبِهَا بِعَمَلِهِ . فَأَوَّلُ مَا يَعْتَرِضُكَ  
مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَلَاتِ التَّجَارَةِ الْمُنْتَوَعَةِ ، فَهَذِهِ مَآكِنَاتٌ لِلنَّشْرِ ، وَأُخْرَى لِلْقَطْعِ وَالتَّقْرِ ، وَهَذِهِ لِلْحَلِيَّةِ ، وَهُنَاكَ  
مَآكِنَةٌ لِلخِرَاطَةِ ، وَهَذَا مِشَارٌ كَهْرِبَائِي ، وَهَذِهِ آلَةٌ مَسْحِ الْأَخْشَابِ ؛ وَعَلَى جِدَارٍ عُلِّقَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَدْوَاتِ  
: إِرْمِيلٌ ، مِفْكَاتٌ بَرَاغِي ، مِسْحَاجٌ ، مِشْرَةٌ ، مِكْبَسٌ ، زَرْدِيَّةٌ ، مِقْيَاسٌ ، مِصْقَلٌ ، مِطْرَقَةٌ ، نَصْلٌ وَكَمَاشَةٌ ؛ وَفِي رِكَنٍ

من أركان الدِّكَّانِ وعلى منضدة طويلة ، رُصِّفت مجموعة من الخامات كخشب الزان و خشب البلوط و بعض الأخشاب المصنعة و الأخشاب اللينة و الغراءات و مجموعة من الخامات المكملة والمُجمَّلة لقطع الأثاث كقشرة الفورميكا ؛ و انتشرت نشارة الخشب في كل مكان على أرضية الدكان ، إلى جانب بقايا من القطع الخشبية المتناثرة هنا وهناك .

### **النشاط عدد 3 ب (ص 20) :** وصف دكان الحداد

كنت أقضي كل العطل المدرسية بدكان العم عمران، وكنت أقضي الساعات الطويلة، أنظر بإعجاب إلى ما يحويه فضاؤه من أدوات و وسائل ، وأتبع باهتمام جميع الأعمال. فهذا سندان يضع عليه قطعة الحديد الحمراء ، و هذه مطرقة غليظة يسوي بها الحداد قطع الحديد ، و هذا مثقب كهربائي يثقب به الثقوب ، وهذا ملزمة يستعملها لشد قطعة الحديد و هذان كلابتان يخرج بهما قطعة الحديد الحمراء من الفرن، و هذا مبرد ، وهذا مقبض يحمي عيني الحداد من الشرر المتطاير؛ و في ركن من الأركان انتصبت قضبان من الحديد مربعة القاعدة وأخرى اسطوانية الشكل

## **المَوْصُوفُ فِي حَالَةِ حَرَكَةٍ**

### **النشاط 1 (ص 21) :**

الأَعْمَالُ : طَلَاءُ الصُّنْدُوقِ، حَشْوُ بَاطِنِ الصُّنْدُوقِ.....

الأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى الحَرَكَةِ : طَلَى الصُّنْدُوقَ ، أَلصَقَ حَشَايَا الحَرِيرِ ، طَلَى بَاطِنَ الصُّنْدُوقِ ...

أَدَوَاتُ العَمَلِ : الفُرْشَاءُ ، عُلْبَةُ الغِرَاءِ ، صُنْدُوقٌ ، حَشَايَا الحَرِيرِ ، مِئْضَدَةٌ

أَحَاسِيسُ المَوْصُوفِ : الإِعْجَابُ ، الرِّضَا ، الاِفْتِنَاخُ

أُرْتَبُ الأَعْمَالِ الَّتِي قَامَ بِهَا العَامِلُ (ص 13)

الاستعداد للعمل - طلاء باطن القطعة الأولى من الصُّنْدُوقِ بالغراء - حَشْوُ بَاطِنِ القطعة بالحريير - طلاء

باطن القطعة الثانية من الصُّنْدُوقِ بالغراء - حَشْوُ بَاطِنِ القطعة بحشايا الحريير -

الرُّوَاطُ اللُّغَوِيَّةُ : و - ثم - ف - وَلَمَّا - بَعْدَ ذَلِكَ - بَعْدَ ذَلِكَ

- التَّعْبِيرُ عَنِ أَحَاسِيسِ ومُشَاعِرِ العَامِلِ (ص 22)

كان ينظر إلى الصندوق بكل ثقة وإعجاب - ما أعظم سعادته عندما يفتح الصُّنْدُوقِ فيرى أثر ما صنعت يده

فيقول : ما شاء الله! فيفتّر ثغره عن ابتسامة عريضة- كان يتتبع باهتمام أثر عمله فتتهتّر نفسه فرحاً ويشعر

بارتياح عظيم ....

## **النشاط عدد 2 (ص 22) :**

الأدوات و الوسائل المُستعملة في صناعة الآنية : المدقة - قطع الطين اليابسة - الطين اللازب - الماء الملح - الدولاب - الوحل المائع

الروابط الزمنية : حين انتهى - فجأة - تارة - تارة أخرى - ومن حين لآخر .

مظاهر تفتن العامل في عمله : يرفسها طويلاً - الخراف يتابع ارتفاعها - يعانقها - يداعبها بأنامله - يلامس الآنية

## **النشاط عدد 2 ب : نص في عشر جمل (ص 23) :**

تناول مدقة و جعل يكسر قطع الطين اليابسة ويهرسها ، وبعد أن سقاها بماء ملح عمد إلى رفسها ؛ و بعد ذلك نقى قطعة العجين من الشوائب وعلى ثغره ارتسمت ابتسامة عريضة ، و شرع في إدارتها بواسطة آلتها بعد أن انتصب وراء الدولاب ، معتمدا على أنامله الرقيقة التي كانت تشكل قطعة الطين اللازب لتصبح زهرة تتفتح ، ينظر إليها فيشعر بارتياح ؛ و يعمد إلى وحل مائع فيغمس أصابعه منه و يلامس به الزهرة المتشكلة ، فتزداد جمالا و تستوي في صورة تسر العين .

## **النشاط عدد 3 (ص 24) : وصف الحداد أثناء العمل**

أبصرته في إحدى أمسيات الخريف منهمكا في صنع سكة محراث . كان قميصه مفتوحا كاشفا عن صدر متين العضلات ، تتعاقب حركاته دون انقطاع ، فترى لجسمه تمايلا رقيقا ولعضلاته انبساطا وتقلصا ، والمطرقة الضخمة ترتفع وتهوي على السندان . وكلما ارتطمت بقطعة الحديد خلقت وراءها وميضا و شررا متطائرا . و عندما يضعف توهج الحديد يذفن الحداد قطعة الحديد في الكور من جديد ، والعرق يتصبب من جبينه ، و لا تسمع بعد ذلك إلا لهث أنفاسه . إنه لمنظر يثير الإعجاب حين ترى قطعة الحديد الرخيصة المهملة تستحيل بين يدي الصانع إلى قطعة ثمينة .

