

وصف شخصية بالاعتماد على المعجم المصاحب :

الموصوف	الأوصاف
<p>القامة</p> 	<p>قصير - فارغ الطول - ذو قامة مديدة - ربة (بين الطول والقصير) - ليس بالطويل الممغط ولا بالقصير المتردد - منحني الظهر كالقوس - منشوقه - ربة في القوام - معتدلة - طويلة - ممثلة</p>
<p>الوجه</p> 	<p>وسيم - نحيف - صلب - متدبر - ناضر - بشوش - عريض - باسر - غابس - كالح - مطهم (المتنفخ الوجه) - مكلثم (المدور الوجه) - وضيء - ثير - فليح - أبلج - حازم - صارم - بسم - مشرق - قاس - متجمد - شاحب - مستطيل - متنفخ - جذاب - طيب - حسن - مريض - خاشع - مجدور - بارز الوجنتين - صافي الحسن - شديد السمرة - طويل الوجه - بدري - عريض الجبهة - خداه ضامران من كثرة الهوم .</p>
<p>العينان</p> 	<p>واسعتان - عسلتان - حوراوان - زرقاوان - سوداوان - غائرتان - خضراوان - داكنتان - نجلاوان - جاحظتان - حادتان - ثاقبتان - مرتاعتان - مكحولتان - جدايتان - حريقتان - باكيتان - باهرتان - مسهدتان - رنداوان - قلعنتان - متهجتان - ضارعتان - دكيتان - غائرتان - جاحظتان - ناعستان - داكنتان - خائفتان - جريقتان - متعاليتان - ذواتا مقلتين صافيتين وحذقتين عسلتين - صافيتان أحور العينين - أشكل العينين - أذعج العينين (شديدة السوداء) - أخزر العينين (صفر العين وضيقها وحولها) - أعشى - أجهر - أعشر - أعطر - صغير العينين - مسترخي الجفنين - ضيق العينين - جاف النظر</p>
	<p>كيفية النظر</p> <p>رمله - لحظه - لمح - حدجه بطرفه - أرشقه - توضحه - استشفه - تصفحه - حدق - برق عييه - حملق - حدج - شخص - نظر إليه شزرا</p>

<p>أَفْطَسُ - بَارِزٌ - ضَخْمٌ - وَاسِعُ الْمَخْرَجَيْنِ - مَعْقُوفٌ - دَقِيقٌ - أَفْنَى كَأَنَّهُ شِرَاعٌ قَارِبٌ - حَادٌ - أَشْمٌ - طَوِيلٌ - أَخْسَنُ - أَقْعَمٌ - أَخْرَمٌ</p>	<p>الأنف</p> 
<p>رَقِيقَتَانِ - غَلِيظَتَانِ - مُتَهَدِّلَتَانِ - مَرْمُومَتَانِ - مَرْتَحِيَتَانِ (الهدل) - شَفْتُهُ الْعُلْيَا يُعْطِيهَا شَارِبٌ قَصِيرُ الشَّعْرِ. مُثْقَلَتَانِ (القلب) ، قَاصِرَتَانِ عَنِ الْإِنْضِمَامِ ، ضَخْمُ الشَّفَتَيْنِ (البرطمة)</p>	<p>الشفَتان</p> 
<p>وَاسِعٌ - صَغِيرٌ - بَاسِمٌ - ضَلِيعٌ - أَزْدٌ - عَبِيقٌ - وَاسِعُ الشَّدَقَيْنِ - مُتَنَاسِقٌ - فِي غَيْرِ مَحَلِّهِ - مُفْلَجُ الْأَسْنَانِ - مُتَفَرِّجٌ انْفِرَاجًا تَامًا - الْتَصَقَ حَنَكُهُ الْأَعْلَى بِالْحَنَكِ الْأَسْفَلِ - كَشَفَ عَنْ أَسْنَانِ رَقِيقَةٍ وَمُسْتَوِيَةٍ تُسْمَعُ لَهُ كَرَكْرَكَةٌ - تُسْمَعُ لَهُ طَخْطَخَةٌ - يَذْهَبُ بِهِ الضَّحْكَ كُلُّ مَذْهَبٍ إِفْتَرَّ ثَغْرُهُ عَنْ ابْتِسَامَةِ رَقِيقَةٍ أَضَاءَتْ وَجْهَهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ</p>	<p>الفم</p> 
<p>سَبَطٌ - جَعْدٌ - جُفَالٌ (كثير) - كَثٌ - مُنْسَلِرٌ - رَجُلٌ (ليس بشديد الجعونة ولا شديد السبوطه) - قَطَطٌ (جعْدٌ قَصِيرٌ، شَعْرٌ الرَّئِجِيِّ) - مَقْلَقٌ (شديد الجعونة) - سَخَامٌ (اللَّيْنُ الْأَسْوَدُ) - أَشْعَثٌ - جَمُّ الْغَدِيرَةِ - مُتَّصِلٌ - أَشْيَبٌ - ذَهَبِيٌّ - غَزِيرٌ - أَصْلَعٌ - نَاعِمٌ - أَحْرَشٌ - فَاجِمٌ - مَنْفُوشٌ - مُسْتَعَارٌ - مَضْبُوعٌ - مُتَهَدِّلٌ - مَضْفُورٌ - تَتَخَلَّلُهُ بَعْضُ الشَّعِيرَاتِ الْبَيْضَاءِ</p>	<p>الشعر</p> 
<p>مَتِينٌ - هَزِيلٌ - مُتْرَهِّلٌ - قَوِيٌّ - مُمْتَلِيٌّ - نَحِيفٌ - ضَخْمٌ - قَاسِيٌ الْمَلَامِيحُ - مَلِيءُ الْجِسْمِ - مُتَنْصِبُ الْجِلْدِ - بَدِينٌ</p>	<p>الجسم</p> 

