

نور المشرق

أساسي
5



مطابق للبرامج الرسمية الجديدة

مجال اللغة العربيّة

قراءة - قواعد لغة - إنتاج كتابي

مجال العلوم والتكنولوجيا

إيقاظ علمي

مجال التنشئة الاجتماعية

تربية إسلامية - تاريخ

جغرافيا - تربية مدنيه

Français

Anglais

تأليف:

بسمة عبد موله

مساعدة بيداغوجية

أستاذ أول فوق الرتبة

للمدارس الابتدائية

مراجعة:

نخبة من المتفقدین ذوي خبرة بيداغوجية
متميزة وكفاءة مهنية عالية

نور المشرق



السنة الخامسة من التعليم الأساسي

- ♦ منهجية بناءة و هادفة من القراءة إلى الإنتاج الكتابي
- ♦ تمكّن المتعلّم من الكتابة بيسر و متعة.
- ♦ قاموسي الصّغير.
- ♦ قواعد لغويّة.
- ♦ قواعد في الرياضيات.
- ♦ وضعيات و أنشطة يومية متدرّجة الصّعوبة.
- ♦ وضعيات إدماجية و تقييميّة.
- ♦ إصلاح دقيق و مفصّل.

لِنَرْتَقِ مَعًا سُلَّمِ النَّجَاحِ وَ التَّمَيُّزِ

نور المشرق سلسلة جديدة من الكتب الموازية، مطابقة للبرامج الرسمية ومواكبة للكتاب المدرسي. تتوجه إلى مختلف المستويات الدراسية في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي. يتضمن **نور المشرق** وضعيات وأنشطة لمختلف المواد المدرسة تدعم مكتسبات **المتعلمين** وتنمي قدراتهم الذهنية والمعرفية.

نور المشرق يساير عمل **المدرسين** باعتماد وضعيات وتمارين متدرجة الصعوبة تمكن التلميذ من الاستكشاف والتدريب والتوظيف والتقييم.

يمكن هذا الكتاب **الأولياء** من مرافقة أبنائهم خلال المراجعة اليومية ومساعدتهم على تذليل صعوباتهم وإعدادهم الإعداد الجيد لإجراء الاختبارات التقييمية الثلاثية.

تأليف:

بسمة عبد مولا

مساعدة بيداغوجية

أستاذ أول فوق الرتبة

للمدارس الابتدائية

مراجعة:

نخبة من المتفقدين

ذوي خبرة بيداغوجية

متميزة وكفاءة مهنية عالية



كتابة وإخراج:

إشراق العرش

أستاذ مدارس ابتدائية

... وأخيراً لقد جاء دوري وفتحت الحنفيه... كؤب مملوء ماء وأنا وسطه، أرى وجهها بشرياً... لا... إنه يهّم بسكبي في الحوض دون سبب... لا... لن أضمت، سأكلمه.

هاي! أنت... توقّف، لا تنظر وراءك، نعم أنا الماء الذي تخويه الكأس، لماذا تسكبي دون سبب؟ أليس هذا تمييزاً؟ أقوم برحلة من آلاف الكيلومترات لأسكب دون فائدة؟ أرجوك، توقّف لحظات لأروي لك قصتي وبعدّها افعل ما تراه مناسباً.

« كنت قطرة من الماء في بحيرة بالشمال الغربي، يزحل بعض أصدقائي يومياً بخاراً مع أشعة شمس كل يوم و يبقى البعض الآخر، نتدافع ونقفز، نقوم برحلات لبضعة أمتار على سطح البحيرة مع الرياح والنسمة. كل صباح نستيقظ على رائحة الزعتر و الإكليل المحيط بنا و موسيقى حفحة أوراق الفرنان و الزان. في يوم أحسست بقوة تسكبي مع أصدقائي نحو السد وإذا بنا نمر عبر قنوات كثيرة و طويلة، وفي النهاية وصلنا إلى أحواض واسعة. تساءلت: « أين نحن؟ » ، « في محطة للتثقية. » ، أجابت بعض المياه.

عندما امتلأت الأحواض فتحت حنفيّة آلياً فاختلط بنا سائل عرفنا بنفسه بأنه مادة كيميائية غايته مساعدتنا على التخلص من الشوائب التي أثرت فعلاً على لونا ورائحتنا وطعمنا. لكن هذه المرحلة كانت غير كافية لعمال المحطة فهم يريدون الحصول على أفضل من هذه النتيجة. لذلك مررنا عبر طبقات من الرمل الناعم، كانت هذه المرحلة مسلية ونحن نمر بالرمل يدغدغنا لكنه لا يسمح لغيرنا بالمرور ما عدا الجراثيم التي هي أصغر من أن يستطيع الإمساك بها فتمر وهو غاضب لا يقدر عن عمل شيء. هل انتهت كل المراحل؟ طبعاً لا لأن الجراثيم المتبقية تجعل الماء غير صالح للشرب، لذلك يعتمد الساهرون على محطة التثقية إلى تعقيمنا بإضافة ماء الجفال الذي قضى على كل الجراثيم و صرنا أخيراً ماء صالحاً للشرب قادراً أن أمر عبر القنوات و أن أصل إليك بسلام. لذا حافظ عليّ و لا تستعملني إلا في أمر مفيد.

عن مجلة علاء الدين

1- أذكر الحدث الذي أزعج قطرة الماء.

2- استنكرت قطرة الماء العمل الذي كاد أن يقوم به الشاب. فماذا قالت له؟

3- حسب النص، ماهو مصير مياه الأمطار؟

- 4- أرتب المراحل التي تمرُّ بها قطرة الماء لتصل إلى حنفية المنزل.
- تمرُّ عبر طبقات من الرمل الناعم لفضليها عن الأجسام الأخرى.
- تمرُّ عبر قنوات كثيرة و طويلة.
- تعقم بماء الجافال للقضاء على الجراثيم.
- تختلط بمادة كيميائية لتخلص من الشوائب التي أثرت على لونها و رائحتها.
- تسحب من البحيرة إلى السد.
- تمرُّ عبر القنوات لتصل إلى المنزل.

5- أ- عرف الشاب قيمة الماء فحافظ عليه. **استخرج** من النص جملة تدعّم ذلك

ب- **أذكر** سلوكات أحافظ بها الماء.

6- **أعوض** ما تحته سطر بما يناسب المعنى:

- تعقيم الماء.

- التخلص من الشوائب.

- الاستماع إلى حنيفة أوراق الأشجار.

اتصرف:

اكتب فقرة **أبين** فيها كيفية تحول مياه الأمطار إلى مياه صالحة للشرب.

أبدي رأي:

المحافظة على الثروة المائية هي حماية للبيئة و المحيط. **أفسر** هذا القول.

المُعطى: تَرَكَ أَخُوكَ الْحَنَفِيَّةَ مَفْتُوحَةً فَبَادَرْتَ مُسْرِعًا إِلَى إِغْلَاقِهَا.

المطلوب: اكتب نصًا سرديًا تذكُر فيه الحوار الذي دار بينك وبين أخيك مُبيِّنًا أهمية الماء في حياة الإنسان و ضرورة المحافظة عليه.

1- احدد عناصر المعطى و المطلوب على كراسي.

2- أحرر النص.



A large yellow-bordered area containing multiple horizontal lines for writing. The lines are spaced evenly and extend across the width of the page, providing a space for the student to write their response to the prompt.

استفيد:

- الفعل المثال هو الفعل الذي كان حرفه الأول (فَاءُ الفِعْلِ) حَرْفَ عِلَّةٍ « وَآوَا أَوْ يَاءٌ ».

- المِثَالُ نَوْعَانِ:

مِثَالُ وَآوِيٍّ:

وَقَفَ - وَلَجَ - وَجَلَ - وَجَدَ - وَصَلَ - وَضَعَ - وَجَهَ (تَوَجَّهَ) - وَكَلَ (تَوَكَّلَ) - وَعَلَّ (تَوَعَّلَ)

مِثَالُ يَائِيٍّ:

يَبْسُ - يَبْقُظُ (إِسْتَبْقَظَ) - يَبْسُ - يَبْنَعُ

وَجَدَ - يَجِدُ

وَصَلَ - يَصِلُ

وَقَفَ - يَقِفُ

وَلَجَ - يَلِجُ

وَهَبَ - يَهَبُ

وَضَعَ - يَضَعُ

لَا تُحْدَفُ الْوَآوُ فِي مُضَارِعِ الْمِثَالِ الْوَآوِيِّ إِذَا كَانَ مَكْسُورَ الْعَيْنِ:

وَجَأَ - يَوْجَأُ (وَجَاءَ بِالْيَدِ: ضَرْبَةٌ)

وَجَلَ - يَوْجَلُ (خَافَ وَقَرَعَ)

تصريف فعل مثال واوي «وَعَدَ - يَعِدُ» في صيغة:

الأمر	المضارع المجزوم	المضارع المنصوب	المضارع المرفوع	الماضي	الضمائر
	لَمْ أَعِدْ	لَنْ أَعِدَ	أَعِدُ	وَعَدْتُ	أَنَا
	لَمْ نَعِدْ	لَنْ نَعِدَ	نَعِدُ	وَعَدْنَا	نَحْنُ
عِدْ	لَمْ تَعِدْ	لَنْ تَعِدَ	تَعِدُ	وَعَدْتِ	أَنْتِ
عِدِي	لَمْ تَعِدِي	لَنْ تَعِدِي	تَعِدِينَ	وَعَدْتِ	أَنْتِ
عِدَا	لَمْ تَعِدَا	لَنْ تَعِدَا	تَعِدَانِ	وَعَدْتُمَا	أَنْتُمَا
عِدُوا	لَمْ تَعِدُوا	لَنْ تَعِدُوا	تَعِدُونَ	وَعَدْتُمْ	أَنْتُمْ
عِدْنَ	لَمْ تَعِدْنَ	لَنْ تَعِدْنَ	تَعِدْنَ	وَعَدْتُنَّ	أَنْتُنَّ
	لَمْ يَعِدْ	لَنْ يَعِدَ	يَعِدُ	وَعَدَ	هُوَ
	لَمْ تَعِدْ	لَنْ تَعِدَ	تَعِدُ	وَعَدَتْ	هِيَ
	لَمْ يَعِدَا	لَنْ يَعِدَا	يَعِدَانِ	وَعَدَا	هُمَا (مذكر)
	لَمْ تَعِدَا	لَنْ تَعِدَا	تَعِدَانِ	وَعَدَتَا	هُمَا (مؤنث)
	لَمْ يَعِدُوا	لَنْ يَعِدُوا	يَعِدُونَ	وَعَدُوا	هُمْ
	لَمْ يَعِدْنَ	لَنْ يَعِدْنَ	يَعِدْنَ	وَعَدْنَ	هُنَّ

1- أ- أقرأ النّصّ وَ أسطرُ الفِعلِ المِثَالِ:

وَتَبَّ الأَبُّ وَ تَوَجَّهَ نَحْوَ الحَاسُوبِ وَ وَضَعَ فِيهِ القُرْصَ فَوَجَدَ بَرَامِجَهُ سَلِيمَةً عِنْدَ ذَلِكَ وَعَدَّ ابْنَهُ بِأَن يَهَبَهُ جَائِزَةً قِيَمَةً.

ب- أعوض الأب بالأم ثم بالأمهات:

■ الأمّ وَ نَحْوَ الحَاسُوبِ وَ فِيهِ القُرْصَ فَ..... بَرَامِجَهُ سَلِيمَةً عِنْدَ ذَلِكَ ابْنَهَا بِأَن جَائِزَةً قِيَمَةً.

■ الأمّهات وَ نَحْوَ الحَاسُوبِ وَ فِيهِ القُرْصَ فَ..... بَرَامِجَهُ سَلِيمَةً عِنْدَ ذَلِكَ ابْنَاهُنَّ بِأَن جَائِزَةً قِيَمَةً.

2- أسند أفعال الفقرة إلى الضمائر التالية: أنت أنتما أنتن

وَلَجَّ عَادِلٌ إِلَى غُرْفَةِ الحَاسُوبِ وَ وَقَفَ أَمَامَ الآلَةِ العَجِيبَةِ يُعَالِجُ أزرَارَهَا إِلَى أَنْ وَصَلَ إِلَى الحَلِّ.

- أَنْتَ إِلَى غُرْفَةِ الحَاسُوبِ وَ أَمَامَ الآلَةِ العَجِيبَةِ أزرَارَهَا إِلَى أَنْ إِلَى الحَلِّ.

- أَنْتِ إِلَى غُرْفَةِ الحَاسُوبِ وَ أَمَامَ الآلَةِ العَجِيبَةِ أزرَارَهَا إِلَى أَنْ إِلَى الحَلِّ.

- أَنْتُمَا إِلَى غُرْفَةِ الحَاسُوبِ وَ أَمَامَ الآلَةِ العَجِيبَةِ أزرَارَهَا إِلَى أَنْ إِلَى الحَلِّ.

- أَنْتُمْ إِلَى غُرْفَةِ الحَاسُوبِ وَ أَمَامَ الآلَةِ العَجِيبَةِ أزرَارَهَا إِلَى أَنْ إِلَى الحَلِّ.

- أَنْتُنَّ إِلَى غُرْفَةِ الحَاسُوبِ وَ أَمَامَ الآلَةِ العَجِيبَةِ أزرَارَهَا إِلَى أَنْ إِلَى الحَلِّ.

3- أ- أقرأ النّصّ الآتي وَ أسطرُ الفِعلِ المِثَالِ:

سَالِمٌ لَمْ يَبْأَسْ مِنَ النَّجَاةِ وَ لَمْ يَتَوَقَّفْ عَنِ التَّفْكِيرِ لِحُظَّةٍ عَسَاهُ يَجِدُ حَلًّا، وَاصَلَ سَيْرَهُ مُعْتَمِدًا عَلَى اتِّجَاهِ النُّجْمَةِ القُطْبِيَّةِ لِيَصِلَ إِلَى بَرِّ الأَمَانِ.

ب- أعوض سالمًا بـ «الرُّجُلَانِ» ثُمَّ بـ «الرُّجَالِ» وَ أُغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ.

■ الرُّجُلَانِ مِنَ النَّجَاةِ وَ عَنِ التَّفْكِيرِ لِحُظَّةٍ حَلًّا،

..... مُعْتَمِدِينَ عَلَى اتِّجَاهِ النُّجْمَةِ القُطْبِيَّةِ إِلَى بَرِّ الأَمَانِ.

الفعل المثالي في الماضي و المضارع المرفوع
و المضارع المنصوب و المضارع المجزوم و الأمر

الرَّجَالُ مِنَ النَّجَاةِ وَ عَنِ التَّفْكِيرِ لِحُطَّةٍ حَلًا،

..... مُعْتَمِدِينَ عَلَى اتِّجَاهِ النُّجْمَةِ الْقُطْبِيَّةِ إِلَى بَرِّ الْأَمَانِ.

4. أوَّصِلْ كِتَابَةَ النَّصِّ وَ أَضْمِنُهُ مَفْعُولًا فِيهِ لِلزَّمَانِ وَ مَفْعُولًا فِيهِ لِلْمَكَانِ وَ فِعْلًا مِثْلًا مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي:

الزَّمان	المَّكان	الوَسَائِل	الأَعْمَال
عِنْدَ الفَجْرِ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ	ضَيْعَتَهُ الصَّغِيرَةَ حَقْلَهُ	ثَوْرَاهُ مِخْرَاطُهُ الحَدِيدِي	الْوُصُولُ إِلَى الضَّيْعَةِ / رَبْطُ الثَّوْرَيْنِ إِلَى المِخْرَاطِ تَوَجِيهِ الدَّابَّتَيْنِ / حَثُّهُمَا بِرِفْقٍ / رَسْمُ حُطُوطٍ عَمِيقَةٍ الانْتِهَاءُ إِلَى طَرَفِ الحَقْلِ / الإحْسَاسُ بِالرَّاحَةِ وَ الاطْمِئْنَانِ

إِسْتَبَشَرَ العَمُّ مَحْمُودَ بِنُزُولِ الأمْطَارِ وَ قَرَّرَ أَنْ يَحْرِثَ أَرْضَهُ وَ فِي العَدِّ

تصريف فعل مثال يَأِي «يَيْسُ - يَيْسُ» في صيغة:

الأمر	المضارع المجزوم	المضارع المنصوب	المضارع المرفوع	الماضي	الضمائر
	لَمْ يَأَيْسْ	لَنْ يَأَيْسَ	يَأَيْسُ	كَيْسْتُ	أَنَا
	لَمْ يَأَيْسْ	لَنْ يَأَيْسَ	يَأَيْسُ	كَيْسْنَا	نَحْنُ
إِيْسُ	لَمْ يَأَيْسْ	لَنْ يَأَيْسَ	يَأَيْسُ	كَيْسْتِ	أَنْتِ
إِيْسِي	لَمْ يَأَيْسِي	لَنْ يَأَيْسِي	يَأَيْسِينَ	كَيْسْتِ	أَنْتِ
إِيْسَا	لَمْ يَأَيْسَا	لَنْ يَأَيْسَا	يَأَيْسَانِ	كَيْسْتِ	أَنْتِ
إِيْسُوا	لَمْ يَأَيْسُوا	لَنْ يَأَيْسُوا	يَأَيْسُونَ	كَيْسْتُمَا	أَنْتُمَا
إِيْسِنَ	لَمْ يَأَيْسِنَ	لَنْ يَأَيْسِنَ	يَأَيْسِنَ	كَيْسْتُمْ	أَنْتُمْ
	لَمْ يَأَيْسْ	لَنْ يَأَيْسَ	يَأَيْسُ	كَيْسْتُنَّ	أَنْتُنَّ
	لَمْ يَأَيْسْ	لَنْ يَأَيْسَ	يَأَيْسُ	كَيْسَ	هُوَ
	لَمْ يَأَيْسْ	لَنْ يَأَيْسَ	يَأَيْسُ	كَيْسَتْ	هِيَ
	لَمْ يَأَيْسَا	لَنْ يَأَيْسَا	يَأَيْسَانِ	كَيْسَا	هُمَا (مذكرا)
	لَمْ يَأَيْسَا	لَنْ يَأَيْسَا	يَأَيْسَانِ	كَيْسَتَا	هُمَا (مؤنث)
	لَمْ يَأَيْسُوا	لَنْ يَأَيْسُوا	يَأَيْسُونَ	كَيْسُوا	هُمْ
	لَمْ يَأَيْسِنَ	لَنْ يَأَيْسِنَ	يَأَيْسِنَ	كَيْسِنَ	هُنَّ

تُعتبر حَرَكَة الهمزة وَ حَرَكَة الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا قَاعِدَةٌ أَسَاسِيَّةٌ لِمَعْرِفَةِ كَيْفِيَّةِ رَسْمِ الهمزة المُتَوَسِّطَةِ. أَقْوَى الحَرَكَاتِ مُرْتَبَةً:

1 الكسرة وَ تَنَاسِبُهَا الياء (النبرة)

2 الضمة وَ تَنَاسِبُهَا الواو

3 الفتححة وَ تَنَاسِبُهَا الألف

تُكْتَبُ الهمزة المُتَوَسِّطَةُ عَلَى الألف:

أ- إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً بَعْدَ فَتْحٍ. مِثَال: مَأْرَقٌ - رَأْفَةٌ.

ب- إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ فَتْحٍ. مِثَال: إِمْرَأَةٌ - مُفَاجَأَةٌ.

ج- إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ سَاكِنٍ. مِثَال: مَسْأَلَةٌ - جُرْأَةٌ.

تُكْتَبُ الهمزة المُتَوَسِّطَةُ عَلَى الواو:

أ- إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَ مَا قَبْلَهَا غَيْرَ مَكْسُورٍ.

مِثَال: دَوُوبٌ - مَسْؤُولٌ.

ب- إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِحَرْفٍ مَضْمُومٍ وَ هِيَ

غَيْرَ مَكْسُورَةٍ. مِثَال: مُؤَدِّنٌ - بُؤْسٌ.

تُكْتَبُ الهمزة المُتَوَسِّطَةُ عَلَى السَّطْرِ:

أ- إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً مَا قَبْلَهَا فَتْحَةٌ طَوِيلَةٌ.

مِثَال: تَفَآلٌ - تَسْأَلٌ.

ب- إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً مَا قَبْلَهَا ضَمَّةٌ طَوِيلَةٌ.

مِثَال: مُرْوَةٌ.

تُكْتَبُ الهمزة المُتَوَسِّطَةُ عَلَى الياء (النبرة):

أ- إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً.

مِثَال: سَيْلٌ - زَيْرٌ - أَفِيدَةٌ - قَائِدٌ.

ب- إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا.

مِثَال: رِيَّةٌ - ذَيْبٌ - بَيْرٌ.

قَاعِدَةٌ رَسْمِيَّهَا	حَرَكَةٌ مَا قَبْلَهَا	حَرَكَةُ الهمزة	الْمِثَال	قَاعِدَةٌ رَسْمِيَّهَا	حَرَكَةٌ مَا قَبْلَهَا	حَرَكَةُ الهمزة	الْمِثَال
عَلَى الياء	كسرة	فَتْحَةٌ	فِيَّةٌ	عَلَى الألف	فَتْحَةٌ	سُكُونٌ	فَأْسٌ
عَلَى الياء	فَتْحَةٌ	كسرة	زَيْرٌ	عَلَى الألف	سُكُونٌ	فَتْحَةٌ	مَسْأَلَةٌ
عَلَى الياء	كسرة	سُكُونٌ	ذَيْبٌ	عَلَى الألف	فَتْحَةٌ	فَتْحَةٌ	رَأْفٌ
عَلَى الياء	سُكُونٌ	كسرة	أَفِيدَةٌ	عَلَى الواو	ضَمَّةٌ	ضَمَّةٌ	فُؤُوسٌ
عَلَى الياء	فَتْحَةٌ مُشْبَعَةٌ	كسرة	قَائِدٌ	عَلَى الواو	فَتْحَةٌ	ضَمَّةٌ	رَوْوْفٌ
عَلَى السَّطْرِ	فَتْحَةٌ مُشْبَعَةٌ	فَتْحَةٌ	تَفَآلٌ	عَلَى الواو	سُكُونٌ	ضَمَّةٌ	مَسْؤُولٌ
عَلَى السَّطْرِ	ضَمَّةٌ مُشْبَعَةٌ	فَتْحَةٌ	مُرْوَةٌ	عَلَى الواو	ضَمَّةٌ	فَتْحَةٌ مُشْبَعَةٌ	سُؤَالٌ
عَلَى السَّطْرِ	سُكُونٌ	فَتْحَةٌ مُشْبَعَةٌ	جُرْءَانٌ	عَلَى الواو	ضَمَّةٌ	سُكُونٌ	مُؤْمِنٌ
				عَلَى الواو	فَتْحَةٌ مُشْبَعَةٌ	ضَمَّةٌ	تَسْأُولٌ

1- أقرأ النَّصَّ.

ضَاعَ كُلُّ امْرَأَةٍ فَخَصَّصَتْ مُكَافَأَةً لِمَنْ يَجِدُهُ. بَحَثَ عَنْهُ بَعْضُ الْبُؤْسَاءِ فَوَجَدَهُ. أَسْرَعَ بِهِ إِلَى صَاحِبِيهِ
فَأَخَذَتْهُ شَاكِرَةً وَ لَمْ تُعْطِهِ شَيْئًا فَذَكَرَهَا بِوَعْدِهَا. طَاطَأَتِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا خَجَلًا وَ تَأَسَّفَتْ عَلَى مَا صَدَرَ
مِنْهَا وَ كَافَأَتْهُ بِمَا وَعَدَتْ بِهِ.

2- أ- أسطر في النَّصِّ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً.

ب- أُنوِّن في الكَلِمَاتِ المُسَطَّرَةِ: حَرَكَةُ الهمزة - حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا - الحَرْفِ الَّذِي كُتِبَتْ عَلَيْهِ.

ج- أعمر الجدول الآتي بالكَلِمَاتِ المُسَطَّرَةِ.

الكَلِمَة	حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ الهمزة	حَرَكَةُ الهمزة	الحَرْفِ الَّذِي كُتِبَتْ عَلَيْهِ الهمزة
امْرَأَة	فَتْحَة	فَتْحَة	الألف
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3- أكتب مكان النُّقْطَةِ هَمْزَةً قَطْع.

مَدَى	مَلَى	ضَمَى	هَدَى	ثَارَ	مَدَفَى
مُفَاجَأَةٌ	مُتَأَجِّجَةٌ	سَالَ	تَزَجَجَ	زَارَ	رَأَفَةٌ
نَشَأَةٌ					

4- أملأ الفراغ بالكَلِمَاتِ المُمْلَأَةِ.

خَرَجَ الأبُ إِلَى الحَدِيقَةِ وَ بِيَدِهِ	عَطَّتْ	بِالْوِشَاحِ.
وَقَعَ الوَلَدُ فِي	كَانَ الجَدُّ ذَا	عَظِيمَيْنِ.
تَحَمَّلَ المُهَاجِرُ	العُرْبَةُ وَ تَحَمَّلَ الصُّعُوبَاتِ	وَ مَسْئُولِيَّةٍ.

طَالَ الصُّمْتُ فِي الْبَيْتِ وَ حَدَسَتِ الْأُمُّ أَنَّ ابْنَتَهَا تَرْتَكِبُ بَعْضَ الْحَمَاقَاتِ فَخَرَجَتْ إِلَى الْحَدِيقَةِ تَسْتَجْلِي
الْأَمْرَ وَ مَا أَنَّ وَقَعَتْ عَلَيْهَا عَيْنُهَا حَتَّى نَدَّتْ مِنْ فِيمَا صَرَخَتْ: كَانَتْ رَانِيَةُ مُبَلَّلَةً مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الْقَدَمِ، انْتَصَفَتْ
خَصَلَاتُ شَعْرِهَا بِجَبِينِهَا وَخَدَيْهَا وَكَتِفَيْهَا وَ انْتَصَقَ فُسْتَانُهَا بِجِسْمِهَا وَغَرِقَتْ قَدَمَاهَا فِي بَرَكَةِ مِنَ الْمَاءِ وَالْوَحْلِ...
هَرَعَتِ الْأُمُّ إِلَيْهَا وَحَمَلَتْهَا بِسُرْعَةٍ وَخَلَعَتْ عَنْ جِسْمِهَا الْفُسْتَانَ الْمُبَلَّلَ وَهِيَ تُعَاتِبُهَا فِي لَهْجَةٍ غَاضِبَةٍ ثُمَّ
لَفَّتَهَا فِي دِتَارٍ.

كَانَتْ رَانِيَةُ تَرْتَعِدُ مِنَ الْبَرْدِ وَ تَعْطِسُ... إِحْمَرَّتْ أَرْنَبَةُ أَنْفِهَا وَ أَصْبَحَتْ عَيْنَاهَا تَلْمَعَانِ. لَاحَظَتِ الْأُمُّ ذَلِكَ
فَازْدَادَ غَضَبُهَا وَاحْتَدَّتْ صَوْتُهَا وَ أَحْضَرَتِ اللَّبَاسَ وَ أَخَذَتْ تَكْسُو ابْنَتَهَا. وَكَانَتْ رَانِيَةُ صَامِتَةً.
التَّوْتُ ذِرَاعُهَا الصَّغِيرَةُ فِي الْكُمِّ الضَّيِّقِ فَمَدَّتْ شَفَتَيْهَا وَ مَدَّتْهُمَا إِلَى الْأَمَامِ دُونَ أَنْ تَبْكِي. وَلَمَّا اشْتَدَّ غَضَبُ
أُمِّهَا أَرْسَلَتْ دُمُوعَهَا فِي صَمْتٍ عَلَى خَدَيْهَا... لَمْ تَكُنْ دُمُوعَ أَلَمٍ تُحِسُّ بِهِ فَقَدْ دَرَبَتْ نَفْسَهَا عَلَى أَنْ تَبْتَلَعَ الْأَلَمَ
بِغَيْرِ دُمُوعٍ وَإِنَّمَا كَانَتْ دُمُوعًا تُرِيدُ أَنْ تَضَعَ بِهَا حَدًّا لِلْيَوْمِ...
كَانَتْ دُمُوعًا صَامِتَةً تَظْهَرُ خَلْفَهَا نَظْرَةً حَزِينَةً مُنْكَسِرَةً... وَ شَاهَدَتِ الْأُمُّ ذَلِكَ فَأَخَذَتْ مَلَامِحُهَا فِي الْأَنْبِطِ
وَ لَانَتْ حَرَكَاتُهَا... وَ تَوَاصَلَ خَيْطُ الدَّمْعِ فَعُغِبَتِ الْأُمُّ عَلَى أَمْرِهَا وَانْطَلَقَتْ إِلَى ابْنَتِهَا تُقْبِلُهَا وَ تُطَيِّبُ خَاطِرَهَا.

عن نوال السعداوي

1- لِمَاذَا غَضِبَتِ الْأُمُّ مِنْ ابْنَتِهَا؟

2- مَا الَّذِي زَادَ فِي غَضَبِ الْأُمِّ؟ أَيُّدُ جَوَابِكَ بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ.

القرينة:

3- أ- لِمَاذَا أَرْسَلَتْ الْبِنْتُ دُمُوعَهَا؟ أَيُّدُ جَوَابِكَ بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ.

القرينة:

ب- هَلْ نَجَحْتَ الْبِنْتُ فِي تَحْقِيقِ هَدَفِهَا؟ أَيْدِ جَوَابَكَ بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ.

القرينة:

4- أَعْوُضُ الْعِبَارَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ.

حَدَسْتُ الأُمُّ أَنْ ابْنَتَهَا تَرْتَكِبُ بَعْضَ الْحَمَاقَاتِ.

هَرَعَتْ الأُمُّ إِلَيْهَا.

تُعَاتِبُهَا فِي لَهْجَةٍ غَاضِبَةٍ.

5- أَعْطِ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ. ←

أتصريف:

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلًا أَوْ عِبَارَاتٍ أَوْظَفُهَا فِي إِنْتَاجِي الْكِتَابِي.

أبدي رأيي:

أَبْدِ رَأْيَكَ فِي السُّلُوكَاتِ التَّالِيَةِ مَعَ التَّعْلِيلِ.

- الْبِنْتُ تَلْعَبُ بِالْمَاءِ وَ تَبْلُلُ ثِيَابَهَا وَ كَامِلَ جَسَدِهَا.

- الأُمُّ تَلُومُ ابْنَتَهَا بِشِدَّةٍ.

- الأُمُّ تَحْنُ عَلَى ابْنَتِهَا وَ تُطَيِّبُ خَاطِرَهَا.

المُعْطَى: كَانَ أَحَدُ إِخْوَتِكَ مُدَلِّلاً لَا يُرْفَضُ لَهُ طَلَبٌ كَثُرَتْ حَمَاقَاتُهُ وَ سُلُوكَاتُهُ غَيْرُ الْمَسْئُولَةِ.

المَطْلُوبُ: اكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا أَرْوِي فِيهِ حَادِثَةً قَامَ بِهَا أَخِي أَوْ أُخْتِي وَأَبِينُ دَوْرَ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ فِي تَحْسِينِ هَذَا السُّلُوكِ.

1- أَحَدُ عَنَاصِرِ الْمُعْطَى وَ الْمَطْلُوبِ عَلَى كُرَاسِي.

2- أَحَرِّرِ النَّصَّ.

Handwriting practice area with a yellow border and a blue arrow pointing right at the top right. The area contains multiple horizontal lines for writing, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

- الْحَالُ مُكَوَّنٌ بَيِّنٌ فِي الْغَائِبِ حَالَةَ الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ بِهِ وَقَتَّ الْقِيَامِ بِالْفِعْلِ وَ تَطَابِقُ الْحَالِ صَاحِبَتَهَا فِي الْجِنْسِ وَالْعَدَدِ.

- تَكُونُ الْحَالُ دَائِمًا مَنْصُوبَةً كَمَا تَرِدُ الْحَالُ تِكْرَةً وَ يَكُونُ صَاحِبُ الْحَالِ مَعْرِفَةً.

دَخَلَ الْوَلَدُ فَرِحًا / دَخَلَ الْأَوْلَادُ فَرِحِينَ. / تَسَلَّمَتِ الْبِنْتُ الْجَائِزَةَ مُبْتَهَجَةً. / تَسَلَّمَتِ الْبَنَاتُ الْجَوَائِزَ مُبْتَهَجَاتٍ.

تَرِدُ الْحَالُ: مُفْرَدَةٌ مَنْصُوبَةٌ ← نَزَلَ الْمَطَرُ غَزِيرًا.

مُرَكَّبًا بِالْجَرِّ ← دَخَلَ الْوَلَدُ غُرْفَتَهُ عَلَى عَجَلٍ.

مُرَكَّبًا إِضَافِيًّا ← عَادَ الْعَامِلُ إِلَى بَيْتِهِ مُرْتَاحَ الضَّمِيرِ.

تَرْكِيبًا إِسْنَادِيًّا فِعْلِيًّا ← إِسْتَيْقَظَ الرَّضِيعُ يَبْكِي.

تَرْكِيبًا حَرْفِيًّا بِوَاوِ الْحَالِ ← دَخَلَ التَّلْمِيذُ الْقِسْمَ وَ هُوَ يَلْهَثُ.

وَإِذَا وَجَدْنَا الْوَاوَ فِي الْحَالِ نَسْمِيهِ تَرْكِيبًا إِسْنَادِيًّا

1- أَقْرَأُ النَّصَّ وَ أَفْصَلَ بَيْنَ جُمْلَةٍ بِ (#) ثُمَّ أَسْطَرُ الْحَالَ.

أَمْضَيْنَا سَاعَةً فِي الْبَيْدَرِ رَاكِبِينَ النَّوَارِجَ مَعَ الْفَلَاحِينَ نَذْرُسُ الْقَمْحَ وَ نَحْتُ الشِّرَانَ عَلَى إِسْتِكْمَالِ دَوْرَاتِهَا الْمَأْلُوفَةِ فِي نَشْوَةِ عَارِمَةٍ. وَ لَمْ نَكْتَفِ بِهَذَا كُلِّهِ بَلْ شَرَعْنَا نَتَسَلَّقُ أَشْجَارَ الثُّوتِ فِي هِمَّةٍ وَ نَشَاطٍ.

2- أَسْطَرُ الْحَالَ وَ أَعْمُرُ الْجَدْوَلَ.

• سِرْتُ فِي الطَّرِيقِ وَجِيدًا، أَتَأَمَّلُ عَظْمَةَ الْخَالِقِ فِي خُشُوعٍ.

• إِنْبَعَثَتْ مُوسِيقَى تَتَمَوَّجُ وَ سَرَتْ فِي أَرْجَاءِ الْحَفْلِ فِي رِقَّةٍ.

• دَارَتِ الْفَتَاةُ بِرَأْسِهَا مَذْعُورَةً وَ نَظَرَتْ إِلَى الْجُمْهُورِ بِارْتِبَاكِ فَطَالَعَهَا وَجْهَ مَعْلَمِهَا وَ هُوَ يَبْتَسِمُ لَهَا.

• بِالْأَمْسِ كُنْتُ إِذَا أَتَيْتُكَ بَاكِئًا سَلَيْتَنِي وَ الْيَوْمَ صِرْتُ إِذَا أَتَيْتُ صَاحِبًا أَبْكَيْتَنِي.

وَرَدَ الْحَالُ			
مُرَكَّبًا إِسْنَادِيًّا	مِفْرَدَةٌ	مُرَكَّبًا حَرْفِيًّا بِوَاوِ الْحَالِ	مُرَكَّبًا جَرًّا
تَتَمَوَّجُ	وَجِيدًا	سَلَيْتَنِي	وَجِيدًا
.....
.....
.....
.....

3. أكمل الفراغات بما يناسب مما يلي للحصول على النص:

بِقَسْوَةٍ - حَائِرَةٌ - فِي تَأْتُرٍ وَ حُزْنٍ - فِي رِقَّةٍ وَ حَنَانٍ - فِي حَيَاءٍ - بِسَخَاءٍ

نَظَرْتُ مَدِيحَةً إِلَى الْوَرْدَةِ وَقَالَتْ: « لِمَاذَا تَبْكِينَ أَيُّهَا الْوَرْدَةُ الْحَمْرَاءُ؟ »

فَأَجَابَتْهَا : « أَنْتِ تَشْتُمِينَ السَّحَابَ وَهُوَ الَّذِي يُوفِّرُ لَكَ الْمَاءَ

..... » فَمَا كَادَتْ الْبِنْتُ تَسْمَعُ كَلَامَ الْوَرْدَةِ حَتَّى أَسْرَعَتْ نَحْوَ السَّحَابِ

وَقَالَتْ لَهُ : « فَهَمْتُ الدَّرْسَ الْآنَ فَلَوْلَاكَ لَمَا كَانَتْ حَيَاةً. »

4. أَمَلْ الْفَرَاغَ بِحَالٍ « مُرَكَّبٍ بِالْجَرِّ ». »

فَتَحَّ عَادِلٌ عَيْنِيهِ وَ تَمَلَّمَ رَأْسُهُ عَلَى الْوِسَادَةِ وَ تَكَلَّمَ

5. أوصل كتابة الجملة بحالٍ حسب المطلوب:

* دَخَلَ التَّلْمِيذُ قَاعَةَ الْأَمْتِحَانِ مُفْرَدَةً

* عَادَ الْفَلَّاحُ مِنَ الْحَقْلِ مُرَكَّبٍ إِسْنَادِيٍّ

* أَقْبَلَ الطِّفْلُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ مُرَكَّبٍ بِالْجَرِّ

* عَادَ أَبِي مِنَ السُّوقِ مُرَكَّبٍ حَرْفِيٍّ بِوَاوِ الْحَالِ

6. أحرر نصًا اتحدث فيه عن زيارتي لإحدى المدن التونسية مستعينًا بالأفكار الآتية و أغني النص بحالٍ مفردة

و مركب:

تنظيم رحلة إلى إحدى المدن التونسية الاستيقاظ باكرا أخذ ما يلزم الرحلة

الذهاب إلى المدرسة وجود الحافلة في الإنتظار انطلاقها في الوقت المحدد

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



المَفْعُولُ لِأَجْلِهِ: هُوَ مُكَوَّنٌ يُفِيدُ سَبَبَ الْقِيَامِ بِالْفِعْلِ أَوْ الْعَايَةَ مِنْهُ. يَرِدُ الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ

مُرَكَّبًا إِضَافِيًّا: اجْتَهَدَ التَّلْمِيذُ إِبْتِغَاءَ النَّجَاحِ.

مُرَكَّبًا إِسْنَادِيًّا:
- خَرَجْتُ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِأَسْتَمْتِعَ بِجَمَالِهَا.

مُرَكَّبًا بِالْجَرِّ: - خَرَجْتُ إِلَى الْبَطْحَاءِ لِلْعِب.