## **النشاط عدد 4 (ص 24) : وصف الإعلامي أثناء العمل**

اتفقت مع بعض الأقران لإعداد ملف في العلوم . فاستعنت بالحاسوب لإعداد المحتويات التي كلفت بها . انطلقت في التخطيط للعمل ، فجلست أمام الشاشة ولوحة المفاتيح وبيدي الفأرة ، و شرعت في التنفيذ ، و لكنني تعرضت لصعوبة منعتني من مواصلة النشاط ، لقد امتنع الحاسوب عن الاستجابة لبعض الأوامر ، فصممت على معالجة الأمر بنفسي . في أول الأمر توجهت مباشرة إلى صندوق الوحدة المركزية وراقبت التوصيلات فأحكمت شدّها ، ثم انتقلت إلى لوحة المفاتيح و نفضت عنها الغبار و نفخت في الشقوق و المنافذ

الحساسة ،كما راقبت قارئ القرص الصلب والذاكرة ، ولم أنس التغذية الكهربائية بالتحقق من إحكام شد توصيلاتها . ولما عجزت عن إيجاد الحلول الأولية عمدت في آخر المطاف إلى إعادة تثبيت برامج معالجة النصوص ( وورد ) . استجاب الحاسوب للتدخل الأخير ، و لم يبخل عليّ بتنفيذ ما خططته من أعمال، وهكذا واصلت عملي بجدّ و نشاط .

## **المَوْصُوفُ ثَابِتٌ : وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ**

**النشاط عدد 1 ( ص 25):** العناصر الوصفية : الهيئة : الفخامة / الوَجْهُ : الإِشْرَاقُ / الهَامَةُ : العظمة / الشعر: بين السبّوطة والجعودة / الأنفُ : أفتى/ اللحية :كثة / العَيْنَانِ : شديد سواد العينين/ الحَدَّانِ :سهل / الفَمُ : ضليع / الأَسْنَانُ : مُفلّجة / الصَّدْرُ : عريض / المِشْيَةُ : بعيد الخطى / النَّظْرُ : غاضّ للبصر .  
**وَصْفُ شَخْصِيَّةِ 1 (ص 28) :**

كان العم سلمان قصير القامة ، عريض الوجه ، جاحظ العينين ، واسع المنخرين ، له شفتان مزومتان، واسع الشدقين، مفلفل الشعر، مترهل الجسم .

### **وَصْفُ شَخْصِيَّةِ 2 (ص 28)**

عرفته صديقا لي منذ الصّبي ، و لا زلت في صحبته لما لمست فيه من أخلاق عالية ؛ إنه صديقي محمود ذو القامة المديدة ، الوسيم ، ذو العينين الواسعتين المبتهجتين، والشفتين الرقيقتين ، و الشعر الناعم ، والجسم النحيف؛ فمه الصغير الباسم لا يفتح إلا على ابتسامة رقيقة أو طيب الكلام ؛ لقد جمع بين حسن الخلقة وحسن الخلق .

### **وَصْفُ شَخْصِيَّةِ 3 (ص 28)**

خالتي شهلة امرأة فاضلة ، في العقد الرابع من عمرها ، قصيرة القامة ، وضيئة الوجه ، سمراء اللون ، يبدو الحزم في ملامحها وتصرفاتها ، لها عينان داكتان باهرتان ، لا أستطيع التأمل فيهما للوقار والفخامة التي تتميز بهما ، إذا ابتسمت كشفت عن أسنان رقيقة و مستوية و أضله وجهها و أشرق ، و إذا مشت تهيب لمراها كل من عرفها .

## **النشاط 1 (ص 29) أكتبُ الصِّفَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَمَامَ الْمَوْصُوفِ**

القَامَةُ : أَمِيلُ إِلَى الْقَصْرِ / الرَّأْسُ : مَبْيَضُ الرَّأْسِ / العَيْنَانِ : فِي دَعَجٍ وَسِعَةٍ / العُنُقُ : أَعْيَدُ / البَطْنُ : كَبِيرُ البَطْنِ / اللِّحْيَةُ : بِيضَاءُ / الوَجْهُ : حَسَنُ الوَجْهِ ، بشوش / المُنْكَبَانِ : عَرِيضُ المُنْكَبَيْنِ / السَّاقُ : ضَخْمُ عَصَلَةِ السَّاقِ / المِشْيَةُ : يَتَكَفَأُ فِي مِشْيَتِهِ .

## **النشاط 2 (ص 29) - وَصْفُ خَارِجِيٍّ مِّنَ الْعَامِّ إِلَى الْخَاصِّ .**

الْوَجْهُ : مُسْتَطِيلٌ / عِظَامُ الْوَجْتَيْنِ : نَاتِيٌّ / الْجَبْهَةُ : بَارِزَةٌ وَ مُسْتَدِيرَةٌ / الْعَيْنَانِ : صَغِيرَتَانِ وَ مُحَمَّرَتَانِ / الْإِمْحَرَانِ : غَائِرَانِ

## **النشاط 3 : ص 30 - أَصِفُ شَخْصِيَّةً مِّنَ الْعَامِّ إِلَى الْخَاصِّ**

- كان مديد القامة ، أسمر اللون ، عريض الوجه ، بارز الجبهة ، صغير العينين ، له أنف أفتى كأنه شرع قارب ، واسع الفم ، ضيق الصدر ، أخص البطن ، قصير الخطى .

- إنه رجل طويل القامة ، مهيب الطلعة ، له مشية غريبة ، قصيرة الخطى ، وله أثناء سيره حركة شاذة ، هي أنه يقدم كتفه إلى أمام . عيناه ضاحكتان دائما ، أنفه كبير أفتى ، شفتاه تنطبقان انطباقا غير مستقيم ، لكنه ظريف محبب ، رأسه أصلع كل الصلغ . تلك كانت خصائص أبي  
- كانت ذات وجه رقيق ، ناعل ، صغير ، غير منسجم القسما . كانت قسما وجهها بشكل زوايا ، وأما أنفها وذقنها فكانا دقيقين ، ولم يكن بالإمكان القول إنها جميلة ، ولكن مع ذلك فعيناها الزرقاوان كانتا ملتفعتين ...  
- هو طفل لم تجاوز الخمس سنوات ، لكنه بعقله يفوق أذكى شخص بالدنيا ... عندما تنظر بعينه ترى سحر الدنيا تنسى نفسك ... وحتى حين يزعجك يراضي بقبله .. يا له من طفل حنون ... هذا أكثر إنسان أحبه بحياتي .

## **النشاط 4 - وَصْفُ خَارِجِيٍّ (ص 30)**

كَانَ فِي مَجْمُوعِهِ وَجْهًا جَمِيلًا ، أَسْمَرَ اللَّوْنِ ، عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةٌ بَيْضَاءُ ، كَانَ يَمْسَحُ لِحْيَتَهُ الْغَزِيرَةَ الْبَيْضَاءَ بِيَدِهِ الرَّقِيقَةِ ، ثُمَّ يَمْرُرُهَا عَلَى شَارِبِيهِ الْمُتَوَسِّينَ الْمُدَوِّدِينَ عَلَى أَعْلَى .