الموصوف في حالة حركة

التدريب عدد 1

- اقرأ النص وأعمّر الجدول

فتح عبد الحميد دكانه على مصراعيه ، وتهيأ لصنع صندوق من الموييلينا .
أخذ غطلة الصندوق ، ووضعها فوق منضدة طويلة وشرع في عمله . أخذ علبة الغراء وأنهمك
يغطي باطن الصندوق . كان يدخل فرشاة صغيرة إلى العلبة ، ثم يبرها على الخشب البني
اللون الثمين . ولما أتم طلاء كامل الخشب ، أخرج صندوقاً من الورق المقوى من الخزانة ،
فتنحه ، وأخرج منه خشباً رقيقة من الحرير الأحمر ، ألصق ظهرها بجوانب الصندوق
الداخلية بخدر ، دون أن يلمح وجهها بما يفسد جمالها .
بعد ذلك مسح يديه في خرقة ، ونظر بإعجاب إلى الحرير الأحمر اللامع ، وهو يكسو باطن
الصندوق ، ثم أخذ القطعة الثانية من الصندوق ، وشرع يغطي باطنه بالغراء ، ثم ألصق به
خشب الحرير الرقيقة .
نظر إلى الساعة في معصمه ، فراها تشير إلى الساعة الواحدة بعد الزوال . عند ذلك جذب باب
دكانه خلفه ، وأقفله بالمفتاح .

الموصوفات	العامل (صانع صندوق الخلي)
الأعمال	طلاء الصندوق، حشو باطن الصندوق.....
الأفعال الدالة على الحركة	طلى الصندوق، ألصق خشباً الحريري ، طلى باطن الصندوق...
أدوات العمل	الفرشاة، علبة الغراء، صندوق، خشب الحريري، منضدة
أحاسيس الموصوف	الإعجاب، الرضا، الافتخار

- أرتب الأعمال التي قام بها العامل

-
-
-
-
-
-

الموصوف في حالة حركة

التدريب عدد 1

- اقرأ النص وأعمّر الجدول

فَتَحَ عَبْدُ الْحَمِيدِ دُكَّانَهُ عَلَى بَصْرَاعِيهِ ، وَتَهَيَّأَ لِصَنْعِ صُنْدُوقٍ مِنَ الْمُوَيْلِنَا .
 أَخَذَ غِطْلَةَ الصُّنْدُوقِ ، وَوَضَعَهُ فَوْقَ مِئْضَدَةٍ طَوِيلَةٍ وَشَرَعَ فِي عَمَلِهِ . أَخَذَ عُلْبَةَ الْغِرَاءِ وَأَتَهَمَكَ
 يَطْلِي بِاطْنِ الصُّنْدُوقِ . كَانَ يُدْخِلُ فُرْشَةً صَغِيرَةً إِلَى الْعُلْبَةِ ، ثُمَّ يُعْرِثُ بِهَا عَلَى الْخَشَبِ الْبُنْيِ
 اللَّوْنِ الثَّمِينِ . وَلَمَّا أَتَمَّ طِلَاءَ كَابِلِ الْخَشَبِ ، أَخْرَجَ صُنْدُوقًا مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى مِنَ الْخِرَازَةِ ،
 فَفَتَحَهُ ، وَأَخْرَجَ مِنْهُ خَشَايَا رَقِيقَةً مِنَ الْحَرِيرِ الْأَحْمَرِ ، أَلْصَقَ ظَهْرَهَا بِجَوَانِبِ الصُّنْدُوقِ
 الدَّاخِلِيَّةِ بِحَذَرٍ ، دُونَ أَنْ يُلَطِّخَ وَجْهَيْهَا بِمَا يُفْسِدُ جَمَالَهَا .
 بَعْدَ ذَلِكَ مَسَحَ يَدَيْهِ فِي خِرْقَةٍ ، وَنَظَرَ بِإِعْجَابٍ إِلَى الْحَرِيرِ الْأَحْمَرِ اللَّمَاعِ ، وَهُوَ يَكْسُو بِاطْنِ
 الصُّنْدُوقِ ، ثُمَّ أَخَذَ الْقِطْعَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ الصُّنْدُوقِ ، وَشَرَعَ يَطْلِي بِاطْنَهُ بِالْغِرَاءِ ، ثُمَّ أَلْصَقَ بِهِ
 حَشِيَّةَ الْحَرِيرِ الرَّقِيقَةَ .
 نَظَرَ إِلَى السَّاعَةِ فِي مَعْصَمِهِ ، فَرَأَاهَا تُشِيرُ إِلَى السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ بَعْدَ الزَّوَالِ . عِنْدَ ذَلِكَ جَدَّبَ بَابَ
 دُكَّانِهِ خَلْفَهُ ، وَأَتَقَلَّهُ بِالْمِفْتَاحِ .