مُفْرَدَةً: بَكَى الطُّفْلُ نَدَمًا.

مُرَكَّبًا شِبْه إِسْنَادِي:
- تَمَدَّدْتُ عَلَى الْفِرَاشِ طَلَبًا لِلرَّاحَةِ.

1- **أَسْطُرُ** الْحَالِ وَ **أَضَعُ** الْمَفْعُولَ لِأَجْلِهِ فِي إِطَارٍ.

تَفَرَّقَ الْعَمَالُ خَوْفًا مِنَ اللَّهَبِ الْمُتَّصِعِ لِكِنَّ الْعَمْرَ «الْهَادِي» قَفَرَ نَحْوَ صَمَامَاتِ الْأَنْبُوبِ فِي سُرْعَةٍ مُذْهِلَةٍ وَ أَدَارَهَا بِكُلِّ قُوَّةٍ لِيَمْتَنَعَ تَسْرُبَ النَّارِ إِلَى الْخَزَائِنِ وَ صَحَى بِحَيَاتِهِ لِيُنْقِذَ الْمَعْمَلَ مِنْ خَطَرِ الْحَرِيقِ.

2- **أَجِيبْ** عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَ **أَسْطُرْ** فِي الْجَوَابِ الْمَفْعُولَ لِأَجْلِهِ.

لِمَاذَا سَافَرَ أَخِي؟

لِمَاذَا تَغَسَّلَ يَدَيْكَ قَبْلَ الْأَكْلِ؟

لِمَاذَا يَقِفُ التَّلَامِيذُ عِنْدَ دُخُولِ الْمُدِيرِ؟

3- **أَغْنِي** كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ الْمُنَاسِبِ.

• حَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الْبَيْتَةِ وَ الْمُحِيطِ مِنَ التَّلَوُّثِ (مُرَكَّبٌ إِسْنَادِيٌّ)

• وَاطَبَّتِ الْأُمُّ عَلَى تَلَاقِيحِ ابْنِهَا (مُرَكَّبٌ شِبْهُ إِسْنَادِيٍّ)

• سَجَّلَ الْفَرِيقُ التُّونِسِيُّ هَدَفًا فَصَّقَ الْجُمْهُورُ (مُفْرَدَةٌ)

4- **أَقْرَأِ** النَّصَّ وَ **أَذْكَرْ** وَظِيْفَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُسْطَرَّةِ.

بَدَأَ الْعَمْرُ بِشِيرٍ عَمَلَهُ مَعَ آذَانِ الْفَجْرِ فَيُجُوبُ الشَّوَارِعَ الْخَالِيَةَ وَجِدًّا يَجْمَعُ أَكْيَاسَ الْقُمَامَةِ وَ يَضَعُهَا

مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ

فِي عَرَبِيَّتِهِ بِهَمَّةٍ وَ نَشَاطٍ. هُوَ يَتَعَبُ وَ يَشْقَى لِيُسْعِدَ الْآخَرِينَ.

مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ

5- **أَنْتِجْ** كِتَابِيًّا فِقرَةً **أَذْكَرْ** فِيهَا الْأَعْمَالَ الَّتِي أَقُومُ بِهَا يَوْمِيًّا لِأَحَافِظَ عَلَى صِحَّتِي **أَضْمَنْهَا**:

مَفْعُولًا فِيهِ لِلزَّمَانِ - مَفْعُولًا فِيهِ لِلْمَكَانِ - حَالًا - مَفْعُولًا لِأَجْلِهِ

.....

.....

1- أسطر اسم الفاعل في النص التالي:

رَأَيْتُ الْأَطْفَالَ لِأَعْيُنٍ فِي بَطْحَاءِ الْحَيِّ. هَذَا رَاكِبٌ وَرَاءَ صَدِيقٍ لَهُ وَ تِلْكَ مَاسِكَةٌ بِدُمَيْتِهَا الْجَدِيدَةِ وَ أُخْرَى قَافِزَةٌ عَلَى حَبْلِ تَدِيرُهُ صَدِيقَتَاهَا ضَاكِكَتَيْنِ.

2- أعوض الفعل الموضوع بين قوسين باسم الفاعل المناسب له.

■ الأبنثُ طريحة الفراش و الأمُّ (وقف) إلى جانبها تنظر إليها (وجم).....
و (صمت)..... و هي (يس)..... من شفائها. و الأبُّ في ركن الغرفة يصلي و يسبح
(سأل)..... الله الشفاء (طلب) منه الرحمة.

■ الولدُ (قصد) مدرسته، (حمل) محفظته، (عزم) على
النجاح و التفوق.

■ هذه التلميذة (وقف)..... في المكتبة، (سأل)..... عن حاجتها و البائع (رفض)
..... أن يلبي رغبته و أنا (نظر) إليهما في حيرة. فما الأمر يا ترى؟

3- أملاً الفراغ بكتابة اسم الفاعل المناسب.

الصيادُ في قاربه يتأمل الأسماك الصغيرة في الماء و هو
في اضطيادها. إلا أنه يتذكر ضرورة الحفاظ على الكائنات البحرية.

4- أسطر اسم الفاعل في الفقرة التالية.

كان أحمد واقفاً أمام الم شروع شاعراً بأهمية العمل الذي كلف به عازماً على النجاح.

أ- أعوض «أحمد» بـ «نجاه» ثم بـ «ريحان و إشراق».

ب- أعيد كتابة الفقرة مبتدئاً هكذا.

← كُنْتُمْ

← كُنْتُ

5- أ- أبحث عن اسم الفاعل المشتق من الأفعال التالية: قرأ - ملاً - بحث - وهب

ب- أكون بكل اسم مشتق جملةً.

الفعل	قرأ	ملاً	بحث	وهب
اسم الفاعل				



اسْمُ الْفَاعِلِ: هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الْقَائِمِ بِالْفِعْلِ وَ يَكُونُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدُ عَلَى وَزْنِ 'فَاعِلٌ'

اسْمُ الْمَفْعُولِ: هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الَّذِي وَقَعَ بِهِ الْفِعْلُ. وَ يَكُونُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدُ عَلَى وَزْنِ 'مَفْعُولٌ'.

عَرَضَ	جَذَبَ	حَفِظَ	وَجَدَ	مَلَأَ	فَتَنَ	الْفِعْلُ
عَارِضٌ	جَازِبٌ	حَافِظٌ	وَاجِدٌ	مَالِيٌ	فَاتِنٌ	اسْمُ الْفَاعِلِ
مَعْرُوضٌ	مَجْدُوبٌ	مَحْفُوظٌ	مَوْجُودٌ	مَمْلُوءٌ	مَفْتُونٌ	اسْمُ الْمَفْعُولِ

1- أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ وَ اسْطَرِّ اسْمَ الْمَفْعُولِ وَ أضعِ اسْمَ الْفَاعِلِ فِي إِطَارِ.

* يَدُ مَرِيَمَ مَبْسُوطَةً إِلَى صَدِيقِهَا بِاسْتِحْيَاءٍ تُقَدِّمُ لَهُ هَدِيَّةً مُغْلَفَةً مَعْقُودَةً بِشَرِيطٍ مِنْ حَرِيرٍ، أَخَذَهَا شَاكِرًا وَ أَدَارَ وَجْهَهُ حَتَّى لَا تَرَى عَيْنًا دَامِعَةً وَ يَدًا رَاجِفَةً.

* لَاحِظَ مَهْدِي أَنْ الْحَمَامَ تَمَيَّرَ بِلَوْنٍ بَابِهِ: مَزِيحٌ مِنَ الْأَخْضَرِ وَ الْأَحْمَرِ ثُمَّ إِنَّهُ الْبَابُ الْوَحِيدُ الْمَفْتُوحُ دَائِمًا عَلَى مِصْرَاعِيهِ، وَ السَّتَارُ مَسْدُولٌ دَوْمًا يَحْجُبُ عَنِ النَّظَرِ مَا بَوَسَطِ الْحَمَامِ.

2- أَعْوِضِ الْفِعْلَ الْمَوْضُوعَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِاسْمٍ مُشْتَقٍّ مِنْهُ حَسَبَ مَا يَقْتَضِيهِ الْمَقَامُ.

■ السَّاحِرُ (وَضَعَ) الْفِنْجَانَ (قَلَبَ) عَلَى حِصَاةٍ (وَضَعَ)

فَوْقَ الطَّائِلَةِ وَ الْحَاضِرُونَ (نَظَرَ) إِلَى حَرَكَاتِ يَدَيْهِ السَّرِيعَةِ فِي دَهْشَةٍ.

■ الْكَلْبُ (يَرْكُضُ) نَحْوِي وَ فَمِي (فَتَحَ) مِنْ الْفَرْعِ وَ أَنَا (وَقَفَ)

غَيْرُ (قَدَرَ) عَلَى الْحَرَكَةِ.

■ حَافِظَةُ الْأُورَاقِ (فَتَحَ) وَ الْبِنْتُ (نَظَرَ) إِلَى الصُّورَةِ (وَضَعَ) الـ

دَاخِلَهَا وَ هِيَ (صَمَتَ) (دَمَعَ) الْعَيْنَيْنِ (عَجَزَ) عَنِ الْكَلَامِ.

3- اكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِاسْمِ فَاعِلٍ أَوْ اسْمِ مَفْعُولٍ مُنَاسِبٍ.

← قَطْرَةُ الدَّوَاءِ فِي عَيْنِ الْفَتَاةِ. ← الْأَمْطَارُ عَلَى الْأَرْضِ الْعَطْشَى.

← هَذَا الشَّيْخُ لَدَى الْجَمِيعِ بِلُطْفِهِ.

هُدُوءُ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ

4- اكْتُوبْ نَصًّا أَوْظَفُ فِيهِ اسْمَ الْفَاعِلِ وَ اسْمَ الْمَفْعُولِ مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

اسْتِبْشَارُ الْجَمِيعِ

أَمْنُ الرَّحْلَةِ

وُجُودُ الْمَوْثِقَةِ فِي الْمَخْزَنِ

وُقُوفُ الْبَحَّارَةِ عَلَى سَطْحِ الْمَرْكَبِ

.....

.....

.....

1- أقرأ النّص.

النَّمْلُ دُؤُوبٌ فِي عَمَلِهِ، مَسْؤُولٌ عَنِ مَوْوِنَتِهِ، يَعْْمَلُ طُولَ الْوَقْتِ لِيُؤَمِّنَ طَعَامَ الشِّتَاءِ مِنْ حَبِّ مُتَنَوِّعٍ مَا ضَوَّلَ مِنْهُ وَ مَا كَبُرَ حَتَّى لَا يَعْيشَ الْبُؤْسَ وَ الْجُوعَ. فَأَيُّهُمَا أَقْدَرُ عَلَى الْعَمَلِ؟ الْإِنْسَانُ الَّذِي كَرَّمَهُ اللَّهُ بِالْعَقْلِ أَمْ النَّمْلُ صَغِيرُ الْحَجْمِ؟ مَنْ يُجِيبُنِي عَلَى سُؤَالِي هَذَا؟

2- أ- أَسْطُرٌ فِي النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَّصِفُ بِهَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْوَاوِ.

ب- أَعْمَرُ الْجَدُولِ الْآتِي بِالْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةِ.

الْكَلِمَةُ	حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ الْهَمْزَةِ	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ	الْحَرْفُ الَّذِي كُتِبَتْ عَلَيْهِ الْهَمْزَةُ
مَسْؤُولٌ	سُكُونٌ	ضَمَّةٌ طَوِيلَةٌ	الْوَاوُ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أَسْتَنْبِجُ:

إِذَا كَانَتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ سُكُونًا أَوْ فَتْحَةً أَوْ ضَمَّةً بَعْدَ ضَمَّةٍ قَصِيرَةٍ أَوْ طَوِيلَةٍ. فَإِنَّهَا تُكْتَبُ

إِذَا كَانَتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ ضَمَّةً قَصِيرَةً أَوْ طَوِيلَةً بَعْدَ فَتْحَةٍ أَوْ سُكُونٍ. عَلَى الْوَاوِ

3- أَكْتُبْ مَكَانَ النُّقْطَةِ هَمْزَةً قَطْعٍ.

جُرْبَةٌ فُرُوسٍ مُدْنٌ رُبِيَّةٌ مَدْيٌ التَّسَاوُلُ بُرَّةٌ

رَرٌ وَفٌ مَوْوِدَةٌ مُرَّةٌ التَّفَاوُلُ مَدْمِنْ يُجْرُ

4- أَمَلْ الْفَرَاقَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُمْلَأَةِ.

قَرَأَ التَّلْمِيذُ وَ طَرَحَ الْمُنَاسِبِ لَهَا ثُمَّ أَنْجَزَ الْحَلَّ.

إِبْتَعَدَ يَا وَلَدِي عَنِ وَ تَحَلَّ بِ..... وَ لَا تُكْثِرْ مِنْ عَنِ الْغَيْبِ

فَ..... بِمَا وَرَدَ فِي كِتَابِ اللَّهِ وَ السُّنَّةِ وَ اللَّهِ بِعِبَادِهِ.



وَصَلَّتِ السَّفِينَةُ إِلَى جَزِيرَةٍ جَرَبَةٍ فَوَجَدْتُ خَالَتِي فِي انْتِظَارِي. حَمَلْتَنِي بَيْنَ أَحْضَانِهَا وَعَمَّرْتَنِي بِحُبِّهَا
وَحَنَانِهَا. سَرْنَا نَحْوَ مَنْزِلِهَا وَنَحْنُ نَتَحَادَثُ وَ نَضْحَكُ. فَتَحَتِ الْبَابَ وَمَا أَنْ دَخَلْتُ حَتَّى انْبَهَرْتُ بِمَا رَأَيْتُ وَسَطَ
الدَّارِ، جَرَارٌ وَ قِلَالٌ وَ صِحَافٌ وَ قُدُورٌ مُنْتَصِبَةٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

وَمِنَ الْعَدِ، ذَهَبْتُ صُحْبَةَ خَالَتِي وَزَوْجِهَا مَحْمُودٍ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ. فَأَحْضَرْنَا قِفَافًا كَبِيرَةً مِنَ السَّعْفِ مَمْلُوءَةً
بِالطِّينِ. طَرَحْنَا قِطْعَ الْمَدْرِ فِي السَّاحَةِ لِتَجْفَ. بَعْدَ ذَلِكَ دَقَّقَهَا عَمِّي مَحْمُودٌ دَقًّا دَقِيقًا حَتَّى سَحَقَهَا ثُمَّ صَنَعَ مِنْهَا
عَجِينَةً مُتَمَاسِكَةً. آنَذَاكَ، أَخَذْتُ خَالَتِي قِطْعَةً كَبِيرَةً مِنَ الطِّينِ وَ بَسَطْتُهَا عَلَى قِطْعَةٍ مِنَ الْخَشَبِ وَ شَرَعْتُ فِي
تَشْكِيلِ قَاعِ الْأَنِيبَةِ بِحَرَكَاتٍ لَوْلِيَّةٍ سَرِيعَةٍ وَ شَيْئًا فَشَيْئًا تَصَاعَدْتُ جَوَانِبَ الْمِزْهَرِيَّةِ مُتَنَاسِقَةً تَسْحُرُ الْعَيْنَ بِتَوَازُنِ
أَجْزَائِهَا. لَقَدْ تَحَوَّلَ الطِّينُ بَيْنَ أَصَابِعِهَا الرَّشِيقَةِ إِلَى تُحْفَةٍ جَمِيلَةٍ نَافِعَةٍ وَ تَوَاصَلَ الْعَمَلُ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ.
بَعْدَ أَنْ جَفَّتِ الْأَوَانِي سَاعَدْتُ خَالَتِي فِي تَزْيِينِهَا بِرِخَافِ مَلَوْنَةٍ وَ خُطُوطِ سَوْدَاءَ مُسْتَقِيمَةٍ.

٢ استثمر النصّ:

1- أَحْسَنْتِ الْخَالَةَ اسْتِقْبَالَ الْكَاتِبِ. فَمَا هِيَ مَظَاهِرُ حُسْنِ الْاسْتِقْبَالِ؟

2- تَمَيَّزَتِ الْعَائِلَةُ بِصِفَتَيْنِ. أَحَدُهُمَا وَ أَحَدُ مَظَاهِرِهَا.

الصِّفَةُ الْأُولَى:

الصِّفَةُ الثَّانِيَّةُ:

3- أَحَدُ مُمَارَكَةِ الْكَاتِبِ فِي الْعَمَلِ.

4- أَحَدُ مَرَاجِلِ صُنْعِ آنِيَةِ فُخَّارِيَّةٍ مِنْ خِلَالِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

5- أَعْوِضِ الْعِبَارَاتِ الْمُسَطَّرَةَ بِمَا يُفِيدُ نَفْسَ الْمَعْنَى.

- انْتَهَرْتُ بِمَا رَأَيْتُ. ←

- طَرَحْنَا قِطْعَ الْمَدْرِ. ←

لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْكَاتِبِ هَلْ كُنْتَ تُشَارِكُ فِي بَعْضِ الْأَعْمَالِ؟ لِمَاذَا؟

الرّسم

رسم الهمزة المتوسطة على السطر

1- أ- أَقْرَأُ الْجُمْلَ وَ أُسَطِّرُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَّضَمُّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى السَّطْرِ.

■ - تَفَاءَلْنَا بِبِرَاءَةِ الْأَطْفَالِ وَ تَشَاءَمْنَا مِنْ مَكْرِ بَعْضِ الْعِبَادِ.

■ - الْقِرَاءَةُ السَّلِيمَةُ نَاتِجَةٌ عَنِ الْمَلَأَمَةِ بَيْنَ الْمَكْتُوبِ وَ الْمَنْطُوقِ.

■ - تَرَأَى لِلتَّائِهِ ضَوْءٌ خَافِتٌ فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ.

ب- أَلْوَنُ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ وَ مَا قَبْلَهَا. كَيْفَ كُتِبَتْ الْهَمْزَةُ؟

2- اسْتَنْتِجُ:

3- أَكْتُبُ مَكَانَ النُّقْطَةِ هَمْزَةً قَطْعٍ.

عَبَاءَةٌ	يَتَّبِاطَانُ	هَبَاءَةٌ	تَضَائِلُ	تَلَيْفٌ	لَا مَرَّ
يَأْسٌ	مُفَاجَأَةٌ	كَرِيْبَةٌ	يَمْرٌ	مَلَأَمَةٌ	تَفَائِلُ

4- أَكُونُ بِكُلِّ كَلِمَةٍ جُمْلَةً.

عَبَاءَةٌ ←

تَفَاءَلُ ←

تَفَاءَلُ وَ تَشَاءَمُ ←

5- أَمَلْ أَلْفَرَاعَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُمْلَأَةِ.

..... الْمَرِيضُ عَنِ سَبَبِ الْأَلَامِ الَّتِي لِأَزْمَتِهِ وَ مَا تَتَّبِعُهَا مِنْ عَنَاءٍ وَ تَفَائِلٍ..... أَمَلُهُ فِي الشِّفَاءِ.

..... الْمَطْلُوبَةُ لِلِاتِّحَاقِ بِهَذَا الْمَنْصِبِ وَ الْعَمَلِ فِي الدَّوْرَةِ..... سِرُّ النَّجَاحِ.

نص الموضوع

المُعْطَى: دَخَلَتْ حَضِيرَةَ بِنَاءٍ فَلَاخِظَتْ نَشَاطَ الْعُمَّالِ فِيهَا وَتَعَاوَنَهُمْ عَلَى الْقِيَامِ بِمُخْتَلَفِ الْأَعْمَالِ.

المَطْلُوبُ: أَنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا أَصِفُ فِيهِ مُخْتَلَفَ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْعُمَّالُ وَ أُبَيِّنُ نَتِيجَةَ تَعَاوَنِهِمْ وَ تَظَاوُرِ جُهُودِهِمْ.

1- أَحَدُّ عَنَاصِرِ الْمُعْطَى وَ الْمَطْلُوبِ عَلَى كُرَاسِي.

2- أَحْرَزُ النَّصَّ.



1- أقرأ النص الآتي.

هَيْفَاءُ مَاضِيَةٌ إِلَى الْبَيَانِ وَ هِيَ تَرْتَعِشُ خَوْفًا، جَلَسَتْ عَلَى كُرْسِيِّ الْمِعْرَافِ وَ قَلْبُهَا الصَّغِيرُ يَكَادُ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ أَضْلَاعِهَا وَ أَعْنَاقُ الْحَاضِرِينَ مُشْرَبَةٌ. الْمُعَلِّمُ أَمَجْدٌ يُشَجِّعُهَا بِابْتِسَامَةٍ رَقِيقَةٍ وَ الْكُلُّ يَنْتَظِرُ الْعَرْفَ بِفَارِغِ الصَّبْرِ.

أ- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَبْتَدَأً يَكُونُ.

مَرْكَبًا نَعْتِيًّا	مَرْكَبًا إِضَافِيًّا	مَرْكَبًا بَدَلِيًّا
إِسْمَ عِلْمٍ	ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا	مُفْرَدَةً

2- أقرأ النص و أضع المبتدأ في إطار.

هَذَا جِهَازٌ هَضْمِيٌّ وَ ذَاكَ هَيْكَلٌ عَظِيمٌ وَ تِلْكَ صُورَةٌ عَيْنٍ رَمْدَاءٍ. وَ هَذِهِ اللَّوْحَةُ مَشْهُدٌ طَبِيعِيٌّ أَبَدَعِ الرَّسَّامُ فِي مَزْجِ أَلْوَانِهِ وَ تَرْكِيبِ ظِلَالِهِ.

3- أقرأ النص الآتي.

الْمَدِينَةُ الْعَتِيقَةُ تَنْتَصِبُ فِي مَرْكَزِ الْوِلَايَةِ. أَنْهَجَهَا مُتَعَرِّجَةٌ مُلْتَوِيَةٌ، مَنَازِلُهَا مُتَفَاوِتَةٌ الْارْتِفَاعِ، قِبَابُهَا مُسْتَدِيرَةٌ، سُكَّانُهَا فِي حَرَكَةٍ دَائِيَّةٍ.

أ- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْخَبَرَ يَكُونُ.

مُفْرَدَةً	مَرْكَبًا إِضَافِيًّا	مَرْكَبًا بِالْجَرِّ
مَرْكَبًا عَطْفِيًّا	مَرْكَبًا إِسْنَادِيًّا	

4- أقرأ الجمل التالية ثم أفصل بين المبتدأ والخبر و أبين الشكل النحوي لكل منهما (مفردة، مركب) في الجدول.

المبتدأ	الخبر
كتابك	بحررك من الوحشة.
دعوات المظلوم	مستجابة.
العبادة	عمل و اجتهاد.
الصبر	مفتاح الفرج.
النظافة	من الإيمان.

1- كتابك بحررك من الوحشة.

2- دعوات المظلوم مستجابة.

3- العبادة عمل و اجتهاد.

4- الصبر مفتاح الفرج.

5- النظافة من الإيمان.

5- أقرأ النص الآتي و أملأ الجدول بما يناسب.

اتَّجَهْتُ إِلَى مَخْبَرِ التَّحْلِيلِ/ وَأَنَا أَرْتَعِدُ خَوْفًا وَ هُنَاكَ اسْتَقْبَلْتَنِي مُرَّرَضَةٌ لَطِيفَةٌ، فَأَدْخَلْتَنِي غُرْفَةً صَغِيرَةً ثُمَّ جَسْتُ ذِرَاعِي الْأَيْمَنَ بِرَفْقٍ، وَ غَرَسْتُ فِيهِ إِبْرَةً فِكِدْتُ أَصِيحُ فَنَظَرْتُ فَإِذَا هِيَ فِي صَمْتٍ وَ أَنَا خَائِفٌ مُرْتَبِكٌ.

الخبر مركب عطف	الخبر مركب جر	الخبر مركب اسنادي

6- أَجْعَلُ الْمُبْتَدَأَ مَثْنَى ثُمَّ جَمْعًا وَ أَعْيُرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

الْمُرَضَّةُ تُعَامِلُ الْمَرْضَى بِلُطْفٍ

الْمَرِيضُ مُتَفَائِلٌ بِنَتِيجَةِ التَّحْلِيلِ

الْمِخْبَرُ مُجَهَّزٌ بِأَحَدِ التَّجْهِيزَاتِ

7- أَكُونُ بِالْمُرَكَّبَاتِ الْآتِيَةِ جُمْلًا إِسْمِيَّةً وَ أَنْوَعِ الْخَبَرَ.

العقل السليم

حسن التدبير

هواء الغابة

8- أَجْعَلْ كُلَّ عُنْصُرٍ مُسَطَّرٍ مُرَكَّبًا.

- صَالِحٌ يَعْمَلُ بِجِدِّ.

- الصَّيَّادُ يُوَاظِبُ عَلَى عَمَلِهِ.

- الْقِصَّةُ مُفِيدَةٌ.

- هَذِهِ تَهْتَمُ بِدُرُوسِهَا.

- سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ نَظِيفَةٌ.

9- أَضَعُ فِي إِطَارِ الْجُمْلَةِ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْمُبْتَدَأُ مُرَكَّبًا إِضَافِيًّا.

النُّزْهُةُ الْأَسْبُوعِيَّةُ رَائِعَةٌ فَأَشْجَارُ الْغَابَةِ كَثِيرَةٌ وَ مُخْتَلِفَةٌ وَ الْأَزْهَارُ الْمُلَوَّنَةُ تَتَّبِعْتُ مِنْهَا رَوَائِحَ ذَكِيَّةٌ وَ عَصَافِيرُ الْغَابَةِ تُرْقِزِقُ بِفَرَحٍ.

10- أَكُونُ جُمْلًا إِسْمِيَّةً يَكُونُ الْمُبْتَدَأُ فِيهَا أَوْ الْخَبَرُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ.

..... فِي الْحَدِيقَةِ. (مركب إضافي) العَمُّ مَحْمُودٌ (مركب إضافي)

..... حَيَوَانَاتٌ تَرَعَى. (اسم إشارة) إِشْرَاقٌ (مركب نعتي)

11- أَجْعَلُ الْمُبْتَدَأَ مَثْنَى ثُمَّ جَمْعًا وَ أَعْيُرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

- هَذَا الْفَلَّاحُ مُنْشَغِلٌ بِأَرْضِهِ.

- هَذَا الدِّيكُ يُصَفِّقُ بِجَنَاحَيْهِ.

- هَذَا الْكِتَابُ مُفِيدٌ وَ شَيِّقٌ.

- هَذِهِ التَّلْمِيذَةُ مُجْتَهِدَةٌ فِي دِرَاسَتِهَا.

1- أ- أَقْرَأُ و أَسْطَرُ الفِعْلَ الأَجْوْفَ.

سَارَ عَبْدُ الهَادِي بَيْنَ العَمَالِ و طَافَ بِأَرْجَاءِ المَعْمَلِ و أَجَالَ بَصْرَهُ فِي المَصْنُوعَاتِ ثُمَّ بَادَرَ بِتَسْجِيلِ المُلَاحَظَاتِ و قَامَ بِإِحْصَاءِ المُنْتُوجَاتِ.

ب- أَخَاطِبُ بِأَفْعَالِ النَّصِّ عَامِلًا.

■ أَنْتَ

ج- أَعُوْضُ عَبْدَ الهَادِي بِ «المَسْؤُولِينَ» و أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ.

المَسْؤُولُونَ

2- أ- أَقْرَأُ النَّصَّ و أَسْطَرُ الأَفْعَالَ الجَوْفَاءَ.

زَارَتْ زَيْنَبُ مِنتَقَةَ أَثْرِيَّةً فَتَجَوَّلَتْ بَيْنَ الأَثَارِ و دَوَّنتْ بَعْضَ المَعْلُومَاتِ عَنهَا ثُمَّ إِبْتَاعَتْ بَعْضَ الصُّورِ التَّذْكَارِيَّةِ و فِي المَسَاءِ عَادَتْ إِلَى مَدِينَتِهَا و قَدْ اسْتَفَادَتْ بِكُلِّ مَا رَأَتْ و سَجَّلَتْ.

ب- أَخَاطِبُ بِأَفْعَالِ النَّصِّ وَلَدًا ثُمَّ وَلَدَيْنِ.

■ أَنْتَ

■ أَنْتُمَا

ج- أُسْنِدُ أَفْعَالَ النَّصِّ إِلَى المِتْكَلِّمِ ثُمَّ المِتْكَلِّمِينَ.

■ أَنَا

■ نَحْنُ

3- أ- أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أَسْطَرُ كُلَّ فِعْلٍ أَجْوَفٍ و أُعَمِّرُ بِهَا الجَدُولَ المُوَالِي.

يَزُورُ مَهْدِي المَدِينَةَ العَتِيْقَةَ فَيَطُوفُ بِأَسْوَاقِهَا و يَتَجَوَّلُ بَيْنَ دَكَائِنِهَا يُجِيلُ بَصْرَهُ بَيْنَ بَصَائِعِهَا ثُمَّ يُحَاوِلُ أَنْ يَبْتَاعَ بَعْضَ الصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ لِيُفُوزَ بِاسْتِحْسَانِ مُعَلِّمِهِ الَّذِي يُشَجِّعُ عَلَى الإِهْتِمَامِ بِالتُّرَاثِ.

أفعال في صيغة المرفوع	أفعال في صيغة المنصوب
.....
.....
.....

ب- أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مَعُوْضًا «مَهْدِي» بِ «هَنَاء».

ج- أَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مَعْرُوضًا «مَهْدِي» بِـ «مَهْدِي وَ أَخُوهُ».

مَهْدِي وَ أَخُوهُ.....

4- أَقْرَأِ الْفَقْرَةَ.

يَجِبُ أَنْ تَكُونَ حَرِيصًا عَلَى الْمُطَالَعَةِ لِتَفُوزَ بِالْجَائِزَةِ وَ تَنَالَ اسْتِحْسَانَ الْجَمِيعِ.

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْفَقْرَةِ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ.

Handwritten text on ruled lines with arrows pointing to the pronouns listed on the right.

أَنْتِ

هُوَ

هَمْ

أَنْتُنَّ

أَنْتُمْ

أَنْتُمَا

تَصْرِيْفُ فِعْلِ أَجْوَفٍ 'يَائِي' بَاعَ ← يَبِيعُ

تَصْرِيْفُ فِعْلِ أَجْوَفٍ 'وَأَوِي' قَالَ ← يَقُولُ

مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ

مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ

مَا ضِي

مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ

مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ

مَا ضِي

الضَّمِيرُ

لَنْ أَبِيعَ
لَنْ نَبِيعَ
لَنْ تَبِيعَ
لَنْ تَبِيعِي
لَنْ تَبِيعَا
لَنْ تَبِيعُوا
لَنْ تَبِيعَنَّ
لَنْ يَبِيعَ
لَنْ تَبِيعَ
لَنْ يَبِيعَا
لَنْ تَبِيعَا
لَنْ يَبِيعُوا
لَنْ يَبِيعَنَّ

أَبِيعُ
نَبِيعُ
تَبِيعُ
تَبِيعِينَ
تَبِيعَانِ
تَبِيعُونَ
تَبِيعَنَّ
يَبِيعُ
تَبِيعُ
يَبِيعَانِ
تَبِيعَانِ
يَبِيعُونَ
يَبِيعَنَّ

بِعْتُ
بِعْنَا
بِعْتَ
بِعْتِ
بِعْتُمَا
بِعْتُمْ
بِعْتُنَّ
بَاعَ
بَاعَتْ
بَاعَا
بَاعَتَا
بَاعُوا
بِعَنَّ

لَنْ أَقُولَ
لَنْ نَقُولَ
لَنْ تَقُولَ
لَنْ تَقُولِي
لَنْ تَقُولَا
لَنْ تَقُولُوا
لَنْ تَقُلْنَ
لَنْ يَقُولَ
لَنْ تَقُولَ
لَنْ يَقُولَا
لَنْ تَقُولَا
لَنْ يَقُولُوا
لَنْ يَقُلْنَ

أَقُولُ
نَقُولُ
تَقُولُ
تَقُولِينَ
تَقُولَانِ
تَقُولُونَ
تَقُلْنَ
يَقُولُ
تَقُولُ
يَقُولَانِ
تَقُولَانِ
يَقُولُونَ
يَقُلْنَ

قُلْتُ
قُلْنَا
قُلْتَ
قُلْتِ
قُلْتُمَا
قُلْتُمْ
قُلْتُنَّ
قَالَ
قَالَتْ
قَالَا
قَالَتَا
قَالُوا
قُلْنَ

أَنَا
نَحْنُ
أَنْتِ
أَنْتِ
أَنْتُمَا
أَنْتُمْ
أَنْتُنَّ
هُوَ
هِيَ
هُمَا
هُمَا (مذكور)
هُمَا (مؤنث)
هَمْ
هَنَّ

1- أقرأ النَّصَّ.

سَقَطَ ذَنْبٌ لَيْمٍ فِي بئرٍ عَمِيقَةٍ عِنْدَيْدٍ صَاحِ طَالِبًا النَّجْدَةَ وَكَرَّرَ الصِّيَاحَ لِكِنِ دُونَ فَائِدَةٍ. يَكْسُ الْمِسْكِينَ مِنَ النَّجَاةِ فَبَقِيَ كَثِيبًا حَزِينًا يَتَنُّ وَيَتَأَلَّمُ حَتَّى أَدْرَكَهُ الْمَوْتُ.

2- أ- أَسْطُرُ فِي النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى الْيَاءِ (النَّبْرَةَ).

ب- أَعْمُرُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ بِالْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةِ.

الْحَرْفُ الَّذِي كُتِبَتْ عَلَيْهِ الْهَمْزَةُ	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ	حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ الْهَمْزَةِ	الْكَلِمَةُ
الْيَاءُ	سُكُونٌ	كَسْرَةٌ	ذَنْبٌ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أَسْتَنْتِجُ:

إِذَا كَانَتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ كَسْرَةً طَوِيلَةً أَوْ قَصِيرَةً ← فَإِنَّهَا تُكْتَبُ عَلَى الْيَاءِ 'النَّبْرَةَ'

إِذَا كَانَتْ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ كَسْرَةً ← فَإِنَّ الْهَمْزَةَ تُرْسَمُ عَلَى الْيَاءِ 'النَّبْرَةَ'

3- أَكْتُبُ مَكَانَ النُّقْطَةِ هَمْزَةً قَطْعٍ.

فَالِةٌ	يَوْمِيذٍ	مُكْتَسِبَةٌ	رِيَّةٌ	أَفَادَةٌ	قَائِدٌ	زَرٌّ
سَدَمٌ	يَتَبَاطَرُونَ	مُدْفِعَةٌ	صَائِلٌ	رَيْسٌ		

4- أَمَلُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُمْلَأَةِ.

سَلَكَ الطُّفْلَانُ مَسَلَكَيْنِ بِخُطَوَاتٍ وَ.....

سَمِعَ الْأَسَدُ الْمَرِيضَ فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ وَ..... فَوَجَدَ حَالَتَهُ

..... الْمُمْتَحَنُ عَنْ دَرَسَهَا فَأَجَابَ عَنْ كُلِّ بِدِقَّةٍ.

أقرأ النَّصَّ:



كَانَ مِنْ عَادَتِنَا أَنْ نَلْتَقِيَ مَسَاءً كُلَّ سَبْتٍ فِي مَنْزِلِ أَحَدِ الْأَثْرَابِ نَلْعَبُ أَوْ نَتَحَادَثُ وَ نُقْضِي فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ أَوْقَاتًا حُلُوءَةً تُنْسِينَا أَلْعَابَ الْأُسْبُوعِ.

وَذَاتَ سَبْتٍ، كَانَ اللَّقَاءُ بِدَارِ سَامِي، كُنَّا نَتَحَدَّثُ وَنَمَزُحُ وَ غَابَ عَنَّا سَامِي وَفَتْنَا قَصِيرًا ثُمَّ أَقْبَلَ وَبِيَدَيْهِ صُنْدُوقًا وَ قَالَ بِحِمَاسٍ: « هَيَّا نَصْنَعُ لِعِبَتِنَا بِأَيْدِينَا. »

رَأَيْتُ لَنَا الْفِكْرَةَ وَأَغْرَانَا الصُّنْدُوقَ فَتَحَلَّقْنَا حَوْلَهُ وَأَخَذْنَا نَنْثُرُ مَا بَدَاخِلِهِ وَ نُقَلِّبُهُ بَيْنَ أَيْدِينَا ثُمَّ تَقَاسَمْنَا الْأَدْوَارَ فِي جَلَبَةٍ: أَمَّا أَحْمَدُ فَقَدْ أَخَذَ قِطْعَةً صَغِيرَةً مِنَ الْخَشَبِ وَأَرَادَ قَطْعَهَا... لَكِنْ كَانَ كُلَّمَا أَمَرَ عَلَيْهَا الْمِنْشَارَ أَفْلَتَتْ مِنْهُ سَاخِرَةً... كُنْتُ أَنْظُرُ إِلَيْهِ وَأُشَاكِسُهُ... اغْتَاظَ فِي الْأَوَّلِ وَ لَمَّا وَفَّقَ إِلَى قَطْعِ الْخَشَبَةِ ابْتَسَمَ فِي ارْتِيَاحٍ... أَمَّا سَعَادُ فَأَخَذَتْ قِطْعَةً مِنَ الْخَشَبِ كَانَتْ عَلَى هَيْئَةِ الْمَكْعَبِ وَرَاحَتْ تَحْفِرُهَا بِإِزْمِيلٍ بِدِقَّةٍ وَعِنَايَةً فَائِقَةً حَتَّى تَحَوَّلَتْ قِطْعَةُ الْخَشَبِ إِلَى مَلِكٍ.

أَمَّا أَنَا فَقَدْ أَغْيَانِي أَمْرَ الْفَرَسِ... وَرَغِمَ ذَلِكَ، تَوَاصَلَ إِصْرَارِي عَلَى إِجْرَائِ عَمَلِي. إِنْبَثَقَ الْفَرَسُ... لَمْ يَكُنْ فَرَسًا رَشِيقًا جَمِيلًا وَلَكِنَّهُ فَرَسٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ...!

وَمَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، أَخَذْتُ قِطْعَ الشُّطْرُنِجِ تَتَكَاثَرُ فَهَذَا فَيْلٌ نَحِيفٌ وَذَاكَ فَرَسٌ ضَخْمٌ اِكْتَسَحَتْ قَاعِدَتُهُ مَجْمُوعَةً مِنْ مُرَبَّعَاتِ الرُّقْعَةِ وَذَاكَ مَلِكٌ لَمْ تُصْقَلْ قَاعِدَتُهُ كَمَا يَنْبَغِي فَرَّاحٌ يَتَمَائِلُ كُلَّمَا حَرَكْنَا الرُّقْعَةَ... فَرَعْنَا مِنْ إِعْدَادِ الْقِطْعِ جَمِيعًا فَنَظَرْنَا إِلَى مَا أَنْجَزْنَا وَشَرَعْنَا فِي اللَّعِبِ وَقَدْ تَعَالَتْ ضِحْكَاتُنَا...