## **الْوَصْفُ الدَّاخِلِيُّ لِلشَّخْصِيَّةِ : وَصْفُ خُلُقِيٍّ**

### **النشاط 1 (ص 31) أَصَنَّفُ الطَّبَاعَ وَ الْأَخْلَاقَ فِي الْجَدُولِ :**

طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ فَاضِلَةٌ : الْكِرْمُ - الشَّجَاعَةُ - حِفْظُ الرُّوحِ - النَّبَاهَةُ - التَّفَاؤُلُ - الْمَرْحُ - الْوَدَاعَةُ - التَّسَامُحُ - الْهُدُوءُ - الرَّقُّ - الْبَشَاشَةُ - الْحَجَلُ - الْغَيْرَةُ - الصَّبْرُ - الْمُرُوءَةُ - الْإِخْلَاصُ - الْعِفَّةُ - الْوَقَارُ - الْعَطْفُ - الرِّزَانَةُ - الْأَمَانَةُ - الْوَفَاءُ - الصِّدْقُ - الْخَيْرُ - الشَّهَامَةُ - الطَّيْبَةُ - التَّوَاضُعُ - التَّرَفُّعُ - الْمَحَبَّةُ - الْعِفَّةُ

طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ سَيِّئَةٌ: البخل - الجبن - ثقل الظل - العناد - التعنُّت - القسوة - المكابرة - المشاكسة -  
 التذالة - الغدر - الخيانة - الطمع - المجون - التسلُّط - الغلظة - العصبية - العجب - الشر - الكذب -  
 النفاق - البخل - الوفاحة - التكبر

### النشاط 3 (ص 32) أصداد الصفات

الشجاعة: الجبن / التواضع: التكبر / الصدق: الكذب / الرفق: الشدة / الخير: الشرير / الشهامة: التذالة /  
 العفة: الطمع / الرأفة: القسوة / الكرم: البخل / الحلم: الجفاء / الأمانة: الخيانة / الهدوء: الصخب / المروءة:  
 الدناءة / الوفاء: الغدر / حسن الظن: سوء الظن / الاعتدال: التطرف / الطيبة: الخبيث .

### النشاط 4: (ص 32) أصف شخصية وصفا خلقيا (طباع و أخلاق فاضلة)

اتخذت (سعدا) صديقا لي من بين كل أقراني ، لما كان عليه من أخلاق فاضلة ، لتواضعه و خفة روحه و  
 وصدقه وإخلاصه ؛ كان طيب القلب ، خفيف الظل ، حسن الظن بمن يعرف ومن لا يعرف ، ليس بمعاند و لا  
 قاس ، لم أجرب عليه كذبا و لا غشا ، بل كان أقرب إلى الصدق و الوفاء ، لذلك جعلته أقرب الناس إلي ؛  
 سعدت بصحبته ، و جنيت من مرافقته كل الخير .

### النشاط 4 (ص 33) أصف شخصية وصفا خلقيا (طباع و أخلاق سيئة)

لم يعد « رمزي » ذلك الطفل المحبوب من الجميع ، فقد تغير طبعه ، وساءت أخلاقه ، ارتفع صوته على الجميع و  
 أخذ الزهو بنفسه كل مأخذ ، فلا رأي صواب إلا رأيه ، ينظر إلى أصدقائه بحقارة وكبرياء ، مترفعا عن مخالطتهم  
 و مجالستهم ، لقد أصبح في الأيام الأخيرة سليل اللسان ، لا يراعي لأحد ذمة ، إذا نطق ارتفع صوته صاحبا  
 ساخرا حتى هجره كل أصدقائه ، و أصبح منبوذا من الجميع .

### النشاط 5 (ص 33) أعيد كتابة النص جاعلا المتحدث عنه متصفا بصفات سلوكية سيئة

كَانَ الْعَمُّ سَعِيدٍ لَا يَهْتَمُّ بِالضَّعِيفِ ، وَ لَا يَنْقُذُ الْمَلْهُوفَ ، وَ لَا يَتَعَاوَنُ مَعَ الصَّدِيقِ وَ الْجَارِ ؛ فَقَدْ فَقَدَ ثِقَّةَ  
 النَّاسِ ، وَ خَسِرَ مَحَبَّتَهُمْ ؛ كَرِهَ لِكُذْبِهِ وَ سُوءِ خُلُقِهِ وَ انْحِرَافِهِ .

### النشاط 6 (ص 34)

كان دائما سعيدا ، لا تفارقه الابتسامة ، متواضعا ، حسن الظن بالناس ، متفائلا ، هادئا .

## النشاط 7 (ص 34)

المُقدِّمة: في نطاق النَّشاط الثَّقافي بالمدرسة ، اتَّفقتنا أنا و أصدقائي في الفصل على إعداد مسرحية يهتمّ موضوعها بتنمية وعي التلاميذ بالمحافظة على الممتلكات العامّة والخاصّة ، فاجتمعنا بمعلمنا لإعداد المشروع ، و كان من بين مهام الفريق الذي انتمي إليه إعداد المسرحية .

اجتمعنا في قاعة الإعلامية ، و كنا أربعة أفراد جمعتنا نفس الميولات و الاهتمامات : هذا سامي ، الطفل الطريف ، القصير القامة ، ذو العينين العسليتين؛ و هذا مجدي الطفل الوسيم ، فارح الطول ، و ذو العينين المبتهجتين ؛ و هذا رامي الطفل البدين ، ضيق العينين ، و جاف النظرة . اجتمعنا للتخطيط للمهام واستراتيجيات التنفيذ؛ فاتفقتنا على إعداد حوار مسرحي انطلاقا من قصة قرأناها في الفصل ، و حددنا الأدوار حسب ما يتماشى وطبيعة شخصية كل منا .

كنا نلتقي كل مساء في قاعة الإعلامية ، كان سامي أول القادمين ، الطفل الطريف ، القصير القامة ، ذو العينين العسليتين ؛ سامي يحترم الوقت و يقدره ، كانت عبارة الوقت من ذهب لا تفارق لسانه ، و أول ما يبادر به ، إلقاء السلام على من حضر ، و الابتسامة لا تفارق ثغره ، ثم يشرع في التدرّب على دوره بكل همّة و نشاط و إتقان ، منشغلا بالأداء ، مراعيًا الآخرين بعدم إزعاجهم ، فتراه يبتعد عنا قليلا كلما أحسّ أنّ الخطاب يتطلب رفع الصّوت . و هذا مجدي الطّفل الوسيم ، فارح الطّول ، ذو العينين المبتهجتين ؛ إنّه لا يقلّ حماسة عن صديقه سامي ، لا يتوانى في مساعدة أصدقائه كلّما طلب منه أحد خدمة كأن يصحّح أداء أو يراقب حفظ دور. و هذا رامي الطفل البدين ، ضيق العينين ، و جاف النظرة فكان أقربهم للكسل ، لا يأتي إلا متأخرا ، و بعد السلام يرتمي على كرسي و يشرع في حفظ الخطابات في غير حماسة ، و بين الحين والحين يخرج إلى شرفة ليطل على الرائحين و الغادين في الشارع . أما أنا فكانت شغوفًا بفنّ التمثيل ، كنت أفزع إلى مرآة في قاعة مجاورة ، أفق أمامها و أنظر إلى وجهي و أشكّله على هيئات مختلفة : أضحك فتلتع عينا ، و أعبس فتستجهم سريرتي ، و أقطب فيتطير الشرر من عينيّ ... كنت أقوم بحركات مختلفة : أتقلّ بشاقل وأشرّب أو أتقاصر و أصيح بصوت جهوريّ و أنفجر غاضبا بصوت أبحّ .. وحين تنهكني الثمارين أعود حيث أصحابي و أستلقي على كرسي و آخذ في استظهار الخطابات .

## وصف حيوان

النشاط عدد 1 : وَصْفُ حِصَانٍ (ص 36)

مررت بإسطبل لتربية الخيل فلفت نظري حصان متناسق الأعضاء ، جميل الرأس ، ناعم الجلد ، خال من الوبر ، مستقيم الأذنين ، رحب الجبهة ، واسع الشّدق ، كبير العينين ، أذناه طويلتان منتصبتان دقيقتان في الطّرف كالأقلام استرسل شعره الأسود الحالك على جبهته كسعف النّخل ، عريض الوجه ، عيناه كبيرتان مستطيلتان صافيتان برّاقتان مملوءتان حدّة ، مستقيم الأنف ، طويل القصبّة ، طويل الشّدقين ، طويل العنق ، أكتافه قويّة و ظهره قصير ، طويل القوائم ، و العضلات بارزة .