الموصوفات	العامل (صانع صنديق الحلي)
الأعمال	طلاء الصندوق، حشو باطن الصندوق.....
الأفعال الدالة على الحركة	طلى الصندوق، ألصق خشايا الحرير، طلى باطن الصندوق...
أدوات العمل	الفرشاة، علبة الغراء، صندوق، خشايا الحرير، مئضدة
أحاسيس الموصوف	الإعجاب، الرضا، الافتخار

- أرتب الأعمال التي قام بها العامل

-
-
-
-
-
-

- أَخَذُ الرُّوَاطِ اللُّغَوِيَّةِ المُسْتَعْمَلَةَ :

- اَعْبُرْ عَنْ أَحَاسِيْسِ وَمَشَاعِرِ الْعَامِلِ وَهُوَ يُمَارِسُ عَمَلَهُ وَفِي نِهَائِهِ .

.....
.....
.....
.....
.....
.....

التدريب عدد 2

ارتدى شعبان مئزرًا صوفيًا ، ثم بسملَ و أمسكَ مدقَّةً من خشبٍ ، وانهالَ على قطع الطينِ اليابسة يكسرها ويهرسها ثم يسقيها ماءً ملحًا ويرفئها طويلًا .
و حين انتهى من تطهير العجين الطفلي بما خالطه من حجرٍ وحصي ، أخذ قطعًا من الطين اللأزب وانتصب وراء دولابه شرخ في تحريك اليه برجله وأدارها ، ثم تناول كتلة من الطين المعجون . وفجأة حدثت العجيبه رأيت زهرة من الطين تتصاعد وتتصاعد ثم تنفتح ، والحزاف يتابع ارتفاعها ويعانقها تارة ويداعبها بأنامله أخرى . ومن حين لآخر يغمس أصابعه في إناء مملوء بالوخل المائع ، ثم يلامس الأنية حتى استوت في صورة تسحر العين .

- الحزاف : صانع الحزف وهو الفخار - الطين اللأزب : الطين المتماسك الذي يلصق باليد

- ما هي الأدوات المستخدمة في صناعة الأنية ؟

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------

- استعمل الكاتب روابط زمنية ؟ أذكرها

- أَحَدُ مَظَاهِرِ تَفْتِنِ الْعَابِلِ فِي عَمَلِهِ .

.....*

.....*

.....*

التدريب عدد 2 ب:

أنتج نصاً في عشر جمل ألخص فيه الأعمال الوصفية لصناعة الأبنية الخرفية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الموصوف ثابت : وصف الشخصية

التدريب عدد 1 : وصف شخصية خلقياً: وصف تكويني للجسم.
 كان رسول الله صلى الله عليه وسلم فحماً مفتحاً، يتلأأ وجهه تلالؤ القمر ليلة البدر، عظيم الهامة، رجل الشعر، أزهر اللون، واسع الجبين، أزج الحواجب، أفتى العرنيين (الأنف)، كث اللحية، أذعج، سهل الخدين، ضليع الفم، أشنب، مفلج الأسنان، معتدل الحلق، غريض الصدر، بعيداً ما بين المنكبين، طويل الزندين، رحيب الراحة، خائض الطرف، ذريع المشية، إذا التفت التفت جميعاً، نظره إلى الأرض أكثر من نظره إلى السماء.

- استخراج العناصر الوصفية عن الموصوف (محمد من الله عليه وسلم) والصفات التي أسندت إليه

العناصر الوصفية	الصفات
الهية ←	
الوجه	
الهامة	
الشعر	
الأنف	
اللون	
الحواجب	
اللحية	
العنان	
الخدان	
الفم	
الأسنان	
الصدر	
الراحة	
المشية	
النظر	

أمثلة لنصوص وصفية (وَصْفٌ خَارِجِيٌّ)

التدريب عدد 1 - وَصَفُ بِنِ الْعَلَمِ إِلَى الْخَاصِ (لِعَلِيِّ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ)

كَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ رَبْعَةً، أَمِيلَ إِلَى الْقَصْرِ، أَدَمَ شَدِيدَ الْأَدَمَةِ، أَصْلَعَ مَيِّضُ الرَّأْسِ وَاللَّحْيَةِ، ثَقِيلَ الْعَيْنَيْنِ فِي دَعَجٍ وَسَبْعَةٍ، حَسَنَ الْوَجْهِ وَاضِحَ الْبَشَاشَةِ، أَغْيَدَ كَأَنَّمَا عُنُقُهُ إِبْرِيْقُ فِضَّةٍ، عَرِيضَ الْمُنْكَبَيْنِ، لَا يَتَبَيَّنُ عَضُدُهُ مِنْ سَاعِدَيْهِ وَكَانَ أَبْجَرَ أَيَّ كَبِيرِ الْبَطْنِ، يَمِيلُ إِلَى السِّمَنِ فِي غَيْرِ إِقْرَاطٍ، ضَخْمَ عَضَلَةِ السَّاقِ، ضَخْمَ عَضَلَةِ الذِّرَاعِ، يَتَكَفَأُ فِي مَشْيِهِ، يَمِيلُ عَلَى نَحْوِ يُقَارِبُ مِثْلَةَ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ).

