

مذكرة: تربية تشكيلية السنة: الخامسة

الحصة 4: حصة الإدماج

الزمن: 30 دق

مكون الكفاية: إنجاز مشروع تشكيليّ باعتماد مبدأ التضاد بالخط واللون والشكل والكتلة.

الأهداف المميّزة: * إدراك العلاقات الخطيّة وتوظيفها لإثراء فضاء باعتماد الإيقاع..
توظيف كتل متنوعة لإنجاز مجسم باعتماد الإيقاع الكتلي

المحتوى: * الخطوط حسب خاصياتها: التباين / التقارب
* التضاد بين الكتل البسيطة والكتل المركبة
المشروع المقترح: أسبوع المدينة العتيقة بالمدرسة

هدف الحصة: التآليف بين الكتل البسيطة والكتل المركبة في عمل تشكيلي بإبراز التضاد والإغناء بالخط واللون.

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلم	الملاحظات
الإيقاظ والترغيب	* يذكر بالمشروع التشكيلي * يستعرض العمل الشخصي المزمع تحقيقه كمساهمة في المشروع * يدرب التلاميذ على ملاحظة نماذج من الأعمال المنجزة في الحصص السابقة من المشروع. * يدعوهم إلى ملاحظة التقنية المعتمدة	* يستحضر المشروع المقرر * يعبر عن العمل الشخصي * يلاحظ العروض ويقترح طرائق إنجاز أخرى. * يحقق تصميما أوليا للعمل الشخصي في المشروع. * يمارس التقنية في إنجاز العمل الشخصي بإدماجها بأخرى مكتسبة.	* يستعرض مقترحات متنوعة للرسوم

مذكرة: تربية تشكيلية السنة: الخامسة

الحصّة 2: تعلم منهجي

الزمن: 30 دق

مكون الكفاية: إنجاز مشروع تشكيليّ باعتماد مبدأي الحركة والتوازن بالخط واللون والشكل والكتلة.

الأهداف المميّزة: إدراك العلاقات الخطية وتوظيفها لهيكله موضوع على فضاء ثنائي أو ثلاثي الأبعاد.

المحتوى: مساحات مثراة باستعمال أدوات مختلفة / المشروع المقترح: هيكله المدرسة

هدف الحصّة: يستعمل المتعلم الخطوط حسب أنواعها واتجاهاتها وخاصياتها في رسوم خطية لهيكله المدرسة

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلم	الملاحظات
الإيقاظ والترغيب	* يذكر بالمشروع التشكيلي المقرر خلال الحصّة الأولى. * يشجع على استحضار العمل الشخصي المتوقع لمجلة القسم * يعرض الوضعية المشكل: عنوان المشروع "هيكله المدرسة" أما الصورة الخاصة بالمشروع فستتجزونها أنتم باستعمال الخطوط حسب أنواعها واتجاهاتها وخاصياتها * يفسح في مجال المحاولات الشخصية والإنتاج	* يستحضر عنوان المشروع والأعمال المزمع القيام بها. * يستعرض مقترحه لصور المشروع	



<p>*الترغيب في العمل التشكيلي بالاختيار التلقائي للوسيلة والمواد.</p> <p>*يرغبهم في العمل التعاوني</p>	<p>*يقترح تصوراته</p> <p>*يقترح مراحل الإنجاز وطرائق للتعبير عن المشروع</p> <p>*يحدد إمكانية المساهمة الشخصية والعمل التشكيلي المناسب لها.</p> <p>*يعدد الوسائل والمواد الضرورية للإنجاز</p> <p>*يقبل العمل فرقا لضبط مراحل إنجاز المشروع.</p>	<p>-يدعوهم إلى إبراز بعض التصورات للإنجاز والعرض.</p> <p>*يحثهم على تصور وظائف المتحف الخاص بالقسم</p> <p>*يثير حوارا حول: مراحل إنجاز المشروع طرائق الإنجاز (فردية / فرقية)</p> <p>*يدعوهم إلى تصور الوسائل والمواد الضرورية للمشروع التشكيلي.</p> <p>*يدربهم على هيكله الأفكار لبناء تمش شخصي للإنجاز بالتخطيط له.</p> <p>*يعلن محطات التقييم المرحلي.</p>	<p>تأسيس المشروع</p>
--	--	--	--------------------------