هذا النوع من الخيول يبدو أنه سريع و يستخدم في مسابقات الجري.

### **النشاط عدد 2 (ص 37) صِفِ الحِصَانَ وَارِو مَا حَدَثَ لَكَ .**

أبي فلاح ، له حقول مترامية و يستعمل الجرّار لخدمة الأرض ، نصحه أحد العارفين بالفلاحة أنّ استعمال الحصان لحرث الأرض مفيد في زراعة بعض المنتجات ، فاشترى حصانا من سوق الدوابّ .

دخلت الإسطبل لأرى الوافد الجديد ، فإذا هو حصان صغير الرأس ، قويّ الأفخاذ ، متناسق العضلات ، واسع القفص الصّدري ، ناعم الشّعرو الجلد ، أذناه المنتصبتان تدلّان على نشاطه و طاقته ، جبهته عريضة و مسطّحة ، عيناه كبيرتان صافيتان و بطنه مستدير متناسق مع حجم الجسم .

سألت أبي عن أصله ، فأفادني أنه حصان عربي ، و المعروف عن هذا النوع شجاعته و قوّته و ذكاؤه و شدّة تحمّله . و في غفلة من أبي ارتميت على ظهر الحصان بعد أن ربطت عنقه بحبل ؛ استجاب في أول الأمر ولم يبد نفورا ، فشجّعني ذلك على القيام بجولة في الحقول ؛ وكزته بعصاي فانطلق في مسيره هادئا يقارب بين خطاه ، و كنت أسمع له بين الحين و الحين صهيلا يزيد في غبطني و يشجّعني على التّماذي في مواصلة الجولة .

و بينما كنت على تلك الحال من الانتشاء ، اعترضتنا عربة يجرّها حمار هائج ، فإذا بالحصان يرسل صوتا مجلجلا يردّه من حلقه إلى منخره ، فهمت منه أنّه نفر من العربة فانطلق يطوي الأرض طيّا بعد أن قبض رجليه و راوح بين يديه واستقام جريه . حاولت بكل قواي التّمسك به فالتصقت بعنقه و لكن في الأخير وجدت نفسي طريح الأرض فاقتدا للوعي .

افتقدني أبي كما افتقد الحصان فأرسل في البحث عني ، و إذا بي أستفيق على صوت أبي المجلجل و أمارات الغضب على وجهه .

### **وَصِفْ طَائِر**

**النشاط عدد 1 (ص 39) : اُنْتِجْ نَصًّا أَصِفُ فِيهِ عَصْفُورًا**

دَخَلَ بَيْنَنَا عَصْفُورٌ، جسمه صغير، ثوبه جميل الألوان ، وجهه قرمزي اللون ، و له رقبة سوداء ، يمتد منها خطان سوداوان على جانبي الرقبة ، وظهر بني ورمادي ، وجناحان سوداوان، وذنب أسود بأطراف بيضاء ، وبطن أبيض، منقاره قوي و ثخين وملائم لتقشير البذور، و له شدو رقيق . إنه طائر الحسون .

**النشاط عدد 1ب :** حطَّ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ طَائِرٌ أُنِيقَ الْمَنْظَرِ ، جميل المنظر و الشكل ،أصفر اللون ، له تغريد رائع و عذب ، فوق رأسه تاج جميل و ريشه ناعم ، إنه الكناري .

**النشاط عدد 1ج :** قصدت البحر فإذا بطائر لونه العام أبيض مع بقعة بلون البرقوق على الجبهة ، وبظهر عرف على قمة رأسه، ومنقاره بلون أصفر، أما أرجله فهي بلون أخضر... إنه مالك الحزين

### **النشاط عدد 2 (ص 40) : تحرير موضوع حول محور العصفير**

كنت شغوفًا بالعصفير ، أهوى التمتع بأصواتها العذبة ، و كنت أمني النفس بالحصول على عصفور أربيه . و لما نجحت في امتحان الدخول إلى المرحلة الإعدادية أهداني أبي عصفورا في قفص .

إنه طائر ذو رقبة بلون بني غامق نحو الأحمر، وكذلك لون السطح الأعلى من جسمه ، و منقاره طويل مقوس إلى أسفل ، وأما الأرجل فهي خضراء اللون. وفي كل جناح شريطان أسودان على هيئة الهلال مع مسحة خضراء ، وللذيل طرف أسود عليه بقع بيضاء ، له شدو رقيق عذب يأخذ بالألوان ، يتميز بوقفته الجميلة و وأناقة منظر ريشه الناعم الخلاب ، ينتقل في خفة من مكان إلى مكان في قفصه الذهبي.

اعتنيت به أشد العناية ، و أضحي شغلي الشاغل ، تكونت بيني وبينه صداقة متينة ، فما أن أطلّ عليه حتى يصفق بجناحيه ترحيبا و فرحا بقدمي .

و ذات يوم أقبلت عليه وأنا في شوق لسماع تغاريد ، فلم أسمع صوتا ولا شدوا ، و اشتدت حيرتي عندما وجدت باب القفص مفتوحا . يا للهول لقد وقع فريسة لقطتنا التي طالما حاولت إيقاعه في قبضتها . صعقت لهذا المنظر ، و استبدت بي الغضب و ذهب بي كل مذهب ، و توترت أعصابي ، و في الأخير لم أجد مخرجا إلا في الصبر .

### **وصف الأشياء**

**النشاط 11 (ص 41) : وصف المكواة**

تَلَقَيْنَا هَدِيَّةً مِنْ خَالِي الَّذِي يَعْمَلُ بِالْخَارِجِ . فَتَحْنَا الصُّنْدُوقَ فَوَجَدْنَا مِكْوَاةً بَدِيعَةً تَأْخُذُ بِالْأَلْبَابِ ، جَمِيلَةً الشَّكْلَ ، زُرْقَةَ اللَّوْنِ ، لَهَا مَقْبِضٌ لِدَائِي أَحْكَمُ صَنْعُهُ وَ يُمَكِّنُ مِنْ مَسْكِ الآلَةِ بِكُلِّ يَسْرٍ ، وَ صَفِيحَةٌ لِلْقَاعِدَةِ لِمَاعَةٍ ، وَ تَحْوِي ثَقُوبًا يَخْرُجُ مِنْهَا الْمَاءُ لِتَيْسِيرِ الْحَيِّ ، وَ مِفْتَاحٌ صَغِيرٌ لِلتَّحْكَمِ فِي كَمِيَّةِ الْبَخَارِ ، وَ عَلَى السَّطْحِ الْمَصْقُولِ مُضَبْطٌ تَرْمُوسَتَائِي يَتَحَكَّمُ فِي دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْكَيِّ ، وَ لَهَا طَرَفٌ مَدْبَبٌ يَزِيدُ شَكْلَهَا رَوْنِقًا .

### النشاط 1 ب ( ص 41 ) :إصلاح المكواة

أخذت مفكاً و جعلت أفك البراغي لأفصل القاعدة عن غطاء المكواة ، و أخذت أقلب في داخلها لعلي أجد سلكاً مقطّعاً أو جزءاً مفصولاً ، و مسست ملفات التسخين لأراقب اتّصالها ببعضها . أعدت كلّ الأجزاء إلى مكانها و شغلت المكواة من جديد ... و إذا بالمكواة تشتغل ، لم يكن بها عطب ، إنّما توصيلة الكهرباء لم تكن محكمة الوضع . لا تسل عن فرحتي بنجاح العملية ، و لكم سعدت بإعادة البسمة إلى شفاه أمي .