- اكتب الصفة المناسبة أتم الموصوف

القامة	اللون
الرأس	اللحية
العينان	الوجه
العنق	المنكبان
البطن	الساق
الكفان	المشية

التدريب عدد 2 - وَصْفٌ خَارِجِيٌّ مِنْ الْعَلَمِ إِلَى الْخَاصِ

وَجْهُهُ مُسْتَطِيلٌ، نَاتِي عِظَامُ الْوَجْتَيْنِ وَالْفَكَيْنِ وَتَحْتَ الْعَيْنَيْنِ، جَبْهَتُهُ بَارِزَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ، عَيْنَاهُ صَغِيرَتَانِ مُحْمَرَّتَانِ دَائِمًا، مَحْجَرَاهُمَا غَائِرَانِ مِثْلَ كَهْفَيْنِ فِي وَجْهِهِ.

- أكمل تعبير الجدول:

الموصوف	الوصف
الوجه	مستطيل

1-2 كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحْسَنَ النَّاسِ خُلُقًا . كَانَ يَعْمَلُ كَعَمَلِ أَحَدِكُمْ فِي بَيْتِهِ ، يَحِيطُ ثَوْبَهُ وَيُخَصِّفُ نَعْلَهُ . مَجْلِسُهُ مَجْلِسُ حِلْمٍ وَحَيِّهِ وَصِدْقٍ وَأَمَانَةٍ لَا تَرْفَعُ فِيهِ الْأَصْوَاتُ . كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَائِمَ الْبِشْرِ ، لَيْسَ يَقْظِرُ وَلَا غَلِيظٌ وَلَا صَخَابٍ فِي الْأَسْوَاقِ وَلَا فَاحِشٍ وَلَا عِيَابٍ وَلَا مَدَاحٍ ؛ كَانَ لَا يَلْتَمُّ أَحَدًا وَلَا يُعَيِّرُهُ . إِذَا تَكَلَّمَ أَطْرَقَ جِلْسَاؤُهُ . يَضْحَكُ مِمَّا يَضْحَكُونَ ، وَيَتَعَجَّبُ مِمَّا يَتَعَجَّبُونَ . كَانَ ذَا عِفَّةٍ وَاسْتِقَامَةٍ وَطَهْرٍ ؛ كَانَ ضَمِيرًا نَقِيًّا ، وَسَرِيرَةً صَافِيَةً ؛ كَانَ قَلْبًا مُخْلِصًا يَتَشَبَّهُ الْحَقَّ وَالْإِيمَانَ الرَّاسِخَ وَالْخُلُقَ الْقَوِيمَ ؛ كَانَ أَجْوَدَ النَّاسِ كَفًّا وَأَكْرَمَهُمْ عِشْرَةً ؛ مَنْ خَالَطَهُ فَعَرَفَهُ أَحَبَّهُ .

التدريب عدد 3

هَذِهِ بَعْضُ صِفَاتِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ . أَيْحَثُّ عَنْ بَعْضِ أَضْدَادِهَا بِاعْتِمَادِ أَسْلُوبِ الْمَقَارَنَةِ .

الصِّفَةُ السَّلْبِيَّةُ	الصِّفَةُ الْإِيجَابِيَّةُ	الصِّفَةُ السَّلْبِيَّةُ	الصِّفَةُ الْإِيجَابِيَّةُ
	الْكِرْمُ		الشَّجَاعَةُ
	الْحِلْمُ		التَّوَاضُعُ
	الْأَمَانَةُ		الصِّدْقُ
	الْهُدُوءُ		الرَّفْقُ
	الْمُرُوءَةُ		الْحَيْرُ
	الْوَفَاءُ		الشَّهَامَةُ
	حُسْنُ الظَّنِّ		العِفَّةُ
	الاعتدالُ		الرَّفْقُ
	الطَّيْبَةُ		الرَّأْفَةُ

التدريب عدد 4 : أَصِفْ شَخْصِيَّةً وَصِفًا خُلُقِيًّا بِالاعْتِمَادِ عَلَى الْمُعْجَمِ السَّابِقِ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بِاسْتِعْمَالِ بَعْضِ الرُّوَاطِطِ التَّالِيَةِ : لَيْسَ بـ ... وَلَا ... / كَانَ ... / إِذَا فَإِنَّكَ تَرَاهُ.....

طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ سَيِّئَةٌ	طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ فَاضِلَةٌ

التدريب عدد 5

أعيد كتابة النصّ جاعلاً المتحدّث عنه مُتصِفًا بصفات سُلوكيَّةٍ مَبِيَّةٍ .
 - كَانَ الْعَمُّ سَعِيدٌ يُسَاعِدُ الضَّعِيفَ ، وَ يَتَجَدُّ الْمَلْهُوفَ ، وَ يَشُدُّ أَرْزَ الصُّدِيقِ وَ الْجَارِ ؛ فَقَدْ
 مَلَكَ ثِقَّةَ النَّاسِ ، وَ كَسَبَ مَحَبَّتَهُمْ ؛ أَحْبَبُوهُ لِصِدْقِهِ ، وَ إِيثارِهِ ، وَ عَظِيمِ خُلُقِهِ وَ اسْتِقَامَتِهِ .