<p>*التدريب المنهجي لتعلمك تقنية الرسم أو التلصيق أو التجسيم للتعبير عن الحركة والتوازن</p>	<p>*يحاول عمليا تجسيم الموضوع المختار رسما على فضاء ثنائي الأبعاد أو ثلاثي الأبعاد أو تلصيقا أو تجسيما معبرا عن الحركة والتوازن.</p> 	<p>*يدعوهم إلى عرض المحاولات والتمشي الشخصي المعتمد في استعمال الكتل وإبراز الحركة والتوازن.</p> <p>*يتركب على هيكل الأفكار الخاصة ب: -الرسم الخطي -التلصيق -التجسيم</p>	<p>التدريب المنهجي</p>
<p>*ملاحظة المحاولات ومناقشتها.</p>	<p>*يوصل المحاولة</p>	<p>*يفتح في المجال من جديد لمواصلة المحاولة الشخصية والإنتاج والإصلاح الذاتي.</p>	<p>التقييم</p>

شبكة تقييم المساهمة الفردية:

--	-+	+	المؤشرات
			ملائمة المنتج للمشروع
			توظيف المواد والأدوات والتقنيات المناسبة للمشروع
			العناية بالمنتج وحسن تقديمه
			تنوع الأدوات والمواد
			طرافة المنتج

مذكرة: تربية تشكيلية السنة: الخامسة

الحصة الأولى: تأسيس المشروع

الزمن: 30 دق

المشروع التشكيلي: محتوى مائدة الإفطار

مكون الكفاية: إنجاز مشروع تشكيليّ باعتماد مبدأي الحركة والتوازن بالخط واللون والشكل والكتلة.

الهدف المميز: *إقامة علاقة بين فضاء الحامل والأشكال المقطعة لتحقيق التوازن بين الملء والفراغ

المحتوى: تأسيس المشروع / **المشروع المقترح:** محتوى مائدة الإفطار

هدف الحصّة: الترغيب في الانخراط في المشروع وإرساء مختلف مراحلها باقتراح محتوى مائدة الإفطار

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلم	الملاحظات
الإيقاظ والترغيب	* يوقظ اهتمام المتعلمين ويفسح في مجال التواصل حول ما يميز شهر رمضان  -يثير حوارا متعدد المسارات حول محتوى مائدة الإفطار ويدعوهم إلى إبراز عناصرها.	*التواصل والتعبير *يذكر العناصر: صحون / كؤوس / ملاعق ...	*ترغيب التلاميذ في التواصل / في الانخراط في المشروع

مذكرة: تربية تشكيلية السنة: الخامسة

الحصة الأولى: تأسيس المشروع

الزمن: 30 دق

المشروع التشكيلي 5: تنشيط الفضاء المدرسي بمشهد طبيعي

مكون الكفاية: إنجاز مشروع تشكيليّ باعتماد مبدأ التضاد بالخط واللون والشكل والكتلة.

الهدف المميز: *إدراك العلاقات الخطيّة وتوظيفها لإثراء فضاء باعتماد الإيقاع.

المحتوى: تأسيس المشروع / المشروع المقترح: تنشيط الفضاء المدرسي بمشهد طبيعي

هدف الحصة: الترغيب في الانخراط في المشروع وإرساء مختلف مراحلها باقتراح تنشيط الفضاء المدرسي بمشهد طبيعي

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلم	الملاحظات
الإيقاظ والترغيب	* يوقظ اهتمام المتعلمين إلى حالة الطقس هذا اليوم وما أشارت إليه النشرة الجوية البارحة  -يثير حوارا متعدد المسارات حول تصوراتهم بخصوص بعض عناصر الطبيعة في مختلف الفصول	*التواصل والتعبير *يتواصل حول الظواهر الطبيعية وتأثيرها *يقترح تصوراته	*ترغيب التلاميذ في التواصل / في الانخراط في المشروع

*الحث على الابتكار
والإثراء

*يواصل الإنتاج موظفا
المكتسب التشكيلي.