عن كتاب الرِّسْمِ بِالْكَلِمَاتِ

معالجة النَّصِّ:



1- أَحَدُ الْإِطَارِ الزَّمَانِيِّ وَ الْإِطَارِ الْمَكَانِيِّ لِلنَّصِّ وَ اسْتَدِلُّ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ.

الإطار المكاني

القرينة:

الإطار الزمني

القرينة:

2- ماهي اللعبة التي اقترحها سامي على أصدقائه؟ أيد جوابك بقرينة من النص.

القرينة:

اختبار تقييمي في نهاية الثلاثي الثاني

3- لَمْ تَكُنْ قَطْعُ الشُّطْرَنْجِ جَيِّدَةً الصُّنْعِ. **أَعْطِ** قَرِيْنَتَيْنِ تُبْرَزَانِ ذَلِكَ.

القرينة الأولى:

3

القرينة الثانية:

2

4- مَا كَانَ هَدَفُ الْأَطْفَالِ مِنَ الْإِلْتِقَاءِ أُمْسِيَّةً كُلِّ سَبْتٍ؟

2

5- بِمَاذَا تَمَيَّزَتْ أُمْسِيَّةُ هَذَا السَّبْتِ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْأُمْسِيَّاتِ؟

3

6- **أَعْوِضْ** كُلَّ كَلِمَةٍ مُسَطَّرَةٍ بِمَا يُفِيدُ نَفْسَ الْمَعْنَى.

- رَاقَتْ لَنَا الْفِكْرَةَ.

- تَقَاسَمْنَا الْأَدْوَارَ فِي حَلْبَةٍ.

- أَمَّا أَنَا فَقَدْ **أَعْيَانِي** أَمْرُ الْقَرَسِ.

أبدي رأيي:

ماهي الفوائد التي يمكن أن يجنيها الأطفال من مثل هذه اللقاءات؟

2

اختبار تقييمي في نهاية الثلاثي الثاني

رسم و إملاء

أَكْتُبْ نَصَّ الْإِمْلَاءِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.

4

نص الموضوع

المُعْطَى: اضْطَرَّ وَالِدَاكَ إِلَى التَّغَيُّبِ عَنِ الْمَنْزِلِ فَاقْتَرَحْتَ عَلَى إِخْوَتِكَ الْقِيَامَ بِمَشْرُوعٍ فَأَعْجَبَتْهُمْ
الفِكْرَةَ وَ انْطَلَقْتُمْ فِي الْعَمَلِ.

المَطْلُوبُ: أَنْتِجْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ مُخْتَلَفِ الْأَعْمَالِ الَّتِي أَنْجَزْتُمُوهَا مُبَيِّنًا الدَّوْرَ الَّذِي قُمْتَ بِهِ
لِتَشْجِيعِ إِخْوَتِكَ وَ اذْكُرْ كَيْفَ كَانَتْ النُّهَآيَةُ.

1- أَحْرَزِ النَّصَّ.

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines and a green arrow pointing left at the top right.

العدد

16

1- أ- أقرأ النص و أسطر الأفعال ثم أعمّر بها الجدولين الموالين بالمطلوب:

وقف الشيخ في الصف ليستخرج شهادة. يس من أن يصل إلى الشباك فقف راجعاً إلى منزله منهوك القوى. قال بصوت هادي خاف غير مسموع: العمل إخلاص و عبادة واجتهاد المرء أساس النجاح وإن غاب الضمير ضاع كل شيء.

فعلٌ مثلٌ واويٌّ	فعلٌ مثلٌ يائيٌّ	فعلٌ أجوفٌ يائيٌّ	حالٌ	مفعولٌ لأجله
.....
.....

اسم الفاعل	الفعل المشتق منه	اسم المفعول	الفعل المشتق منه
.....
.....
.....

2- أ- أستخرج النص جملتين اسميتين و أبين في كل جملة نوع المبتدأ و الخبر.

■ الجملة 1:
نوع المبتدأ:
نوع الخبر:
■ الجملة 2:
نوع المبتدأ:
نوع الخبر:

3- يس الشيخ من أن يصل إلى الشباك. أخطب بهذه الجملة مجموعة من الشبان.

4- أعيّد كتابة الجملة حسب المطلوب: أريد أن أقوم باكراً لأستعيد نشاطي.

نشاطك.

نشاطك.

5- أكتب جملة تتكوّن من فعل + فاعل + حال + مفعول لأجله:

6- أشتق اسم الفاعل و اسم المفعول من الفعلين قرأ و كتب:

7- أكتب فقرة أصف فيها فصل الربيع تتضمّن جملاً اسمية و جملاً فعلية بها حال و مفعول لأجله:

الحساب الذهني:

1- اكتب النتيجة موظفا جدول الضرب:

$\cdot = 6 \times 24$	$\cdot = 5 \times 25$	$\cdot = 4 : 36$	$\cdot = 5 \times 18$
$\cdot = 6 : 144$	$\cdot = 5 : 125$	$\cdot = 4 : 360$	$\cdot = 5 \times 90$

أستكشف:

يبيع فلاح القرية الحليب في قوارير كبيرة (دمجانية) بها نفس الكمية.

1- أتم تعميم الجدول الآتي:

\cdot	100	150	\cdot	50	25	كمية الحليب باللتر
25	\cdot	\cdot	15	\cdot	5	عدد القوارير

2- أبن الطريقة التي اعتمدها في الحصول على هذه النتائج:

3- ألاحظ و أتم الاستنتاج الآتي:

قسمت 25 على 5 فوجدت 5 التي تمثل كمية الحليب في القارورة الواحدة وهذه النتيجة أجدها إذا قسمت
..... إذا أقول أن متناسبة طردا مع

أدرب:

1- هذا الجدول يبين عدد الخبزات التي يبيعها خباز يوميا لمطاعم الحي بالتساوي.

أ- ألاحظ الجدول و أتم الأعداد الناقصة:

360	300	\cdot	\cdot	240	\cdot	150
\cdot	\cdot	110	90	\cdot	60	50

ب- أعبّر عن عدد مطاعم الحي بأكثر من كتابة:

$$\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} = \frac{150}{50}$$

ج- ألاحظ و أستنتج:

2- خلال موسم جني الزيتون نقل كل فلاح صابته إلى المعصرة.

كتلة حب الزيتون المعصور متناسبة طردا و تباعا مع كمية الزيت المتحصل عليه.

هذه كتل حب الزيتون التي أحضرها فلاحو القرية: 100 كغ - 200 كغ - 500 كغ - 400 كغ - 300 كغ - 600 كغ.

أ- أتم تعميم الجدول الآتي:

\cdot	\cdot	\cdot	\cdot	\cdot	100	كتلة حب الزيتون المعصور بالكغ
\cdot	\cdot	\cdot	\cdot	\cdot	25	كتلة الزيت المتحصل عليها بالكغ

ب- أتحقق من صحة النتائج التي تحصلت عليها مستعملاً الجمع و الطرح و أكتب الاستنتاج:

$$= 300 - 600$$

$$= . - .$$

$$= 200 + 100$$

$$= . + .$$

أوظف:

الوضعية 1: المسافة المقطوعة متناسبة طردًا مع كمية البنزين المستهلكة.

أ- أتمّ تعميم الجدول باستعمال عمليتي الضرب و القسمة:

.	150	.	50	100	300	المسافة المقطوعة بالكم:
50	.	25	5	.	.	كمية البنزين المستهلك بالتر:

ب- ماهو عامل التناسب بين أعداد هاتين السلسلتين؟

الوضعية 2: كل 6 كغ من الورد تُعطي عند تقطيرها 9 ل من ماء الورد.

أ- أتمّ تعميم الجدول الآتي باعتماد الرابع التناسبي:

24	.	14	.	2	6	كتلة الورد بالكغ
.	15	.	12	.	9	كمية ماء الورد بالتر:

ب- ألاحظ طريقة البحث التالية:

$$\boxed{3} = \frac{18}{6} \leftarrow 3 \times 6 = 18 \leftarrow 3 \times 6 = 2 \times 9 \leftarrow \frac{2}{3} \times \frac{6}{9}$$

$$. = \frac{24}{3} \leftarrow . \times 3 = 12 \times 2 \leftarrow \frac{.}{12} = \frac{2}{3}$$

ج- أواصل البحث عن الأعداد المجهولة:

الوضعية 3: المسافة المقطوعة متناسبة طردًا مع الزمن المستغرق في السير. قطع أي مسافة 80

كم في ساعة.

أ- أواصل تعميم الجدول:

.	160	560	.	320	480	240	المسافة المقطوعة بالكم:
1	.	.	9	.	.	.	الزمن المستغرق في السير بالساعة:

ب- أذكر العمليات التي استعملتها لتعميم الجدول:

1- أكتب العدد المناسب:

عشر = 60 .

خمس = 50 .

ثلث = 60 .

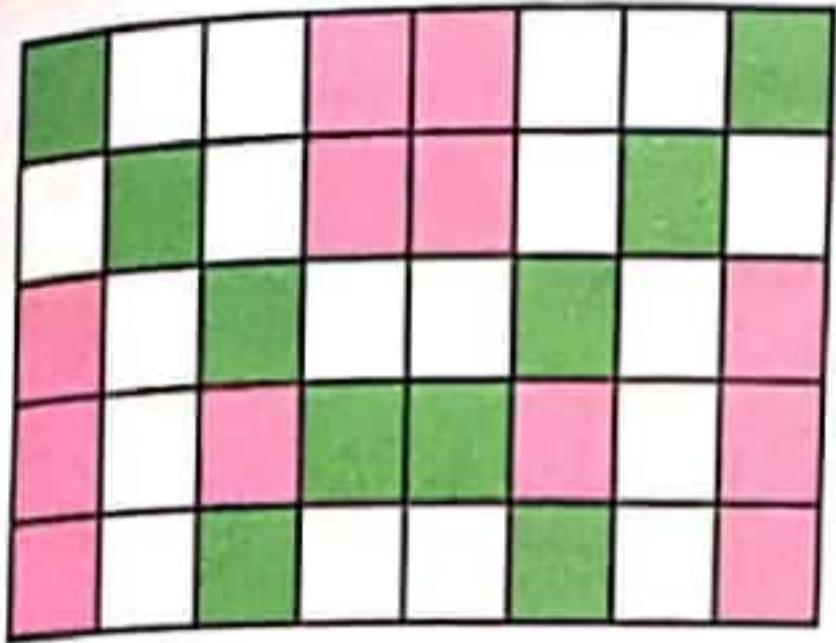
نصف = 24 .

ثمان = 40 .

سبع = 35 .

رابع = 40 .

سدس = 30 .



استكشف:

قاعة الاستقبال مغطاة بمربعات من الرخام الملون كما يبينه الرسم. يُعتبر المربع وحدة لقياس المساحة.

1- أبحث عن مساحة القاعة:

2- أبحث عن مساحة الرخام الأخضر بالنسبة لكامل المساحة:

3- أبحث عن مساحة الرخام الوردي بالنسبة لكامل المساحة:

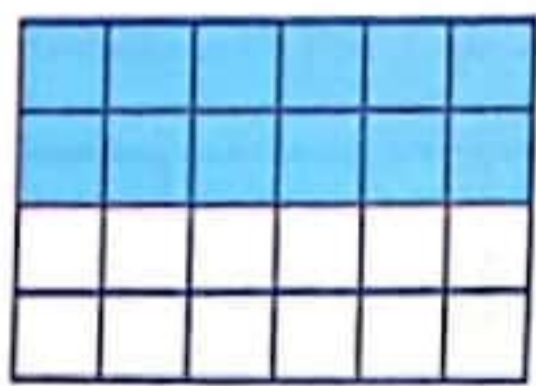
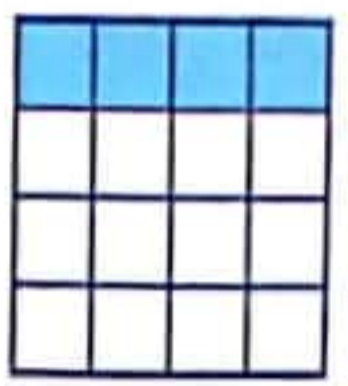
4- أبحث عن مساحة الرخام الأبيض بالنسبة لكامل المساحة:

5- أعبر عن كل نتيجة بعدد كسري:

6- أعبر عن المساحة الجمليّة للألوان الثلاث بعدد كسري:

1- أ- أعبر في كل مرة بعدد

كسري عن المساحة الملونة بالنسبة إلى مساحة الشكل:



ب- أعبر عن كل كتابة بأشكال مختلفة:

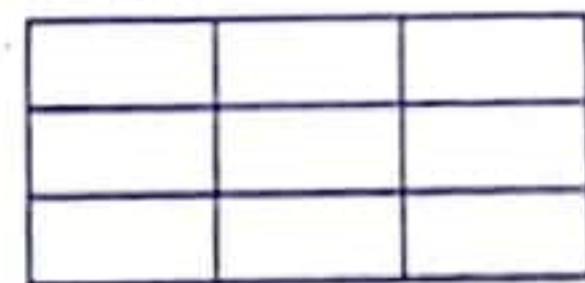
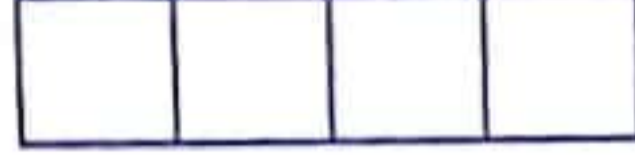
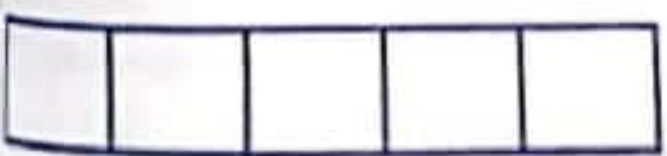
2- أ- أكتب العدد الكسري في كل مرة رقمياً أو حرفياً:

خمس

خمس أثمان

$\frac{3}{4}$

خمس أضعاف



ب- ألون المساحة المناسبة للعدد الكسري:

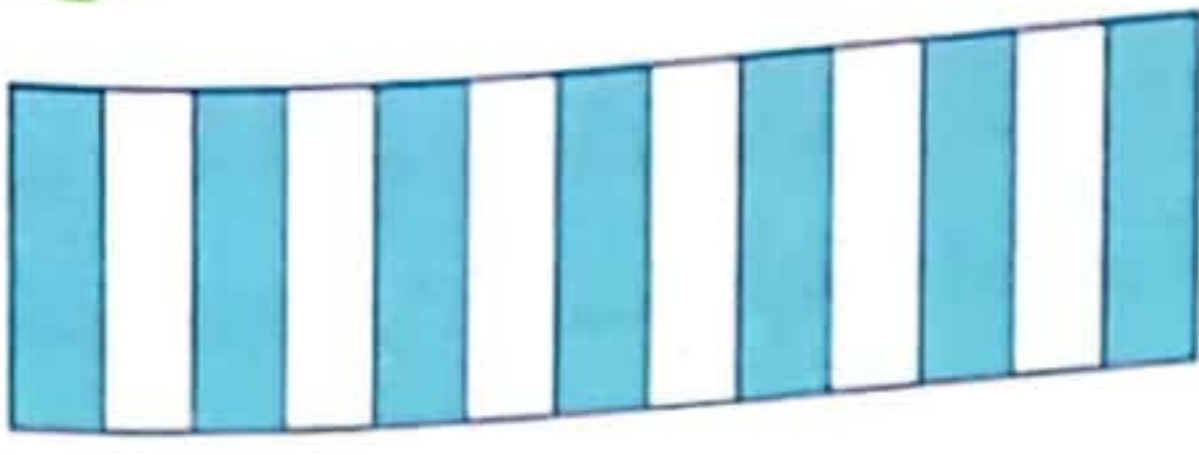
3- أعمر الجدول بما يناسب.

.....	خمس أعشار	أربعة أسباع	العدد الكسري حرفياً
$\frac{1}{3}$	\div	$\frac{12}{17}$	\div	$\frac{7}{8}$	$\frac{3}{5}$	العدد الكسري رقمياً

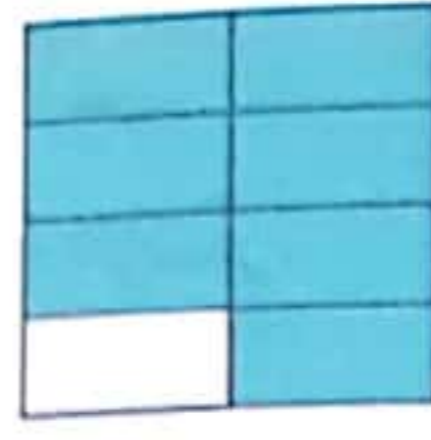
$\frac{2}{3}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{10}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{7}{12}$	$\frac{5}{9}$

4- أمثل الأعداد الكسرية التالية برسم بياني مناسب.

5. أَعْبُرْ عَنْ كُلِّ رَسْمٍ بِيَانِي بَعْدَدِ كَسْرِي مُنَاسِبٍ لَهُ.



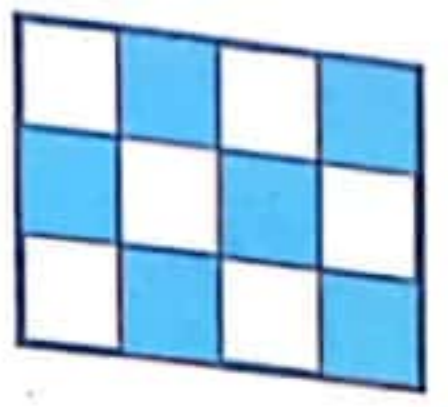
÷



÷



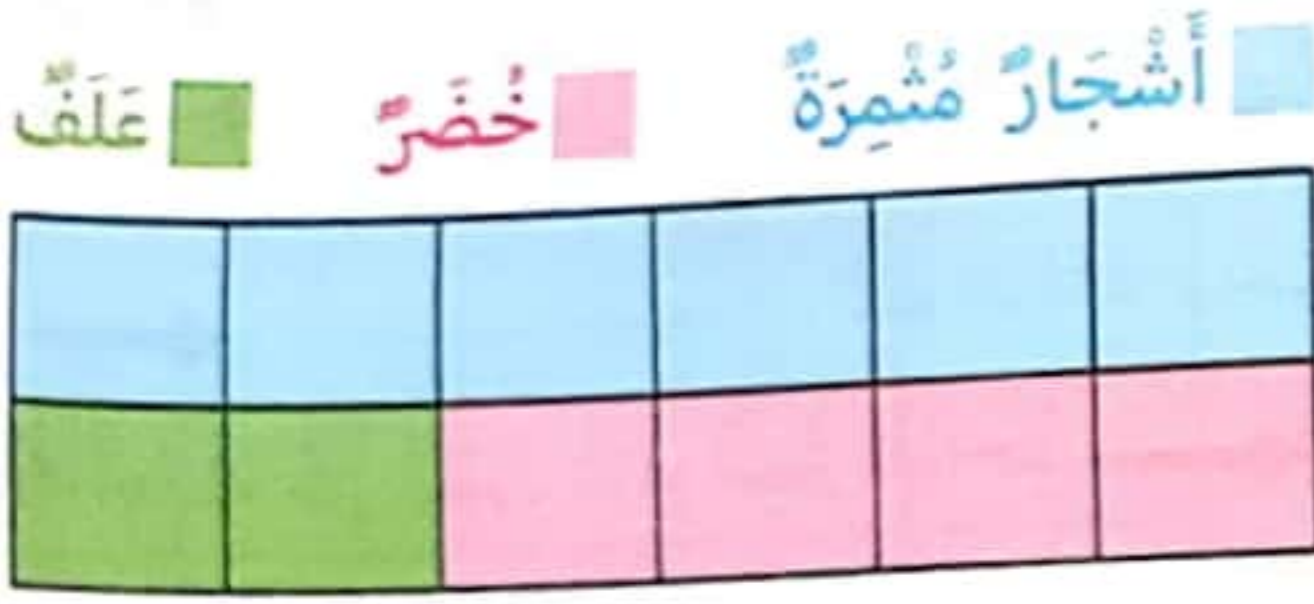
÷



÷

أوظّف:

الوضعية 1:



خَصَصَ فَلَاحٌ قِطْعَةً أَرْضٍ مُسْتَطِيلَةً الشَّكْلِ قَيْسُ طُولِهَا 96 م
وَ قَيْسُ مُحِيطِهَا 236 م لِغِرَاسَاتٍ وَ زَرَاعَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ كَمَا هُوَ
مُبَيَّنٌ بِالرَّسْمِ.

- 1- أَعْبُرْ عَنِ الْمِسَاحَةِ الْمُخَصَّصَةِ لِلْأَشْجَارِ الْمُثْمِرَةِ بِعَدَدِ كَسْرِيٍّ.
- 2- أَعْبُرْ عَنِ الْمِسَاحَةِ الْمُخَصَّصَةِ لِلْخُضْرِ بِعَدَدِ كَسْرِيٍّ.
- 3- أَعْبُرْ عَنِ الْمِسَاحَةِ الْمُخَصَّصَةِ لِلْعَلْفِ بِعَدَدِ كَسْرِيٍّ.
- 4- أَحَدِّدْ مِسَاحَةَ كُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْمَرْزُوعَاتِ وَ الْمَغْرُوسَاتِ بِطَرِيقَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ.

الوضعية 2:

إِشْتَرَى سَمْسَارٌ أَرْضًا بِ 45950 دِينَارًا. قَسَمَهَا إِلَى قِطْعٍ مُعَدَّةٍ لِلْبِنَاءِ. بَاعَ نِصْفَ الْقِطْعِ بِ 32580 د. ثُمَّ بَاعَ
 $\frac{4}{6}$ الْمِسَاحَةِ الْمُتَبَقِّيَّةِ بِ 9800 د. أَقَلَّ مِنْ ثَمَنِ بَيْعِ الْقِطْعِ السَّابِقَةِ وَ تَرَكَ لِنَفْسِهِ الْمِسَاحَةَ الْمُتَبَقِّيَّةَ.

- 1- أ- أَمْتَلْ بِرَسْمٍ بِيَانِي الْأَرْضَ الَّتِي إِشْتَرَاهَا السَّمْسَارُ.
- ب- أَلَوْنُ الْمِسَاحَةِ الْمُتَبَقِّيَّةِ.
- ج- أَحَدِّدْ قِيَمَةَ رِبْحِ السَّمْسَارِ مِنْ بَيْعِ قِطْعِ الْأَرْضِ بِالنُّسْبَةِ
إِلَى ثَمَنِ شِرَاءِ الْأَرْضِ.

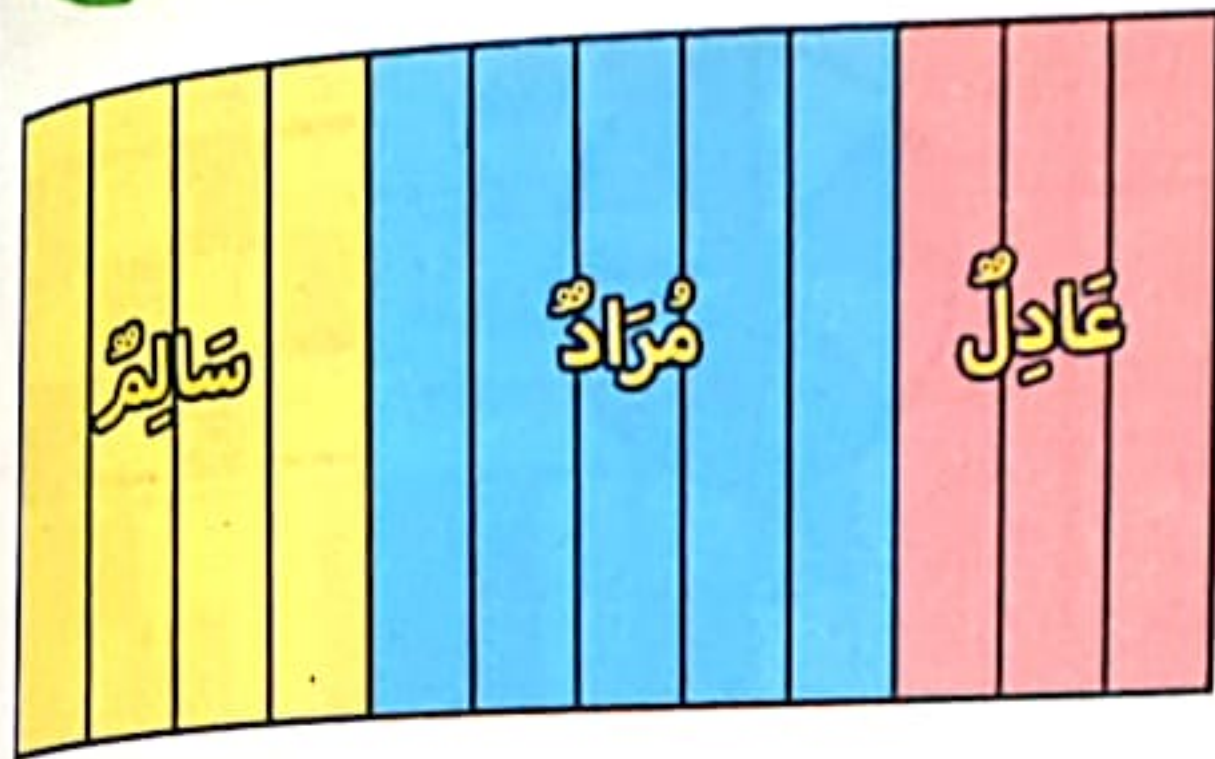
- د- أَرَادَ السَّمْسَارُ أَنْ يَبِيعَ الْمِسَاحَةَ الْمُتَبَقِّيَّةَ مُحَقَّقًا رِبْحًا جُمْلِيًّا قِيَمَتُهُ 14 820 د.

الوضعية 1:



اشترى ثلاثة أخوة (مراد و سالم و عادل) قطعة أرض مساحتها 2088 م². اقتسم الإخوة الأرض كما يبيّنه الرسم.

1- أعبّر عن مناب كل شخص بعدد كسري.



2- أبحث عن قيس مساحة الأرض التي يملكها كل شخص مستعيناً بجدول تناسبى

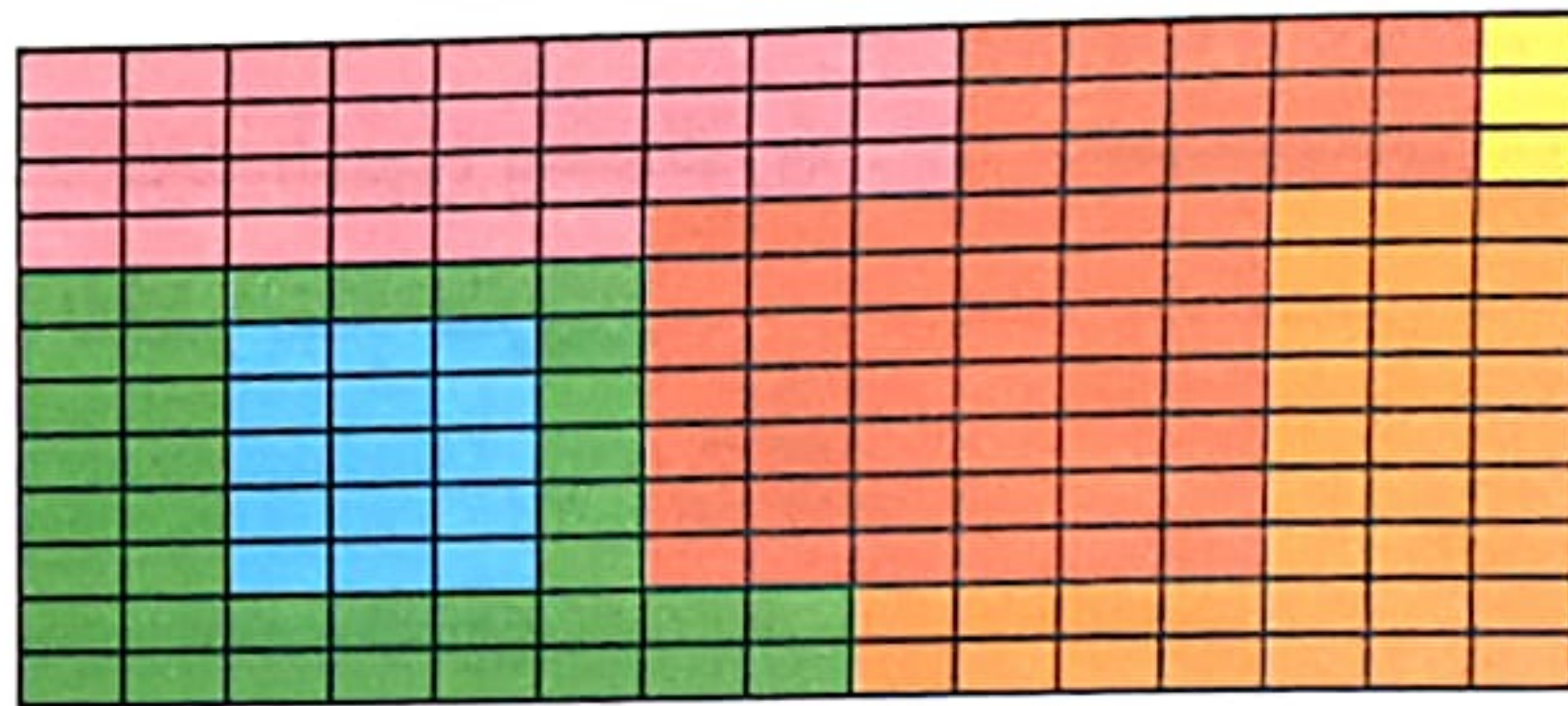
3- أبحث عن قيمة المبلغ الذي دفعه كل أخ إذا علمت أن ثمن الشراء هو 313200 د.

4- أبحث عن ثمن شراء المتر الواحد.

الوضعية 2:



هذا تصميم لقطعة أرض العم محمود التي تتكوّن من:



■ أشجار ■ مسبح
■ عشب ■ مستودع
■ منزل ■ ممشي
مساحة المستودع: 12 م²

1- أبحث عن المساحة الجمليّة للأرض بالمستطيلات:

2- أكتب في كل مرة العدد الكسري الذي يمثّل مساحة كل مكوّن بالنسبة إلى المساحة الجمليّة:

المستودع	المنزل	المسبح	الممشي	الأرض المشجرة	الأرض المعشبة

العدد الكسري الذي يمثّل مساحة المكوّن

3- أثبت أن قيس مساحة الأرض 720 م².

الوضعية 3: إقتطع حداد من أوراق نحاسية 756 قطعة مستطيلة الشكل قيس بُعدي القطعة

الواحدة بالصم 30 و 15.

1- أبحث عن قيس المساحة الجمليّة للقطع التي وقّع قصّها بالدسم.

2- أبحث عن عدد الأوراق النحاسية اللازمة لاقتطاع هذه المستطيلات علماً أن قيس مساحة الورقة الواحدة

تساوي 486 دسم².

$$1 \text{ دسم}^2 = 100 \text{ صم}^2 = 10\,000 \text{ مم}^2 \quad / \quad 1 \text{ صم}^2 = 100 \text{ مم}^2$$

$$* 1 \text{ م}^2 = 100 \text{ دسم}^2 = 10\,000 \text{ صم}^2 = 1\,000\,000 \text{ مم}^2$$

أَكْتُبْ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ قَيْسِ الْمَسَاحَةِ الْمُنَاسِبَةَ:

- * قَيْسُ مَسَاحَةِ بِطَاقَةِ التَّعْرِيفِ = 40
- * قَيْسُ مَسَاحَةِ الْوَجْهِ الْعُلْوِيِّ لِكِتَابِ الرِّيَاضِيَّاتِ = 520
- * قَيْسُ مَسَاحَةِ لَوْحَةِ فَنِّيَّةٍ فِي الْمَنْزِلِ = 1200
- * قَيْسُ مَسَاحَةِ الْقِسْمِ = 48
- * قَيْسُ مَسَاحَةِ حَدِيقَةٍ = 300
- * قَيْسُ مَسَاحَةِ بِطَاقَةِ بَرِيدِيَّةٍ = 2

أَتَدْرَبُ: 1- أَكْتُبْ كُلَّ قَيْسٍ بِالْوَحْدَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ.

مم ²	صم ²	دسم ²	م ²
آ	ع	آ	ع

- 2 م² = دسم² = صم² = مم²
- 39 دسم² = صم² = مم²
- 58 م² = دسم² = صم² = مم²
- 2 285 070 مم² = م² و دسم² و صم² و مم²
- 6358 دسم² = م² و دسم²

2- أَكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغِ الْوَحْدَةِ الْمُنَاسِبَةَ:

- * 7 م² = 70 000 = 7 000 000 = 700
- * 6 صم² = 350 + 250
- * 250 دسم² + 750 دسم² = 10
- * 10 - 8 دسم² = 200 صم²

3- أَكْتُبْ فِي الْفَرَاغِ الْمَنْزِلَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

مثال:	30	25
	صم ²	صم ²
	دسم ²	صم ²

25	12	صم ²	60	75	صم ²	42	35	دسم ²	30	40	دسم ²
.....	

4- أَلِاحِظْ وَ أَكْتُبْ فِي كُلِّ مَرَّةٍ وَحْدَةَ الْقَيْسِ الْمُنَاسِبَةَ.

0	7	8	0	صم ²	0	4	5	6	7	8	صم ²	0	8	5	4	8	2	صم ²
.....

اِقْتَنَى نَجَّارٌ لَوْحَةً بِلَوْرِيَّةٍ مُسْتَطِيلَةٍ الشَّكْلِ بَعْدَهَا 2 م و 75 صم / 1 م و 60 صم
لِتَجْهِيْزِ أَبْوَابِ بَفْصُوصِ بِلَوْرِيَّةٍ مُرَبَّعَةِ الشَّكْلِ وَأُخْرَى مُسْتَطِيلَةٍ الشَّكْلِ. قَصَّ النَّجَّارُ 20 فِصًّا مُسْتَطِيلَ
الشَّكْلِ بَعْدًا كُلِّ مِنْهَا بِالدَّسَمِ 3 و 2.

هَلْ يُمَكِّنُ لِهَذَا النَّجَّارِ أَنْ يَقْصُ أَيضًا 12 فِصًّا مُرَبَّعِ الشَّكْلِ قَيْسِ ضِلْعِ كُلِّ مِنْهُمَا 35 صم؟ اَعْلَلْ إِجَابَتِي.

الحساب الذهني:

أَكْتُبْ كُلَّ قَيْسٍ بِالْوَحْدَةِ الْمُقَدَّمَةِ:

$40\ 000 \text{ مم}^2 = \dots \text{ دسم}^2$

$35 \text{ م}^2 = \dots \text{ دسم}^2 = \dots \text{ صم}^2$

$25\ 500 \text{ صم}^2 = \dots \text{ م}^2 \text{ و } \dots \text{ دسم}^2$

$25 \text{ دسم}^2 = \dots \text{ صم}^2 = \dots \text{ مم}^2$

أَسْتَكْشِفُ:

أَرْضٌ فِلَاحِيَّةٌ مُسْتَطِيلَةٌ الشَّكْلِ بُعْدَاهَا بِالْمِترِ 455 و 350.

1- أَحْسِبُ قَيْسَ مِسَاحَتِهَا بِالْم²:

.....

2- أَكْتُبْ هَذَا الْقَيْسَ فِي الْجَدْوَلِ.

3- أَحْوَلُ قَيْسَ الْمِسَاحَةِ إِلَى الصَّنْتَارِ وَالْآرِ وَالْهِكْتَارِ.

$\dots \text{ م}^2 = \dots \text{ صآ} + \dots \text{ آر} + \dots \text{ هآ}$

أَتَدْرِبُ:

1- أَحْوَلُ الْقَيْسَ إِلَى الْوَحْدَةِ الْمَطْلُوبَةِ:

$8 \text{ آر} \text{ و } 49 \text{ صآ} = \dots \text{ صآ}$

$6 \text{ دكم}^2 \text{ و } 35 \text{ م}^2 = \dots \text{ م}^2$

$655 \text{ صآ} = \dots \text{ صآ} + \dots \text{ آر}$

$2 \text{ هآ} \text{ و } 65 \text{ آر} \text{ و } 30 \text{ صآ} = \dots \text{ صآ}$

$25\ 965 \text{ م}^2 = \dots \text{ هآ} \text{ و } \dots \text{ آر} \text{ و } \dots \text{ صآ}$

$4095 \text{ دكم}^2 = \dots \text{ آر} \text{ و } \dots \text{ هآ}$

2- أَكْتُبْ إِسْمَ الْمَنْزِلَةِ الْمُنَاسِبَةَ:

$3 \text{ هآ} \quad 75$

$70 \text{ آر} \quad 50$

$3 \text{ دكم}^2 \quad 85 \quad 40$

$19 \text{ صآ} \quad 85 \quad 40$

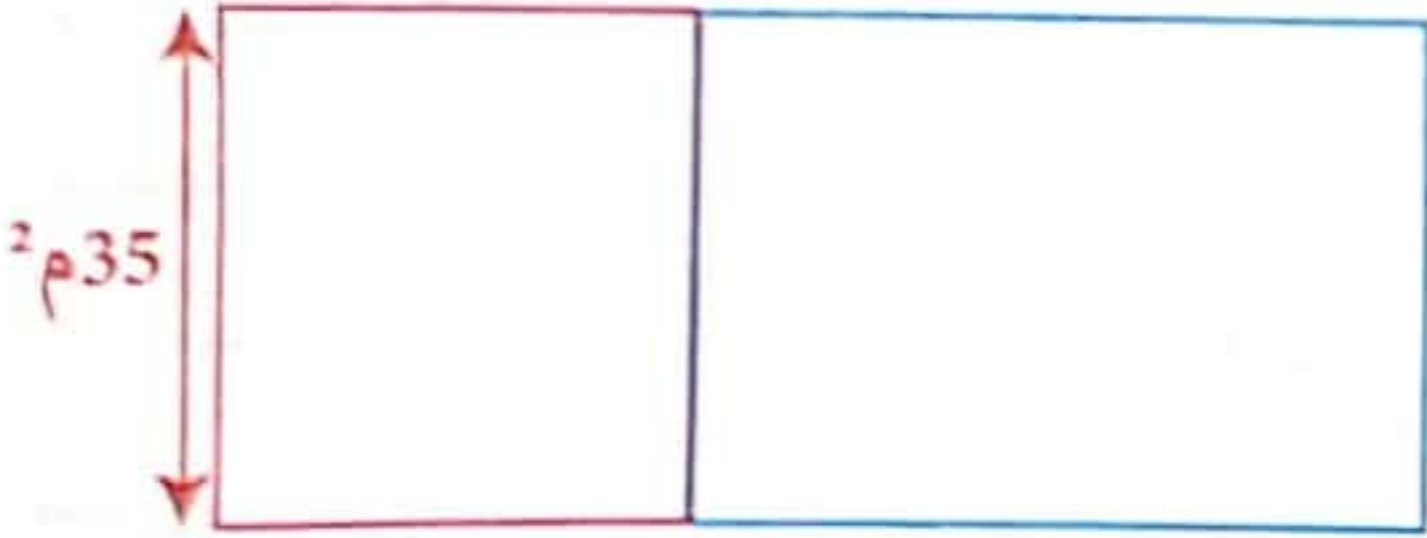
$4 \text{ م}^2 \quad 85 \quad 65$

3- أَرَادَ فِلَاحٌ رَشَّ حَقْلٍ مُسْتَطِيلٍ الشَّكْلِ قَيْسُ بُعْدَيْهِ بِالْمِترِ 150 و 94 بِسَمَادِ كِيمِيَائِي. يَتَطَلَّبُ تَسْمِيدُ

كَيْسًا مِنَ السَّمَادِ كُتْلَتُهُ 1 كغ.