- كَانَ _____ الضَّعِيفَ ، وَ _____ الْمَلْهُوفَ ، وَ _____ الصُّدِيقِ وَ الْجَارِ ؛
 فَقَدْ _____ ثِقَّةَ النَّاسِ ، وَ _____ مَحَبَّتَهُمْ ؛ _____ لـ _____ وَ _____ خُلُقِهِ ،

التدريب عدد 6

أعيد كتابة النصّ جاعلاً المُتحدّث عنه مُتصِفًا بصفات سُلوكيَّةٍ غَيرِ التي هُوَ عَلَيهَا .
 - كَانَ دَائِمًا حَزِينًا ، مُتَجَبِّهًا ، مُكَابِرًا ، وَ فُخُورًا ، لَكِنَّهُ أَصْبَحَ فِي الْأَيَّامِ الْأَخِيرَةِ سَيِّئَ الظَّنِّ بِالنَّاسِ ،
 مُتَشَائِمًا ، عَصِيًّا ، لَا تَسَعُهُ الدُّنْيَا .

الْوَصْفُ الدَّاخِلِيُّ لِلشَّخْصِيَّةِ : وَصْفُ خُلُقِي

التدريب عدد 1 : مقومات الوصف

تستعمل في الوصف الداخلي الصفات التي تبرز:

القدرات العقلية : كالدكاء - الغباء - السذاجة - الفطنة

الطباع : الكرم - البخل - الجبن - الشجاعة - عظمة الروح - ثقل الظل - النباهة - التفاؤل -

العتاد - الثعنت - الصنوءة - المرح - المكابرة - الوداعة - السامح - الهدوء - المشاكسة - التذالة

- العذر - الحيانة - الطمع - المجدون - التسلط - الرفق - البشاشة - الغلظة - العصبية -

العجب - الخجل - الغيرة - الصبر - المروءة - الإخلاص - العفة - الوقار - العطف - الرزانة

الأخلاق : الأمانة - الوفاء - الصدق - الخير - الشر - الشهامة - الكرم - الطيبة - الكذب -

النفاق - البخل - الوقاحة - التواضع - التكبر - الترفع - المسخبة - العفة - الشهامة

صنف الطباع و الأخلاق في الجدول كما هو مطلوب

طباع و أخلاق سيئة	طباع و أخلاق فاضلة

1-2 كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحْسَنَ النَّاسِ خُلُقًا . كَانَ يَعْمَلُ كَعَمَلِ أَحَدِكُمْ فِي بَيْتِهِ ، يَحِيطُ ثَوْبَهُ وَيَخْصِفُ نَعْلَهُ . مَجْلِسُهُ مَجْلِسُ حِلْمٍ وَحَيِّهِ وَصِدْقٍ وَأَمَانَةٍ لَا تَرْفَعُ فِيهِ الْأَصْوَاتُ . كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَائِمَ الْبِشْرِ ، لَيْسَ يَقْظِرُ وَلَا غَلِيظٌ وَلَا صَخَابٍ فِي الْأَسْوَاقِ وَلَا فَاحِشٍ وَلَا عِيَابٍ وَلَا مَدَاحٍ ؛ كَانَ لَا يَلْتَمُّ أَحَدًا وَلَا يُعَيِّرُهُ . إِذَا تَكَلَّمَ أَطْرَقَ جَلَسَاؤُهُ . يَضْحَكُ مِمَّا يَضْحَكُونَ ، وَيَتَعَجَّبُ مِمَّا يَتَعَجَّبُونَ . كَانَ ذَا عِفَّةٍ وَاسْتِقَامَةٍ وَطَهْرٍ ؛ كَانَ ضَمِيرًا نَقِيًّا ، وَسَرِيرَةً صَافِيَةً ؛ كَانَ قَلْبًا مُخْلِصًا يَتَشَبَّهُ الْحَقَّ وَالْإِيمَانَ الرَّاسِخَ وَالْخُلُقَ الْقَوِيمَ ؛ كَانَ أَجْوَدَ النَّاسِ كَفًّا وَأَكْرَمَهُمْ عِشْرَةً ؛ مَنْ خَالَطَهُ فَعَرَفَهُ أَحَبَّهُ .

التدريب عدد 3

هَذِهِ بَعْضُ صِفَاتِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ . أَيْحَثُ عَنْ بَعْضِ أَضْدَادِهَا بِاعْتِمَادِ
أُسْلُوبِ الْمَقَارَنَةِ .

الصِّفَةُ السَّلْبِيَّةُ	الصِّفَةُ الْإِيجَابِيَّةُ	الصِّفَةُ السَّلْبِيَّةُ	الصِّفَةُ الْإِيجَابِيَّةُ
	الْكَرَمُ		الشَّجَاعَةُ
	الْحِلْمُ		التَّوَاضُعُ
	الْأَمَانَةُ		الصِّدْقُ
	الْهُدُوءُ		الرَّفْقُ
	الْمُرُوءَةُ		الْحَيْرُ
	الْوَفَاءُ		الشَّهَامَةُ
	حُسْنُ الظَّنِّ		العِفَّةُ
	الاعتدال		الرَّفْقُ
	الطَّيْبَةُ		الرَّأْفَةُ

التدريب عدد 4 : أَصِفْ شَخْصِيَّةً وَصِفًا خُلُقِيًّا بِالاعْتِمَادِ عَلَى الْمُعْجَمِ السَّابِقِ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ
بِاسْتِعْمَالِ بَعْضِ الرُّوَاطِطِ التَّالِيَةِ : لَيْسَ بـ ... وَلَا ... / كَانَ ... / إِذَا فَإِنَّكَ تَرَاهُ.....