*يفسح في المجال لمواصلة
العمل مشجعا على الإثراء.
*يقترح أساليب العرض للإنتاج

التعديل
والإثراء
ومواصلة
الإنتاج

*يحاول إثراء المنجز.

*يدرّبهم على تقييم المنجز

*يقترح طرائق العرض
وطرائق استثمار المنجز

*يدعوهم إلى تصور طرائق
استثمار المنجز.



*التعريف بالإنتاج
النهائي وتوظيفه.

التقييم

شبكة تقييم المساهمة الفردية:

--	-+	+	المؤشرات
			ملائمة المنتج للمشروع
			توظيف المواد والأدوات والتقنيات المناسبة للمشروع
			العناية بالمنتج وحسن تقديمه
			تنويع الأدوات والمواد
			طرافة المنتج

مذكرة: تربية تشكيلية السنة: الخامسة

الحصة 5+6: الاستقلالية
والإنتاج الشخصي

الزمن: 30 دف

مكون الكفاية: إنجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدائي الحركة والتوازن بالخط واللون والشكل والكتلة.

الأهداف المميّزة: * إقامة علاقة بين فضاء الحامل والأشكال المقطعة لتحقيق التوازن بين الملاء والفراغ

المحتوى: * عناصر مجموعة من المحيط المشروع المقترح: محتوى مائدة الإفطار

هدف الحصّة: يوظف المتعلم التقطيع والتجميع والتلصيق للتعبير عن محتوى مائدة الإفطار مع تغليب الملاء على الفراغ.

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلم	الملاحظات
عرض المنجز من المشروع	* يستعرض أنواع الأعمال المبدوءة في المشروع. * يدعوهم إلى ملاحظة الأعمال المنجزة	* يعبر عن محتوى إنتاجه الفردي أو الفرقي.	* التعريف بالإنتاج الأولي والتشجيع عليه.
تقييم المنجز في المشروع	* يدرب التلاميذ على التقييم الذاتي. صلة العمل بالمشروع -العناصر التشكيلية المعتمدة	* يبرز صلة الإنتاج بالمشروع * يبرز ما اعتمده من تقنيات في إنجاز العمل التشكيلي.	* التقييم الذاتي

التدريب المنهجي

* يبحث على استحضار تقنيات
أخرى يعتمد فيها التضاد باللون
والخط والشكل على المسطح



* يدعوهم إلى مواصلة المنجز
في المشروع الشخصي أو
الفرقي بتحقيق الإدماج بين:
-الخطوط
-الألوان
-الكتل
-التضاد بالكتلة



التقييم

* يعرض نماذج من المنجز.
* يدرّبهم على نقد المعروض من
حيث:
-علاقته بالمشروع.
-إدماج المفاهيم والأدوات
-خرجة الإضافة الشخصية.

* يساهم في تقييم المعروض
* يبرز التقنيات المدمجة.

* مناقشة المحاولات

* التدريب على التضاد
باللون والخط والشكل
على المسطح

		<p>* يدعوهم إلى عرض المحاولات والتمهي الشخصي المعتمد في توظيف الخطوط على المسطح.</p>	<p>التدريب المنهجي</p>
<p>*التدريب على استعمال الخطوط على المسطح</p>		<p>*يُدرَّب على هيكله الأفكار الخاصة بـ:</p> <p>-أنواع الخطوط -اتجاهاتها وخاصياتها</p> <p>الخط الأفقي الخط العمودي الخط المنحني الخط المائل</p> 	
<p>*مناقشة المحاولات *تعرف أنواع الخطوط واتجاهاتها وخاصياتها</p>	<p>*يحاول عمليا تجسيم الموضوع المختار رسما على الورق باستعمال الخطوط</p>	<p>*يفسح في المجال من جديد لمواصلة المحاولة الشخصية والإنتاج والإصلاح الذاتي.</p>	<p>التقييم</p>