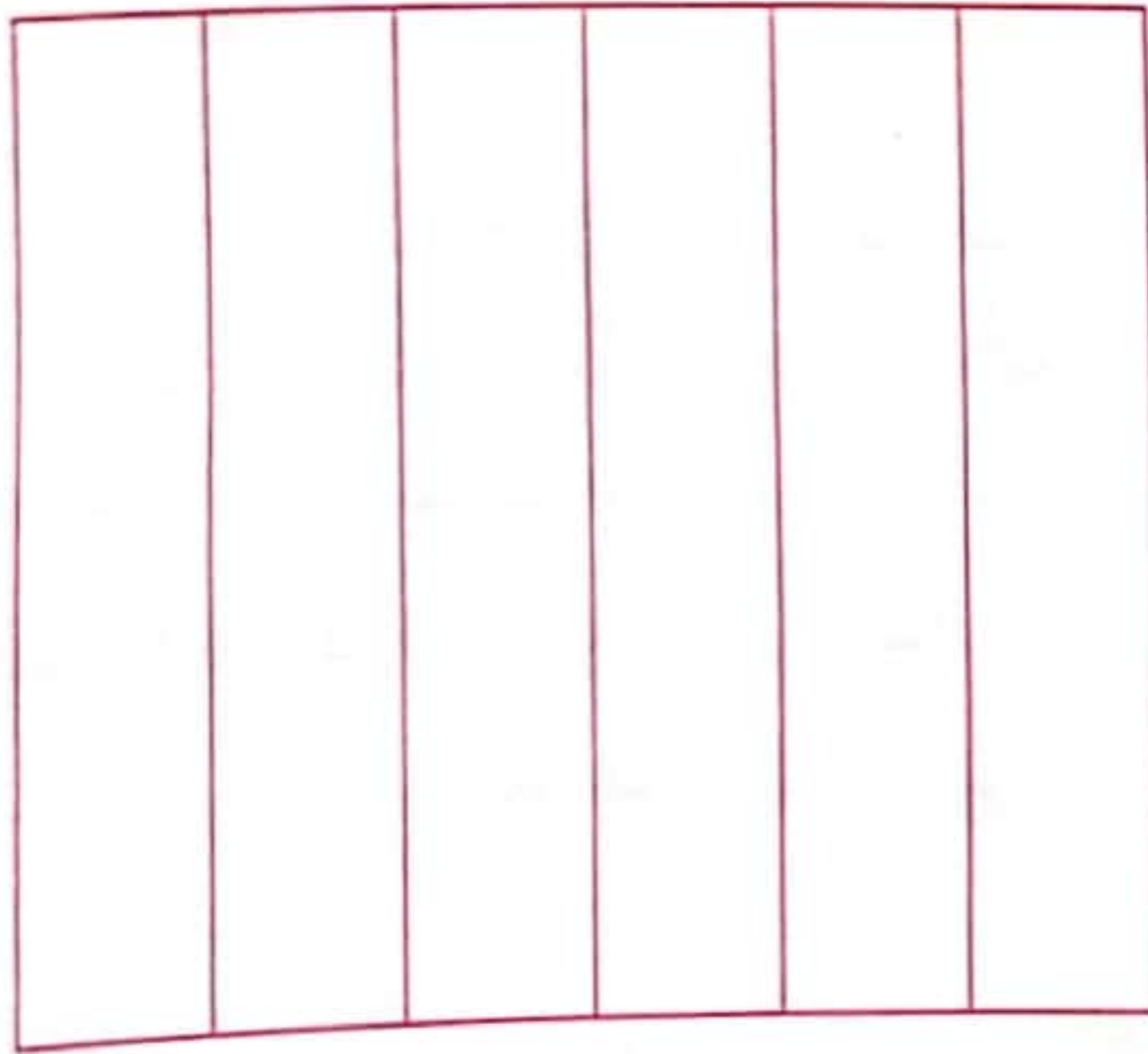
أَبْحَثْ عَنْ عَدَدِ الْأَكْيَاسِ اللَّازِمَةِ لِتَسْمِيدِ كَامِلِ الْأَرْضِ.

- 1- يَمْلِكُ فَلَاحٌ قِطْعَتِي أَرْضٍ مُتَجَاوِرَتَيْنِ الْأُولَى مُسْتَطِيلَةُ الشَّكْلِ وَ الثَّانِيَةُ مُرَبَّعَةُ الشَّكْلِ (كَمَا يُبَيِّنُهُ الرَّسْمُ).
أ- أَبْحَثْ عَنْ قَيْسِ بُعْدِي كُلِّ قِطْعَةٍ بِحِسَابِ m^2 إِذَا عَلِمْتَ أَنَّ الْمِسَاحَةَ الْجُمْلِيَّةَ لِلْقِطْعَتَيْنِ تُسَاوِي 75 صَا وَ 43 آر.



ب- أَبْحَثْ عَنْ قَيْسِ مِسَاحَةِ الْقِطْعَتَيْنِ بِأَم m^2 .

- 2- قَرَّرَ مُسْتَشِيرٌ تُونِسِيٌّ إِنْشَاءَ فِصَاءٍ تَرْفِيهِيٍّ لِلْعَائِلَاتِ عَلَى قِطْعَةٍ أَرْضٍ قَيْسُ مِسَاحَتِهَا 255 آر. خَصَّصَ $\frac{1}{2}$ الْمِسَاحَةِ لِلأَلْعَابِ الْمُتَنَوَّعَةِ وَ $\frac{1}{6}$ الْمِسَاحَةِ لِإِقَامَةِ اسْتِرَاحَةٍ وَ بَنَى مَكْتَبَةً عَلَى مِسَاحَةِ 5 آر وَ 80 صَا وَ أَعَدَّ مَأْوَى لِّلسَيَّارَاتِ عَلَى مِسَاحَةِ 2480 صَا وَ شَجَّرَ الْمِسَاحَةَ الْمُتَبَقِّيَّةَ بِحِسَابِ شَجْرَةٍ فِي مِسَاحَةِ 40م².
أ- أَوَاصِلْ رَسْمَ التَّخْطِيطِ لِلوَضْعِيَّةِ.



ب- أَبْحَثْ عَنْ قَيْسِ الْمِسَاحَةِ الْمُخَصَّصَةِ لِإِقَامَةِ اسْتِرَاحَةٍ.

ج- أَبْحَثْ عَنْ قَيْسِ الْمِسَاحَةِ الْمُشَجَّرَةِ.

د- أُثْبِتْ أَنَّ عَدَدَ الأشْجَارِ الْمَعْرُوسَةِ هُوَ 136 شَجْرَةٍ.

- 3- لِفَلَاحٍ حَقْلٌ مُسْتَطِيلُ الشَّكْلِ قَيْسُ مُحِيطِهِ 126 دَكْرٌ وَ قَيْسُ طُولِهِ 43 دَكْرٌ.
أَبْحَثْ عَنْ قَيْسِ مِسَاحَتِهِ بِالآر.

* زَرَعَهُ جُلْبَانًا فَأَنْتَجَ لَهُ الْآرُ الْوَاحِدَ 2 ق مِنْ الْجُلْبَانِ بَاعَ الطَّنَّ الْوَاحِدَ بِ 580 د.
أَبْحَثْ عَنْ مَدْخُولِهِ الصَّافِي إِذَا كَانَتْ جُمْلَةُ الْمَصَارِيفِ قَدْ بَلَغَتْ 9760 د.

* اشْتَرَى بِالْمَبْلَغِ الَّذِي بَقِيَ بِحَوْرَتِهِ قِطْعَةً أَرْضٍ بِحِسَابِ 900 د الْآر.
أَبْحَثْ عَنْ قَيْسِ مِسَاحَةِ الْأَرْضِ الَّتِي اشْتَرَاهَا بِحِسَابِ الْهِكْتَارِ.

الوضعية 1: اشترى صاحب ورشة خياطة لفيفة من القماش طولها 160 م وعرضها 15 دسم. خاط بهذا القماش ميدعات. لخياطة ميدعة واحدة استهلك الخياط قطعة قماش قيس بعدها 1 م و 15 دسم. قدرت الكلفة الجمليّة للميدعة الواحدة بـ 18 580 مي باعها محققا ربحا قدره 6420 مي. ثمن شراء القماش يمثل $\frac{4}{5}$ ثمن الكلفة الجمليّة للميدعات.

1- أثبت أن عدد الميدعات هو 160.

2- أثبت أن ثمن القماش هو 2 378 240 مي.

3- أثبت أن قيمة الربح لهذا الخياط هي 1 027 200 مي بطريقتين مختلفتين.

طريقة 1:

طريقة 2:

الوضعية 2: اقتنت وكالة عقارية قطعة أرض صالحة للبناء قيس بعدها 8 هم و 60 دكم و قامت بتهيئتها على النحو التالي:

$\frac{1}{6}$ مساحة الأرض لمسالك معبّدة.

$\frac{1}{20}$ مساحة الأرض لغيراسة الأشجار و الأزهار.

$\frac{3}{4}$ المساحة الجمليّة مقسمة إلى قطع معدة للبناء قيس مساحة كل منها 3 آر و 60 صا.

هيا في المساحة المتبقية فضاء ترفيها.

1- أثبت أن الأرض المخصصة للمسالك و غيراسة الأشجار و الأزهار قيس مساحتها 10 ها و 40 آر.

2- أثبت أن عدد القطع المعدة للبناء 1000 قطعة.

3- أثبت أن قيس مساحة الفضاء الترفيهي هو 160 آر.

الوضعية 3: اشترت أمي قطعة قماش مستطيلة الشكل قيس بعدها 3 م و 75 صم و 2 م و 15 صم خاطت منها 27 منديلا مربعة الشكل قيس ضلع الواحد منها 35 صم. خاطت من القماش المتبقي غطاء طاولة مربع الشكل قيس مساحته 4 م² و مناديل مستطيلة الشكل قيس مساحة الواحد منها 302 صم².

1- أبحث عن قيس مساحة القماش المتبقي.

2- أبحث عن عدد المناديل المستطيلة الشكل.

أستكشف:

أرسم مُستقيماً (ن ع) وَ أعين عليه النُقطة "أ" ثم أرسم
المُستقيم (ب ج) يمرُّ من "أ".

أ- أذكر عدد الزوايا التي تحصلت عليها:

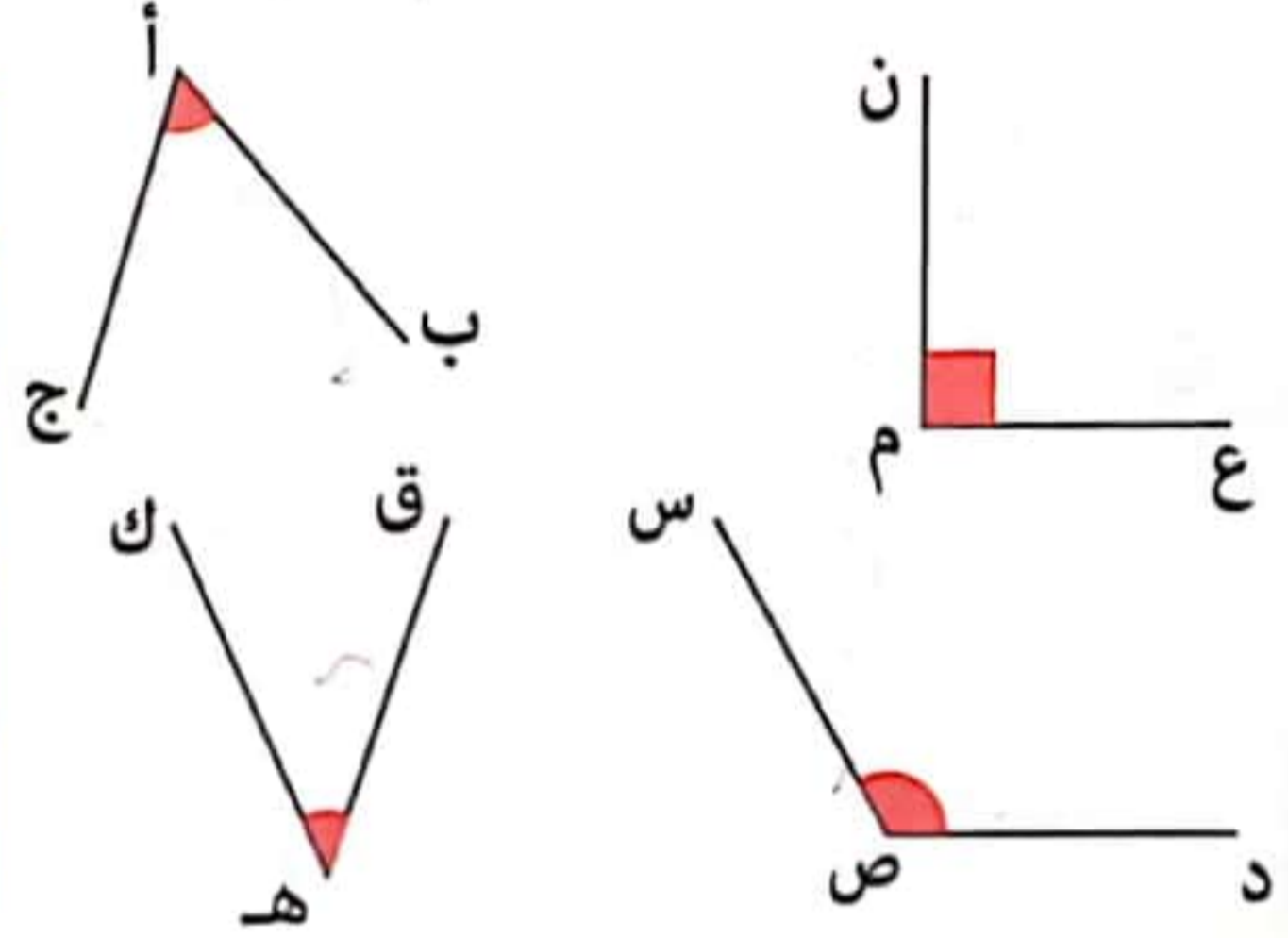
ب- أرمزُ إليها وَ أبين نوعها.....

ج- هل أستطيع أن أحدد قيس فتحة كل زاوية؟ كيف ذلك؟

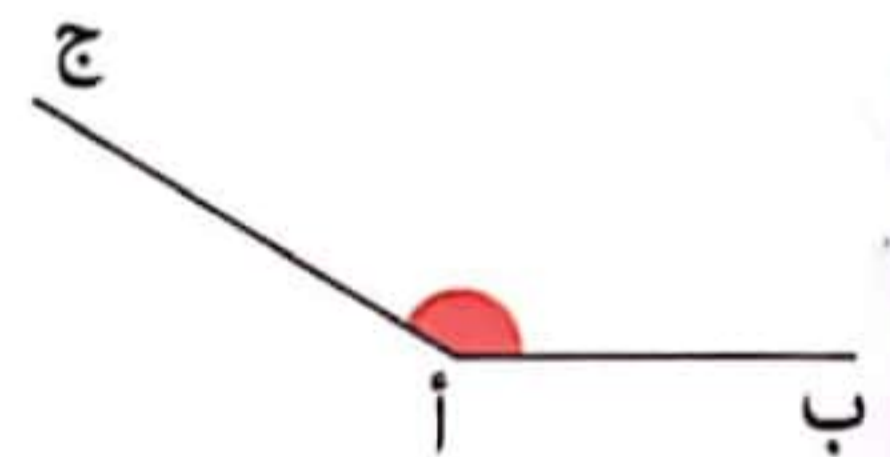
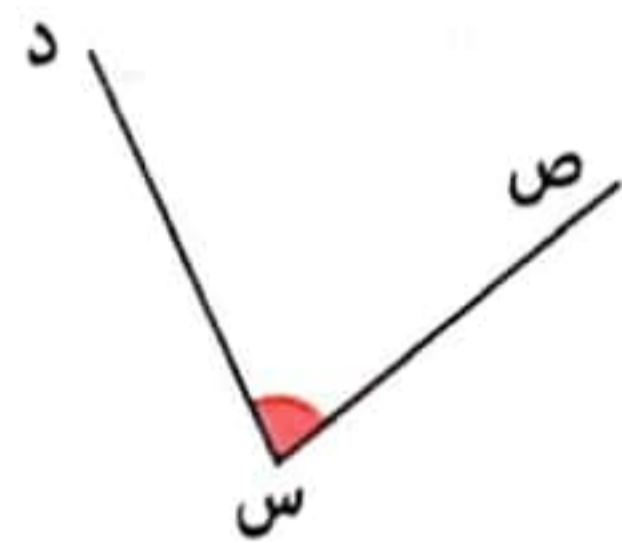
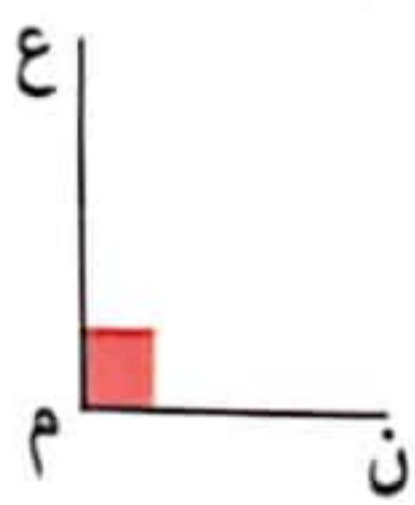
أدرب:

1- ألاحظ الزوايا التالية وَ أتمم تعمير الجدول.

قيس فتحتها بالدرجة	رمزها	رأسها	ضلعاً الزاوية
.....	أ	[أ ج] و [أ ب]
.....	[م ن ، م ع]
120
.....



2- أقيس فتحة كل زاوية باستعمال المنقلة وَ أكتب القيس في الإطار.



..... = $\widehat{ق هـ ك}$

..... = $\widehat{ن م ع}$

..... = $\widehat{ص س د}$

..... = $\widehat{ب أ ج}$

3- أرسم زوايا حسب المطلوب.

ص س د = 90 درجة

ب أ ج = 50 درجة

ق هـ ك = 170 درجة

ن م ع = 70 درجة

4- أ- أرسم زاوية [ن م ، ن ع] قيس فتحتها 60 درجة.

أرسم زاوية [ن م ، ن ق] مجاورة للأولى قيس
فتحتها 30 درجة.

ب- أرسم زاوية [أ ب ، أ ج] قيس فتحتها 70 درجة.

أرسم زاوية [أ ب ، أ د] مجاورة للأولى قيس
فتحتها 110 درجة.

استنتج: كل زاويتين مجموع قيسيهما درجة هما زاويتان

كل زاويتين مجموع قيسيهما درجة هما زاويتان

أوظف:

1- أقيس فتحة الزاوية [أ د ، أ ج] و ألونها بالأحمر.

أقيس فتحة الزاوية [أ ب ، أ م] و ألونها بالأصفر.

أقيس فتحة الزاوية الملونة بالبرتقالي:

أبحث عن قيس فتحة الزاوية [أ د ، أ م].

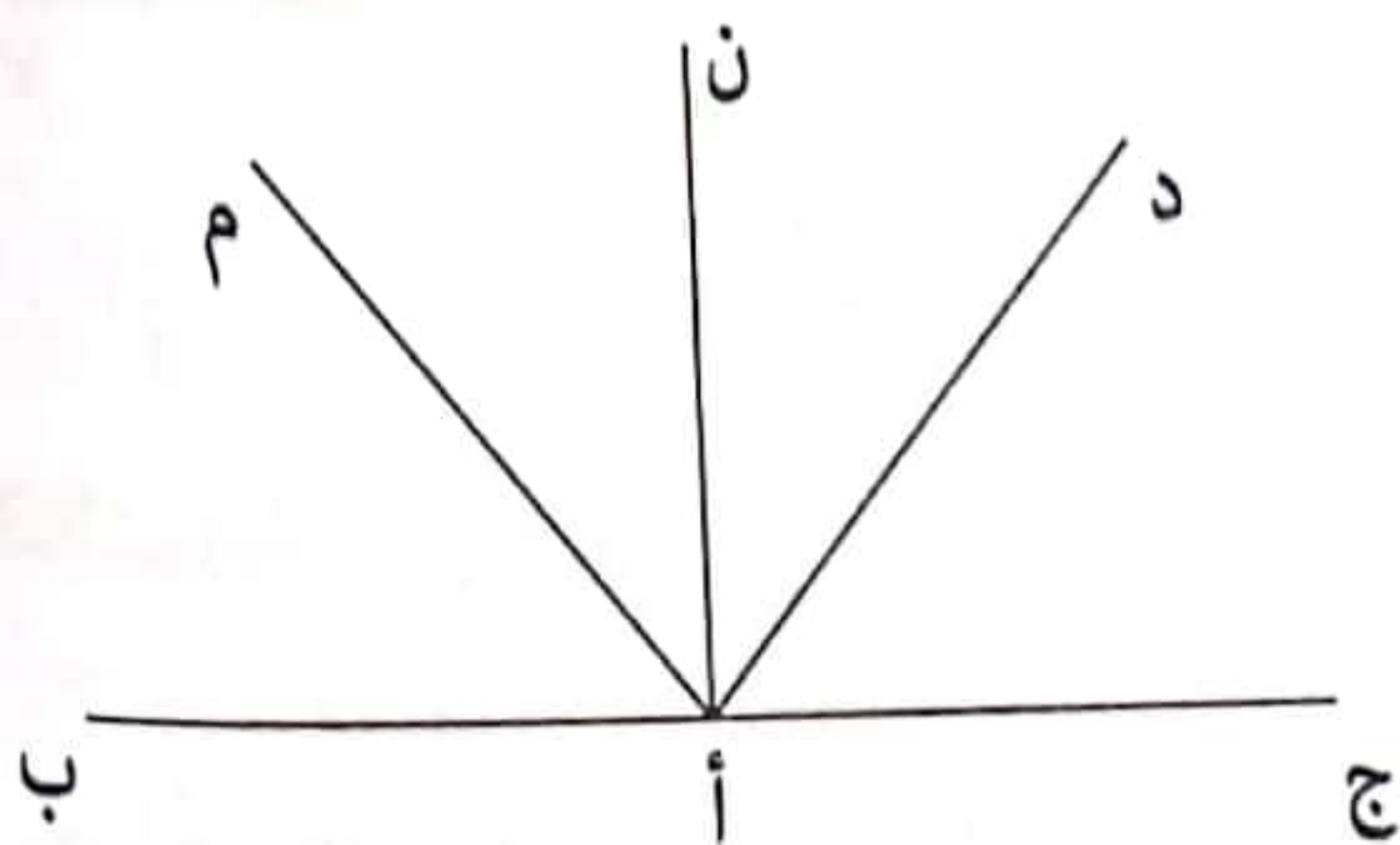
أبحث عن قيس فتحة الزاوية [أ ب ، أ ج] دون استعمال المنقلة.

2- أرسم زاوية أولى [أ ب ، أ ج] قيس فتحتها بالدرجة 60 ثم أرسم زاوية ثانية مكملية للأولى و أبحث عن قيس فتحتها.

3- ألحظ الرسم ثم أسمي:

أ- زاويتين متكاملتين و أبحث عن قيس فتحتيهما.
(أقدم أكثر من حل).

ب- زاويتين متتامتين و أبحث عن قيس فتحتيهما.
(أقدم أكثر من حل).



1- أكتب العَدَدَ الْمُنَاسِبَ مَكَانَ الْفَرَاغِ:

$$32\ 000\ م^2 = \dots\dots\dots\ دكم^2 \quad 6\ هم^2 \text{ و } 9\ م^2 = \dots\dots\dots\ م^2 \quad 42\ دكم^2 = \dots\dots\dots\ م^2 \quad 2\ هم^2 \text{ و } 45\ دكم^2 = \dots\dots\dots\ دكم^2$$

2- أَمَلِّ الْفَرَاغَ بِكِتَابَةِ الْوَحْدَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

$$2765\ دكم^2 = 27\dots\dots\dots\text{ و } 65\dots\dots\dots \quad 37\ 550\ م^2 = 75\dots\dots\dots\text{ و } 50\dots\dots\dots\text{ و } 3\dots\dots\dots$$

الوضعية 1:

1- أ- أكتب العَدَدَ الْمُنَاسِبَ مَكَانَ الْفَرَاغِ.

$$1\ هم^2 \text{ و } 50\ دكم^2 = \dots\dots\dots\ ها \quad 14\ 500\ م^2 = \dots\dots\dots\ آر \dots\dots\dots\ ها \quad 65\ 000\ صا = \dots\dots\dots\ ها$$

$$650\ صا \text{ و } 3\ آر \text{ و } نِصْف = \dots\dots\dots\ آر \quad 1\ ها \text{ و } 43\ آر \text{ و } 50\ صا = \dots\dots\dots\ آر \quad 3\ آر \text{ و } 75\ صا \text{ و } 25\ صا = \dots\dots\dots\ آر$$

$$89\ آر \text{ و } 1100\ صا = \dots\dots\dots\ ها \quad 58\ 550\ صا = \dots\dots\dots\ صا \text{ و } \dots\dots\dots\ آر \text{ و } \dots\dots\dots\ ها$$

ب- أكتب الوَحْدَةَ الْمُنَاسِبَةَ مَكَانَ الْفَرَاغِ.

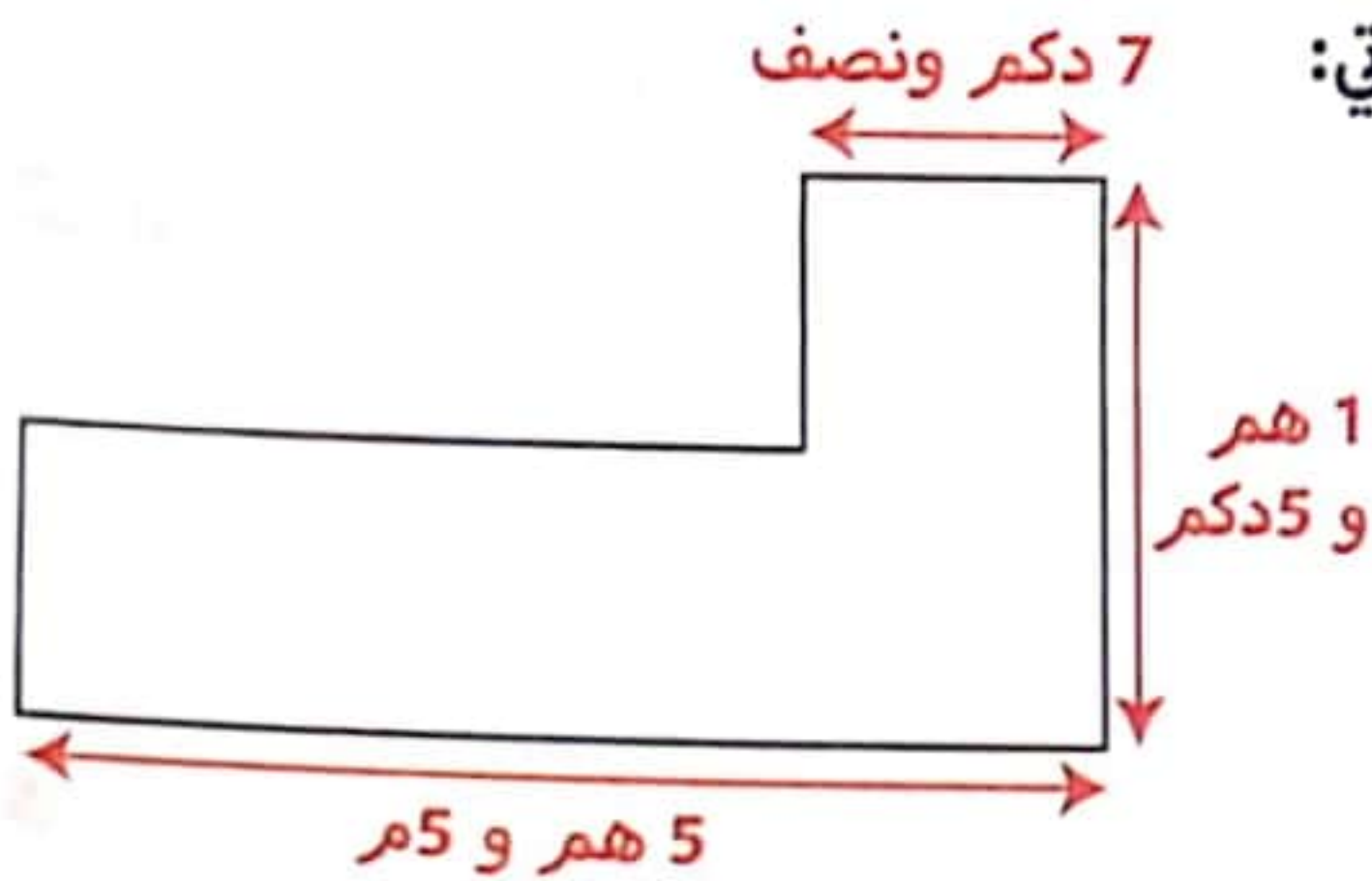
$$35\ 100 = \dots\dots\dots\ 51\ آر \text{ و } 3\ ها \quad 2 = \dots\dots\dots\ 50 \text{ و } 2 = \dots\dots\dots\ ها \text{ و } نِصْف$$

$$82\ صا \text{ و } 849\ آر \text{ و } 18\ صا = \dots\dots\dots\ ها \text{ و } نِصْف$$

الوضعية 2:

يَمْلِكُ فَلَاحٌ صَيِّعَةً مَعْرُوسَةً أَشْجَارَ زَيْتُون. الْمِسَاحَةُ الْمُخَصَّصَةُ لِكُلِّ شَجَرَةٍ 3 آر و 75 صا. مُعَدَّلُ إِنتَاجِ الشَّجَرَةِ الْوَاحِدَةِ 88 كغ زَيْتُون كُتْلَةُ الزَّيْتِ تَمَثِّلُ $\frac{1}{4}$ كُتْلَةَ الصَّابَةِ وَ تَمَنُّ بِبَيْعِ 1 كغ مِنَ الزَّيْتِ 7500 مِي. الصَّيِّعَةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ مُرَبَّعٍ وَ مُسْتَطِيلٍ كَمَا يُوَضِّحُهُ الرَّسْمُ الْآتِي:

أثبت أن عدد أشجار الزيتون هو 116 شجرة.



أَبْحَثْ عَنِ الدَّخْلِ مِنْ بَيْعِ الزَّيْتِ بِالذَّخْرِ.

الوضعية 3:



وَسَطَ حَيِّ الْأُنْسِ قَرَّرَتِ لَجْنَةُ الْحَيِّ إِقَامَةَ مُنْتَزِهِ عَائِلِي عَلَى قِطْعَةِ أَرْضٍ مُسْتَطِيلَةٍ الشَّكْلُ قَيْسُ بُعْدَيْهَا 270 م وَ 13 دَكَم.

خُصِّصَ رُبْعُ الْمِسَاحَةِ لِرُكْنِ لَعِبِ الْأَطْفَالِ وَ $\frac{1}{6}$ الْمِسَاحَةِ لِبِنَاءِ نَادِي التَّعَارُفِ وَ شُجِّرَتِ الْمِسَاحَةِ الْمُتَبَقِّيَّةُ أَعْمُرَ الْجَدُولَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ قَيْسِ الْمِسَاحَاتِ.

المِسَاحَةُ الْجُمْلِيَّةُ لِلْمُنْتَزِهِ	المِسَاحَةُ الْمُخَصَّصَةُ لِرُكْنِ لَعِبِ الْأَطْفَالِ	مِسَاحَةُ نَادِي التَّعَارُفِ	المِسَاحَةُ الْمُشَجَّرَةُ
صآ.....	صآ.....	صآ.....	صآ.....
هآ..... وَ آر.....	هآ..... وَ آر.....	هآ..... وَ آر.....	هآ..... وَ آر.....

الوضعية 4:



إِسْتَمَرَ مُهَاجِرٌ أَمْوَالَهُ فِي شِرَاءِ قِطْعَةِ أَرْضٍ
مِسَاحَتُهَا الْجُمْلِيَّةُ 220 آر بِسِعْرِ 58 الصآ الْوَاحِدِ.
1- أُبْحَثُ عَنْ ثَمَنِ شِرَاءِ قِطْعَةِ الْأَرْضِ.

قَسَمَ هَذَا الْمَوْاطِنُ أَرْضَهُ إِلَى 30 قِطْعَةٍ تَمْسَحُ الْوَاحِدَةَ 5 آر وَنِصْفَ وَ خُصِّصَ الْمِسَاحَةَ الْمُتَبَقِّيَّةَ إِلَى
مِنْطَقَةِ خَضْرَاءٍ وَ أَنْهَجَ وَ شَوَارِعَ.

2- أُبْحَثُ عَنْ الْمِسَاحَةِ الْمُخَصَّصَةِ لِلْمِنْطَقَةِ الْخَضْرَاءِ وَ الْأَنْهَجِ وَ الشُّوَارِعِ.

بَاعَ الْقِطْعَةَ الْوَاحِدَةَ بِ 69 750 د.

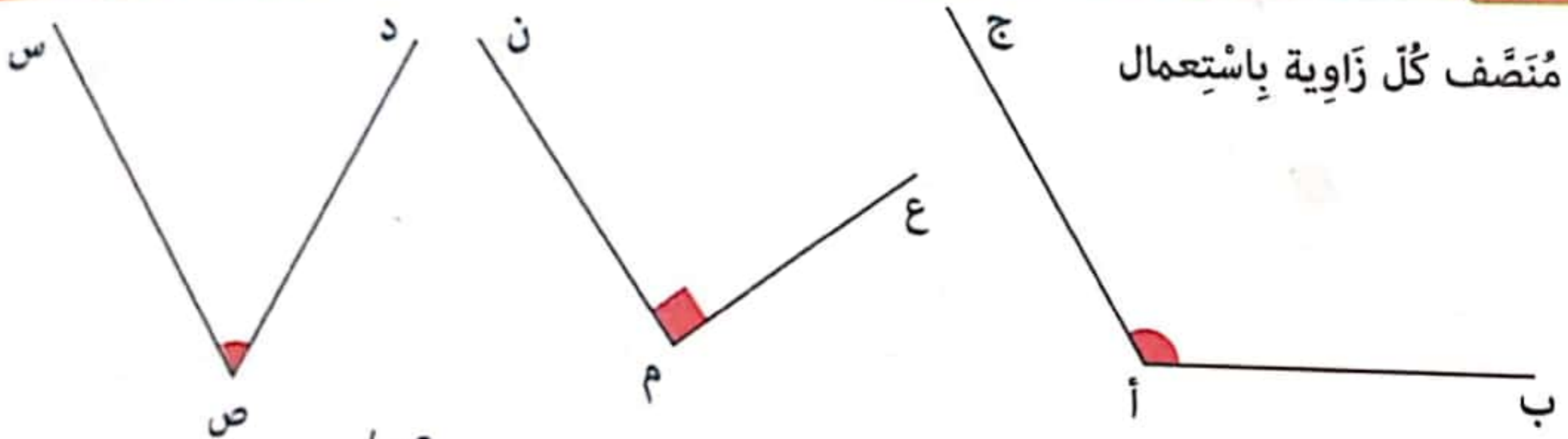
3- أُبْحَثُ عَنْ مِقْدَارِ رِبْحِهِ إِذَا كَانَتْ مَصَارِيفُ التَّقْسِيمِ وَ التَّهْيِئَةِ بَلَّغَتْ 230 550 د

أستكشف:

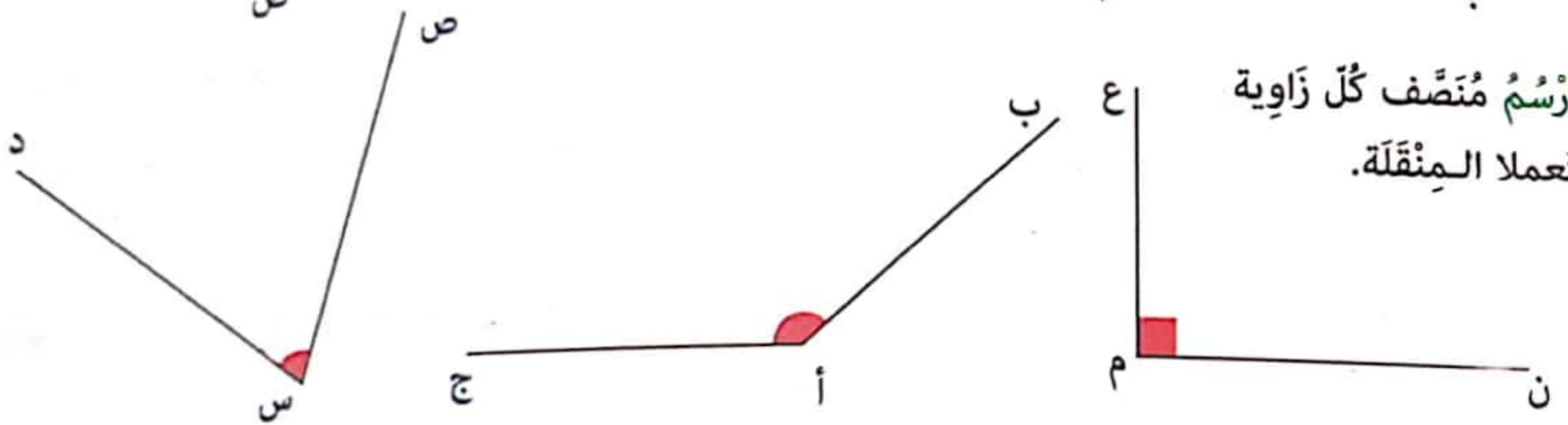
- أرسم زاوية [أ ب ، أ ج] قيس فتحتها بالدرجة 80.
 - أعين نقطة "م" تنتمي إلى [أ ب] و طول [أ م] = 2صم.
 - أعين نقطة "د" تنتمي إلى [أ ج] و طول [أ د] = 2صم.
 - أرسم مستقيما عموديا على [أ ب] و يمر من "م"
 و أرسم مستقيما عموديا على [أ ج] و يمر من "د" بحيث يتقاطعان في "س".
 - أرسم نصف المستقيم [أس].
 - ماذا نسمي نصف المستقيم [أس] بالنسبة للزاوية [أ ب ، أ ج]؟

أدرب:

1- أرسم منصف كل زاوية بإستعمال الكوس.