التدريب عدد 7

أحرر في الموضوع الإنشائي التالي مستفيداً من معاجم الطباع والأخلاق والسلوك.

الموضوع: شاركت البعض من أصدقائك في إنجاز مشروع فتعرفت إليهم أكثر واكتشفت الكثير من طباعهم وأخلاقهم وسلوكياتهم. تحدث عن هذا المشروع واصفاً أصدقاءك واصفاً أخلاقياً.

المقدمة

- المناسبة
- وصف المشروع

الجوهر

وصف الشخصيات:

- التعريف بهم
- ملامحهم
- أخلاقهم من خلال أعمالهم وسلوكياتهم

الخاتمة

- ما آل إليه المشروع
- فوائد صحية الأخير

اشترى أبوك حصاناً لاستعماله في أغراضه الفلاحية ، أعجبت به فحاولت ركوبه للقيام بجولة
في الضيعة . وما كذت تطأ ظهره حتى انطلق بك بعيداً ورَمَى بك على الأرض .
صف الحصان وارو ما حدث لك .

Blank writing area with horizontal lines for student response.




وصف طائر


الوصف	الطائر
<p>اللون العام للریش أزرق عميق يضرب إلى السواد، خاصة السطح الأعلى، والوجه أحمر اللون، وكذلك لون الحنجرة التي تنتهي بشریط أسود، والدليل منقسم.</p>	الخطاف
<p>لونها العام أزرق يميل نحو الرمادي، وأجنحتها رمادية شاحبة، وفي كل جناح شریطان أسودان على هيئة الهلال، وللذيل طرف أسود.</p>	اليمامة
<p>طائر طويل ذو رقبة بلون بني غامق نحو الأحمر، وكذلك لون السطح الأعلى من جسمه، ولأجنحته لون أسود مع مسحة خضراء، وبنقارة طويل مقوس إلى أسفل ولونه أسود، وأما الأرجل فهي خضراء اللون. يعيش بالقرب من المياه.</p>	أبو منجل
<p>لون العام أبيض مع بقعة بلون البرقوق على الجبهة، ويظهر للذكر عرف على قمة الرأس في موسم التكاثر. وبنقارة بلون أصفر، أما أرجله فهي بلون أخضر، يجاور الأبقار والمواشي.</p>	مالك الحزين
<p>أبيض الأذن له رأس مربع أسود مع صفحتي الوجه البيضاءوين، خاصة أسفل العينين، وذيله أسود عليه بقع بيضاء.</p>	الببيل

وصف طائر

الوصف	الطائر
<p>اللون العام للريش أزرق عميق يضرب إلى السواد، خاصة السطح الأعلى، والوجه أحمر اللون، وكذلك لون الحنجرة التي تنتهي بشریط أسود، والدليل منقسم.</p>	الخطاف
<p>لونها العام أزرق يميل نحو الرمادي، وأجنحتها رمادية شاحبة، وفي كل جناح شریطان أسودان على هيئة الهلال، وللذيل طرف أسود.</p>	اليمامة
<p>طائر طويل ذو رقبة بلون بني غامق نحو الأحمر، وكذلك لون السطح الأعلى من جسمه، ولأجنحته لون أسود مع مسحة خضراء، وبنقارة طويل مقوس إلى أسفل ولونه أسود، وأما الأرجل فهي خضراء اللون. يعيش بالقرب من المياه.</p>	أبو منجل
<p>لون العام أبيض مع بقعة بلون البرقوق على الجبهة، ويظهر للذكر عرف على قمة الرأس في موسم التكاثر. وبنقارة بلون أصفر، أما أرجله فهي بلون أخضر، يجاور الأبقار والمواشي.</p>	مالك الحزين
<p>أبيض الأذن له رأس مربع أسود مع صفحتي الوجه البيضاءين، خاصة أسفل العينين، وذيله أسود عليه بقع بيضاء.</p>	الببيل

التدريب عدد 1 : أُنْبِجْ نَصًّا أَصِفُ فِيهِ عَصْفُورًا مُسْتَعِينًا بِالْمَعَاجِمِ الْمُقْتَرَحَةِ

الصُّورَةُ	الْوَصْفُ
<p data-bbox="433 428 547 479">الحسون</p> 	<p data-bbox="1337 417 1608 479">دَخَلَ بَيْتَنَا عَصْفُورٌ</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p data-bbox="433 1021 547 1082">الكناري</p> 	<p data-bbox="1246 937 1608 998">حَطَّ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p data-bbox="396 1582 584 1643">مالك الحزين</p> 	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