### النشاط 2 أ ( ص 34 ) : وصف مجفف الشعر

وَقَفْتُ أَمَامَ وَاجِهَةِ إِحْدَى الْمَعَارِزِ ، فَلَمَّتْ نَظْرِي مُجَفِّفُ شَعْرٍ بَدِيعِ الشَّكْلِ ، ذُو أَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ وَ مَحْبَبَةٍ ، بِهِ مَقْبِضٌ لِدَائِي مُحْكَمُ الصَّنْعِ ، وَ مَدْخَلٌ لِلْهَوَاءِ الْبَارِدِ مِنَ الْجِهَةِ الْخَلْفِيَّةِ عَلَى شَكْلِ ثَقُوبٍ صَغِيرَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ ، وَ مَخْرَجٌ لِلْهَوَاءِ السَّاخِنِ يُمْكِنُ التَّحَكُّمُ فِي سُرْعَتِهِ بِوِاسِطَةِ ضَابِطٍ لِلْحَرَارَةِ فِي شَكْلِ زُرٍّ صَغِيرٍ مَثْبُتٍ عَلَى وَجْهِ الْمَقْبِضِ ، وَ مِنْ دَاخِلِهِ تَبْدُو الْمُرُوحَةُ مَثْبُتَةٌ عَلَى جِدْرِ الْغَطَاءِ الْخَارِجِيِّ لِلْمِكْوَاةِ .

### النشاط 2 ب ( ص 45 ) : كَيْفِيَّةُ تَشْغِيلِ الْمُجَفِّفِ

عِنْدَ تَشْغِيلِ الْمُجَفِّفِ ، تَبْدَأُ مِلْفَاتُ التَّسْخِينِ بِالتَّوَهُجِ ، فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ يُشْغَلُ الْمُحَرِّكُ مِرْوَحَةً تَمْتَصُّ الْهَوَاءَ مِنْ مَنْفَذٍ جَانِبِيٍّ ، وَ تَدْفَعُهُ نَحْوَ الْفَوَّهِةِ عَبْرَ الْمِلْفَاتِ حَيْثُ يَنْطَلِقُ سَاخِنًا .

## وَصْفُ الْإِنْفِعَالَاتِ

### النشاط 1 - (إِنْفِعَالُ الْغَضَبِ) (ص 43)

كَانَ الْغَضَبُ قَدْ ذَهَبَ بِي كُلِّ مَذْهَبٍ مِمَّا جَعَلَنِي لَا أَقْوَى عَلَى الْكَلَامِ ، ارْتَجَفَ قَلْبِي ، وَ تَجَمَّدَ الدَّمُ فِي عُرُوقِي ، وَ اعْتَرَتْنِي قَشْعِرِيَّةٌ اسْتَبَدَّتْ بِيَدْنِي ، وَ تَوَثَّرَتْ أَعْصَابِي فَصُرْتُ لَا أَتَحَكَّمُ فِي نَفْسِي ، وَأَصْبَحْتُ كَالثَّوْرِ لَا أَرَى إِلَّا اللَّوْنَ الْأَحْمَرَ...

### -النشاط 2 التعبير عن الخوف (ص 43)

إِخْتَلَّ تَوَازُنِي ، وَفَقَدْتُ عَقْلِي وَرُشْدِي، وَتَسَارَعَتْ دَقَاتِ قَلْبِي ، وَامْتَقَعْتُ لَوْنِي ، وَتَدَفَّقَ الدَّمُّ فِي عُرْوِقِي ، وَكَدْتُ أَفْقِدُ سَمْعِي ، وَغَامَتُ عَيْنَايَ ، وَاسْتَوْلَتْ عَلَيَّ الْهُوَاجِسُ وَ التَّخَيُّلَاتُ الْمُخَيِّفَةُ ....

### النشاط 3 (انْفِعَالُ الْحَبِيرَةِ وَالِاضْطِرَابِ) (ص 44)

مَظَاهِرُ الْحَبِيرَةِ وَالِاضْطِرَابِ: الذَّهَابُ وَالِإِيَابُ - عَدَمُ احْتِمَالِ الْجُمُودِ - اضْطِرَابُ الْأَعْصَابِ - اضْطِرَابُ الْحَرَكَةِ - الْقَلْقُ - الشَّدُوذُ - ضَيْقُ الصَّدْرِ - الشَّرُودُ

### النشاط 4 (ص 44) أُتِمَّ النَّصْرَ السَّرْدِيَّ

ارْتَجَفَ قَلْبِي ، وَتَجَمَّدَ الدَّمُّ فِي عُرْوِقِي ، وَاعْتَرَتْنِي قَشَعْرِيرَةٌ اسْتَبَدَّتْ بِيَدْنِي ، إِخْتَلَّ تَوَازُنِي ، وَكَدْتُ أَفْقِدُ عَقْلِي وَرُشْدِي، وَتَسَارَعَتْ دَقَاتِ قَلْبِي ، وَامْتَقَعْتُ لَوْنِي ، وَتَدَفَّقَ الدَّمُّ فِي عُرْوِقِي ، وَغَامَتُ عَيْنَايَ ، وَاصْطَكَّتْ أَسْنَانِي فَصُرْتُ أَكْرَكَرَ وَأَهْذِي بِكَلِمَاتٍ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ ، وَارْتَعَدْتُ فَرَائِصِي ، وَضَاقَ صَدْرِي ، وَاضْطَرَبَتْ أَعْصَابِي ، وَتَمَلَّكْنِي الْقَلْقُ ، وَأَلْفَيْتُ نَفْسِي شَارِدًا لَا أُدْرِي مَا أَفْعَلُ ، وَاسْتَوْلَتْ عَلَيَّ الْهُوَاجِسُ وَ التَّخَيُّلَاتُ الْمُخَيِّفَةُ، يَا إِلَاهِي ... مَا هَذَا الَّذِي أَرَى ؟

## الجواب

### النشاط 1 (ص 45)

- تَعَالِي يَا فَاطِمَةُ قَبْلَ أَنْ تَنَامِي ، أَقْطِرُ لَكَ فِي عَيْنَيْكَ
- آه ! آه ! يَا وَيْلِي !
- ابْنُكَ مُصَابَةٌ بِرَمَدٍ قَدْ أَتْلَفَ الْجَمْنَيْنِ وَأَضْرَّ بِالْمُقْلَةِ. وَسَتَجْلِيَيْنَ لَهَا الْعَمَى
- كَفَّ عَنِ الْهَرَاءِ يَا بَنِي ! أَلَا تَدْرِي أَنَّ كُلَّ النَّاسِ يَتَبَارَكُونَ بِزَيْتِ قَنْدِيلٍ أُمَّ هَاشِمٍ ؟

### النشاط 2 : (ص 45) أَعَمَّرُ الْفَرَاعَاتِ فِي الْجَدْوَلِ بِخِطَابٍ مَنقُولٍ ، أَوْ خِطَابٍ مُبَاشِرٍ

- طمأنته بالأصحح يصيبها أي سوء .
- توقفي بالله عليك عن هذه الممارسة الخطرة !
- أكدت لأمها بأن أحمها محقّ فيما يقول ، وأخبرتها بأن حالتها تزداد سوءا .
- شفاك الله يا بنيتي !
- هداك الله يا أمي !