2- أرسم منصف كل زاوية مستعملا المنقلة.



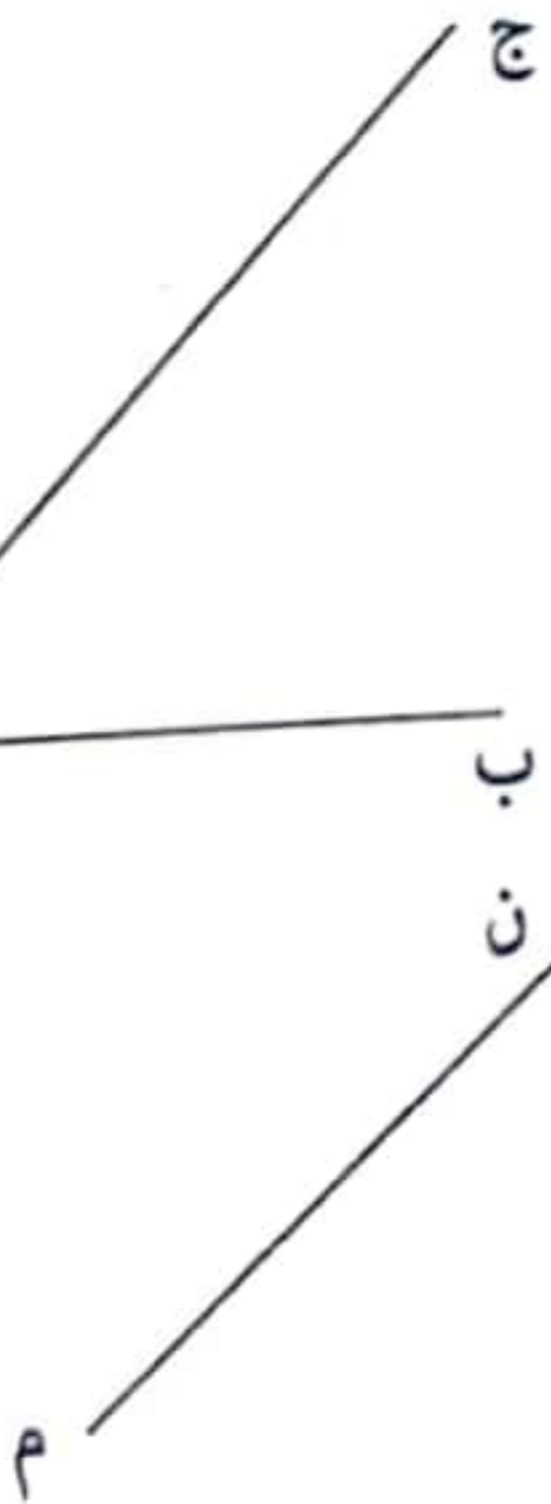
3- [أ ج] منصف للزاوية [أ ب ، أ د] أرسم الضلع [أ د].

.....

4- أ- أرسم الزاوية [م ن ، م ص] قيس فتحتها بالدرجة 130.
 ب- ماهو قيس الزاوية المكملة لها؟ أعلل إجابتي.

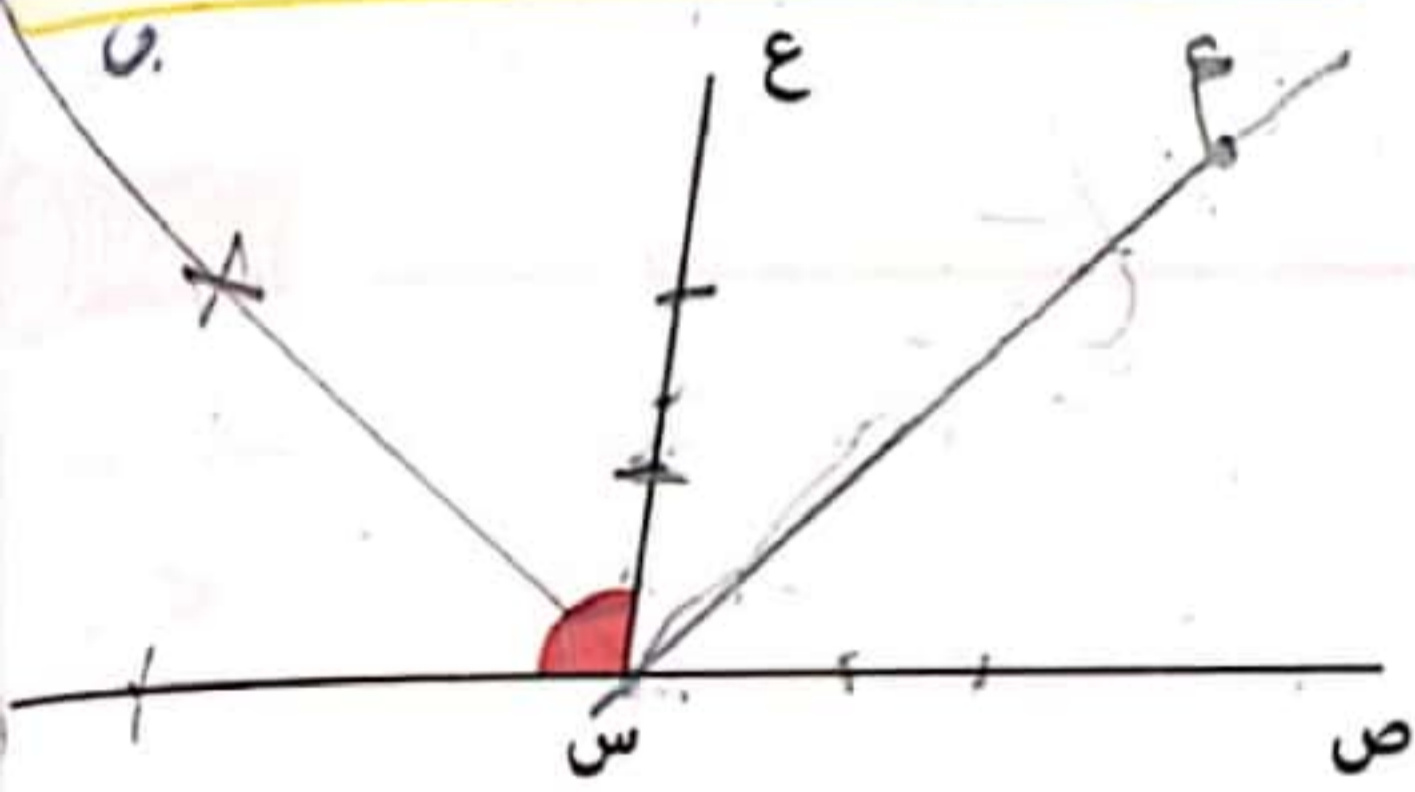
.....

ج- أرسم [م أ] منصف الزاوية [م ن ، م ص].





- 5- أ- أرسم زاوية [م ق ، م ن] قيس فتحتها بالدرجة 60.
 ب- أرسم خارج هذه الزاوية [م س] حيث يكون [م ن] منصف الزاوية [م ق ، م س].
 ج- أرسم [م ك] حيث تكون الزاوية [م ك ، م س] زاوية منبسطة 180 درجة.
 د- أسمي زاويتين متكاملتين:



6- أ- ألاحظ الرسم و أرسم:

- [س أ] منصف الزاوية [س ص ، س ع].
 - [س ب] منصف الزاوية [س ع ، س ق].
 ب- أبحث عن:

أ س ص = أ س ب = ص س ب = ب س ق = أ س ق =

ج- أتم بما يناسب و أعلل إجابتي:

* الزاويتان [س أ ، س ع] و [س ع ، س ب]

لأن

* الزاويتان [س ص ، س ع] و [س ع ، س ق]

لأن

* الزاويتان [س ص ، س أ] و [س أ ، س ق]

لأن

7- أبنى دائرة مركزها 'أ' و قيس قطرها [ب ج] بالصم 6.

- أعين النقطة 'هـ' على الدائرة (د) حيث قيس الطول

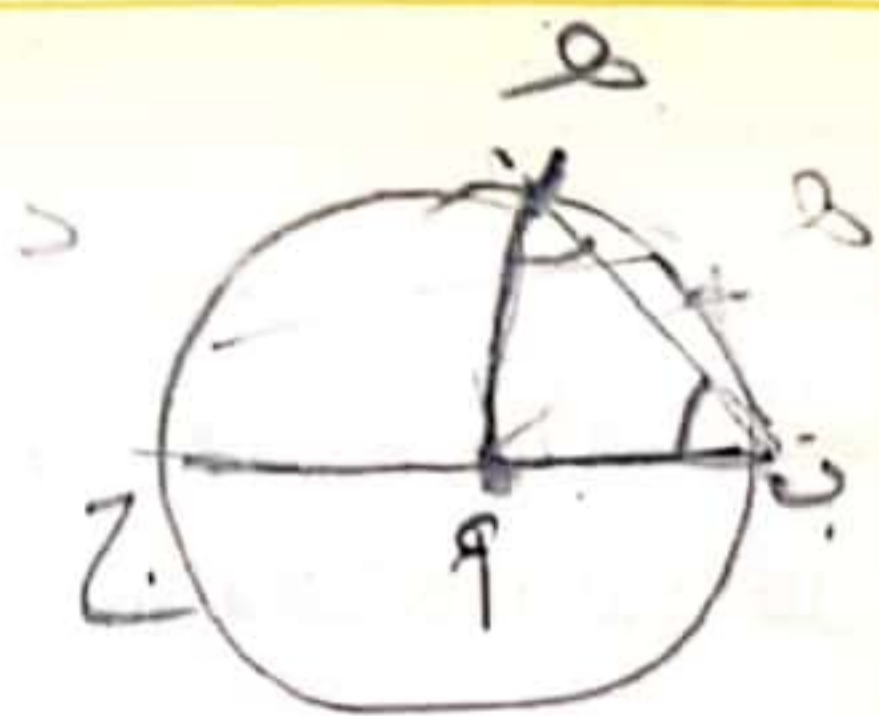
[هـ ب] = 4صم.

- أوصل رسم الزاوية [أ ب ، أ هـ].

- أبحث عن: ب أ هـ

- أبنى منصف الزاوية [أ ب ، أ هـ] (أترك آثار

البركار).



المسألة :



شجر فلاح $\frac{1}{6}$ مساحة أرضه أشجار تفاح بمعدّل شجرة كل 25 م². أنتجت له الشجرة الواحدة 35 كغ. باع الكيلوغرام الواحد بـ 950 مي زرّع المساحة المتبقية قمحاً فأنتج له الهكتار الواحد 45 قنطاراً باع القنطار الواحد بـ 125 د. بلغت جملة المصاريف 27 420 د.

1- أ- أبحث عن عدد أشجار التفاح علماً أنّ كتلة الإنتاج بلغت 35 000 كغ.

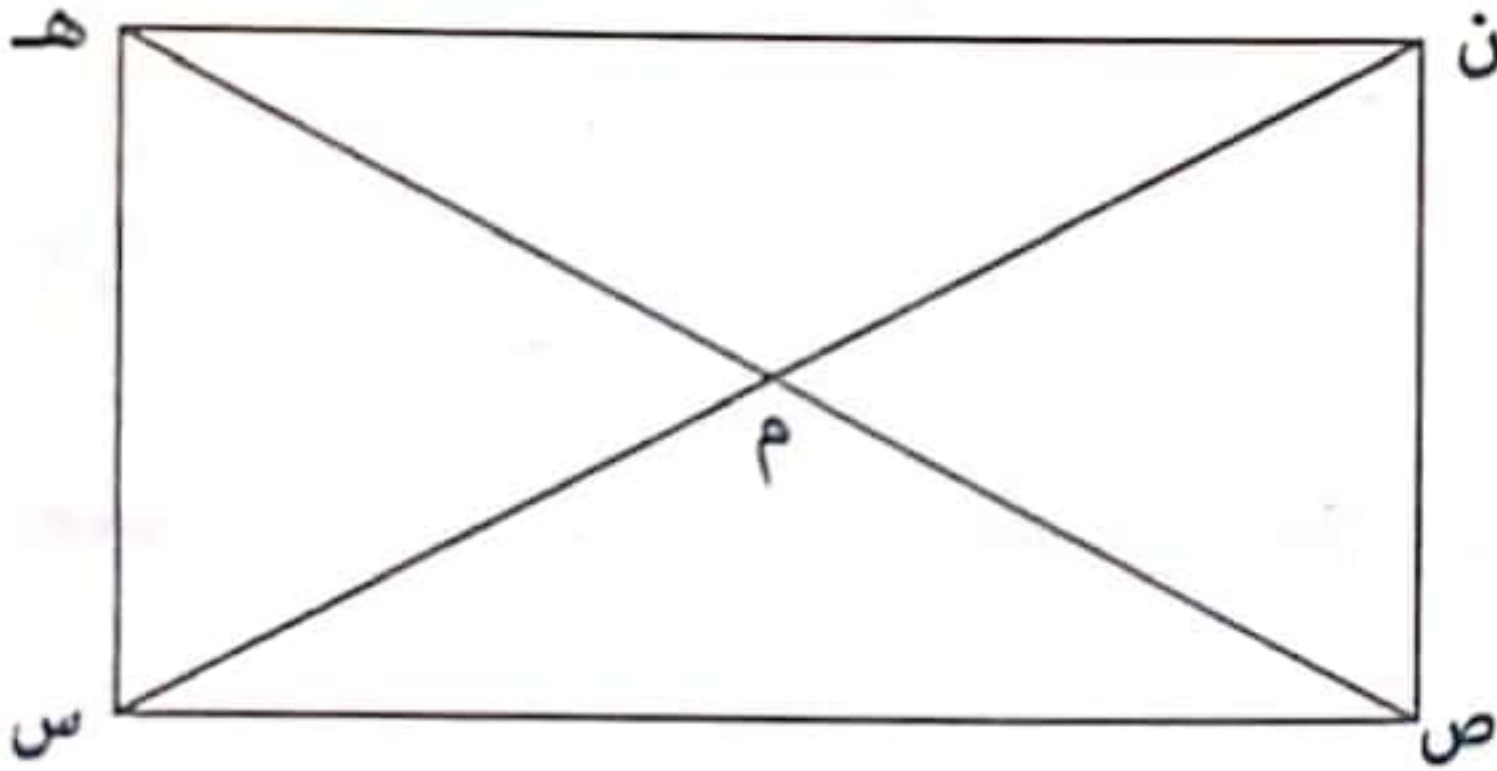
ب- أبحث عن المساحة الجمليّة التي يملكها الفلاح بحساب الهكتار.

ج- أبحث عن كتلة إنتاج القمح في الجملة.

د- أبحث عن مدخوله الصافي من بيع القمح و التفاح.

لتحسين نوعية الإنتاج قام الفلاح بمدّ قنوات للري قطرة قطرة كما يبيّنه الرسم الموالي:

2- أ- أتأمل الرسم و أبحث عن:



ن م ص =
ن م هـ =

ب- أملأ الفراغ بما يناسب:

[م ، ن ، ص] و [م ، ن ، هـ] زاويتان

لأنّ

ج- أرسم منصف الزاوية [م ، ص ، س] باستعمال الكوس.

د- ماذا يمثّل هذا المنصف بالنسبة لقطعة المستقيم [ص ، س]؟

لتأمين هذا المشروع حفر الفلاح بئراً عميقة.

3- أ- أمثّل هذا البئر على الرسم السابق حيث أنّ النقطة "س" تمثّل مركز الدائرة و قيس شعاعها

[س ، ب] = 2 صم.

ب- أعين النقطة "أ" على الدائرة (د) بحيث تكون على استقامة واحدة مع "ب" و "س".

الوضعية 1:

عند جزار، اشترى أبي 3 كغ من اللحم فدفع 79 500 مي. و اشترى حريف آخر 5 كغ.
- فكّم سيدفع؟

دفع حريف ثالث 159 000 مي.

- كم من كيلوغرام من اللحم اشترى هذا الحريف؟

- أواصل تعمير الجدول الموالي علماً و أنّ أعداد السطر الثاني متناسبة طرّداً و تباعاً مع أعداد السطر الأول.

عدد الكيلوغرامات	9	3	5	4
ثمن الشراء بالمي	79 500	159 000

الوضعية 2:

يبيع تاجر 3 كؤوس ب 7650. فيما يلي جدول تفصيلي لعدد الكؤوس التي باعها يوم الأحد الماضي و المداخل التي تحصل عليها في هذا اليوم. أتمّ تعمير الجدول الموالي:

اقتنى	الحريف 1	الحريف 2	الحريف 3	الحريف 4	الحريف 5	الحريف 6
عدد الكؤوس	5	10	6	3
ثمن البيع بالمي	17 850	10 200	7650

الوضعية 3:

لصناعة فستانين تستعمل خياطة 340 صم من القماش.

1- أواصل تعمير الجدول الموالي لأعبر عن عدد الفساتين التي خاطتها أو طول القماش المستعمل.

طول القماش المستعمل بالصم	340	850
عدد الفساتين	2	6	3	4

2- أبحث عن طول القماش المستعمل بحساب المتر.

3- أبحث عن ثمن شراء القماش إذا كان ثمن شراء 3 متر 11 850 مي.

4- أبحث عن قيمة ربح هذه الخياطة بطريقتين مختلفتين إذا كانت كلفة خياطة الفستان الواحد 5950 مي و ثمن بيعه 12 550 مي.

الطريقة 1:

الطريقة 2:

الوضعية 4: كُتِلَ 4 صَنَادِيقَ مِنَ الْبُرْتُقَالِ 140 كغ.

1- أبحاثٌ عن كتلة 5 صناديق، 7 صناديق، 12 صندوقًا، 3 صناديق. أقدم الحل في الجدول:

.....	كُتِلَ الصَّنَادِيقُ بِالْكَغِ
.....	عَدَدُ الصَّنَادِيقِ

بَاعَ الْفَلَّاحُ 19 صُنْدُوقًا مِنْ هَذَا الْبُرْتُقَالِ بِـ 655 025 مِي.

2- أبحاثٌ عن ثمن يبيع الكغ الواحد من البرتقال.

الوضعية 5: ملأ أبي خزان سيارته بنزينًا بـ 19 300 مِي، بـ 965 مِي اللتر الواحد.

أبحاثٌ عن سعة الخزان.

قَطَعَ مَسَافَةً 50 كَم فَاسْتَهْلَكَ رُبْعَ كَمِيَّةِ الْبَنْزِينِ الْمَوْجُودَةِ بِالْخَزَانِ.

أواصلُ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ بِمَا يُنَاسِبُ.

280	170	50	المسافة المقطوعة بالكم
.....	12	20	كمية البنزين المستهلكة بالتر

الوضعية 6: صنعت فاطمة 5 كغ من البسكويت.

1- أعمّر الجدول الآتي بالمقادير اللازمة لصنع 5 كغ من البسكويت و الأثمان المناسبة.

المقادير اللازمة لإعداد 5 كغ من البسكويت		
الكمون	المقادير	المكونات
.....	فارينه
.....	بيض
.....	سكر
.....	خميرة
.....	فانيليا
.....	زيت

المقادير اللازمة لإعداد 3 كغ من البسكويت		
الكمون	المقادير	المكونات
1380 مِي	3 كغ	فارينه
1350 مِي	15 بيضة	بيض
855 مِي	1500 غ	سكر
240 مِي	3	خميرة
270 مِي	3	فانيليا
900 مِي	75 صل	زيت

2- أبحاثٌ عن ثمن كلّفه صنع 5 كغ من البسكويت إذا علمت أنها سلّمت لصاحب الفرن 3000 مِي.

3- تربح فاطمة 6750 مِي عندما تبيع 3 كغ من الحلويات. كم ستربح عندما تبيع 6 كغ؟

2580,35 - 127,859 - 4,565 - 165,4 - 18,91

أَكْتُبِ الأَعْدَادِ الآتِيَةَ فِي الجَدُولِ 1 ثُمَّ فِي الجَدُولِ 2.

العَدَدُ العَشْرِي	الجُزءُ الصَّحِيحُ	الجُزءُ العَشْرِي	الجُزءُ الصَّحِيحُ			الجُزءُ العَشْرِي		
			الآلافُ	المِئاتُ	العِشْرَاتُ	الأَحَادُ	الأَعْشَارُ	الأَجْزَاءُ مِنَ المِائَةِ
18,91	18	91			1	8	9	1

الاسْتِنْتاجُ: يَتكوَّنُ العَدَدُ العَشْرِي مِنَ الجُزءِ الصَّحِيحِ وَ الجُزءِ العَشْرِي يَفْصَلُ بَيْنَهُمَا فَاصِلٌ (،).



أَتَدْرِبُ:

1- أَكْتُبِ الأَقْيَسَةَ التَّالِيَةَ بِالوَحَدَاتِ المَطْلُوبَةِ.

6,28 ج = دسل = صل

765 ج = دكل = هل

3944 م = دكم = كم = هم

45,5 ق = ط = كغ

2 هـ و 3 آ و 4 صآ = آر

2 ط و 4 ق و 5 كغ = ق

2- أَمَلِّ الأَفْرَاقَ بِكُتَابَةِ الوَحْدَةِ المُنَاسِبَةِ.

6 م و 2 صم و 8 دسم = 6,82

6 ق و 3 ط و 8 كغ = 36,08

59 ج و 7 دسل و 6 مل = 5,9706

28 دسل و 9 صل و 5 مل = 289,5

597,06 =

2,895 =

أَوْظَفُ: قَامَتْ شَاحِنَةٌ كُتِلَتْهَا فَارِغَةٌ 5 ط وَ 6 ق بِنَقْلِ كَمِّيَّةٍ مِنَ القَمَحِ وَ الشَّعِيرِ إِلَى دِيوَانِ الحُبُوبِ

كَمَا يَبَيِّنُهُ الجَدُولُ الآتِي

أَبْحَثْ عَنِ كُتْلَةِ الحُبُوبِ الَّتِي نَقَلْتَهَا الشَّاحِنَةُ بِحِسَابِ الكِغِ ثُمَّ بِحِسَابِ الطنِّ بِطَرِيقَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ.

السَّفْرَةُ الأُولَى	السَّفْرَةُ الثَّانِيَّةُ	السَّفْرَةُ الثَّالِثَةُ
14 ط و 550 كغ	135 ق	125 ق و 50 كغ

كُتْلَةُ الشَّاحِنَةِ
مُحَمَّلَةٌ

ط 1:

ط 2:

524,5 كغ = ق.....	3,2 ق = كغ.....	8 ط و 2 ق و 6 كغ = كغ.....
0,56 ل = دسل.....	2,456 هآ = آر.....	6 كم و 45 دكم = هم.....

أستكشف:

قامت أمي بتقطير 38,75 كغ من الورد فتحصّلت على كمّيات مختلفة من ماء الورد على 3 مراحل.

المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة
22,7 ل	36,8 ل	25,75 ل

1- أفك كتلة الورد محافظاً في كل مرة على وحدة الكغ.

..... = كغ..... + كغ..... + كغ.....

2- أحسب كمّية ماء الورد المتحصّل عليها بوحدة.

أدرّب:

1- أركب الأجزاء الألفية مع الأجزاء المائوية مع الأجزاء العشرية مع الجزء الصحيح لأكون عدداً عشرياً في كل مرة.

0,005 ط + 0,9 ط + 8 ط = ط..... و ق و كغ = ط.....

0,008 هل + 0,068 هل + 0,568 هل + 6 هل = هل..... = هل..... و دكل = ل..... = دسل.....

2- أكتب كل قيس في شكل مجموع أجزائه العشرية و جزئه الصحيح.

2,509 هآ = هآ..... + هآ..... + هآ.....

65,275 كغ = كغ..... + كغ..... + كغ..... + كغ.....

أوظف: قام العمال بعصر كمّية من الزيتون على 3 فترات فتحصّلوا على 3 كمّيات متفاوتة من الزيت كما يبيّنه الجدول التالي. باع اللتر الواحد من الزيت بـ 7 د محققاً ربحاً قدره 1500 مي.

الفترة الأولى	الفترة الثانية	الفترة الثالثة	كمّية الزيت
75 صل و 95 ل	25 صل و 8 دكل	8 ل و 7 دكل	
2 هل	2 هل	2 هل	
هل.....	هل.....	هل.....	

أ- أبحث عن كمّية الزيت المنتجة خلال كل فترة بحسب

الهل.....

ب- أبحث عن الكمّية المنتجة خلال الفترات الثلاث.

ج- أحدد ثمن كلفة الزيت بطريقتين مختلفتين.

ط1:

ط2:

أرتب الأعداد العشرية إلى الجزء العشري و الجزء الصحيح.

..... = 38,75 + = 6,750 - 615,4 =

..... = 0,6 + 0,04 + 8 = 0,05 + 0,7 + 45 = 0,09 + 267

أرتب الأجزاء العشرية و الجزء الصحيح.

استكشف

قرأ مهندس فلاح إيفان تبع لأراض فلاجية مساحة الأولى 95 صاً و 2 آر و 8 هاً و مساحة الثانية 25 صاً و 95 آر و 8 هاً و مساحة الثالثة 185 آر و 8 هاً و مساحة الرابعة 50 صاً و 2 آر و 9 هاً فأختار القطعة الأتي

1. أعدد قطعة الأرض التي اشتراها المهندس دون أن أقوم بتحويل إلى وحدة مشتركة و أعلل إجابتي.

2. أعدد من رقم قيس بعد عشري وحده الهأ

الأرض الأولى:	الأرض الثانية:
الأرض الثالثة:	الأرض الرابعة:

3. أعدد من صفة حواي السؤال 1 بطلب المساحات ترتيباً تنازلياً.

1. أعدد كل عدد عشري بين عددين صحيحين متتاليين.

..... > 29,999 > > 113,19 > > 908,75 >

2. أعدد كل سلسلة من الأعداد العشرية.

ترتيباً تنازلياً: 29,999 - 9,99 - 29,88 - 9,9 - 29,999 - 9,99999 - 29,99999

ترتيباً تصاعدياً: 2200 - 2200,1 - 2200,01 - 2199,12 - 2199,199 - 2199,999

3. أعدد عدداً عشرياً مخطوفاً بين عددين صحيحين.

100 > > 99 20 > > 19 5 > > 4

أوظف: تابع فلاح خلال الأسبوع الأول من شهر مارس كميات متفاوتة من الحليب كما يبيئه الجدول الآتي

اليوم	الإثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
كمية الحليب التي شربها	250	200 و 250 250 و 200	200 و 250	200 و 250	250 و 200	200 و 250	250

أ. أعدد الكمية الشربها يوم السبت

ب. أعدد اليوم الذي تابع فيه الفلاح أكثر كميلاً من الحليب

أعلل إجابتي

ج. أعدد اليوم الذي تابع فيه الفلاح أوفر كميلاً من الحليب

أعلل إجابتي



الوضعية 1: جمع الفلاح ما أنتجته من فلفل من وزنه 319,75 كل من ماء الزهر و 563,25 كل من ماء الورد باع الفلاح الواحد من كل نوع بـ 7,950 د.
أ- أبحث عن جملة محصول هذا الفلاح من ماء الزهر و ماء الورد بحساب اليكوتو.

ب- أبحث عن ثمن بيع ماء الورد و ماء الزهر و ماء الزهر بالملي.

الوضعية 2: لفلاح خديجة مستطيلة الشكل قيس بعرضها 12,5 دكمر و 3,25 همر. ساحتها صاحبها بأشلاك شاتكة ثارياً مذخلين عرض الأول 3,5 م و عرض الثاني 2,75 م.
أبحث عن طول الأشلاك المستطيلة.

الوضعية 3: باع الجراز يوم الأحد ثلثة من اللحم حسب ما بيته العتوق التالي.

الخريف	الخريف الأول	الخريف الثاني	الخريف الثالث
كثلة اللحم الني اشترأها	3,75 كج	1,950 كج أقل سما	4,7 دكج أقل سما اشأى الصريف الثاني

أ- أبحث عن كثلة اللحم الذي اشترأه كل خريف.

ب- أبحث عن كثلة اللحم الذي باعه الجراز في ذلك اليوم بحساب الكج.

الوضعية 4: لشراء هدية لأختهم المشتري زينب ساهم فادي بـ 17,250 د و أعطى قيس 1,950 د أخار بما أعطى فادي و قدر فادي هديتها مساوياً لمجموع ما شارك به أخوته.
أبحث عن ثمن شراء هدية زينب بحساب اليكوتو.

الوضعية 5: انزل 73 ق من الحبوب فأنت الحاجة يشتري ثلثة الكماماتري المشورة الأولى
ثمنها 5 ط و في المشورة الثانية 63 ط.
أبحث عن كثلة الحاجة باعها بحساب الطن.

الوضعية 6: يملك بلال قطعة أرض قيس مساحتها بالاد 400. اشترى فطعتين عتاودتوس لصيادته
فمنع الأولى 1,379 ها و قطع الثانية 129 صا.
أبحث عن قيس المساحة الجملية بحساب اليكوتو.

المسألة :






1- يَمْلِكُ 3 أُخُوَّةَ 3 ضَيْعَاتٍ فِلَاحِيَّةٍ أَقْيَسَةَ مِسَاحَتِهَا مُبَيَّنَةً بِالْجَدْوَلِ التَّالِيِ:

ضَيْعَةُ مَحْمُودٍ	ضَيْعَةُ يُوسُفَ	ضَيْعَةُ عُثْمَانَ	قَيْسُ مِسَاحَتِهَا
أَكْبَرَ مِنْ قَيْسِ مِسَاحَةِ ضَيْعَةِ يُوسُفَ بِـ 19,02 آر	أَصْغَرَ مِنْ قَيْسِ مِسَاحَةِ ضَيْعَةِ عُثْمَانَ بِـ 3,25 آر	59 آر	

أَبْحَثْ عَنْ قَيْسِ الْمِسَاحَةِ الْجُمْلِيَّةِ لِلضَيْعَاتِ بِحِسَابِ الْآرِ.

2- اتَّفَقَ الْإِخْوَةُ عَلَى اسْتِعْلَالِ أَرَاضِيهِمْ فِي إِقَامَةِ بُيُوتٍ مُكَيَّفَةٍ زَرَعُوهَا فُلْفُلًا وَ طَمَاطِمًا وَ خِيَارًا فَكَانَ الْإِنْتِاجُ كَمَا يَلِي:

الْخِيَارُ	الطَّمَاظِمُ	الْفُلْفُلُ	كُتْلَةُ الْإِنْتِاجِ
			
2370 كغ	5,650 ط	3,45 ط	

عِنْدَ السَّقْيِ يَحْتَاجُ الطَّمَاظِمُ إِلَى 7 هِلٍ مِنَ الْمَاءِ وَ يَحْتَاجُ الْفُلْفُلُ إِلَى 1,4 هِلٍ أَقَلِّ مِمَّا يَحْتَاجُهُ الطَّمَاظِمُ وَ يَحْتَاجُ الْخِيَارُ إِلَى 0,75 هِلٍ أَقَلِّ مِمَّا يَحْتَاجُهُ الطَّمَاظِمُ.

أ- أَبْحَثْ عَنْ الْكُتْلَةِ الْجُمْلِيَّةِ لِلْفُلْفُلِ وَ الطَّمَاظِمِ وَ الْخِيَارِ بِحِسَابِ الْقِنْطَارِ.

ب- أَبْحَثْ بِحِسَابِ الْهِكْتُولْتِرِ عَنْ كَمِيَّةِ الْمَاءِ الْمُسْتَعْمَلَةِ لِسَقْيِ الْمَرْزُوعَاتِ.

3- بَاعَ الْإِخْوَةُ الْمُنْتُوجَ بِـ 63 576 د وَ بَلَّغَتْ مَصَارِيْفُ التَّهْيِئَةِ وَ الزَّرْعِ وَ السَّقْيِ 165 13 د. تَقَاسَمَ الْأُخُوَّةُ الْأَرْبَاعَ فَأَخَذَ عُثْمَانُ $\frac{1}{5}$ الْمَبْلَغِ وَ أَخَذَ يُوسُفُ $\frac{1}{4}$ وَ تَحَصَّلَ مَحْمُودٌ عَلَى الْمَبْلَغِ الْمُتَبَقِّيِّ.

أ- أَبْحَثْ عَنْ قِيَمَةِ الْمَبْلَغِ الَّذِي تَحَصَّلَ عَلَيْهِ كُلُّ شَخْصٍ.

الحساب الذهني:

1- أخصر العدد العشري بين عددين صحيحين: > 59,135 >

2- أحوّل إلى الوحدة المطلوبة: 9 كغ و 8 ط و 3 ق = ق.

0,07 هل + 25 هل + 0,1 هل = دكل.

465 آر و 80 صآ = هآ.



$$\frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot}$$

3- أعبّر بعدد كسري عن المساحة الملوّنة بالنسبة إلى المساحة الجُمليّة بأشكالٍ مُختلفة.

السند 1: يملك فلاح ضيعة فلاحية مستطيلة الشكل قيس بُعديها بالمتر 315 و 220. غرس بها 35 صفاً من أشجار الزيتون بكلّ صف 80 شجرة. في نهاية الموسم تحصل على 350 ط من حب الزيتون.

1- أبحث عن قيس مساحة الضيعة بالآر.

2- أبحث عن معدّل إنتاج الشجرة الواحدة بالكغ.

السند 2: قبل الجني فكر الفلاح في حلين، الحل الأول: يبيع صابته زيتوناً بـ 45 د القنطار الواحد. الحل الثاني: يبيع صابته زيتاً بـ 625 170 د مع العلم أنّ الزيتون يُعطي $\frac{1}{4}$ من كتلته زيتاً و أنّ مصاريف الجني و العصر و النقل تُقدّر بـ $\frac{1}{25}$ من ثمن بيع الزيت.

1- أبحث عن كتلة الزيت بالقنطار.

2- أبحث عن ثمن بيع القنطار الواحد من الزيت.

3- ماهو الحل الذي سيختاره الفلاح؟ أعلّل إجابتي.

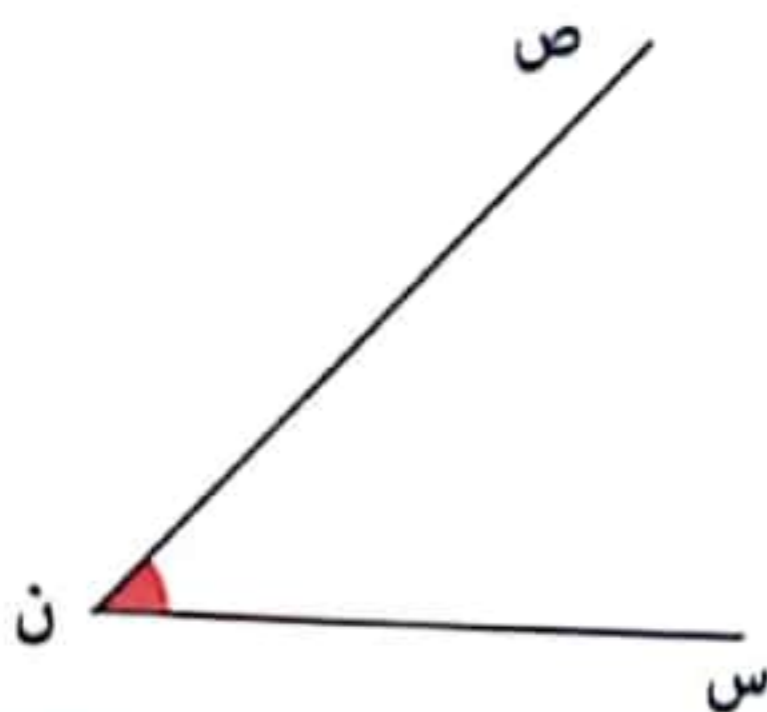
السند 3:

1- أقيس فتحة الزاوية [ن س ، ن ص]. $\widehat{سنص} = \dots\dots\dots$

2- [ن ص] منصف للزاوية [ن س ، ن ع] أرسم الضلع [ن ع]

3- أوصل رسم الزاوية [ن س ، ن ك] حيثُ $\widehat{سنك} = 130$ درجة.

4- أرسم منصف الزاوية [ن س ، ن ك] مستعملاً الكوس.



حوادث العَضَلات:

استفيد:



1- التَّمَدُّدُ العَضَلِيُّ: هُوَ تَجَاوُزُ العَضَلَةِ حُدُودَ تَمَدُّدِهَا الطَّبِيعِيِّ فَيَنْتُجُ عَن ذَلِكَ زُرْقَةٌ وَ أَلَمٌ شَدِيدٌ فِي مُسْتَوَى العَضَلَةِ.

2- الانْفِصَامُ العَضَلِيُّ: هُوَ تَمَرُّقُ الشُّعِيرَاتِ الدَّمَوِيَّةِ دَاخِلِ العَضَلَةِ. وَ تَنْتُجُ عَن ذَلِكَ بُقْعَةٌ زُرْقَاءُ مُتَوَرِّمَةٌ. عِنْدَ انْفِصَامِ العَضَلَةِ يَشْعُرُ المَصَابُ بِأَلَمٍ شَدِيدٍ وَ يَصِيرُ عَاجِزًا عَنِ القِيَامِ بِنَشَاطِ عَضَلِيٍّ

فَيُسَعَفُ بِوَضْعِ كَيْسٍ مِنَ البِلَاسْتِيكِ بِهِ قِطْعٌ مِنَ التَّلْجِ فِي مَوْضِعِ الإِصَابَةِ قَبْلَ نَقْلِهِ إِلَى المُسْتَشْفَى.

3- التَّمَرُّقُ العَضَلِيُّ: هُوَ أَخْطَرُ حَادِثٍ تَتَعَرَّضُ لَهُ العَضَلَةُ يَنْجُرُّ عَنهُ ظُهُورٌ وَرِمٍ فِي مُسْتَوَى التَّمَرُّقِ يَتَسَبَّبُ فِي العَجْزِ عَن تَحْرِيكِ العَضْوِ المَصَابِ. يَشْعُرُ المَصَابُ بِأَلَمٍ لَا تُحْتَمَلُ، وَ يَتِمُّ عِلاجُهُ بِتَشْيِيبِ العَضْوِ الَّذِي بِهِ تَمَرَّقُ عَضَلِيٌّ لِمُدَّةِ أُسْبُوعَيْنِ مَعَ صَرُورَةٍ تَلْقَى عِلاجٍ طِبِّيٍّ.