<p>تَلْتَمِنَا هَدِيَّةً مِنْ خَالِي الَّذِي يَعْمَلُ بِالْخَارِجِ . فَتَحْنَا الصُّنْدُوقَ فَوَجَدْنَا مِكْوَاةً</p>	<p>المِكْوَاةُ</p> 
<p>مَضَتْ أَيْلَمُ ، وَ نَحْنُ عَلَى اسْعَدِ حَالٍ نَسْتَمِعُ بِالْخِدْمَاتِ الَّتِي وَفَّرَتْهَا لَنَا الْمِكْوَاةُ . وَلَكِنْ تَفَاجَأْنَا ذَاتَ صَبَاحٍ بِوُقُوعِهَا عَلَى الْأَرْضِ ، وَلَمْ تَعُدْ تَشْتَغِلُ كَسَالِفِ عَهْدِهَا . حَزِنْتُ أَمِي لِدَبْكَ ، وَلَكِنِّي لَمْ أَطِقْ أَنْ أَرَاهَا عَلَى بِلْكَ الْحَالِ ، فَانْتَبَرْتُ مُحَاوِلًا إِصْلَاحَهَا بِنَفْسِي :</p>	<p>المَكُونَاتُ : صَفِيحَةُ الْقَاعِدَةِ / عُنْصُرُ التَّسْخِينِ / قَاعِدَةٌ غَيْرُ قَابِلَةٍ لِلصَّدَا - مِفْتَاحُ صَغِيرٌ لِلتَّحْكَمِ فِي كِمِّيَةِ الْبُخَارِ / مَضْبُطُ تَرْمُوسَتَانِي / مِقْبَضُ لِدَائِنِي / رَشَاشُ الْمِيَاهِ</p>
	<p>الشُّكْلُ : بَدِيعٌ - جَمِيلٌ - لِدَائِنِي - لَمَاعٌ مَضْقُولٌ - يَأْخُذُ بِالْأَلْبَابِ - مَتِينٌ - سَطْحُهَا أَمْلَسٌ - طَرَفُهَا مُدَبَّبٌ - يَدُهَا مُرَبَّجَةٌ</p>
	<p>أدوات الإصلاح</p> <p>بِرَاغِي - مِفْكَ الْبِرَاغِي - مِقْبَسُ قَاطِعِ التِّيَارِ - ثُقُوبُ الْمِكْوَاةِ - الْمِكْبَسُ - تَوْصِيلَةُ الْكَهْرَبِ</p>

<p>وَقَفْتُ أَمَامَ وَاجِهَةِ إِحْدَى الْمَغَازَاتِ ، فَلَفَّتَ نَظْرِي مُجْتَفِئُ شَعْرٍ</p>	<p>مُجْتَفِئُ الشَّعْرِ</p> 
<p>سَأَلْتُ التَّاجِرَ عَنْ خِصَائِصِهِ ، فَأَنْبَرَى يُحَدِّثُنِي عَنْ كَيْفِيَّةِ تَشْغِيلِهِ :</p>	<p>المكونات : مَخْرَجُ الْهَوَاءِ السَّاحِنِ / مِقْبَضُ / مَدْخَلُ الْهَوَاءِ الْبَارِدِ / مِلْفَاتُ التَّسْحِينِ / المِرْوَحَةُ / مِفْتَاحُ التَّشْغِيلِ / ضَابِطُ الْحَرَارَةِ .</p>
<p>شَكَرْتُ التَّاجِرَ ، وَاشْتَرَيْتُهُ مِنْهُ بِالنُّقُودِ الَّتِي أَدَّخَرْتُهَا فِي خِصَالَتِي ، لِأَقْدِمَهُ كَهَدِيَّةٍ لِأَبِي فِي عِيدِ الْأُمّهَاتِ .</p>	<p>كَيْفَ يَعْمَلُ ؟</p> <p>تَشْغِيلُ الْمُجْتَفِئِ - تَوْهَجُ مِلْفَاتِ التَّسْحِينِ - الْمُحْرَكُ - مِرْوَحَةُ - تَمْتَصُّ الْهَوَاءَ - مَنْفَذُ جَانِبِيٍّ - الْفَوَهَةُ - الْمِلْفَاتُ - يَنْتَظِقُ سَاحِنًا .</p>

وصف الانفعالات

التدريب عدد 1 (انفعال الغضب)

• وَقَفَ وَرَأْسُهُ مُنْحَنٌ / احْتَفَنْتَ عَيْنَاهُ / كَانَ الْغَضَبُ قَدْ ذَهَبَ بِهِ كُلَّ مَذْهَبٍ ، جَعَلَهُ لَا يَقْوَى عَلَى الْكَلَامِ / ارْتَجَفَ قَلْبُهُ / تَوَثَّرَتْ أَعْصَابُهُ / تَجَمَّدَتْ يَدَاهُ / اعْتَرَتْهُ قَشَعْرِيرَةٌ .

• تدريب : أتم النص بإنتاج مقطعٍ أُعبرُ فيه عن مدى غضبي . (مستعينا بالمعجم المقترح)
اجتمعنا في ساحة اللعب ونحن في أشد الحماسة ، وتقاسمنا الأدوار في جلبة . ولكن أحد أفراد فريقنا أصر على رفض مشاركتي في اللعب بدعوى أنني مازلت صغيراً ، ولا أحسن اللعب

التدريب عدد 2 (انفعال الخوف)

- إختلال التوازن - فقدان العقل - تسارع التنفس - تدفق الدم في العروق - تغيير اللون -
ضعف السمع - عدم استقرار الرؤية - امتناع اللون - كثرة الهواجس - الحيرة ...