### النشاط 3 (ص46) أُحَوِّلُ الْخِطَابَاتِ الْمُبَاشِرَةَ إِلَى خِطَابَاتٍ مَّنْقُولَةٍ

- دعاها إلى أن تتمهل وألاَّ التَّسرع ، و لفت نظرها قائلاً لها بأنها أوجعته .
- اعتذرت منه ، و أخبرته أنها لم تقصد الإساءة .
- نصحتها بأن تتنبه إلى نفسها و أن تقصد في مشيها .
- برّرت تصرفها بقولها أنّ أعوان الإدارة يرهقون أعصاب الزبائن بطول الانتظار، و أن لديهم أعمالاً لا تتحمّل إضاعة الوقت .
- يتفق الزبون مع رأي البنت قائلاً أن ما تقوله صحيح ، و يستدرك بقوله أن للبنك عذره .
- تجيب البنت بأنها توافقه فيما رأى و تضيف بأنها أضاعت محاضرة هامة كان لزاماً عليها حضورها .

### النشاط 4 (ص 46) أُحَوِّلُ الْخِطَابَ الْمَنْقُولَ إِلَى الْخِطَابِ الْمُبَاشِرِ

- أف لك ! ألا تنتظرين دورك !؟
- عفوا سيدي ... ما قصدت الإساءة إليك !
- أعدكم يا سادة أن الخدمات سوف تكون أفضل ..

### النشاط 5 (ص 47): أُحَوِّلُ الْخِطَابَاتِ الْمُبَاشِرَةَ إِلَى خِطَابَاتٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ

- سأل صاحبُ المَخْبِزَةِ الرجلَ عما يريد
- أجاب الرجل ملتصقا بأنه يريد مقابلة صاحب المَحَلِّ
- سأله صاحب المحل عما يريد من مقابلته .
- يخبر الرجل أنه يؤدّ العمل عند صاحبِ المَخْبِزَةِ.
- يسأل صاحبُ المَخْبِزَةِ الرَّجُلَ عما يستطيع عمله .
- ثمّ يردف حائثاً إياه على البحث عن عمل في غير هذا المكان ، و يخبره بأنه ليس في حاجة إليه.

### النشاط 6 (ص47) أُحَوِّلُ الْخِطَابَاتِ الْمُبَاشِرَةَ إِلَى خِطَابَاتٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ

- قُلْ يَا صَغِيرِي، مَاذَا تَتَمَنَّى؟!
- أَتَمَنَّى يَا جَدِّي أَنْ أَنَالَ شَهَادَةً عِلْمِيَّةً عَالِيَةً ، وَأَنْ أُسَافِرَ
- تُسَافِرِ... أَنْتَ تَتَمَنَّى أَنْ تُسَافِرِ... إِلَى أَيْنَ؟!

- أُحِبُّ أَنْ أُسَافِرَ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ... أُحِبُّ أَنْ أُسَافِرَ لِأَرَى الْمَدْنَ وَالْبُلْدَانَ، وَأَعْرِفَ الدُّنْيَا، وَأَطُوفَ شَرْقًا وَغَرْبًا..  
أَنَا أُحِبُّ السَّفَرَ كَثِيرًا، يَا جَدِّي .

-حَقًّا، السَّفَرُ مُفِيدٌ، وَفِيهِ مَتَعَةٌ، وَلَكِنْ .. هَلْ تَعْرِفُ مَا أَفْضَلُ شَيْءٍ تَفْعَلُهُ إِذَا سَافَرْتَ؟ ! هُوَ أَنْ تَغْرِسَ شَجَرَةً فِي  
كُلِّ مَكَانٍ تَذْهَبُ إِلَيْهِ ! ...

## أَفْعَالُ الْقَوْلِ

### النَّشَاطُ 1 (ص 49)

قَالَ فِي تَعَجُّبٍ: « مَا أَعَدَّ صَوْتِكَ يَا بِلَالُ ! »  
قَالَ فِي اسْتِعْرَابٍ: « تَقُولُ بِأَنَّهُ فِي اسْتِطَاعَتِكَ تَسْلُقَ هَذَا الْجَبَلَ ! »  
قَالَ مُتَوَعِّدًا: « إِنْ كَرَّرْتَ فِعْلَتَكَ فَسَوْفَ تَنَالُ مَا لَا يُرْضِيكَ . »  
تَوَسَّلَ قَائِلًا: « أَرْجُوكَ ، لَا تَحْرِمْنِي مِنَ الْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَةِ . »  
اسْتَنْسَرَهُ قَائِلًا: « هَلْ تَتَحَقَّقُ الْأَحْلَامُ يَا أَبِي ؟ »  
وَأَجَبَهُ فِي تَحَدٍّ: « اسْتَرِيحِي جَانِبًا، وَأَنْظُرِي مَا أَفْعَلُ . »  
صَاحَتْ بِحَزْمٍ: « عَيْبٌ... هَذَا عَيْبٌ ... أَلَا تَسْتَحِي ؟ ! »

### النَّشَاطُ 2 (ص 49)

فَاضْطَرَبَ وَقَالَ بَغِيْظٍ : وَمَتَى ذَهَبُوا يَا أُمِّي ؟

أَجَابَتْ الْأُمُّ : مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ... أَلَمْ يُوصُوكُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَغْرِسَ كُلُّ مِنْكُمْ شَجَرَةً ؟  
قَالَ الطِّفْلُ: نَعَمْ ... لَقَدْ أَوْصَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ بِذَلِكَ... ، وَ لَكِنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ .

قَالَتْ الْأُمُّ بِهَدْوٍ وَحَنَانٍ : وَلِمَاذَا يَا صَغِيرِي الْحَبِيبِ ؟ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْتَيْقِظَ قَبْلَهُمْ ، وَتَذْهَبَ مَعَهُمْ .

قَالَ الطِّفْلُ: لَكِنَّ الطَّقْسَ بَارِدٌ جِدًّا يَا أُمِّي . سَتَتَجَمَّدُ أَصَابِعِي لَوْ حَفَرْتُ التُّرَابَ ، وَأَقْدَامِي سَتَصْفَعُ .

أَجَابَتْ الْأُمُّ : وَمِعْطَفُكَ السَّمِيكَ وَ حِدَاؤُكَ الْجِلْدِيُّ الْمُبْطَنُ بِالْفَرِّوِ هَلْ نَسِيْتَهُمَا ؟ !

قَالَتْ الْأُمُّ بِهَدْوٍ وَحَنَانٍ : وَمِعْطَفُكَ السَّمِيكَ وَ حِدَاؤُكَ الْجِلْدِيُّ الْمُبْطَنُ بِالْفَرِّوِ هَلْ نَسِيْتَهُمَا ؟ !

## الحوار المتعدد الأطراف

## النشاط 1: (ص 53) أكمل الحوار الذي دار بين الفراع

- إنيها لي

- بل هي من نصيبي كانت في حوزتي .

- لن تقدر على بلعها ، و ستضرك لا محالة .

- قلت لك لن أفرط فيها . و لن أسلمها لك

صاحت الشجرة :

- كفا عن العراك ، لقد أزعجتmani .... هذه أمكم قادمة .

## النشاط 2 (ص 53)

العصفور كروان : شكرا لك أيتها الشجرة الكريمة ، و أطال الله عمرك .

الكتاري الصغير : اطمئني أيتها الشجرة الوفية سيعود التهر إلى سالف عهده ، سوف ترين كيف يتدفق

الماء في الجرى ليسقي الحقول والبساتين ، و تعود الحياة من جديد .