التَّمَرُّقُ العَضَلِيُّ

الانْفِصَامُ العَضَلِيُّ

التَّمَدُّدُ العَضَلِيُّ

حوادث العِظام:

1- الكَسْرُ غَيْرُ التَّامِّ	2- الكَسْرُ التَّامُّ المُعْلَقُ	3- الكَسْرُ التَّامُّ المَفْتُوحُ	4- الكَسْرُ المَتَفَتَّتُ
<p>إِصَابَةُ العِظَمِ بِشُقُوقٍ</p>	<p>تَعَرُّضُ العِظَمِ إِلَى الكَسْرِ دُونَ أَنْ يُصَابَ الجِلْدُ وَ العَضَلَاتُ بِجُرْحٍ.</p>	<p>تَمَرَّقُ الأنسِجَةِ المُجَاوِرَةِ للعِظَمِ وَ إِبرَازُ طَرَفِهِ المَكْسُورِ هَذَا النُّوعِ خَطِيرٌ لِأَنَّهُ يَكُونُ عُرْضَةً لِلتَّلَوُّثِ وَ الالْتِهَابِ وَ التَّقْيِيحِ.</p>	<p>تَفَتَّتُ العِظَامِ مِنْ شِدَّةِ الأَرْتِطَامِ وَ قَدْ يَنْتُجُ عَنهُ تَوَرُّمٌ فِي مَوْضِعِ الإِصَابَةِ وَ يُمَكِّنُ أَنْ تَنْقَطِعَ الأُوعِيَةُ الدَّمَوِيَّةُ فَلَا يَصِلُ الدَّمُ إِلَى هَذَا العَضْوِ فَيَمُوتُ العَضْوُ.</p>

حوادث المَفاصِل:

<p>الْخَلْعُ - هُوَ خُرُوجُ رَأْسِ العِظَمِ عَنِ تَجْوِيفِهِ وَ تَمَرَّقُ الأَرْبِطَةِ المِفصَلِيَّةِ وَ يَحْدُثُ ذَلِكَ خَاصَّةً فِي الكَتِفِ يَشْعُرُ المَصَابُ بِأَلَمٍ شَدِيدٍ.</p>	<p>التَوَاءُ المَفَاصِلِ - هُوَ تَمَرَّقُ الأَرْبِطَةِ. - أَكْثَرُ المَفَاصِلِ عُرْضَةً لِلالتَوَاءِ هِيَ مَفَاصِلُ المِرْفَقِ وَ المِعصِرِ وَ الرُّكْبَةِ.</p>
---	---

بَيْنَمَا كُنْتُ أُسِيرُ شَارِدَ الذَّهْنِ سَارِحَ الخَاطِرِ إِذْ وَقَعْتُ رِجْلِي فِي حُفْرَةٍ فَزَلْتُ قَدَمِي وَ فَقَدْتُ تَوَازُنِي وَ سَقَطْتُ عَلَى الأَرْضِ. أَحَسَسْتُ بِأَلَمٍ شَدِيدٍ فِي رِجْلِي فَلَمْ أَتَمَكَّنْ مِنَ الوُقُوفِ وَ خَشِيتُ أَنْ يَكُونَ العِظْمُ مِنَ السَّاقِ قَدْ انكسَرَ. أَسْرَعَ إِلَيَّ أَحَدُ المَارَّةِ لِيُسَاعِدَنِي.

حَسَبَ رَأْيِكَ مَا هِيَ الإِصَابَةُ الَّتِي تَعَرَّضَ لَهَا الرَّاوي؟ أَلَوْنُ مَا أَرَاهُ مُنَاسِبًا مِمَّا يَلِي.

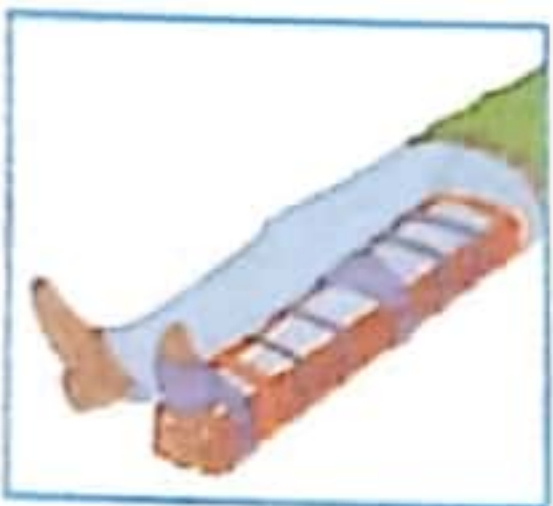
كَسْرٌ مَفْتُوحٌ الخَلْعُ التَّمَدُّدُ الأَلْتِوَاءُ الأِنْفِصَامُ التَّمَرُّقُ كَسْرٌ غَيْرُ تَامٍ

1- مَا هِيَ الإِسْعَافَاتُ الأُولَيَّةُ الوَاجِبُ القِيَامُ بِهَا لِمُسَاعَدَةِ وَ إِسْعَافِ الرَّاوي؟

2- أ- قَدْ يُصَابُ عِظْمُ السَّاقِ بِكَسْرٍ. أ- أَقْرَأُ مَا يَلِي وَ أَرَبُّطُ كُلَّ مَعْلُومَةٍ بِالكَسْرِ المُنَاسِبِ لَهَا.

كَسْرٌ مَفْتُوحٌ	•	يَتَكَسَّرُ العِظْمُ وَ لا يُصَابُ الجِلْدُ بِجُرُوحٍ.
كَسْرٌ مُتَفَتِّتٌ	•	يُصَابُ فِيهِ العِظْمُ بِشُقُوقٍ.
كَسْرٌ مُعْلَقٌ	•	تَتَمَرَّقُ الأَنْسِجَةُ المُجَاوِرَةُ للعِظْمِ وَ يَبْرُزُ طَرَفُهُ المَكْسُورُ.
كَسْرٌ غَيْرُ تَامٍ	•	يَنْتُجُ عَنْهُ تَوَرُّمٌ فِي مَوْضِعِ الإِصَابَةِ وَ قَدْ يُصَابُ صَاحِبُهُ بِالسَّلَلِ.

ب- أَوَاصِلُ كِتَابَةِ الأِسْتِنْتَاجِ: قَدْ تَعَرَّضَ العِظَامُ إِلَى إِصَابَاتٍ مُتَفَاوِتَةٍ الخُطُورَةِ نَذَكُرُ مِنْهَا:



3- أَسْرَعَ إِلَيَّ أَحَدُ المَارَّةِ وَ بِيَدِهِ لَوْحَتَانِ خَشَبِيَّتَانِ وَصَعَ سَاقِي بَيْنَهُمَا وَ شَدَّهُمَا بِقِطْعِ قُمَاشٍ وَ حَمَلَنِي إِلَى أَقْرَبِ مُسْتَشْفَى أَيْنَ خَضَعْتُ إِلَى التَّصْوِيرِ بِالأَشِعَّةِ. أَكَّدَ لِي الطَّيِّبُ أَنِّي لَمْ أُصَبْ بِكَسْرٍ وَ كُلُّ مَا وَقَعَ هُوَ تَمَدُّدٌ غَيْرُ طَبِيعِيِّ للعِصَلَةِ نَتِيجَةُ السَّقُوطِ.

أ- لِمَاذَا وَقَعَ تَصْوِيرُ العِضْوِ المُصَابِ بِالأَشِعَّةِ؟

ب- أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ إِفَادَةٍ: الأَلْتِوَاءُ الخَلْعُ التَّمَدُّدُ الأِنْفِصَامُ

- خُرُوجُ رَأْسِ العِظْمِ مِنْ مَوْضِعِهِ مَعَ تَمَرُّقِ الأَرِبِطَةِ المَفْصَلِيَّةِ:

- تَمَدُّدٌ غَيْرُ طَبِيعِيِّ للعِصَلَةِ:

- تَمَدُّدُ الأَرِبِطَةِ المَفْصَلِيَّةِ وَ تَمَرُّقُهَا أَحْيَانًا:

- تَمَرُّقُ دَاخِلِيٍّ للعِصَلَةِ وَ الشُعَيْرَاتِ الدَّمَوِيَّةِ دَاخِلِهَا:

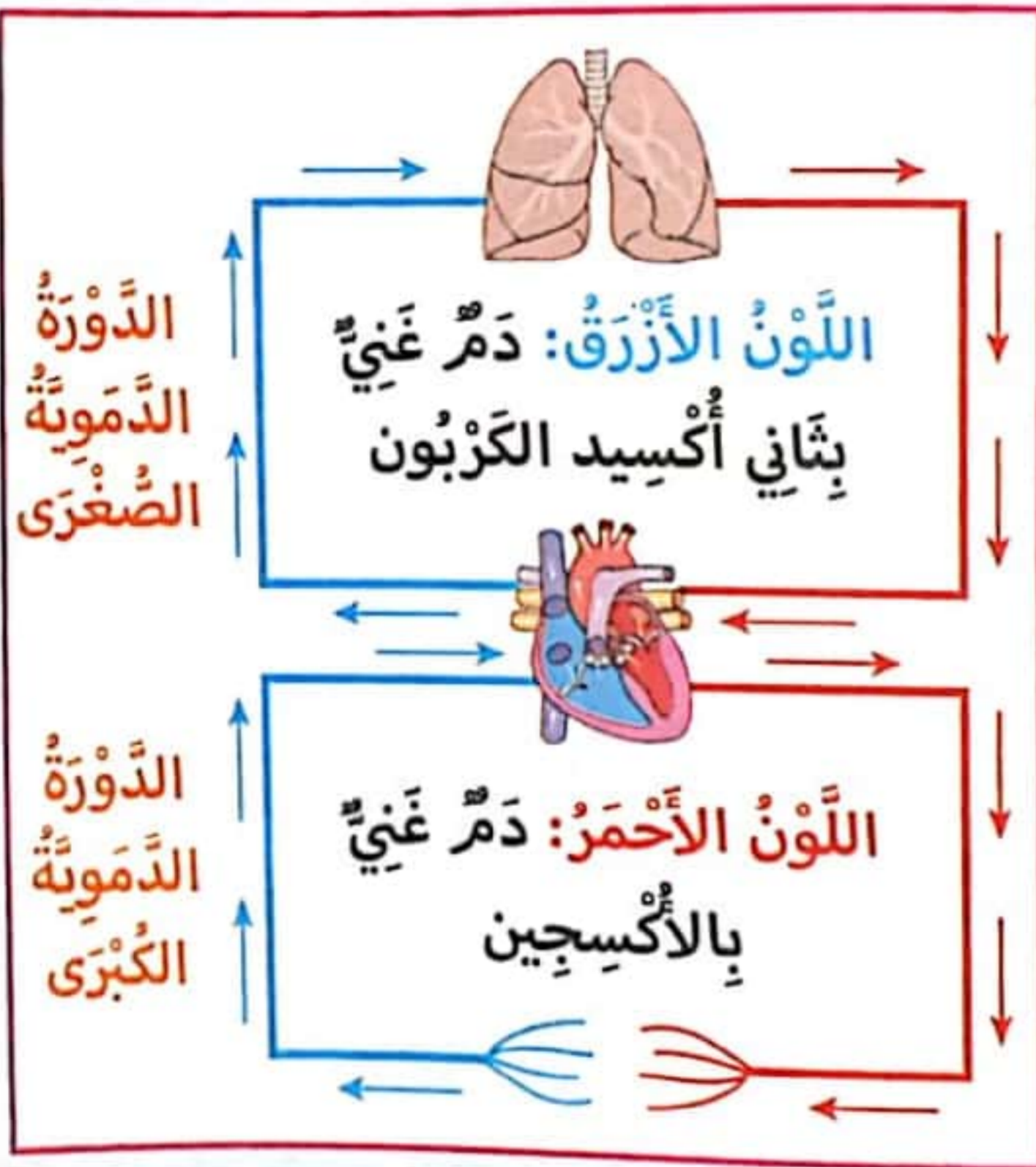
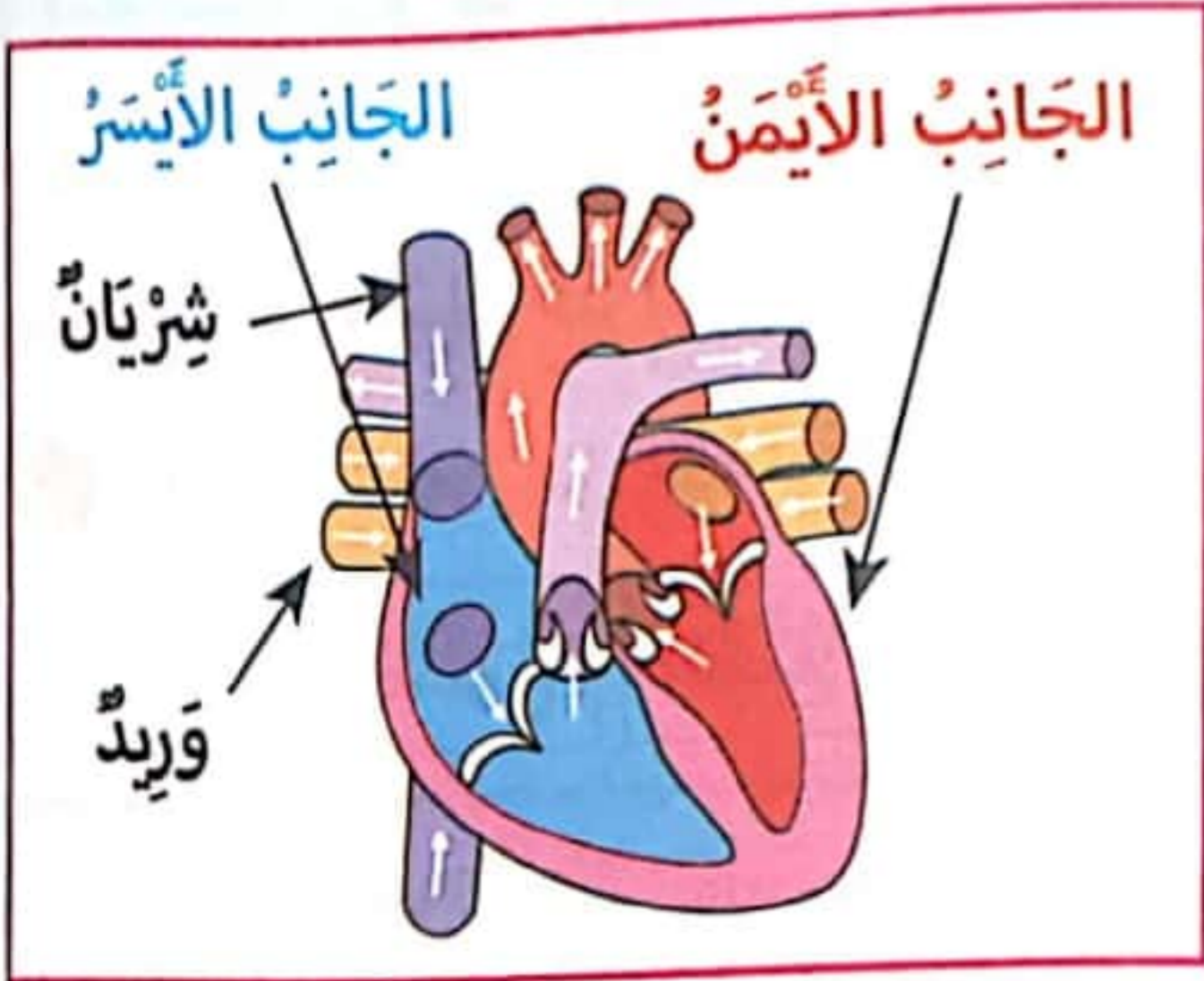
ج- أَوَاصِلُ كِتَابَةِ الأِسْتِنْتَاجِ: يُمَكِّنُ أَنْ تَعَرَّضَ المَفَاصِلُ وَ العِصَلَاتُ إِلَى إِصَابَاتٍ نَذَكُرُ مِنْهَا:

هُوَ الْعَضْوُ الْمَسْئُولُ عَنْ دَوْرَانِ الدَّمِ دَاخِلَ الْجِسْمِ:
الْجَانِبُ الْأَيْمَنُ مِنَ الْقَلْبِ يَضْحُ الدَّمُ الْقَادِمَ مِنْ
الْجِسْمِ إِلَى الرَّتَيْنِ فِي حِينِ يَتَلَقَّى الْجَانِبُ الْأَيْسَرُ الدَّمَّ
الغنيّ بِالْأُكْسِجِينِ مِنَ الرَّتَيْنِ وَ يَضْحُهُ إِلَى أَنْحَاءِ الْجِسْمِ.

هِيَ عِبَارَةٌ عَنْ أَنْبِيبٍ تَحْمِلُ الدَّمَّ وَ تَصْمَنُ تَنْقَلُهُ بَيْنَ مُخْتَلَفِ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ.
وَ هُنَاكَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ:

- ← الشرايين: تَحْمِلُ الدَّمَّ مِنَ الْقَلْبِ إِلَى بَاقِي أَعْضَاءِ الْجِسْمِ.
- ← الأوردة: تَحْمِلُ الدَّمَّ مِنْ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ إِلَى الْقَلْبِ.
- ← الشعيرات الدموية: تَرْتَبُطُ الشَّرَايِينُ بِالْأُورِدَةِ.

تَتَكَوَّنُ الدَّوْرَةُ الدَّمَوِيَّةُ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ مِنْ دَوْرَتَيْنِ:
■ الدَّوْرَةُ الدَّمَوِيَّةُ الصَّغْرَى: يَخْرُجُ الدَّمُ غَنِيًّا بِثَانِي أُكْسِيدِ
الكَرْبُونِ مِنَ الْقَلْبِ إِلَى الرَّتَيْنِ وَ يَعُودُ الدَّمُ غَنِيًّا بِالْأُكْسِجِينِ
إِلَى الْقَلْبِ.
■ الدَّوْرَةُ الدَّمَوِيَّةُ الْكُبْرَى: خُرُوجُ الدَّمِ غَنِيًّا بِالْأُكْسِجِينِ
مِنَ الْقَلْبِ إِلَى بَقِيَّةِ أَنْحَاءِ الْجِسْمِ وَ يَعُودُ الدَّمُ مُحْمَلًا
بِثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ إِلَى الْقَلْبِ ثَانِيَةً.



ذَهَبْتُ لِزِيَارَةِ صَدِيقِي لِي بِمُسْتَشْفَى الْأَمْرَاضِ الصَّدْرِيَّةِ عَبَرْتُ سَاحَتَهُ فَاسْتَرَعَى انْتِبَاهِي لَوْحَةٌ رُخَامِيَّةٌ
كُتِبَ عَلَيْهَا نَصُّ عُنْوَانِهِ: 'ابْنُ النَّفِيسِ' وَ هُوَ تَخْلِيدٌ لِطَبِيبٍ عَرَبِيٍّ شَهِيرٍ قَضَى سَنَوَاتٍ طَوِيلَةً يَدْرُسُ
وَ يُلَاحِظُ وَ يُجَرِّبُ وَ اكْتَشَفَ فِي الْآخِرِ الدَّوْرَةَ الدَّمَوِيَّةَ الصَّغْرَى.
مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ الصَّغْرَى؟

تعرّض السيّد 'عبّاس' إلى حادثٍ مُريعٍ في الورشةِ و فقد الكثيرَ من دمه. يومها هبّ عمالُ المصنّعِ والأهلُ والأهلُ والجيرانُ إلى المستشفى و تبرّعوا بدمهم.

1- أقرأ و أكمل بما يناسب.

..... هو العضو المسؤول عن ضخّ الدم. - يدور الدم في أعضاء الجسم عبر

..... تنقل الدم من الجسم إلى القلب. - كمية الدم في جسم الإنسان هي ما بين و لترات.

2- أكتب أمام كل معلومة: "صواب" أو "خطأ".

القلب هو عضلة تقوم بضخّ الدم إلى كامل أنحاء الجسم.

التمارين الرياضية المنتظمة تضرّ بجهاز الدورة الدموية.

عدّد دقات القلب عند الكهل بين 60 و 70 دقة في الدقيقة.

التدخين يتسبّب في أمراض القلب و في اضطراب الدورة الدموية.

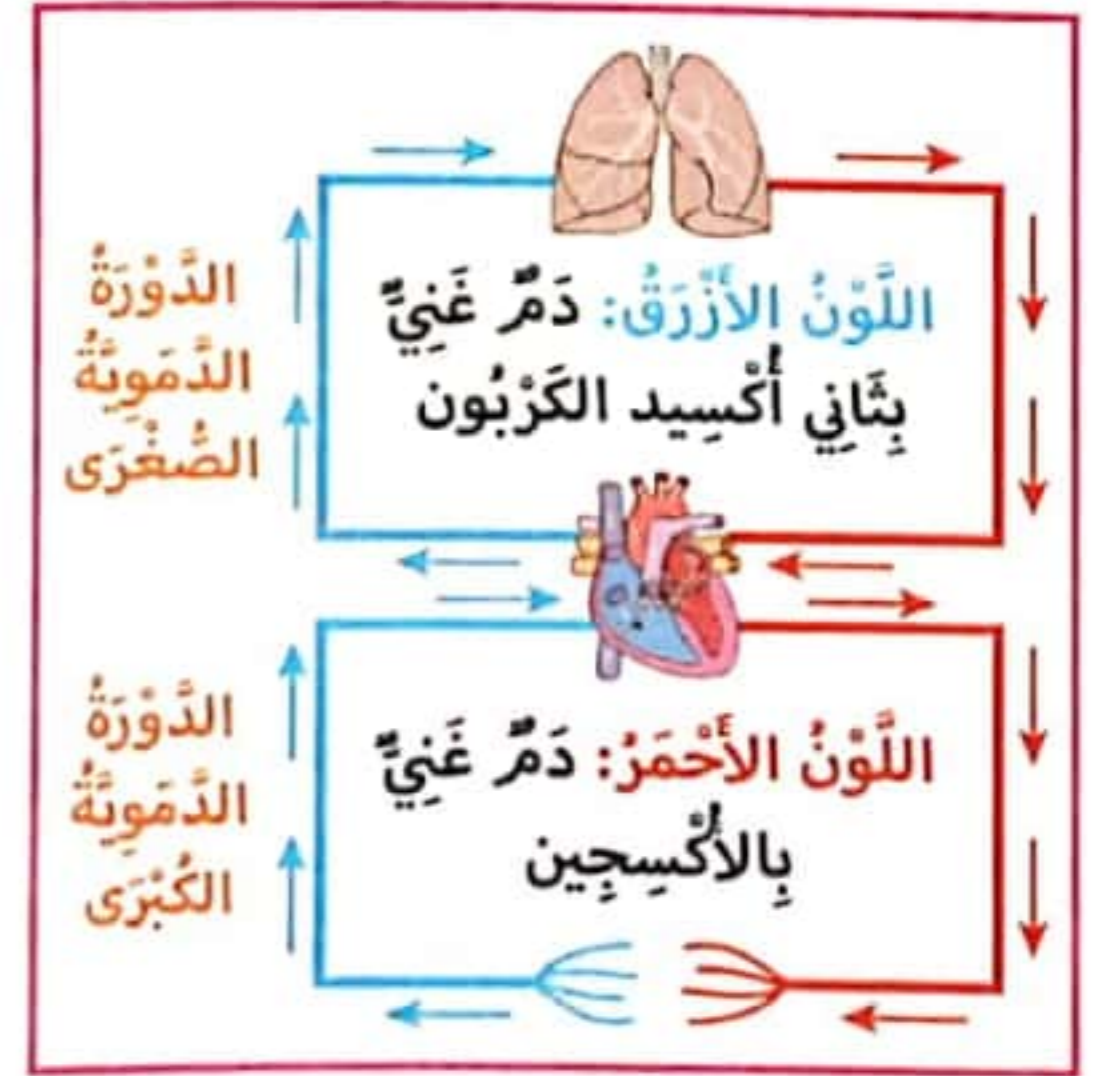
كمية الدم في جسم الإنسان هي ما بين 5 و 6 لترات.

الأوردة هي التي تنقل الدم من القلب إلى الجسم.

الشرايين هي التي تنقل الدم من الجسم إلى القلب.

3- تأمل الصورة ثمّ أصلح الرسم البياني التالي.

الإصلاح	الرسم البياني
	<p>الدورة الدموية الصغرى</p> <p>من القلب → إلى الرئتين → إلى كامل الجسم</p>
	<p>الدورة الدموية الكبرى</p> <p>إلى كامل الجسم → إلى الرئتين → من القلب</p>



4- أكتب مكان النقط نوع

الوعاء الدموي.

(أستعين باتجاه السهم)



5- أقرأ و أضلح المعلومة الخاطئة.

للمحافظة على سلامة جهاز دوران الدم يجب:

- تَوَخِّي الحَذَرِ عِنْدَ اسْتِعْمَالِ آلَاتِ الْوَرَشَةِ لِتَجَنُّبِ التَّزْيِيفِ الدَّمَوِيِّ.
- ارْتِدَاءِ الْمَلَابِسِ الضَّيْقَةِ أَثْنَاءَ النَّوْمِ لِلتَّدْفِئَةِ.
- الْقِيَامُ بِأَنْشِطَةٍ رِيَاضِيَّةٍ بِانْتِظَامٍ لِتَنْشِيطِ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ.
- اجْتِنَابُ الْمُنْبَهَاتِ كَالْتَّبَعِ وَ الْمَشْرُوبَاتِ الْكُحُولِيَّةِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الْجِهَازِ الدَّوْرِيِّ.

6- أقرأ و أضلح المعلومة الخاطئة.

- الدَّوْرَةُ الدَّمَوِيَّةُ الصُّغْرَى هِيَ خُرُوجُ الدَّمِ مِنَ الْقَلْبِ فِي اتِّجَاهِ الرَّئْتَيْنِ ثُمَّ الْعَوْدَةُ إِلَيْهِ.

- الدَّوْرَةُ الدَّمَوِيَّةُ الْكُبْرَى هِيَ خُرُوجُ الدَّمِ مِنَ الْمُخِّ فِي اتِّجَاهِ كَامِلِ الْجِسْمِ ثُمَّ الْعَوْدَةُ إِلَى الْقَلْبِ.

- الْأَوْرِدَةُ تَنْقُلُ الدَّمَ مِنَ الْقَلْبِ إِلَى الْجِسْمِ.

- الشَّرَائِينُ تَنْقُلُ الدَّمَ مِنَ الْقَلْبِ إِلَى الْجِسْمِ.

7- أوصل كتابة الاستنتاج:

..... هُوَ الْعَضُو الْمَسْئُولُ عَنِ دَوْرَانِ الدَّمِ فِي الْجِسْمِ.

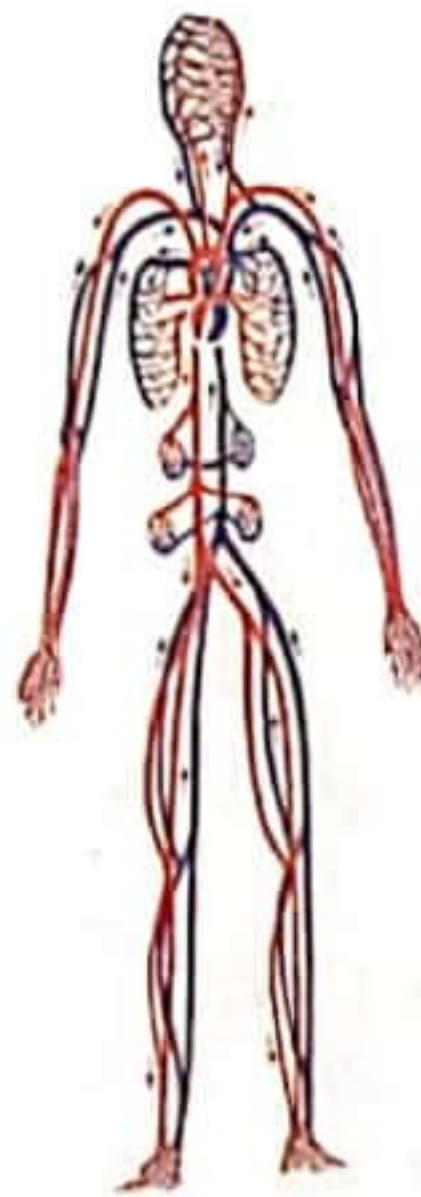
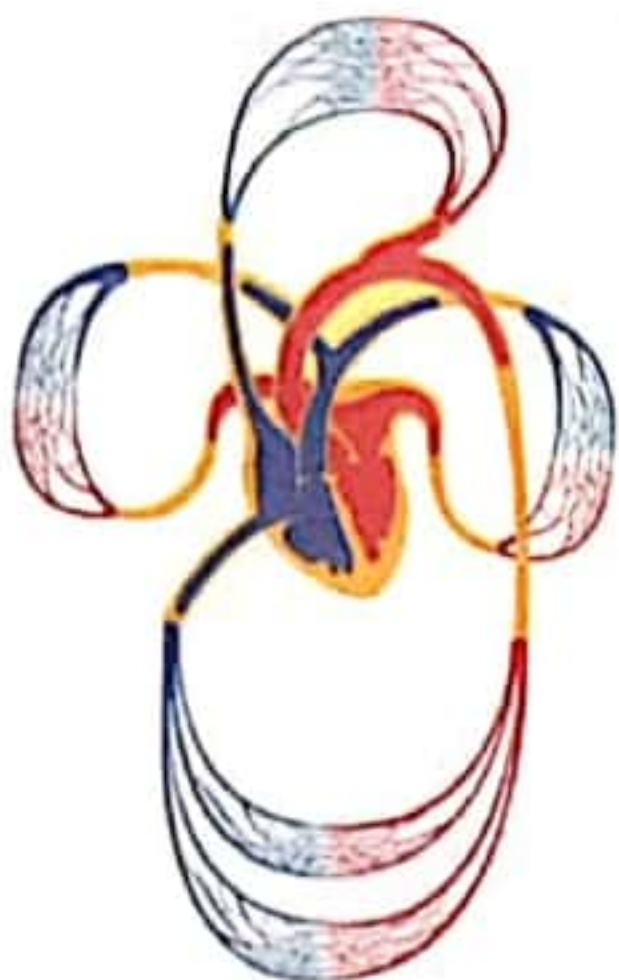
• يَدُورُ الدَّمُ فِي اتِّجَاهٍ وَاحِدٍ.

• يَخْرُجُ الدَّمُ مِنْ وَ تُسَمَّى هَذِهِ الدَّوْرَةُ: الدَّوْرَةُ الدَّمَوِيَّةُ الْكُبْرَى.

• يَخْرُجُ الدَّمُ مِنْ وَ تُسَمَّى هَذِهِ الدَّوْرَةُ: الدَّوْرَةُ الدَّمَوِيَّةُ الصُّغْرَى.

• الشَّرَائِينُ هِيَ الْأَوْعِيَّةُ الَّتِي

• الْأَوْرِدَةُ هِيَ الْأَوْعِيَّةُ الَّتِي





يَتَنَفَّسُ الْإِنْسَانُ بِوَاسِطَةِ جِهَازٍ تَنَفُّسِيٍّ يَتَكَوَّنُ مِنْ:

■ المَجَارِي الهَوَائِيَّةُ: الأنْفُ / تَجْوِيفُ البُلْعُومِ / الحُنْجَرَةُ / القَصْبَةُ / الهَوَائِيَّةُ / الشَّعْبُ الهَوَائِيَّةُ.

■ الرِّئَتَانِ: اسْفَنْجٌ مَطَاطِيٌّ وَ نَاعِمٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ رِيَّةٍ يُمْنَى وَ رِيَّةٍ يُسْرَى.

* الرِّئَةُ اليُسْرَى: تَتَكَوَّنُ مِنْ فِصْلَيْنِ فَقَطْ لِوُجُودِ القَلْبِ.

* الرِّئَةُ اليُمْنَى: تَتَكَوَّنُ مِنْ 3 فُصُوصٍ.

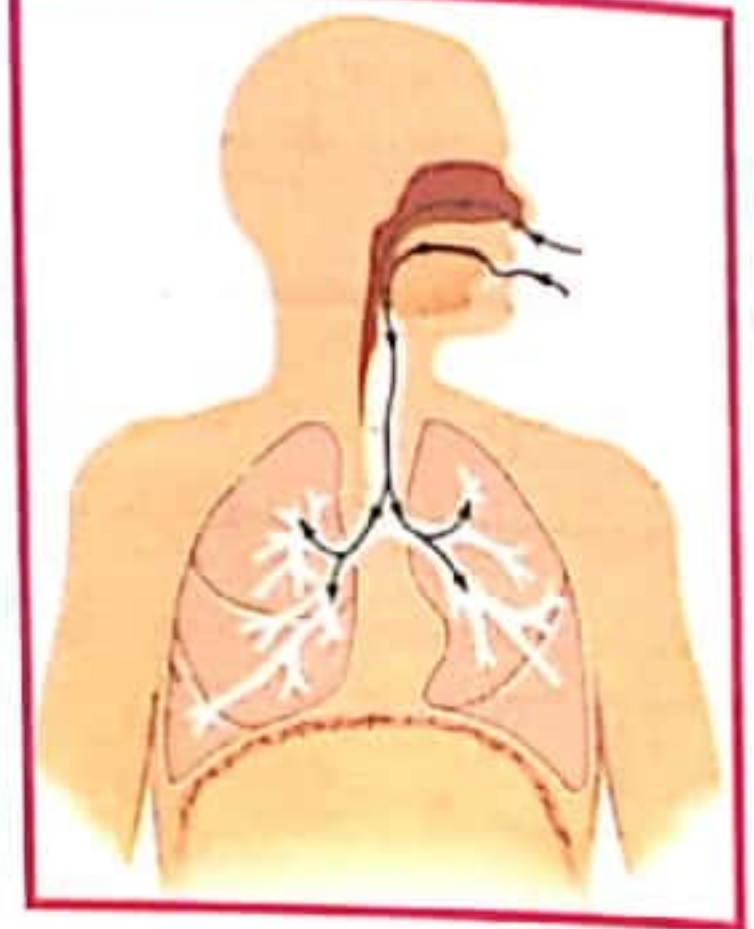
تَتَفَرَّعُ الشَّعْبَاتُ الرِّئَوِيَّةُ وَ تَنْتَهِي بِالحَوَيْصَلَاتِ الرِّئَوِيَّةِ

العَنِيَّةِ بِالشَّعَيْرَاتِ الدَّمَوِيَّةِ الَّتِي يَتَمُّ فِي مُسْتَوَاهَا التَّبَادُلُ

الغَازِيَّ بَيْنَ الدَّمِ وَ الهَوَاءِ المَوْجُودِ فِي الحَوَيْصَلَةِ.



حَوَيْصَلَةٌ



عَمَلِيَّةُ التَّنَفُّسِ:

الرِّفْرِيفُ

الشَّهِيْقُ



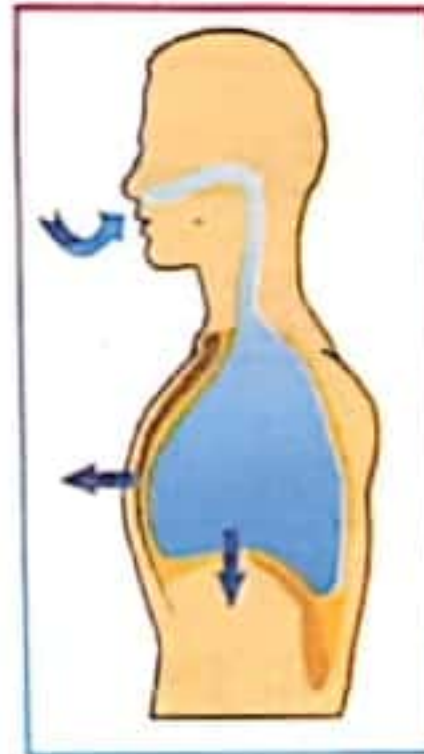
- تَرْتَخِي العَضَلَاتُ التَّنَفُّسِيَّةُ.

- تَتَخَفِضُ الأَضْلَاعُ.

- تَرْتَخِي عَضَلَةُ الحِجَابِ

الحَاجِزِ وَ تَتَحَدَّدُ فَيَضْعُرُ

حَجْمُ القَفْصِ الصَّدْرِيِّ.



- يَدْخُلُ الهَوَاءُ إِلَى الرِّئَتَيْنِ

فَتَتَقَلَّصُ العَضَلَاتُ التَّنَفُّسِيَّةُ.

- يَرْتَفِعُ القَفْصُ الصَّدْرِيُّ

فَتَتَقَلَّصُ عَضَلَةُ الحِجَابِ

الحَاجِزِ فَيَنْتُجُ عَن ذَلِكَ اِزْدِيَادُ

فِي حَجْمِ القَفْصِ الصَّدْرِيِّ.

قَوَاعِدُ صِحِّيةٍ لِقَوَايةِ الجِهَازِ التَّنَفُّسِيِّ:

■ التَّنَفُّسُ عَن طَرِيقِ الأنْفِ لِأَنَّ فِي الأنْفِ مِصْفَاةً تَمْنَعُ دُخُولَ العُبَارِ وَ الجَرَائِمِ إِلَى الرِّئَتَيْنِ.

■ تَجَنَّبُ أَمَاكِنَ يُوجَدُ فِيهَا تَيَّارَاتٌ هَوَائِيَّةٌ.

■ الامْتِنَاعُ عَن التَّدخينِ وَ عَدَمُ البَقَاءِ بِجَانِبِ مَدْحَنٍ.

■ عَدَمُ مُخَالَطَةِ المَرَضَى لِتَجَنُّبِ العَدْوَى.

■ اجْتِنَابُ البَقَاءِ فِي أَمَاكِنَ يَكُونُ فِيهَا الهَوَاءُ مُلَوَّثًا.