شبكة تقييم المساهمة الفردية:

--	-+	+	المؤشرات
			ملائمة المنتج للمشروع
			توظيف المواد والأدوات والتقنيات المناسبة للمشروع
			العناية بالمنتج وحسن تقديمه
			تنوع الأدوات والمواد
			طرافة المنتج



<p>*التدريب على استعمال الخط واللون والشكل لإبراز التضاد</p> <p>*مناقشة المحاولات</p>	 <p>*يحاول عمليا تجسيم الموضوع المختار باستعمال مبدأ التضاد</p>	<p>التضاد عند التعبير عن عناصر الطبيعة</p> <p>*يدربهم على توظيف الخط واللون والشكل لإبراز التضاد.</p> <p>*يفسح في مجال المحاولات الشخصية والإنتاج</p> <p>*يدعوهم إلى عرض المحاولات والتمشي الشخصي المعتمد</p> <p>*يدرب على هيكلية الأفكار الخاصة بـ: -الألوان الفاتحة / الداكنة / الفروق الضوئية واللونية</p>  <p>-الخامة المسطحة</p> <p>*يفسح في المجال من جديد لمواصلة المحاولة الشخصية والإنتاج والإصلاح الذاتي.</p>	<p>التدريب المنهجي</p> <p>التقييم</p>
---	--	--	---------------------------------------

شبكة تقييم المساهمة الفردية:

--	-+	+	المؤشرات
			ملائمة المنتج للمشروع
			توظيف المواد والأدوات والتقنيات المناسبة للمشروع
			العناية بالمنتج وحسن تقديمه
			تنويع الأدوات والمواد
			طرافة المنتج

مذكرة: تربية تشكيلية السنة: الخامسة

الحصّة 2: تعلم منهجي

الزمن: 30 دق

مكون الكفاية: إنجاز مشروع تشكيليّ باعتماد مبدأي الحركة والتوازن بالخط واللون والشكل والكتلة.

الأهداف المميّزة: إقامة علاقة بين فضاء الحامل والأشكال المقطعة لتحقيق التوازن بين الملء والفراغ

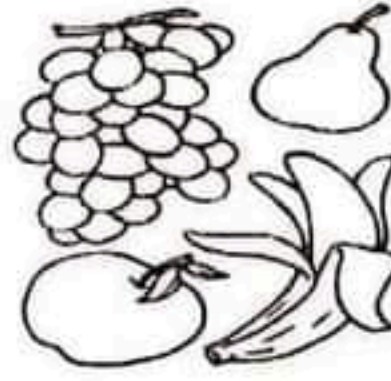
المحتوى: عناصر مجمعة من المحيط المشروع المقترح: محتوى مائدة الإفطار

هدف الحصّة: يعبر المتعلم عن طريق التقطيع عن محتوى مائدة الإفطار مع تغليب الملء على الفراغ.

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلم	الملاحظات
الإيقاظ والترغيب	<p>* يذكر بالمشروع التشكيلي المقرّر خلال الحصّة الأولى.</p> <p>* يشجع على استحضار العمل الشخصي المتوقع لمحتوى مائدة الإفطار</p> <p>* يعرض الوضعية المشكل: كلفتك أمك بإعداد مائدة الإفطار -التقنية: تقطيع أشكال لتجسيم عناصر الموضوع من المواد المستحضرة باليد المجردة ثم تجميعها وتلصيقها.</p>	<p>* يستحضر عنوان المشروع والأعمال المزمع القيام بها.</p> <p>* يستعرض مقترحات متنوعة لتجسيم عناصر الموضوع</p>	