السُنُونُو : أبشري أيتها الشجرة بعودة الحياة والسعادة ، لن تعطشي بعد اليوم ، ستشرقين و تسعدين بعودة

الحياة للتهر.

الشجرة : تعالوا أيتها العصافير... اشدوا .. غردوا ، وأنت أيها التهر العظيم أطربنا بحريك العذب ... غنوا

جميعا للحياة ...

## النشاط 3 (ص 53)

قال إياد : سارعوا إلى إطفاء النار !

وقال باسم : النار خطر على البيئة ، إنها تلوث الهواء ..

وقال أحمد : و دخانها يؤذي النبات ...

وقال محمود : إن أذاها شديد يلحق الإنسان والحيوان ...

وقال عامر : إن لم نتعاون على إطفائها سوف يلحق بنا أضرار عظيمة ...

وقال خالد : نعم ، يمكن أن تؤدي إلى حرق الأشجار المفيدة للإنسان والحيوان والنبات...

وقال نضال : و لا تنسوا ضياع المحاصيل و مجهودات الفلاحين ...

## النشاط 4 (ص 55)

حمدان : من يشتري هذا الدب ؟

الرجل الأول : بكم تبيع ديكك أيها الرجل ؟

حمدانُ : رأيت ديكاً مثله ؟ أنظر إلى شكله ... ما أروعه ... قدر بنفسك الثمن . كم تدفع فيه ؟  
 الرجلُ الثاني : يبدو لي أنه هزيل ، و أنا أبحث عن ديك أفضل وزناً .  
 الديكُ : لن تبعني يا حمدان ... و تأكد أنني سوف أعود إلى بيتي ...  
 الرجلُ الثالثُ : هات الديك ! أنا أشتريه منك بخمسة عشر ديناراً ... خذ !  
 الديكُ : يا للعجب ! كيف طلع الفجر ، مع أنني لم أكن حاضراً لأعلن عن طلوعه ؟ هذه دجاجة قادمة ، سأسألكها  
 عن سرِّ هذا الأمر ... أيتها الدجاجة ، قولي لي بالله عليك ، ما سرُّ طلوع الفجر و أنت تعلمين أنني لم أكن في  
 القنِّ لأعلن لكم عن طلوعه ؟  
 الدجاجةُ : يا للغرور ! في القرية مئات الديوك مثلك يؤذنون لطلوع الفجر !  
 الديكُ : تعسا لي ... كنت أحسب أنني الوحيد الذي يوقظ أهل القرية ...  
 الدجاجةُ : أفضل لك أن تترك الغرور يستبدَّ بك ، فإنه مهلك لصاحبه .

## النصُّ التفسيريُّ

### النشاط عدد 1 (ص 58)

عندما يدفعُ الراكبُ بدالَ الدراجة ، فإنَّها يدفَعُ الجَنْزِيرَ لِلدَّوْرَانِ ، وَيَلْتَفُّ حَوْلَ القُرْصِ الْمَسْتَنَّ ثُمَّ يَمْتَدُّ إِلَى الخَلْفِ . وَعندَمَا يدورُ الدُّوْلَابُ الكَبِيرُ ، فإنَّه يدفَعُ القُرْصَ الْمَسْتَنَّ الصَّغِيرَ لِلحَرَكَةِ الَّتِي يدفَعُ بِالتَّالِي العَجَلَةَ الخَلْفِيَّةَ .

يَسْتخدِمُ الراكِبُ المَقْوَدَ لِحِفْظِ تَوَازُنِ الدَّرَاجَةِ وَتَوَجِيهِهَا ، كَمَا يَسْتخدِمُ الفَرَامِلَ لِتَوَقِيفِهَا . وَلِبَعْضِ الدَّرَاجَاتِ كَوَابِحٌ مُثَبَّتَةٌ فِي العَجَلَةِ الخَلْفِيَّةِ ، يَسْتخدِمُهَا الراكِبُ لِلدَّخْفِ عَلَى طَوْقِ العَجَلَاتِ .

### النشاط عدد 2 (ص 59) للإجابة عن سؤال : لماذا ؟

- مَرَضُ الإلتِهَابِ الرِّئَوِيِّ يُؤدِّي إِلَى الوَفَاةِ
- تَحْدُثُ الإِصَابَةُ عِندَمَا يَسْتَشِيقُ شَخْصٌ رِذَائَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى الفِيرُوسِ الضَّارِّ أَوِ البَكْتِيرِيَا .
- يَنْتَشِرُ الرِّذَادُ فِي الهَوَاءِ بِمَجْرَدِ أَنْ يَسْعَلَ شَخْصٌ مُصَابٌ أَوْ يَعْطَسَ .
- تَبْدَأُ الإِصَابَةُ بِغَزْوِ البَكْتِيرِيَا لِلرِّئَتَيْنِ .
- تَقُومُ أَجْهَرَةُ الدِّفَاعِ الطَّبِيعِيِّ فِي الجِسْمِ بِمَنْعِ هَذِهِ البَكْتِيرِيَا مِنَ الوُصُولِ إِلَى الرِّئَتَيْنِ .
- إِذَا ضَعُفَتِ أَجْهَرَةُ الدِّفَاعِ الطَّبِيعِيِّ فَمِنَ المُمْكِنِ حُدُوثُ نَوْعٍ حَادٍّ مِنَ الإلتِهَابِ الرِّئَوِيِّ

**النشاط عدد 3 (ص 59) للإجابة عن سؤال : لِمَاذَا ؟**

مرض الالتهاب الرئوي يؤدي إلى الوفاة . و تحدث الإصابة عندما يَسْتَنَشِقُ شَخْصٌ رَدَادَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى الْفَيْرُوسِ الضَّارِّ أَوْ الْبَكْتِيرِيَا فَيَنْتَشِرُ الرَّدَادُ فِي الْهَوَاءِ بِمُجَرَّدِ أَنْ يَسْعَلَ شَخْصٌ مُصَابٌ أَوْ يَعْطَسَ ؛ و تبدأ الإصابة بغزو البكتيريا للرئتين فتقوم أجهزة الدِّفَاعِ الطَّبِيعِيِّ فِي الْجِسْمِ بِمَنْعِ هَذِهِ الْبَكْتِيرِيَا مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الرِّئَتَيْنِ فِي مَرِحَلَةِ أُولَى، أما إذا ضَعُفَتْ هَذِهِ الْأَجْهَزَةُ فَمِنَ الْمُمْكِنِ حُدُوثُ نَوْعٍ حَادٍّ مِنَ الْإِلْتِهَابِ الرِّئَوِيِّ.

**النشاط عدد 4 (ص 60)**

**أَسْبَابُ التَّلَوُّثِ :** الغازات الناتجة عن احتراق وقود المركبات وتدفئة المباني - العمليات الصناعية والتجارية

**نتائج التلوث :** رفع درجة الحرارة - انصهار الثلوج و الجليد القطبي - فيضان الشواطئ - تغير نمط تساقط الأمطار - الجفاف - حدوث العواصف المدارية الشديدة.