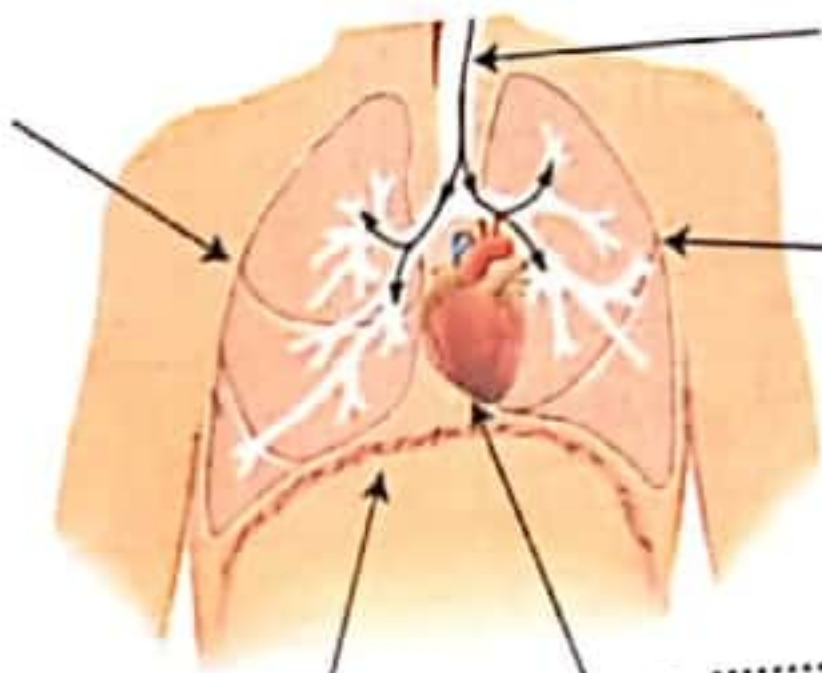
■ صُرُورَةُ الذَّهَابِ إِلَى الطَّيِّبِ عِنْدَ ظُهُورِ أَعْرَاضِ السُّعَالِ وَ الصُّعُوبَةِ فِي التَّنَفُّسِ.

■ التَّنَزُّهُ فِي أَمَاكِنَ خَضْرَاءَ وَ اسْتِنشَاقِ الهَوَاءِ النُّظِيفِ.

قَفَرَ مَجْدِي يَجْرِي وَرَاءَ الْقِطَّةِ، رَاحَ يَعْدُو بَيْنَ صُفُوفِ الشَّجَرِ وَ يَنْعَطِفُ يَمِينًا وَ شِمَالًا، وَقَفَّ وَ أَمَعَنَ النَّظَرَ لَاهِثًا أَمَامَهُ لِكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ الْحَيَوَانَ الصَّغِيرَ.

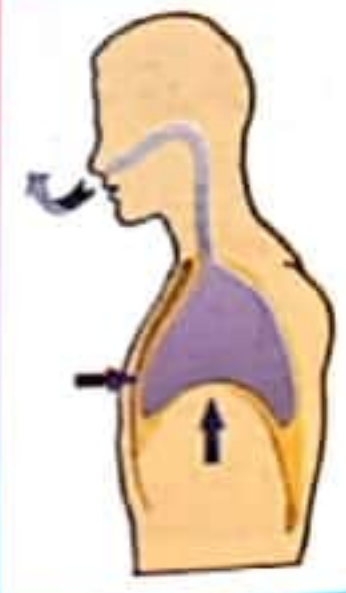
لِمَاذَا كَانَ مَجْدِي يَلْهَثُ؟

كَيْفَ تُفسَّرُ احْمِرَارَ وَجْهِ مَجْدِي وَ أذُنِيهِ؟



1- أ- أَعْبُرْ بِالْأَسْهُمِ مَسَارَ الْهَوَاءِ عِنْدَ الدُّخُولِ إِلَى الرُّتْنَيْنِ وَ أَكْتُبْ أَسْمَاءَ الْأَعْضَاءِ الْمُشَارِ إِلَيْهَا.

ب- أَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ: طَوْرَ الشَّهِيْقِ - طَوْرَ الرَّفِيرِ وَ أَكْتُبْ خِصَائِصَ كُلِّ طَوْرٍ.

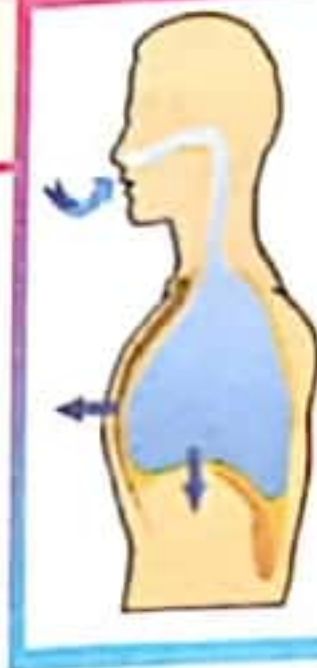


حَجْمُ الْقَفْصِ الصَّدْرِيِّ.

* الْعِضَلَاتُ التَّنْفُوسِيَّةُ
* الْأَصْلَاعُ
* عِضَلَةُ الْحِجَابِ

الْحَاجِزِ

حَجْمُ الْقَفْصِ الصَّدْرِيِّ.



حَجْمُ الْقَفْصِ الصَّدْرِيِّ.

* الْعِضَلَاتُ التَّنْفُوسِيَّةُ
* الْقَفْصُ الصَّدْرِيُّ.
فَعِضَلَةُ الْحِجَابِ

الْحَاجِزِ فَيَنْتُجُ

2- أَرْتَبْ أَجْزَاءَ الْجِهَازِ التَّنْفُوسِيِّ حَسَبَ مُرُورِ الْهَوَاءِ مِنْهَا فِي عَمَلِيَّةِ الرَّفِيرِ.

□ الفم □ الحَوَيْصَلَاتُ الرَّئَوِيَّةُ □ الْحُنْجَرَةُ □ الْقِصْبَةُ الْهَوَائِيَّةُ □ الشُّعْبَتَانِ

3- أَكْتُبْ "صَوَابٌ" أَوْ "خَطَأٌ" أَمَامَ كُلِّ مَعْلُومَةٍ.

- تُحَقِّقُ عَمَلِيَّتِي الشَّهِيْقِ وَ الرَّفِيرِ تَجْدِيدَ الْهَوَاءِ فِي الْجِسْمِ.

- عَمَلِيَّةُ التَّنْفُوسِ حَرَكَةٌ لَا إِرَادِيَّةٌ.

- تَتَسَارَعُ دَقَّاتُ الْقَلْبِ وَ الْحَرَكَاتُ التَّنْفُوسِيَّةُ تَمَاشِيًا مَعَ حَاجِيَّاتِ الْجِسْمِ لِمَزِيدِ مِنَ الْأُكْسِجِينِ.

- لَا يَصِلُ الدَّمُ إِلَى الْأَصَابِعِ.

- يَتَزَوَّدُ الدَّمُ بِالْأُكْسِجِينِ مِنْ كَامِلِ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ.

4. أكملْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ بِكِتَابَةِ الْعَضْوِ أَوْ وَظِيفَتِهِ.

العضو	وظيفته
.....	تُحَدِّثُ الصَّوْتَ لِاحْتِوَائِهَا عَلَى الْجِبَالِ الصَّوْتِيَّةِ.
الْحَوَيْصَلَاتُ الرَّئَوِيَّةُ
.....	يَفْصِلُ بَيْنَ الْجِهَازِ التَّنْفُوسِيِّ وَالْجِهَازِ الهَضْمِيِّ وَبِتَقْلُصِهِ وَارْتِخَائِهِ يَحْدُثُ التَّنَفُّسُ.
.....	عَضْوٌ أَنْبُوبِيٌّ يَتَكَوَّنُ مِنْ حَلَقَاتٍ غُضْرُوفِيَّةٍ.

5. أَقْرَأْ وَ أَصْلِحْ الْمَعْلُومَةَ الْخَاطِئَةَ:

- تَزْدَادُ الْحَرَكَاتُ التَّنْفُوسِيَّةُ عِنْدَ الْقِيَامِ بِنَشَاطٍ إِضَافِيٍّ.
- يَتِمُّ التَّبَادُلُ الْغَازِيُّ فِي مُسْتَوَى الْقَلْبِ.
- عِنْدَ الرَّفِيرِ يَخْرُجُ الْهَوَاءُ مِنَ الرَّئْتَيْنِ غَنِيًّا بِالْأَكْسِجِينِ.
- يَمُرُّ الْهَوَاءُ عِنْدَ الشَّهِيْقِ عِبْرَ الْأَنْفِ فَالْحُنْجُرَةَ ثُمَّ الْقَصَبَةَ الْهَوَائِيَّةَ لِيَصِلَ إِلَى الرَّئْتَيْنِ.
- تَتَكَوَّنُ الرَّئَةُ الْيُمْنَى مِنْ فَصَيْنِ وَ تَتَكَوَّنُ الرَّئَةُ الْيُسْرَى مِنْ 3 فُصُوصٍ.
- عِنْدَ عَمَلِيَّتِي الشَّهِيْقِ تَمْتَلِي الرَّئَتَانِ بِالْهَوَاءِ فَيَنْخَفِضُ الصَّدْرُ.
- الْقَلْبُ عَضْوٌ هَامٌّ يَضْحُ الْهَوَاءَ مِنَ الرَّئَةِ إِلَى الْقَلْبِ.

6. أَوَاصِلْ كِتَابَةَ الْاسْتِنْتَاجِ:

يَتَكَوَّنُ الْجِهَازُ التَّنْفُوسِيُّ مِنْ وَ وَ

التَّنَفُّسُ هُوَ عَمَلِيَّةٌ

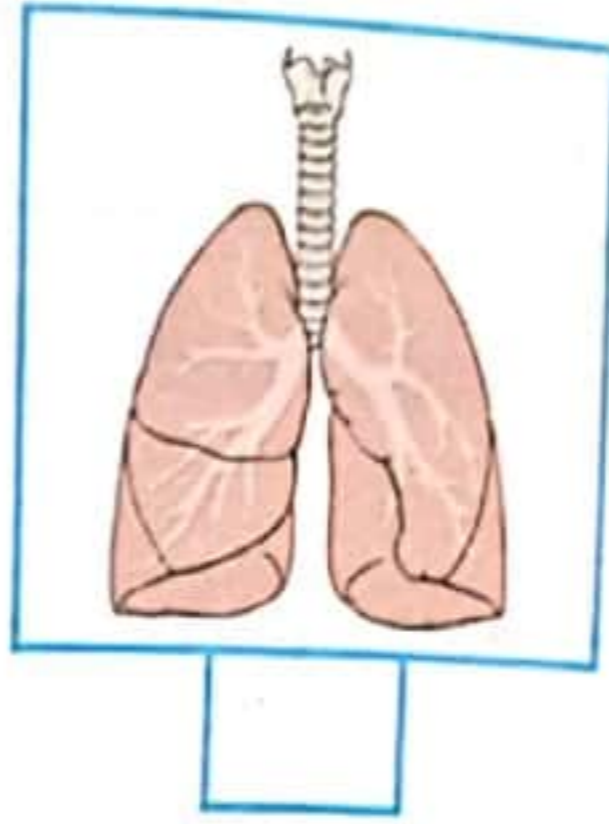
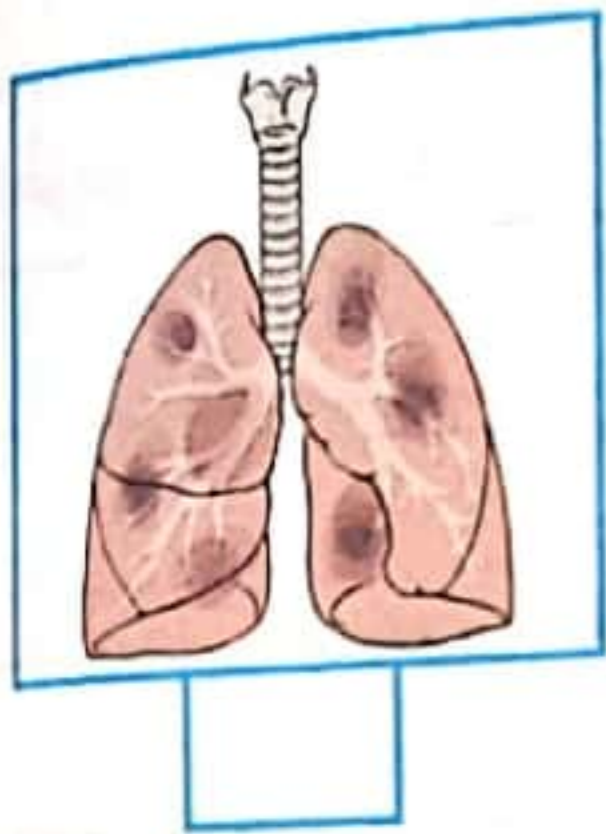
تَشْتَمِلُ الْحَرَكََةُ التَّنْفُوسِيَّةُ عَلَى طَوْرَيْنِ هُمَا:

الشَّهِيْقُ وَ الرَّفِيرُ



أستكشف:

جاء صديقي فلاحظت على وجهه علامات القلق والحزن فاستفسرته عن السبب فبين لي أن الفحوصات بالأشعة السينية التي قام بها أثبتت وجود بقع سوداء برئتيه وهذا ما سيجعله يبقى بالمستشفى مدة أخرى.



1- أضع العلامة (x) تحت صورة رئتي المريض؟

ب- ما سبب هذه البقع السوداء حسب رأيك؟

السند:

كان مجدي صبيًا يدنو من العاشرة، يعاني هزالًا يندُر بسوء المصير و شحوب وجهه مُلفت للانتباه أشار عليه الطبيب أن يذهب إلى الريف فينعم بالهواء النقي والجو المريح.

1- ماهي أسباب شحوب الوجه والهزال حسب رأيك؟

2- أربط بينهم بين السلوكات والنتيجة.

★ السكن في منطقة صناعية

★ اجتناب التدخين

★ بناء العمارات في المساحات الخضراء

★ إقامة المصانع خارج المناطق السكنية

★ المحافظة على نظافة البيئة والمحيط

★ يعرض الجهاز التنفسي إلى أخطار

3- أضع في إطار الأمراض التي تُصيب الجهاز التنفسي.

الزكام - السكري - السرطان - السعال الديكي - السل - الألتواء - النزلة - الكسر - الربو

4- أقرأ و أشطب الخطأ: الأمراض الصدرية ناتجة عن:

القيام بتمارين رياضية

التعرض للتيارات الهوائية الباردة

التدخين باستمرار

التنفس عن طريق الفم

ب- أضح المعلومة الخاطئة.

يُصاب الجهاز التنفسي بعدة أمراض كالسرطان.

القلب هو العضو المسؤول عن عملية التنفس.

يتسبب التدخين و تلوث الهواء في أمراض خطيرة تُصيب الجهاز التنفسي.

القلب و الشرايين مهددة بأمراض عديدة.

5 أذكر بعض السلوكات التي أحافظُ بها على الجهاز التنفسي.

6 أعلّل السلوكات الضرورية للمحافظة على الجهاز التنفسي.

← التنفس من الأنف لا من الفم لـ

← ممارسة الرياضة لأنها

← اجتناب التدخين لأنه

← تجنب التيارات الهوائية و التغيير المفاجئ لدرجات الحرارة لكي

7- في ليلة باردة، أغلقت النوافذ غلقاً مُحكماً و أشعلت الأمر الكائون و بدأت السهرة
أ- هل ترى أن تصرف العائلة سليم؟

ب- ماهو الضرر الذي قد يلحق لهذه العائلة؟

ج- بماذا تنصحهم؟

8- أتأمل كل مشهد و أكتب نصيحة تحافظُ بها على الجهاز التنفسي.



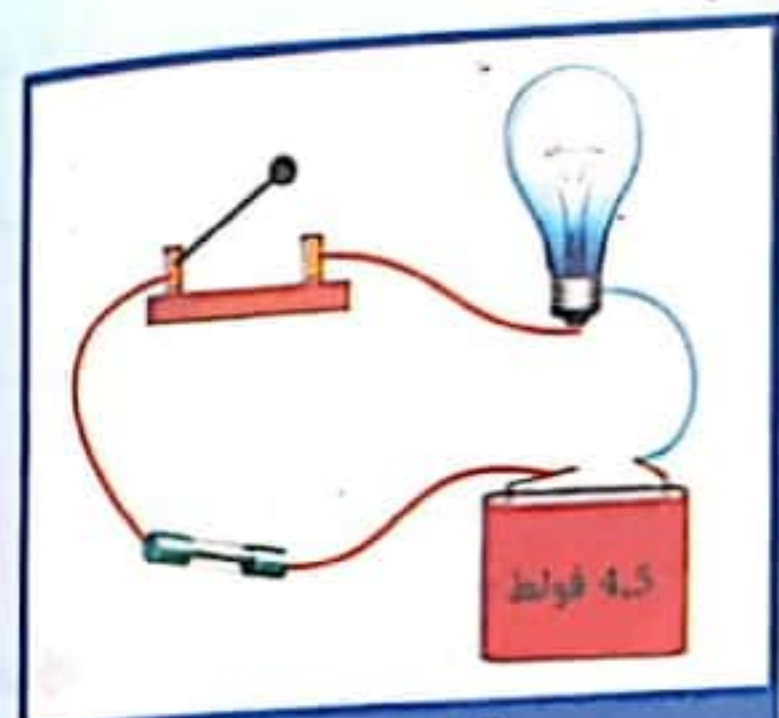


هِيَ عَنَاصِرُ كَهْرَبَائِيَّةٌ مُتَّصِلَةٌ مَعَ بَعْضِهَا البَعْضُ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الأَسلاكِ وَ الَّتِي تَسْمَحُ بِمُرُورِ التَّيَّارِ الكَهْرَبَائِيِّ.

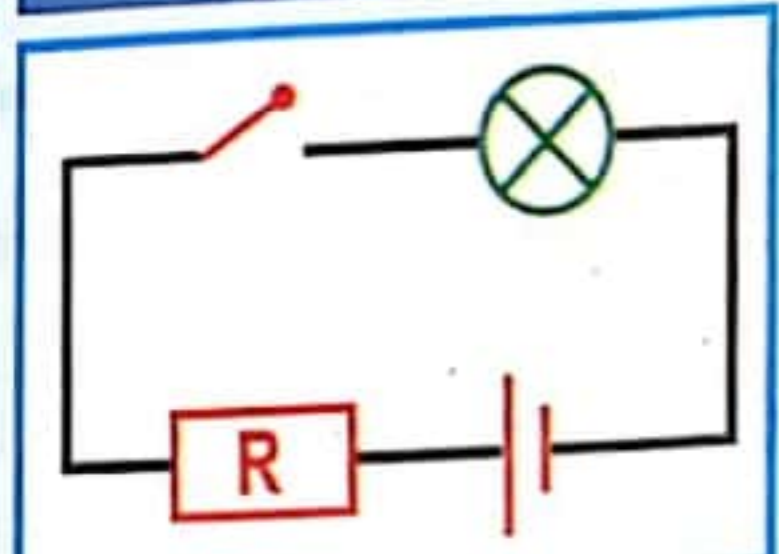
التَّيَّارُ الكَهْرَبَائِيُّ: هُوَ نَتِيجَةُ انْتِقَالِ الإِلِكْتُرُونَاتِ فِي الأَسلاكِ الكَهْرَبَائِيَّةِ بِفَضْلِ الخَلِيَّةِ وَ يَكُونُ

اتِّجَاهُ التَّيَّارِ الكَهْرَبَائِيِّ مِنَ القُطْبِ المُوَجِّبِ إِلَى القُطْبِ السَّالِبِ فِي الدَّارَةِ.

مُكَوِّنَاتُ الدَّارَةِ الكَهْرَبَائِيَّةِ وَ رَمُوزُهَا:



دَّارَةُ كَهْرَبَائِيَّةٌ



رَسْمُهَا البَيَّانِي

العُنْصُرُ	وِظِيفَتُهُ	الرَّمْزُ
خَلِيَّةٌ كَهْرَبَائِيَّةٌ	تَزْوُدُ الدَّارَةَ بِالتَّيَّارِ الكَهْرَبَائِيِّ.	
مِصْبَاحٌ	يُضِيءُ عِنْدَ وُصُولِ التَّيَّارِ إِلَيْهِ.	
القَاطِعَةُ	تَتَحَكَّمُ فِي عُلُقِ الدَّارَةِ وَ فَتْحِهَا.	
الصَّهِيرَةُ	- تَحْمِي الدَّارَةَ مِنَ التَّغْيِيرِ المَفَاجِئِ لِلتَّيَّارِ الكَهْرَبَائِيِّ.	

مِصْبَاحٌ ذُو 9 ف	مِصْبَاحٌ ذُو 4,5 ف	مِصْبَاحٌ ذُو 1,5 ف	المِصَابِيحُ الخَلِيَّةُ
إِضَاءَةٌ ضَعِيفَةٌ	إِضَاءَةٌ ضَعِيفَةٌ	إِضَاءَةٌ عَادِيَّةٌ	خَلِيَّةٌ ذَاتُ 1,5 ف
إِضَاءَةٌ ضَعِيفَةٌ	إِضَاءَةٌ عَادِيَّةٌ	إِضَاءَةٌ قَوِيَّةٌ فَانْطِقَاءً لِتَلْفِ السُّلَيْكِ	خَلِيَّةٌ ذَاتُ 4,5 ف
إِضَاءَةٌ عَادِيَّةٌ	إِضَاءَةٌ قَوِيَّةٌ فَانْطِقَاءً لِتَلْفِ السُّلَيْكِ	إِضَاءَةٌ قَوِيَّةٌ فَانْطِقَاءً لِتَلْفِ السُّلَيْكِ	خَلِيَّةٌ ذَاتُ 9 ف

يُضِيءُ المِصْبَاحُ الكَهْرَبَائِيُّ السَّلِيمُ بِصُورَةٍ عَادِيَّةٍ إِذَا وُصِلَ قُطْبَاهُ بِقُطْبَيْ خَلِيَّةٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ. وَ كَانَتْ المَقَادِيرُ المُسَجَّلَةُ عَلَى الخَلِيَّةِ الكَهْرَبَائِيَّةِ وَ المِصْبَاحِ مُتَلَافِيَةً.

النَّاقِلُ الكَهْرَبَائِيُّ وَ العَازِلُ الكَهْرَبَائِيُّ:

النَّوَاقِلُ: هِيَ مَوَادٌّ تَسْمَحُ بِمُرُورِ الشَّحْنَاتِ الكَهْرَبَائِيَّةِ مِثْلُ:

← الحَدِيدِ - المَاءِ - النُّحَاسُ - الذَّهَبُ - الأَلْيُمِينِيُومُ - الفِضَّةُ - جِسمُ الإِنْسَانِ

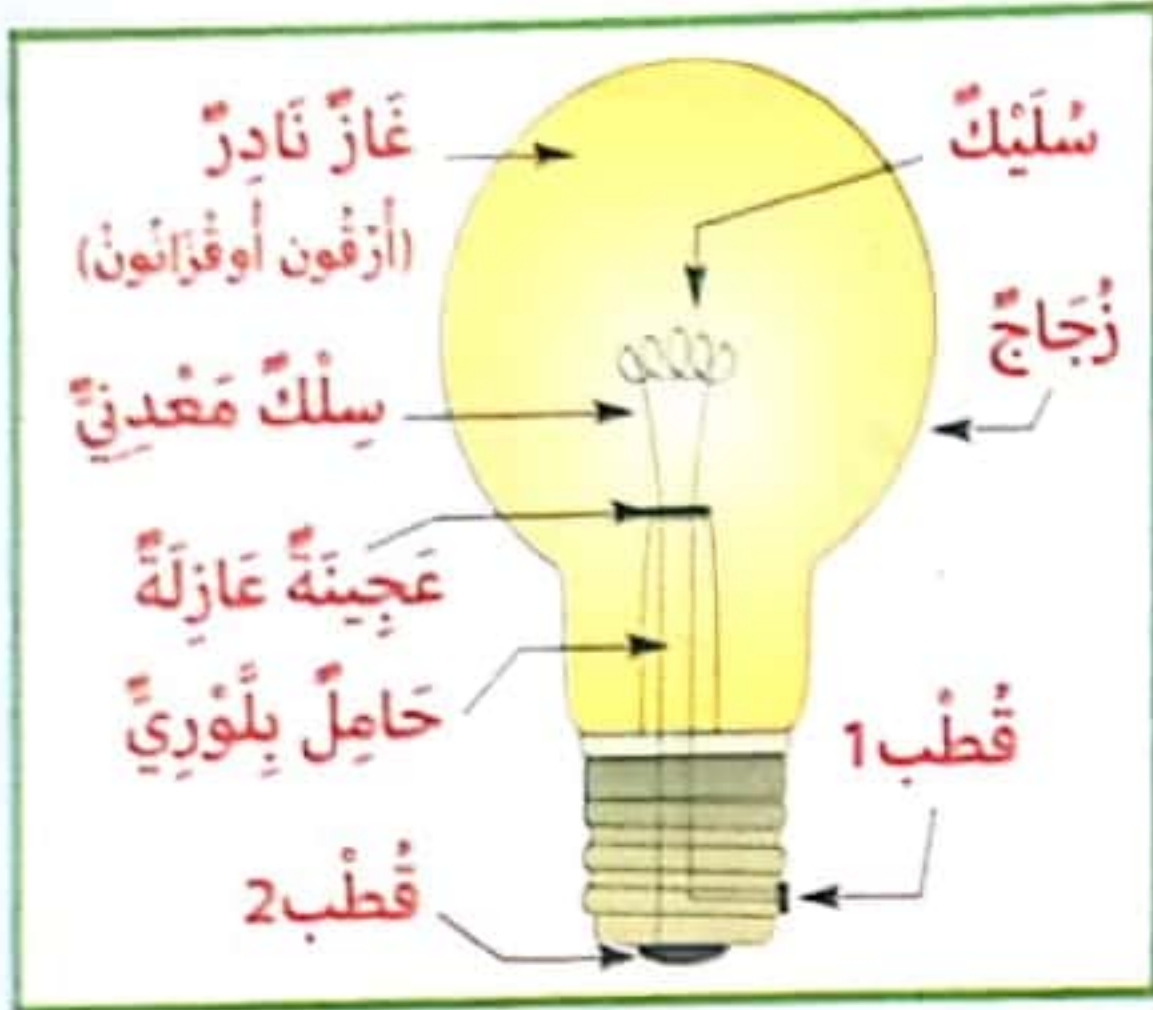
العَوَازِلُ: هِيَ مَوَادٌّ لَا تَسْمَحُ بِمُرُورِ التَّيَّارِ الكَهْرَبَائِيِّ مِثْلُ:

← الخَشَبُ - الرُّجَاجُ - المَطَاطُ - اللِّدَائِنُ الخَيْطُ - الرِّيبُ - الهَوَاءُ

مَخَاطِرُ الْكَهْرِبَائِيَّةِ:

لَمَسُ الْأَسْلَاكِ الْمَكْشُوفَةِ وَ هِيَ مُتَّصِلَةٌ بِمَصْدَرٍ لِلتِّيَّارِ الْكَهْرِبَائِيِّ.
إِصْلَاحُ دَارَةِ كَهْرِبَائِيَّةٍ بِالْمَنْزِلِ أَوْ الْمَصْنَعِ دُونَ إِيقَافِ عَمَلِ الْعَدَّادِ.
إِدْخَالُ وَسَائِلِ مَعْدِنِيَّةٍ فِي الْمِنْشَبَةِ.
مَسْحُ أَرْضِيَّةِ الْبَيْتِ بِالْمَاءِ حَافِي الْقَدَمِينَ وَ بَعْضُ الْأَسْلَاكِ تَلَامَسُ الْأَرْضِيَّةَ.

مَكُونَاتُ الْمِصْبَاحِ:

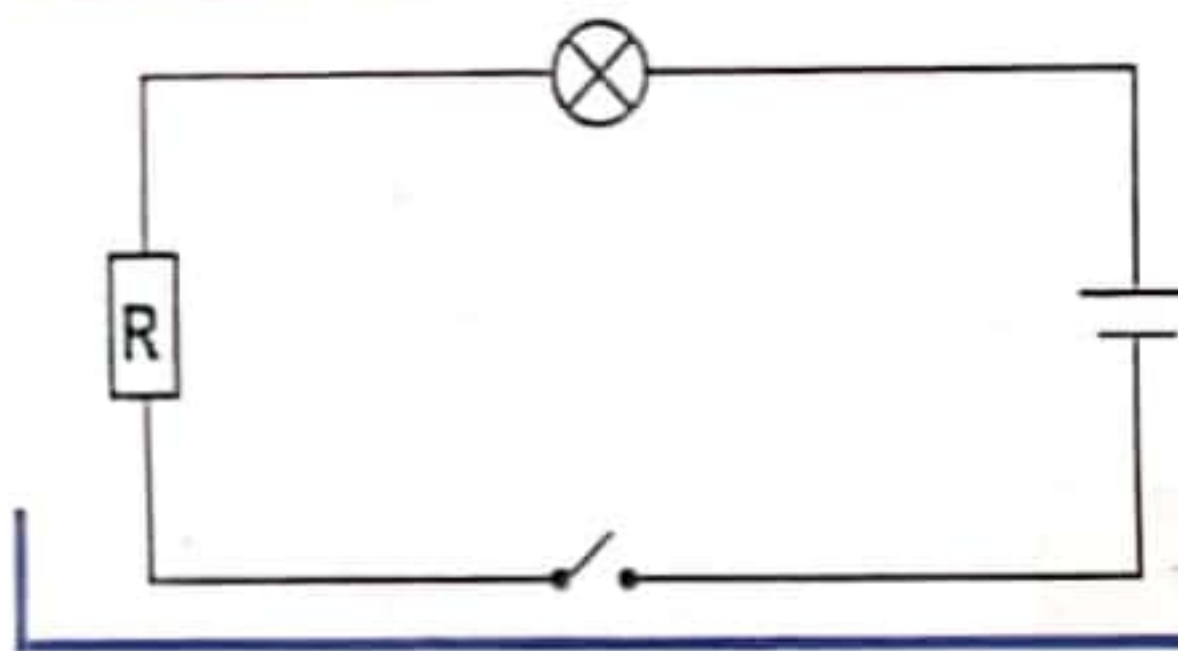


فيزياء

الدَّارَةُ الْكَهْرِبَائِيَّةُ: تَمَثِيلُهَا بِرِسْمِ بِيَانِي - الْقَاطِعَةُ - الصَّهِيرَةُ

نور
المشرق

أستكشف:



قَدَّمَ أَحْمَدُ هَذَا الرَّسْمَ الْبِيَانِي لِدَارَةِ كَهْرِبَائِيَّةٍ وَ طَلَبَ مِنْ أَخِيهِ سَامِي أَنْ يَذْكَرَ أَسْمَاءَ الْعَنَاصِرِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَيْهَا هَذِهِ الرُّمُوزُ.
أَسَاعِدُ سَامِي عَلَى إِنْجَازِ هَذَا الْعَمَلِ.

1- أ- أَكْمَلْ رِبْطَ الدَّارَةِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ لِإِضْيَاءِ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرِبَائِيِّ.

ب- أَمَلْ الفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ.

تَتَكُونُ الدَّارَةُ الْكَهْرِبَائِيَّةُ الْبَسِيطَةُ مِنْ
وَ وَ

2- أَقْرَأْ وَ أَشْطَبُ الْمَعْلُومَةَ الْخَاطِئَةَ:

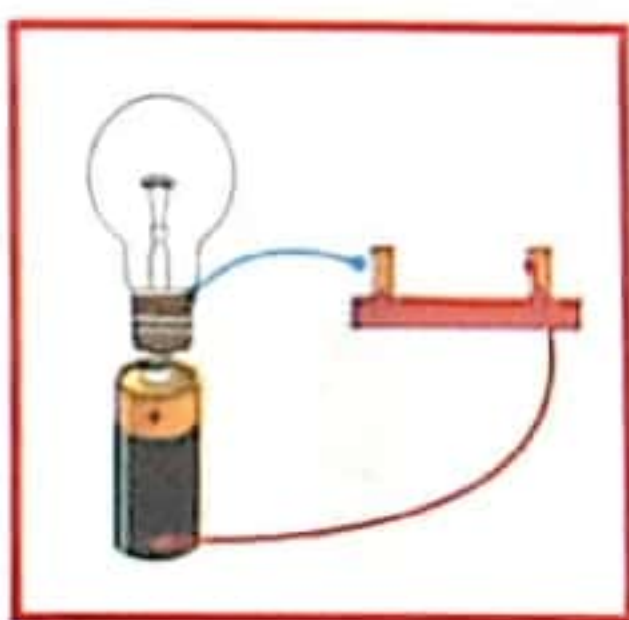
زر يُبَسِّرُ فَتْحَ الدَّارَةِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ أَوْ عَقْلَهَا.

تَتَعَطَّلُ بِسُرْعَةٍ عِنْدَ حُدُوثِ تَغْيِيرِ مُفَاجِئٍ فِي ضَغْطِ التِّيَّارِ الْكَهْرِبَائِيِّ.

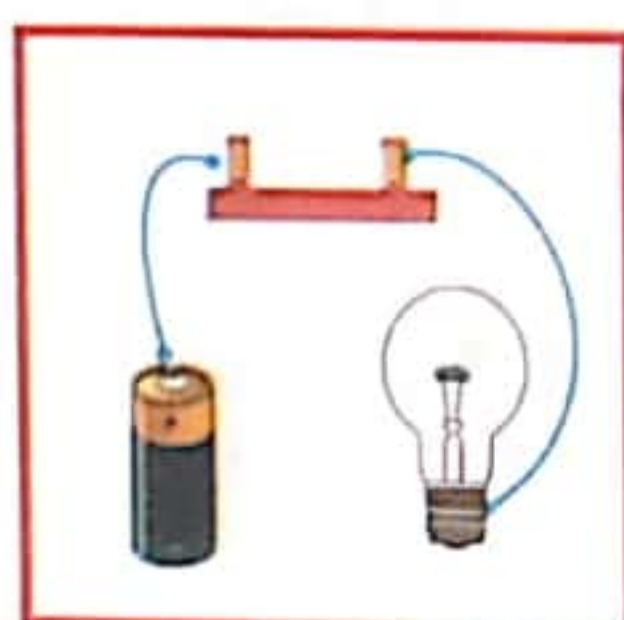
تَفْتَحُ الدَّارَةَ وَ تُغْلِقُهَا لِتَجَنُّبِ أخطاءِ التِّيَّارِ الْكَهْرِبَائِيِّ.

القَاطِعَةُ

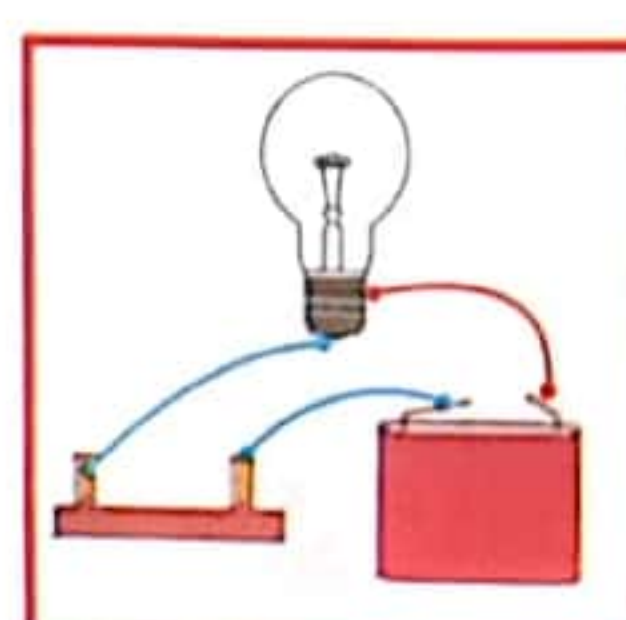
3- أَكْتُبْ تَحْتَ الدَّارَةِ: 'مُغْلَقَةٌ' - 'مَفْتُوحَةٌ'.



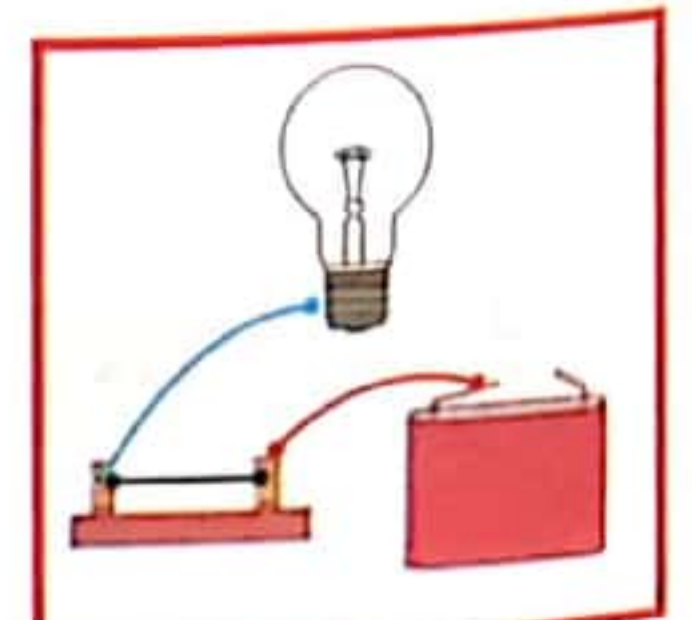
دَارَةٌ.....



دَارَةٌ.....



دَارَةٌ.....



دَارَةٌ.....