- أتم النص بإنتاج مقطعٍ أُعبرُ فيه عن خوفي . (مستعينا بالمعجم المقترح)

دعاني الفضول إلى ولوج بيت جار لنا حيث تجري عمليات ترميم . وفيما أنا غارق في تأملاتي ، أحسْتُ كأن الأرض تدور بي ، ولم ألبث أن ألفت نفسي داخل حفرة عميقة .

التدريب عدد 3 (الفعال الحيرة والاضطراب)

مضى يذرع الطوار في انتظار قطار يوصله إلى الضاحية . مضى يذرع الطوار لأنه لم يكن
يحتمل الجمود طويلاً . وكأنما سويت أعصابه من القلق فبدأ في اضطراب حركته وقلقى
مظهره وشدود هندامه كهلاً متعباً ضيق الصدر، تلوح في عينيه نظرة شاردة. كان يذئو من ختام
الأربعين يسترعى الانتباه بنخافة قامته وطولها ، واضطراب ملبسه اضطراباً .

مظاهر الحيرة والاضطراب :

التدريب عدد 4 أتم النص السردى بما يتناسب من معاني السياق : حيرة ، خوف ، اضطراب.....

كَانَ ظِلَامُ اللَّيْلِ دَامِسًا، وَكُنْتُ سَابِرًا فِي الْحَدِيقَةِ الْمُحِيطَةِ بِالْبَيْتِ . وَفَجْأَةً طَارَ طَائِرٌ، فَفَرَعْتُ
لِحَرَكَةِ جَنَاحَيْهِ وَخَفَقَتَيْهِمَا. فَسَأَلْتُ اللَّهَ السَّلَامَةَ ... مَا كَلَدَ هَذَا يَمْرُ، حَتَّى رَأَيْتُ عَيْنَيْنِ وَاسِعَتَيْنِ
شَاخِصَتَيْنِ. إِنِّي لَا أَرَى الْجِسْمَ الَّذِي تُطْلَأُنِ مِنْهُ . وَلَمْ أَدْرِ، أَهْمَا عَيْنَا أُنْعَى، أَمْ قَطْرٌ ، أَمْ بَوْمَةٌ ؟
فَاضْطَرَبْتُ، وَزَادَ اضْطِرَابِي وَ

التدريج عدد 1 من الخطب المنقول (غير المباشر) إلى الخطب المباشر

النصر الأول (خطب غير مباشر) : دعت الأم ابنتها فاطمة قبل أن تنام لتعطر لها في عينيها ، فاستجابت البنت بكل طواعية رأت إسماعيل أمه تسكب سائلاً في عيني البنت ، فتألم البسكة . سأل إسماعيل أمه في استغراب عن سر هذا السائل . فأجابته في ثبات بأنه زيت أم هاشم المبارك .

قفر إسماعيل كالمسوع نحو أخته فأوقفها ، وفحص عينيها . انفتحت إلى أمه وأخبرها أن أخته مصابة برمد أثلف الجفنين وأضر بالمقلة ، وأن طريقة المعالجة ستجلب للبنت العمى . فدعت أمه للكف عن الهراء وهي تحاول إقناعه بأن الناس كلهم يتباركون بزيت فنديل أم هاشم .

هتفت الأم قائلة :

رأت إسماعيل أمه تسكب سائلاً في عيني فاطمة ، والبنت تتوجع وتتألم :

قفر إسماعيل من مكانه وحل الرباط وفحص عيني أخته ، ثم قال في امتعاض :

التدريج عدد 2: أعمر الفراغات في الجدول بخطب منقول ، أو خطب مباشر حسب المطلوب

الخطب المنقول	الخطب المباشر
.....	إطمئن ... لن يصيبها أي سوء !
.....	نصح الابن بالكف عن هذه المناسبات
.....	أخي محق فيما يقول يا أمي . الداء يزاد يوماً بعد يوم
.....	تمت الأم الشفاه لابنتها
.....	دعا الابن لأمه بالهداية

النشاط عدد 3 : أحول الخطبات المباشرة إلى خطبات منقولة :

النص: اثنق لي أن قصدت إلى البنك في مطلع الشهر لأصرف صكاً... بينما كنت خارجاً من البنك وقد قبضت قيمة الصك صدمتني فتاة صدمة أزعجتني، فرمقتها بنظرة نكراء، وصحنتُ بها:

- على مهلك ! لقد أزعجتني يا أبة !
- ألف معلبة... لم أتصد البتة الإساءة إليك .
- انتبهي إلى نفسك مستقبلاً ! وأتصدي في مشيك !
- إنهم يرهقوننا بانتظار مثير للأعصاب ولدينا أعمال لا تتحمل إضاعة الوقت .
- هذا صحيح ولكن ربما يكون للبنك عذرة...
- أوافقك على هذا ، ولكن على المديرين أن يدبروا الأمر ، وأن يبذلوا أقصى الجهد في سبيل راحة الحرفاء . لقد أضاعوا عليّ محاضرة كان لزاماً أن أستمع إليها في الجامعة .

التدريب عدد 4 حول الخطاب المنقول إلى الخطاب المباشر

• زبون يتأفف من سلوك الفتاة

• الفتاة تعتذر عن الإساءة

• المدير يعيد بتحسين الخدمات