**النشاط عدد 5 (ص 61)**

- الدِّمَاغُ مَرَكْزُ التَّحَكُّمِ الرَّئِيسِيِّ فِي الْجِسْمِ
- الدِّمَاغُ يَسْتَقْبِلُ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةَ مِنْ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ .
- الدِّمَاغُ يُرْسِلُ الرِّسَائِلَ الْمَلَائِمَةَ الَّتِي تُنظِّمُ حَرَكَةَ الْجِسْمِ .
- الدِّمَاغُ يُخزِنُ الْمَعْلُومَاتِ الْخَاصَّةَ بِالْخَبِيرَاتِ السَّابِقَةِ .
- تخزين المعلومات في الدِّمَاغِ يُسَاعِدُ عَلَى التَّعَلُّمِ وَالتَّنَدُّكِ .
- الدِّمَاغُ مَصْدَرًا لِلْأفْكَارِ وَالْمَزْجَةِ وَالْإِنْفِعَالَاتِ .

**النشاط عدد 6 (ص 62)**

وُلِدَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمَكَّةَ فِي يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ عَامَ 570 م. مَاتَ وَالِدُهُ وَهُوَ جَنِينٌ ؛ وَعِنْدَ وِلَادَتِهِ، كَفَلَهُ جَدُّهُ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ. وَمَاتَتْ وَالِدَتُهُ عِنْدَمَا بَلَغَ السَّادِسَةَ. وَعِنْدَمَا بَلَغَ الثَّامِنَةَ مِنْ عُمُرِهِ، كَفَلَهُ عَمُّهُ أَبُو طَالِبٍ . وَعِنْدَمَا بَلَغَ عُمُرَهُ أَرْبَعِينَ

سَنَةً بَعَثَهُ اللهُ تَعَالَى رَسُوْلًا لِلْعَالَمِيْنَ وَأَمْرُهُ سُبْحَانَهُ أَنْ يَدْعُوَ قَوْمَهُ إِلَى الْإِسْلَامِ وَعِبَادَةِ اللهِ وَحْدَهُ. كَمَا تَمَيَّزَ الرَّسُوْلُ فِي خُلُقِهِ اجْتَمَعَتْ فِيهِ كُلُّ فَضَائِلِ الْخَيْرِ وَخِصَالِهِ. تُوفِّيَ عَنْ ثَلَاثِ وَسِتِّيْنَ سَنَةً ، فِي يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ .

### النشاط عدد 7 (ص 62)

- أليست هذه الغرسة مصدر ثروة لك ولأبناء أمتك ؟

قال : نعم .

قلت : أليست هذه الشجرة هي زينة بلادنا ومصدر خصبها ؟

قال : بلى ، إنها كذلك .

قلت : فكيف ستكون بلادنا لو أن سهوها وجبالها وأوديتها خلت من هذه الثروة والجمال ؟

قال : حقا ستكون قفرا .

قلت : إن هذه الأشجار تلطّف الهواء ، و تأتي بالسّحب ، لتملأ أوديتنا بالمياه ، فيعمّ الخصب جميع الأرجاء . فهل

يحقّ لنا أن ندمّر هذا كلّهُ ؟

قال : يقينا لا .

### النشاط عدد 8 (ص 63)

الانترنت مفيدة ، و لكنها ليست بريئة لجوانبها السلبية ، فليست كل المعلومات المتاحة على الانترنت دقيقة ، كما أن بعضها مضلل ، يتتاب العديد من الأولياء قلق بشأن العنف والمواد الإباحية المتاحة على الشبكة ، كما تُثير الانترنت أيضا بعض القلق بشأن المسائل الأمنية حيث يعتمد المشاغبون المعروفون باسم الهاكرز إلى تدمير قواعد البيانات بواسطة الفيروسات و سرقة المعلومات و الأموال ، بالإضافة إلى سعي بعض الأطراف لتسميم عقول صغار الشباب و إمكانية التغيرير بهم لعمل شيء مشين ، كما تعمل على ترسيخ الانعزال و الانطوائية للمستخدم .

## المقطع التوجيهي

### النشاط [1] (ص 64)

- إبق في المنزل ولا تذهب إلى العمل أو المدرسة ولا تقرب من الآخرين من أجل

حمايتهم من العدوى وتفادي إصابتهم بالمرض .

- ضع منديلا على الأنف والشم عند السعال أو العطس!
- استخيم مناديل نظيفة!
- ارم المناديل في سلة النفايات!
- تجنب لمس العينين والأنف أو الشم!
- تجنب مصافحة وتقبيل الآخرين والاقتراب منهم!
- تجنب الأماكن العمومية كمحطة القطار!

### النشاط [2] (ص 65)

- حافظ على نظافة البيئة والمنزل!
- تخلص من الفضلات بطريقة سليمة!
- اقض على الحشرات والقوارض!
- احرص على الماء من مصدر نظيف!
- اتبع أساليب الوقاية الشخصية!
- تجنب الازدحام، وابتعد عن مخالطة المصابين بالأمراض المعدية!
- اكتشف مبكراً عن أي مرض قد يتعرض له الفرد، وأسرع في معالجته!
- لقيح ضد الأمراض المعدية والسارية!

### النشاط [3] (ص 65)

- توجيهات باستعمال فعل الأمر: - مارس الرياضة - حاول تصفية الدهن من الضغوط والمشاكل - قم بتمارين للتذكر - تناول الشاي الأخضر
- توجيهات باستعمال المصادر: عليك بممارسة الرياضة ومحاولة تصفية الدهن من الضغوط والمشاكل - من الضروري القيام بتمارين للتذكر - أنصحك بتناول الشاي الأخضر

### النشاط 4 (ص 66)

- توجيهات باستعمال المصادر: على كل منكم الركوض المسافة المقررة 100 م - حمل عصا من قبل كل فريق - حمل العصا من قبل المتسابق يكون طيلة السباق - تسليمها إلى الزميل - استعادة العصا من قبل الرياضي الذي أسقطها .

### النشاط 5 :طريقة الاستعمال ( ص 67)

لتشغيل جهاز تلاجية يجدر اتخاذ التدابير التالية :

ترقب 12 ساعة قبل تشغيل التلاج - لا تضع شيئاً داخل التلاجية -ضع مفتاح التحكم في البرودة على الرقم 8 - اربط التلاج بالتيار الكهربائي -دعه يشتغل لمدة 48 ساعة -أدر مفتاح التحكم إلى الرقم 4 أو 5- ضع المأكولات والمواد داخل التلاج

### النشاط [6] ( ص 67 )

أذبيبى الخميرة مع السكر في ماء وأتركها لمدة خمس دقائق ؛ ثانياً ضعي الدقيق في صينية واسعة و أضيفي الملح والكمون و الجُلجلان و الزيت و الخميرة ، و أعجني العجينة جيداً، ثم غطيها وأتركها في مكان دافئ حتى تختمر لمدة ساعة . ثالثاً أعيدي عجن العجينة ، و قطعها إلى ثلاث قطع على شكل اسطوانة و ابرمي كل قطعة على شكل كعكة ، وزينيها بسكين قبل لفها على شكل كعكة . و أخيراً رتبي الكعك في صواني مدهونة ، وأدخليها في فرن ساخن لمدة ثلاثين دقيقة .

### النشاط [ 7 ] ( ص 68 )

أنجز التجربة في غرفة مظلمة ، وابدأ في توجيه ضوء مكشاف نحو جسم عاتم و شاشة ، وضع الجسم العاتم في مسار الضوء ، ثم في مرحلة أولى امسك الشاشة وراء الجسم العاتم ، و قم بقيس الظل المتكون على الشاشة ، بعد ذلك قرب الجسم العاتم من المصدر الضوئي و قم بقيس الظل المتكون على الشاشة ؛ و في مرحلة ثانية أبعِد الجسم العاتم عن المصدر الضوئي و قم بقيس الظل المتكون على الشاشة مرة أخرى