<p>*الترغيب في العمل التشكيلي بالاختيار التلقائي للوسيلة والمواد.</p> <p>*يرغبهم في العمل التعاوني</p>	<p>*يقترح تصوراته</p> <p>*يصنف المواد إلى: طبيعية، اصطناعية</p> <p>*يختار منها القابلة للتقطيع باليد المجردة.</p> <p>*يقترح مراحل الإنجاز وطرائق للتعبير عن المشروع</p> <p>*يحدد إمكانية المساهمة الشخصية والعمل التشكيلي المناسب لها.</p> <p>*يعدد الوسائل والمواد الضرورية للإنجاز</p> <p>*يقبل العمل فرقيا لضبط مراحل إنجاز المشروع.</p>	 <p>يدعوهم إلى إبراز بعض التصورات للإنجاز والعرض.</p> <p>* يحثهم على تصور تصنيف المواد التي نجدها على المائدة</p> <p>*يثير حوارا حول: مراحل إنجاز المشروع -طرائق الإنجاز (فردية / فرقية)</p> <p>*يدعوهم إلى تصور الوسائل والمواد الضرورية للمشروع التشكيلي.</p> <p>*يدرّبهم على هيكلة الأفكار لبناء تمثّل شخصي للإنجاز بالتخطيط له.</p> <p>* يعلن محطات التقييم المرحلي.</p>	<p>تأسيس المشروع</p>
--	---	---	----------------------



*يُدرّبهم على استعمال التقطيع والتجميع والتلصيق

*يفسح في مجال المحاولات الشخصية والإنتاج

*يدعوهم إلى عرض المحاولات والتمشي الشخصي المعتمد في توظيف التقطيع والتجميع والتلصيق.

*يُدرّب على هيكلة الأفكار

*يفسح في المجال من جديد لمواصلة المحاولة الشخصية والإنتاج والإصلاح الذاتي.

التدريب المنهجي

التقييم

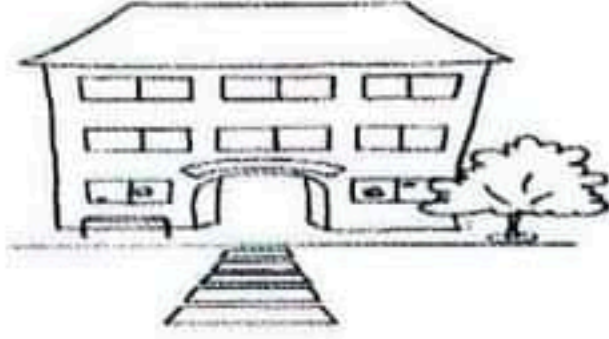
*التدريب على استعمال التقطيع والتجميع والتلصيق

*مناقشة المحاولات

*يحاول عملياً تجسيم الموضوع المختار باستعمال التقطيع والتجميع والتلصيق

شبكة تقييم المساهمة الفردية:

--	-+	+	المؤشرات
			ملائمة المنتج للمشروع
			توظيف المواد والأدوات والتقنيات المناسبة للمشروع
			العناية بالمنتج وحسن تقديمه
			تنويع الأدوات والمواد
			طرافة المنتج



*يفسح في مجال المحاولات الشخصية والإنتاج

*يدعوهم إلى عرض المحاولات والتمشي الشخصي المعتمد في توظيف الخطوط على المسطح.

التدريب المنهجي

*يدرب على هيكله الأفكار

*يفسح في المجال من جديد لمواصلة المحاولة الشخصية والإنتاج والإصلاح الذاتي.

التقييم

*التدريب على استعمال أنواع وخصائص الخطوط

*مناقشة المحاولات

*يحاول عمليا تجسيم الموضوع المختار باستعمال الخطوط حسب أنواعها واتجاهاتها وخصائصها



<p>*التدريب على التضاد باللون والخط والشكل على المسطح.</p> <p>*مناقشة المحاولات</p>	<p>*يعبر عن تمثياته الشخصية المعتمدة عند عرض العمل. أمثلة ممكنة لبعض الأعمال</p>    <p>*يساهم في تقييم المعارض *يبرز التقنيات المدمجة.</p>	<p>*يحث على استحضار تقنيات أخرى يعتمد فيها التضاد باللون والخط والشكل على المسطح</p> <p>*يدعوهم إلى مواصلة المنجز في المشروع الشخصي أو الفرقي بتحقيق الإدماج بين: -التضاد بالأشكال المقطعة -التضاد بالكتلة</p> <p>*يعرض نماذج من المنجز. *يدرّبهم على نقد المعارض من حيث: -علاقته بالمشروع. -إدماج المفاهيم والأدوات درجة الإضافة الشخصية.</p>	<p>التدريب المنهجي</p> <p>التقييم</p>
---	--	--	---

مذكرة: تربية تشكيلية السنة: الخامسة

الحصّة 3: تعلم منهجي

الزمن: 30 دق

مكون الكفاية: إنجاز مشروع تشكيليّ باعتماد مبدأي الحركة والتوازن بالخط واللون والشكل والكتلة.

الأهداف المميّزة: إدراك العلاقات الخطية وتوظيفها لهيكله موضوع على فضاء ثنائي أو ثلاثي الأبعاد.

المحتوى: مساحات مثرّة باستعمال أدوات مختلفة / المشروع المقترح: هيكله المدرسة

هدف الحصّة: يستعمل المتعلم الخطوط حسب أنواعها واتجاهاتها وخاصياتها في رسوم خطية لهيكله المدرسة

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلم	الملاحظات
الإيقاظ والترغيب	* يذكر بالمشروع التشكيلي المقرر خلال الحصّة الأولى. * يشجع على استحضار العمل الشخصي المتوقع لهيكله المدرسة * يفسح في مجال المحاولات الشخصية والإنتاج (يتواصل ما أنجزه التلاميذ في الحصّة السابقة) * يذكرهم: عنوان المشروع هيكله المدرسة باستعمال الخطوط حسب أنواعها واتجاهاتها وخاصياتها	* يستحضر عنوان المشروع والأعمال المزمع القيام بها. * يستعرض مقترحه لصور المدرسة	

مذكرة: تربية تشكيلية السنة: الخامسة

الحصة 4: حصة الإدماج

الزمن: 30 دق

مكون الكفاية: إنجاز مشروع تشكيلي باعتماد مبدأي الحركة والتوازن بالخط واللون والشكل والكتلة.

الأهداف المميّزة: * إدراك العلاقات الخطية وتوظيفها لإثراء فضاء باعتماد الإيقاع. توظيف كتل متنوعة لإنجاز مجسم باعتماد الإيقاع الكتلي

المحتوى: الشكل والخط / كتل ذات أشكال وأحجام مختلفة
المشروع المقترح: الزخرفة والمعمار

هدف الحصّة: تحقيق التداول بين الملء والفراغ لإنجاز زخارف ذات إيقاعات مختلفة بتوظيف الخط واللون والشكل والكتلة.

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلم	الملاحظات
الإيقاظ والترغيب	* يذكر بالمشروع التشكيلي * يستعرض العمل الشخصي المزمع تحقيقه كمساهمة في المشروع * يدرب التلاميذ على ملاحظة نماذج من الأعمال المنجزة في الحصص السابقة من المشروع. * يدعوهم إلى ملاحظة التقنية المعتمدة	* يستحضر المشروع المقرر * يعبر عن العمل الشخصي * يلاحظ العروض ويقترح طرائق إنجاز أخرى. * يحقق تصميما أوليا للعمل الشخصي في المشروع. * يمارس التقنية في إنجاز العمل الشخصي بإدماجها بأخرى مكتسبة.	* يستعرض مقترحات متنوعة للرسوم

مذكرة: تربية تشكيلية السنة: الخامسة

الحصة 4: حصة الإدماج

الزمن: 30 دق

مكون الكفاية: إنجاز مشروع تشكيليّ باعتماد مبدأ التضاد بالخط واللون والشكل والكتلة.

الأهداف المميّزة: * إدراك العلاقات الخطيّة وتوظيفها لإثراء فضاء باعتماد الإيقاع..
توظيف كتل متنوعة لإنجاز مجسم باعتماد الإيقاع الكتلي

المحتوى: * الخطوط حسب خاصياتها: التباين / التقارب
* الألوان الفاتحة / الألوان الداكنة / الألوان الوسيطة باعتبار الفروق الضوئية واللونية
المشروع المقترح: تنشيط الفضاء المدرسي بمشهد طبيعي

هدف الحصة: التآليف بين الخطوط والألوان.

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلم	الملاحظات
الإيقاظ والترغيب	* يذكر بالمشروع التشكيلي * يستعرض العمل الشخصي المزمع تحقيقه كمساهمة في المشروع * يدرب التلاميذ على ملاحظة نماذج من الأعمال المنجزة في الحصص السابقة من المشروع. * يدعوهم إلى ملاحظة التقنية المعتمدة	* يستحضر المشروع المقرر * يعبر عن العمل الشخصي * يلاحظ العروض ويقترح طرائق إنجاز أخرى. * يحقق تصميما أوليا للعمل الشخصي في المشروع. * يمارس التقنية في إنجاز العمل الشخصي بإدماجها بأخرى مكتسبة.	* يستعرض مقترحات متنوعة للرسوم





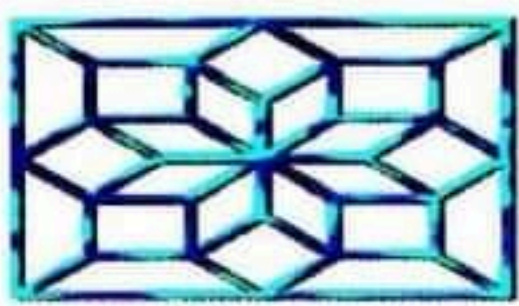


<p>*التدريب على استعمال الكتلة البسيطة والكتلة المركبة</p>	 <p>*يحاول عمليا تجسيم الموضوع المختار على حامل ثنائي أو ثلاثي الأبعاد موظفا التضاد.</p>	<p>*يدربهم على توظيف الخط واللون والشكل لإبراز التضاد.</p> <p>*يفسح في مجال المحاولات الشخصية والإنتاج</p> <p>*يدعوهم إلى عرض المحاولات والتمشي الشخصي المعتمد</p> <p>*يدرب على هيكلة الأفكار الخاصة ب:- الكتل / التضاد/ الخامة</p> <p>*يفسح في المجال من جديد لمواصلة المحاولة الشخصية والإنتاج والإصلاح الذاتي.</p>	<p>التدريب المنهجي</p> <p>التقييم</p>
--	---	---	---------------------------------------

شبكة تقييم المساهمة الفردية:

--	-+	+	المؤشرات
			ملائمة المنتج للمشروع
			توظيف المواد والأدوات والتقنيات المناسبة للمشروع
			العناية بالمنتج وحسن تقديمه
			تنويع الأدوات والمواد
			طرافة المنتج



<p>*التدريب على الإيقاع بالخط والإيقاع باللون أو بالشكل أو بالكتلة.</p>	<p>*يعبر عن تمثياته الشخصية المعتمدة عند عرض العمل. أمثلة ممكنة لبعض الأعمال</p>     	<p>*يحث على استحضار تقنيات أخرى تجمع بين الإيقاع بالخط والإيقاع باللون أو بالشكل أو بالكتلة.</p> <p>*يدعوهم إلى مواصلة المنجز في المشروع الشخصي أو الفرقي بتحقيق الإدماج بين: -الإيقاع ونوعه -أنواع الخامات المعتمدة -أشكال الزخرفة</p>	<p>التدريب المنهجي</p>
<p>*مناقشة المحاولات</p>	<p>*يساهم في تقييم المعارض *يبرز التقنيات المدمجة.</p>	<p>*يعرض نماذج من المنجز. *يدربهم على نقد المعارض من حيث: -علاقته بالمشروع. -إدماج المفاهيم والأدوات -درجة الإضافة الشخصية.</p>	<p>التقييم</p>

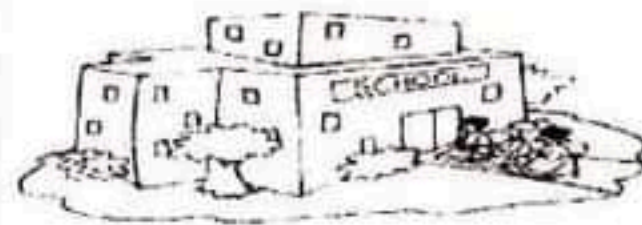


*البحث على الابتكار
والإثراء

*التعريف بالإنتاج
النهائي وتوظيفه.

*يواصل الإنتاج موظفا
المكتسب التشكيلي.

*يقترح طرائق العرض
وطرائق استثمار المنجز



*يقترح أساليب العرض للإنتاج

*يدرّبهم على تقييم المنجز

*يدعوهم إلى تصور طرائق
استثمار المنجز.

التعديل
والإثراء
ومواصلة
الإنتاج

التقييم



*التدريب المنهجي
لتملك تقنية الرسم
بالخطوط



لإبراز مبدأ التضاد عند التعبير
عن معالم المدينة العتيقة.

التدريب
المنهجي

*يُدرَّب على هيكلية الأفكار
الخاصة ب:
- خاصيات الخطوط (الرقيق/
السميك)
- الخامات المسطحة

*ملاحظة المحاولات
ومناقشتها.

*يوصل المحاولة

*يفسح في المجال من جديد
لمواصلة المحاولة الشخصية
والإنتاج والإصلاح الذاتي.

التقييم

شبكة تقييم المساهمة الفردية:

--	-+	+	المؤشرات
			ملائمة المنتج للمشروع
			توظيف المواد والأدوات والتقنيات المناسبة للمشروع
			العناية بالمنتج وحسن تقديمه
			تنويع الأدوات والمواد
			طرافة المنتج



<p>*الترغيب في العمل التشكيلي بالاختيار التلقائي للوسيلة والمواد.</p> <p>*يحدد إمكانية المساهمة الشخصية والعمل التشكيلي المناسب لها.</p> <p>*يعدد الوسائل والمواد الضرورية للإنجاز</p> <p>*يرغبهم في العمل التعاوني</p>	<p>*يقترح مراحل الإنجاز وطرائق للتعبير عن المشروع</p> <p>*يحدد إمكانية المساهمة الشخصية والعمل التشكيلي المناسب لها.</p> <p>*يعدد الوسائل والمواد الضرورية للإنجاز</p> <p>*يقبل العمل فرقا لضبط مراحل إنجاز المشروع.</p>	<p>*الأشجار</p>  <p>-البحر</p>  <p>-يدعوهم إلى التفكير في طرائق التعبير عن هذه الاختلافات أو التقارب بين عناصر الطبيعة في وضعيات مختلفة.</p> <p>* يستعرض أمثلة لتنشيط الفضاء المدرسي بمشهد طبيعي.</p> <p>*يشجعهم على اقتراح طرائق لإنجاز المشروع</p> <p>*يثير حوارا حول: -مراحل إنجاز المشروع -طرائق الإنجاز (فردية / فرقية)</p> <p>*يدعوهم إلى تصوّر الوسائل والمواد الضرورية للمشروع التشكيلي.</p> <p>*يدريبهم على هيكلة الأفكار لبناء تمش شخصي للإنجاز بالتخطيط له.</p> <p>* يعلن محطات التقييم المرحلي.</p>	<p>تأسيس المشروع</p>
---	--	---	----------------------