5

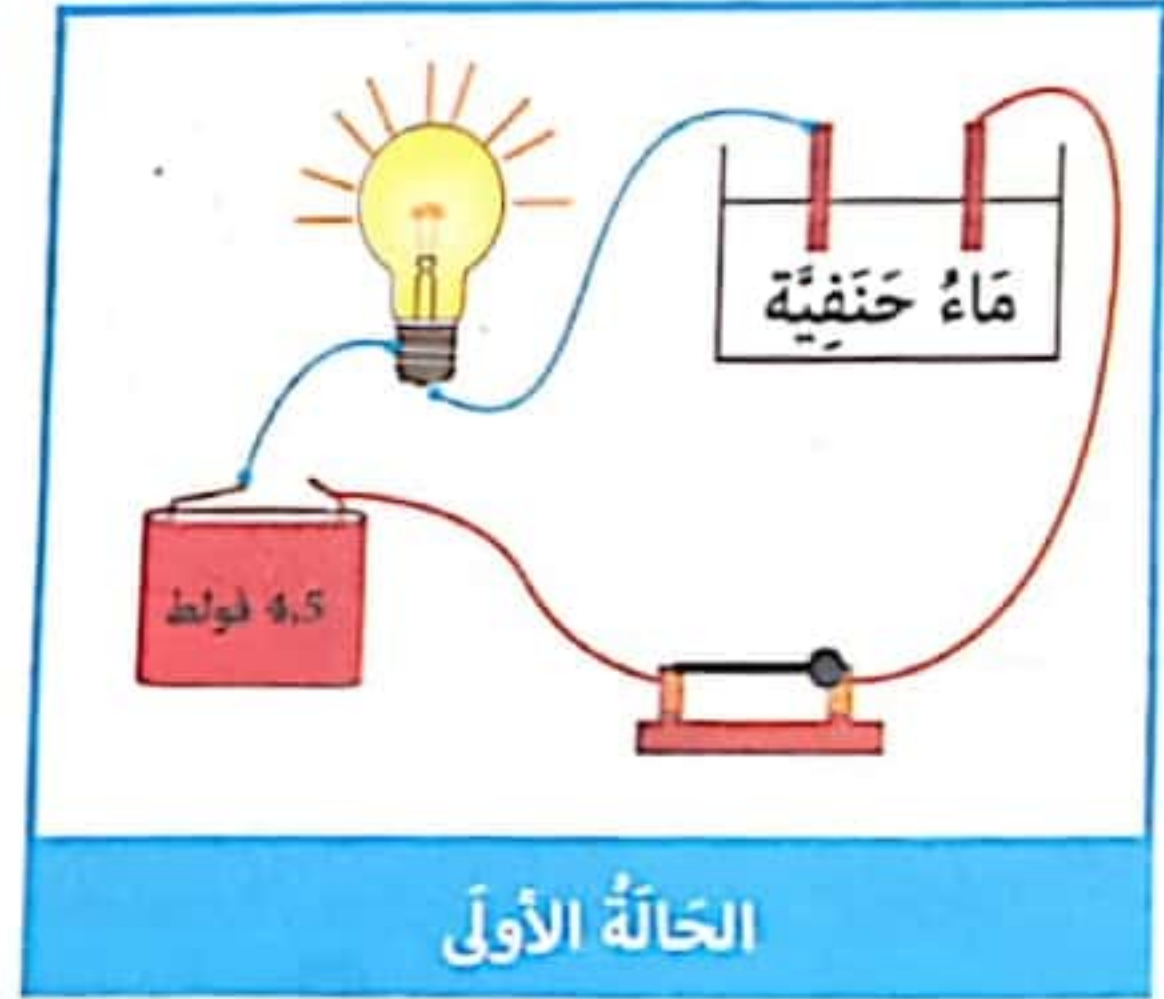
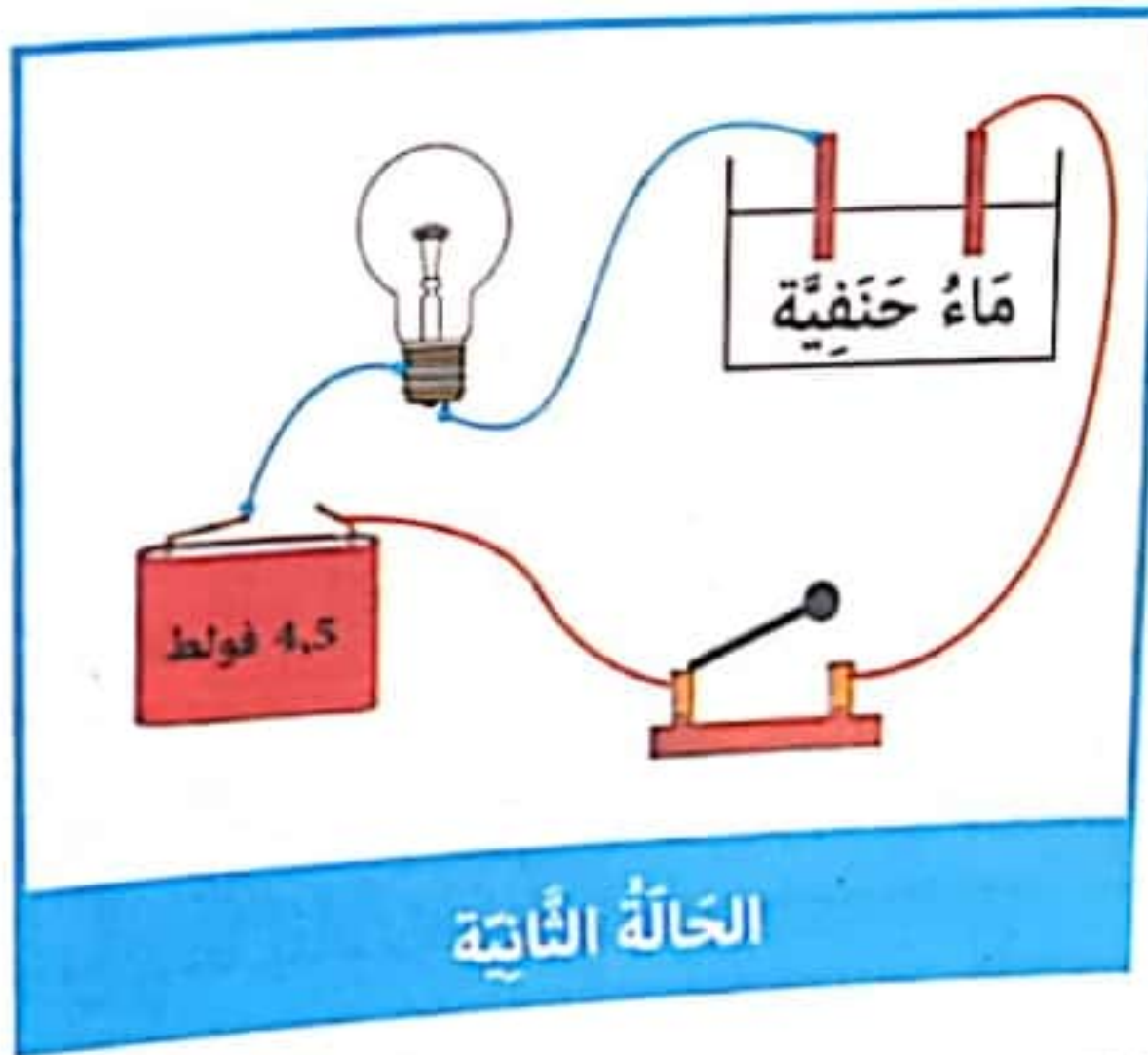
الثلاثي
الثلاثي

4- أربط بينهم بين كلّ عنصر و الدور المناسب له.

- الإضاءة.
- تحمي الدّارة الكهربائيّة.
- تفتح الدّارة و تغلقها لتجنّب أخطار التيار الكهربائي.
- تتعطل بسرعة عند حدوث تغيير مفاجئ في ضغط التيار الكهربائي.
- زرّ يسرّ فتح الدّارة الكهربائيّة و إغلاقها.
- مصدر للطاقة الكهربائيّة.

- المصباح
- القاطعة
- الصّهيرة
- الخليّة

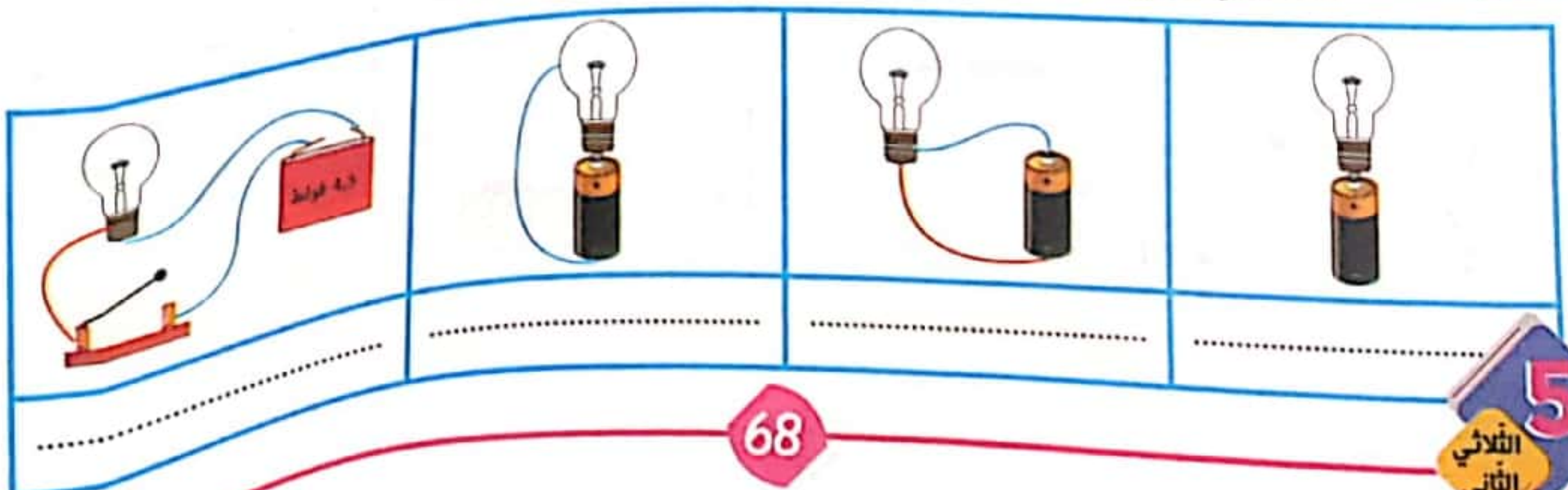
5- أتاكمل الرسمين و أبين لماذا يضيء المصباح في الحالة الأولى و لا يضيء في الحالة الثانية.



6- أضح الخطأ.

- يضيء المصباح عندما تفتح الدّارة الكهربائيّة.
- الصّهيرة تفتح و تغلق الدّارة الكهربائيّة.
- الصّهيرة تحمي المصباح من التغير المفاجئ للتيار الكهربائي.
- تربط الصّهيرة بين المصباح و القاطعة.

7- أكتب تحت كلّ وضعيّة 'يضيء' / 'لا يضيء' و أعلّل.



اكتب تحت كل رسم يضيئ المصباح أو لا يضيء و اعلل جوابي



.....
.....
.....



.....
.....
.....



.....
.....
.....

1- اصنف المواد التالية في الجدول:

عازل للتيار الكهربائي	ناقل للتيار الكهربائي
.....
.....

حديد - قطن - زجاج - مسطرة من اللدائن
نحاس - خشب - فماش - ألومنيوم - ذهب
فضة

2- استنتج:

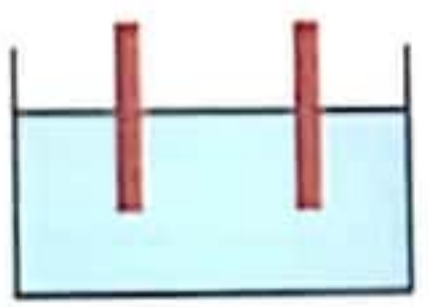
3- اعلل كل موقف.

■ نستعمل الأسلاك المغلفة لنقل التيار الكهربائي في المنزل لـ

■ الماء النقي لا ينقل التيار الكهربائي لأنه

■ جسم الإنسان يسمح بمرور التيار الكهربائي لأنه

4- اجعل المصباح يضيء بإضافة ما يلزم:



ماء حنفيّة



4.5 فولط



5- أرادَ أخي الصّغير أن يُقلدَ أبي في ما قامَ به فاقترَبَ مِنَ السّهارةِ وَ أرادَ أن يُدخِلَ النّشيبةَ في المِنشِبِ وَ يدهُ مُبلّلةٌ أُسرعتُ إليه أُمي فزِعَةٌ لِتُنقِذهُ مِنْ مَوْتٍ مُحَقَّقٍ.
أ- ماذَا يُمكنُ أن يحدثَ لِلطفْلِ عِنْدَمَا قَرَّبَ يدهُ مِنَ النّشيبةِ؟ وَ اعلّلُ.

ب- اقرأ وَ أشطُبُ الخطأ وَ اعلّلُ.

التّعليلُ:

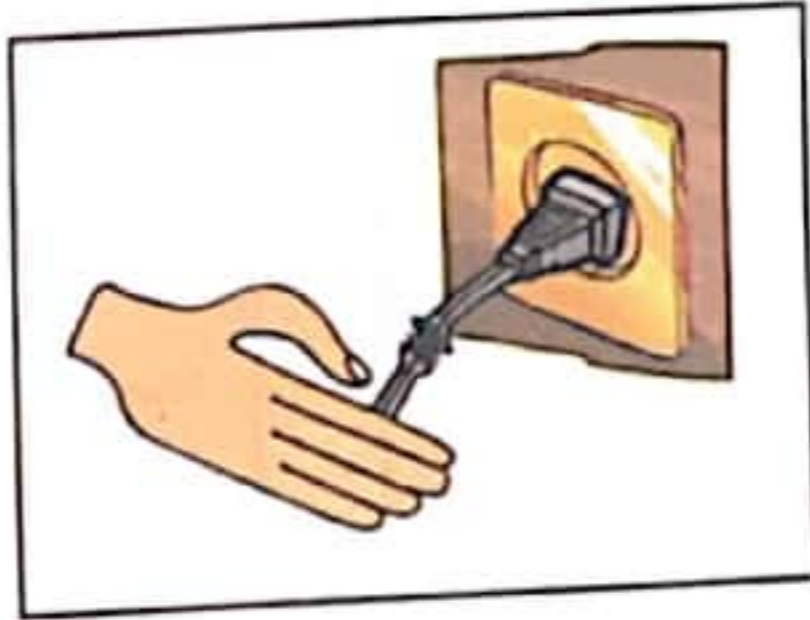
عازِلٌ لِلتّيّارِ الكهربيّ

ناقلٌ لِلتّيّارِ الكهربيّ

جِسْمُ الإنسانِ

ج- اذكُرْ بَعْضَ الاحتياطاتِ الواجِبِ اتخاذاها لِجِمْيَةِ أنفُسِنَا مِنْ مَخاطِرِ الكهريّاءِ.

د- اَتأمَلِ المَشاهِدِ وَ اَبَيّنِ الخَطَرَ وَ كَيْفِيَةَ مُعالِجَتِهِ.



6- أثناءَ التّنظيفِ هَمَّتْ حَنانُ بِسَكْبِ المائِ عَلى الجُدُرانِ أينَ تُوجَدُ المَناشِبُ فَحَدَّرَها الأبُ وَ نَصَحَها بِقَطْعِ التّيّارِ الكهربيّ.
أَبْحَثْ عَن تَفْسيرِ للأبِ.

7- عامِلٌ بِشِركَةِ الكهريّاءِ وَ الغازِ سَيُصلِحُ عَطَبًا.
أَحيِطُ الوَسائِلَ الّتي سَيَسْتَعْمِلُها. وَ اعلّلُ.

جِذاءٌ مَطاطِيٌّ - عَصا مِنَ الحَديدِ - قَفازاتٌ مِنَ المَطاطِ - خَوْدَةٌ مِنَ البَلاستيكِ - خَوْدَةٌ مِنَ الحَديدِ
التّعليلُ:

إشترى فادي خلية كهربائية ذات 4,5 فولط ووجد أمامه العديد من المصابيح.



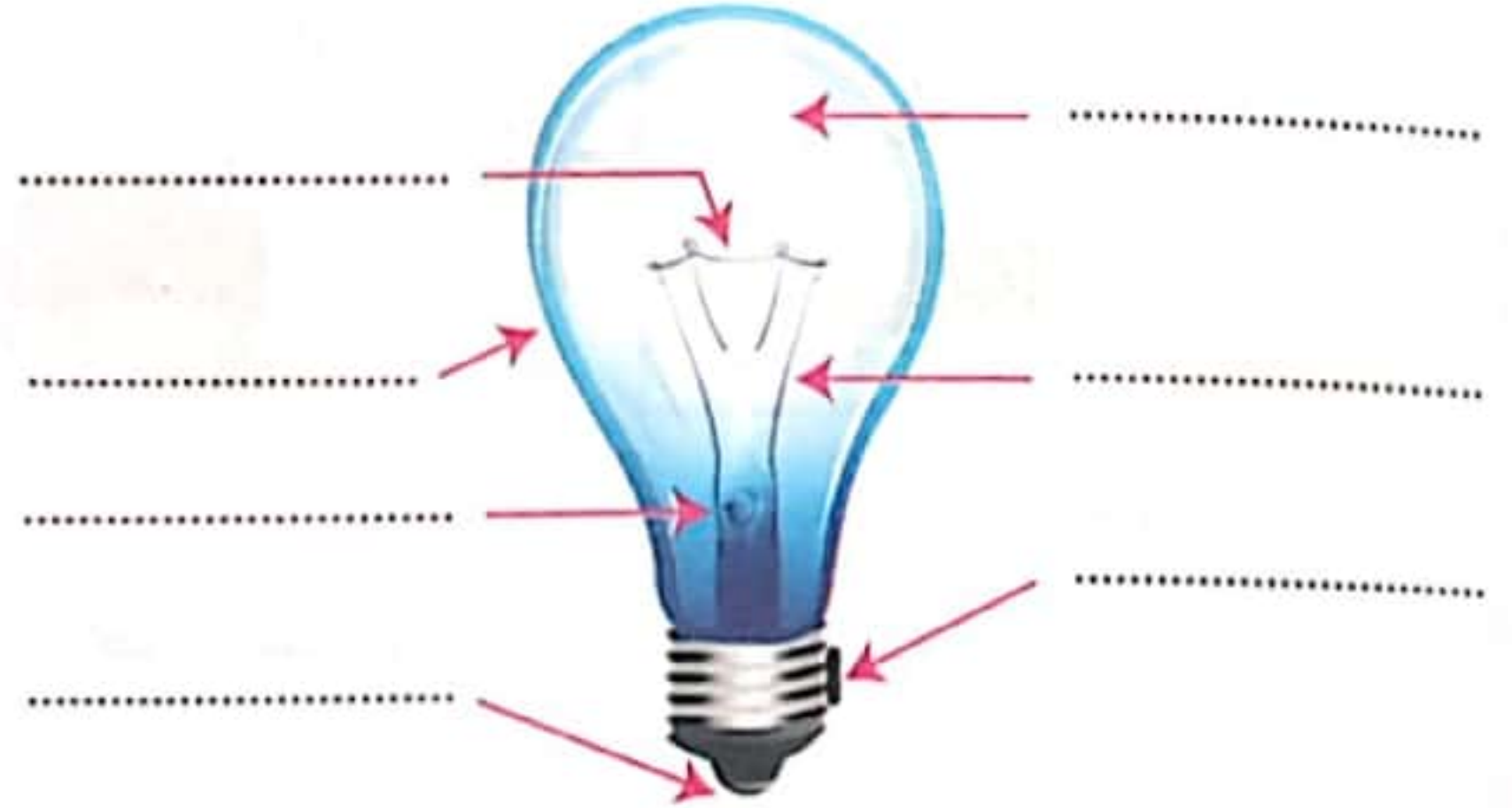
1- أَسَاعِدُهُ عَلَى اخْتِيَارِ الْمِصْبَاحِ الْمُنَاسِبِ لِخَلِيَّتِهِ.

2- لِمَاذَا اشترى فادي الخلية الكهربائية مع المصباح الكهربائي؟

1- أ- أَتَأَمَّلِ الْمِصْبَاحَ الَّذِي اشترَاهُ فَادِي وَ أذْكَرُ أَسْمَاءَ الْأَجْزَاءِ الْمُشَارِ إِلَيْهَا مَكَانَ النُّقْطِ.

ب- أَصْنَفُ أَجْزَاءَ الْمِصْبَاحِ فِي الْجَدْوَلِ.

أجزاء المصباح الناقلة	أجزاء المصباح العازلة
.....
.....
.....



2- أَقْرَأُ وَ أَصْلِحُ الْمَعْلُومَةَ الْخَاطِئَةَ:

■ كُلُّ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ لَهَا نَفْسُ الشَّكْلِ وَ الْحَجْمِ وَ الْفُولْطِيَّةِ.

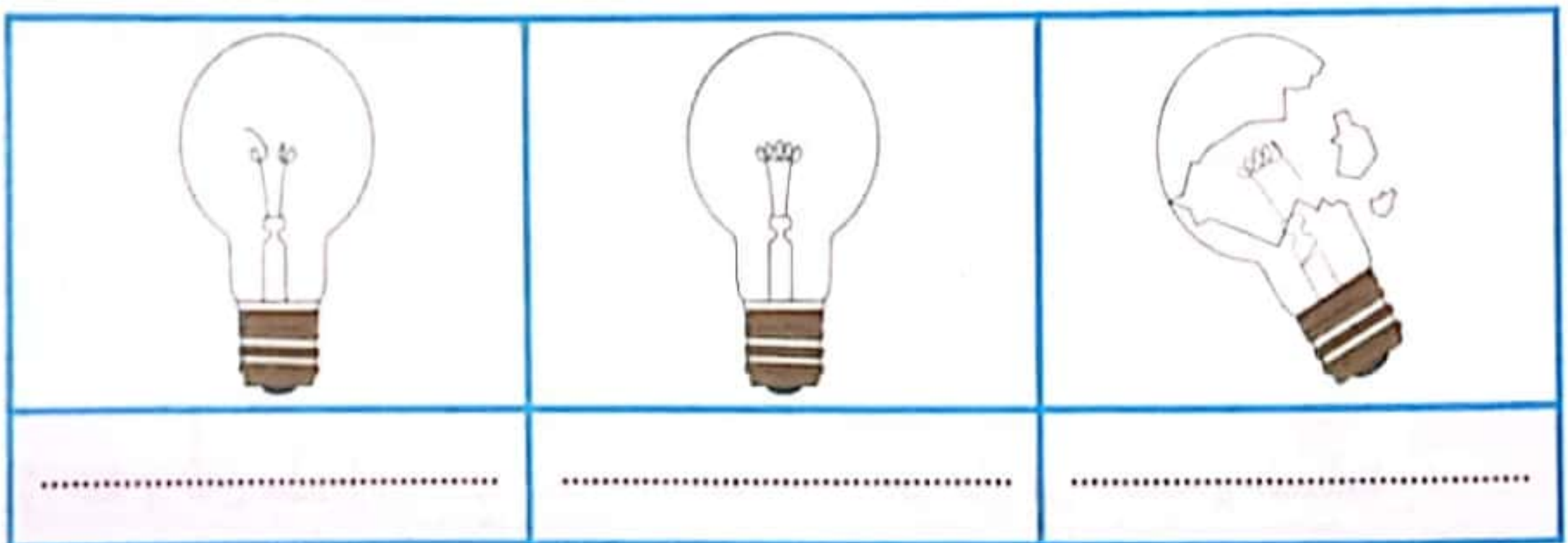
■ السُّلَيْكُ يَتَكَوَّنُ مِنْ مَادَّةٍ نَاقِلَةٍ لِلتِّيَّارِ الْكَهْرَبَائِيِّ.

■ كُلُّ أَجْزَاءِ الْمِصْبَاحِ نَاقِلَةٌ لِلتِّيَّارِ الْكَهْرَبَائِيِّ.

3- كُنَّا نَسْهَرُ فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ حِينَ انْطَفَأَ الْمِصْبَاحُ الْكَهْرَبَائِيُّ فَجَاءَتْ، فَبَادَرَ أَبِي بِتَعْوِيضِ الْمِصْبَاحِ فَأُنِيرَتِ

الْعُرْفَةُ مِنْ جَدِيدٍ عِنْدَمَا صَغَطْتُ أُمِّي عَلَى الْقَاطِعَةِ.

أَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ مِصْبَاحٍ: 'مِصْبَاحٌ سَلِيمٌ' أَوْ 'مِصْبَاحٌ مُعْطَبٌ' ثُمَّ أَعْلَلْ.

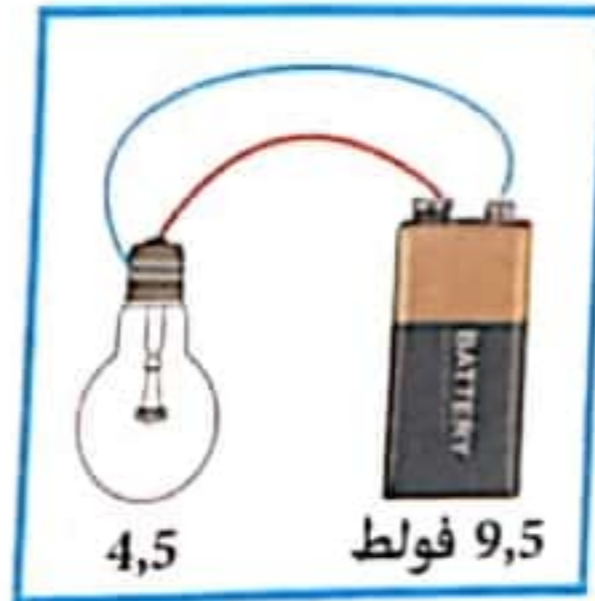
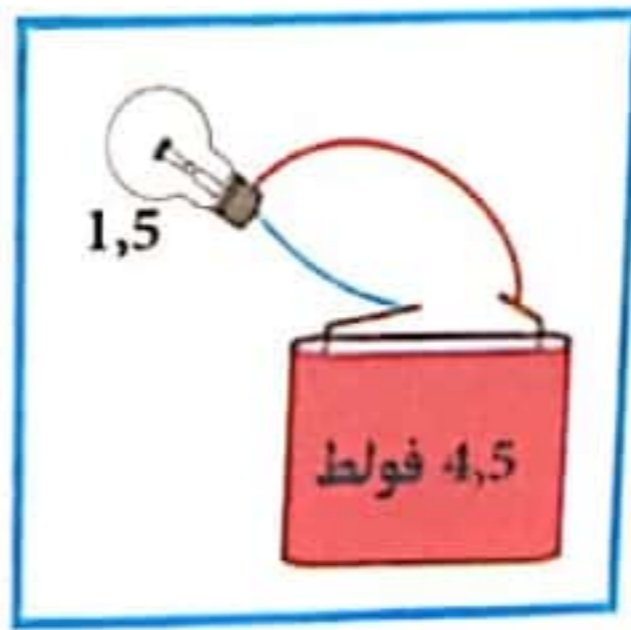
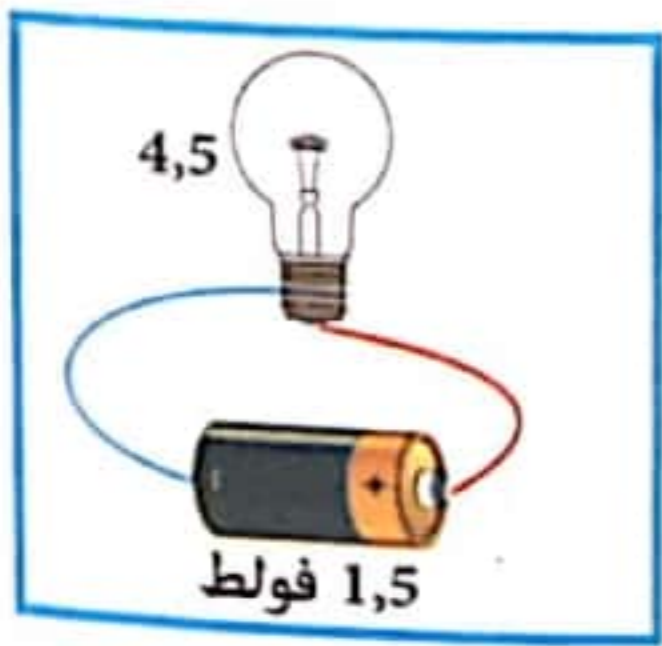


4- أوصل تَعْمِيرَ الجَدُولِ بِكِتَابَةِ:

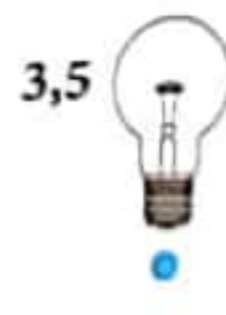
إِضَاءَةٌ عَادِيَّةٌ إِضَاءَةٌ ضَعِيفَةٌ إِضَاءَةٌ قَوِيَّةٌ فَانْطَفَاءً لِتَلْفِ السُّلَيْكِ

مِصْبَاحُ ذُو 12 فولط	مِصْبَاحُ ذُو 7,5 فولط	مِصْبَاحُ ذُو 6,5 فولط	مِصْبَاحُ ذُو 1,5 فولط	المِصْبَاحُ الْخَلِيَّةِ
.....	خَلِيَّةٌ ذَاتُ 1,5 فُولْتِ
.....	خَلِيَّةٌ ذَاتُ 7,5 فُولْتِ
.....	خَلِيَّةٌ ذَاتُ 9 فُولْتِ

5- أَتَأَمَّلُ الرُّسُومَ وَ أُبَيِّنُ نَوْعَ الإِضَاءَةِ فِي كُلِّ حَالَةٍ.



6- أَرِضُ كُلَّ مِصْبَاحٍ بِالْخَلِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ لِتَكُونَ الإِضَاءَةُ عَادِيَّةً.



7- أَكْتُبُ 'أَقَلُّ - أَكْبَرُ - مُتَلَائِمَتَانِ' فِي الإِطَارِ.

- المِصْبَاحُ يَشْتَعِلُ بِتَوْجُحٍ ثُمَّ يَنْقَطِعُ السُّلَيْكُ فَفُولَطِيَّةُ الْخَلِيَّةِ مِنْ فُولَطِيَّةِ الْمِصْبَاحِ.
- السُّلَيْكُ مُحَمَّرٌ وَ لَا يُضِيءُ الْمِصْبَاحُ، فَفُولَطِيَّةُ الْخَلِيَّةِ مِنْ فُولَطِيَّةِ الْمِصْبَاحِ.
- المِصْبَاحُ يُضِيءُ بِصِفَةِ عَادِيَّةٍ فَفُولَطِيَّةُ الْخَلِيَّةِ وَ فُولَطِيَّةُ الْمِصْبَاحِ.

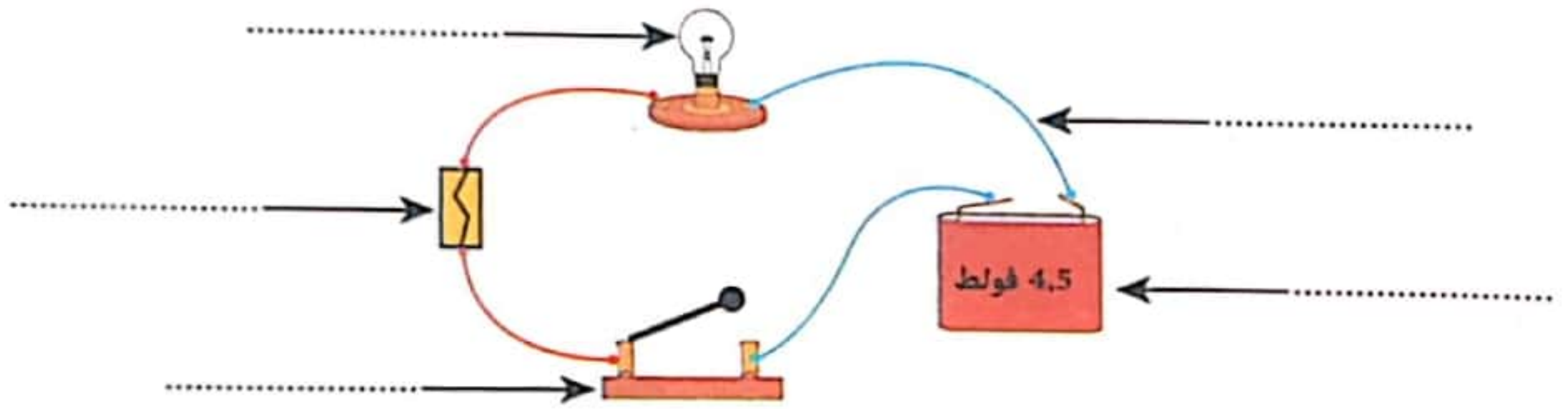
8- أَمَلِّ الفَّرَاقَ بِكِتَابَةِ: عَادِيَّةٌ - الْقُتَيْرَانُ - الْفُولَطِيَّةُ - قُطْبِي - مُتَلَائِمَةٌ.

يُضِيءُ الْمِصْبَاحُ السَّلِيمُ بِصُورَةٍ إِذَا وُصِلَ بِ خَلِيَّةٍ
كَهْرُبَائِيَّةٍ وَ كَانَ مِقْدَارُ الْمُسَجَّلَةِ عَلَى كُلِّ مِنَ الْخَلِيَّةِ وَ الْمِصْبَاحِ

السند 1:

كَانَ حَامِدٌ يُصَلِّحُ عَظْبًا كَهْرَبَائِيًّا حِينَ أَطْلَقَ صَيْحَةً رَدَّدَ الْمَعْمَلُ صَدَاهَا. أَسْرَعَ إِلَيْهِ أَحَدُ الْعُمَّالِ وَ حَمَلَهُ فِي لَمَحِ الْبَصَرِ إِلَى أَقْرَبِ طَيْبٍ وَ بَعْدَ أَنْ فَحَصَهُ الطَّيِّبُ وَ تَأَكَّدَ مِنْ سَلَامَتِهِ انْتَصَرَفَ حَامِدٌ وَ هُوَ يَلْعَنُ الْكَهْرَبَاءَ رَغْمَ أَنَّهُ يُدْرِكُ أَنَّهُ الْمُتَسَبِّبُ فِيمَا حَدَثَ.

- 1- مَا هُوَ الْخَطَأُ الَّذِي قَامَ بِهِ حَامِدٌ؟
- 2- مَاذَا كَانَ يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَ؟
- 3- مَاذَا يَحْدُثُ لِصَدِيقِ الْمُصَابِ لَوْ لَمَسَهُ؟
- 4- أَذْكَرُ اسْمَ كُلِّ جُزْءٍ مِنَ الْأَرْجَاءِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ فِي الرَّسْمِ وَ أَمَامَ الْوَضِيفَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ.



2.5

2.5

.....
.....
.....
.....
.....

- ينقل التيار الكهربائي.
- يضيء عندما تكون الدارة الكهربائية مغلقة.
- تزود الدارة بالكهرباء.
- تفتح الدارة و تغلقها.
- تحمي الدارة الكهربائية.

السند 2:

عَادَ حَامِدٌ إِلَى مَنْزِلِهِ وَ هُوَ يُجِسُّ بِالْأَمْرِ فِي مَفَاصِلِهِ وَ عَضَلَاتِهِ وَ عِظَامِهِ نَتِيجَةَ الصَّعْقَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ الَّتِي تَعَرَّضَ لَهَا.

أَضَعُ الْعَلَامَةَ (X) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِإِبْيُنِ بَعْضِ الْحَوَادِثِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَتَعَرَّضَ لَهَا الْمَفَاصِلُ أَوْ الْعَضَلَاتُ أَوْ الْعِظَامُ.

الْحَادِثُ	الْخَلْعُ	الْكَسْرُ الْمُتَفَتَّتُ	التَّمَدُّدُ	الانْفِصَامُ	الالتواء
العضو					
العظام					
العضلات					
المفاصل					

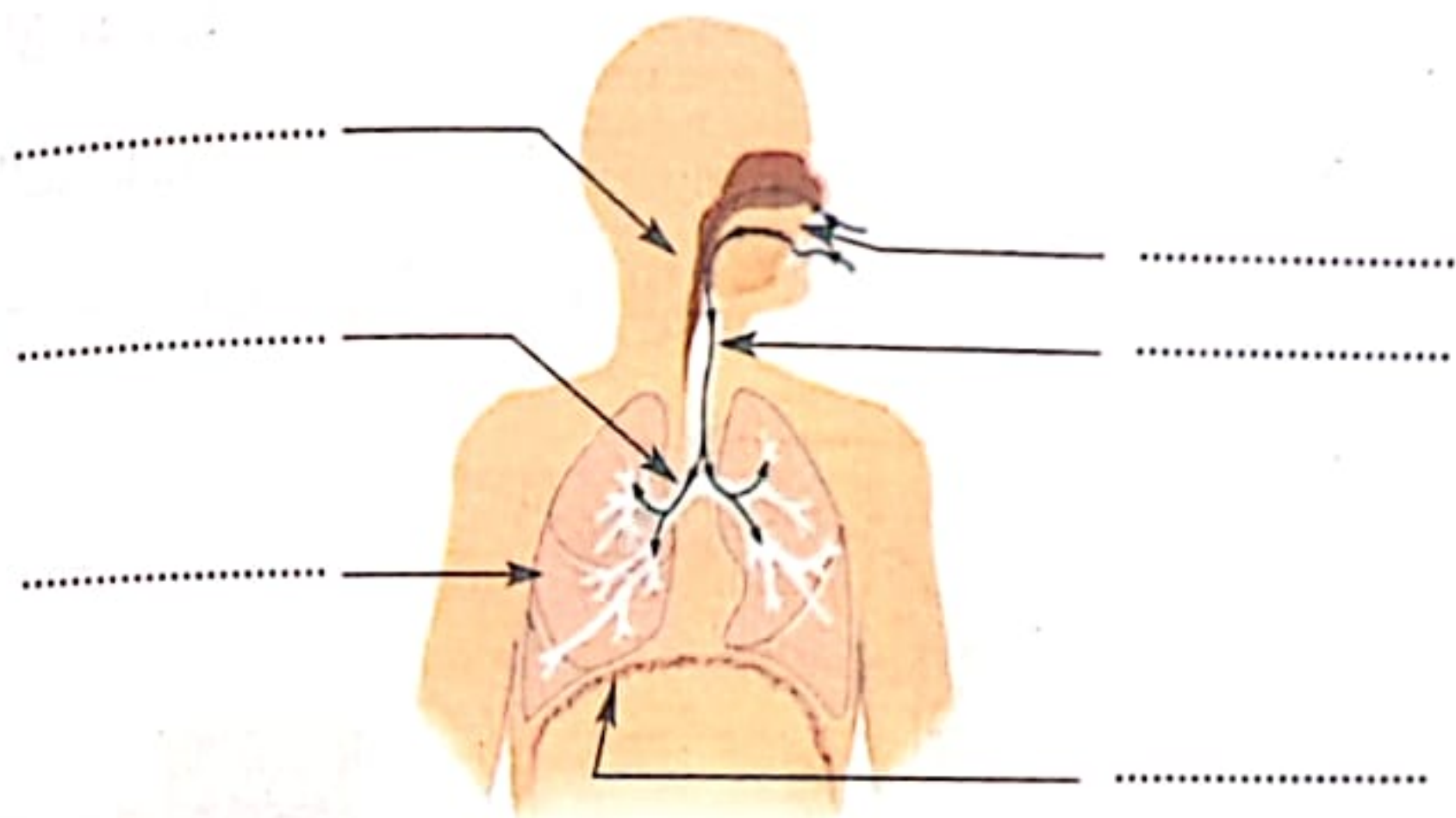
3

السند 3:

سَمِعَتْ أُمُّهُ بِمَا وَقَعَ لِابْنِهَا الْوَجِيدِ فَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِ وَهِيَ تُؤَلِّوُلُ وَ تَصِيحُ دَخَلَتْ الْمَنْزِلَ لِأَهْتَهُ
مُحَمَّرَةَ الْوَجْهِ وَ مَا أَنْ رَأَتْ ابْنَهَا جَالِسًا حَتَّى ضَمَّتْهُ إِلَيْهَا وَ صَدْرُهَا يَعْلُو وَ يَنْخَفِضُ.

1- لِمَاذَا وَصَلَتِ الْأُمُّ لِأَهْتَهُ؟

2- أَكْتُبْ أَسْمَاءَ الْأَجْزَاءِ الْمُشَارِ إِلَيْهَا بِسَهْمٍ ثُمَّ أُبَيِّنْ مَسَارَ الْهَوَاءِ بِأَسْهَمٍ زُرْقَاءَ.



3- لِمَاذَا احْمَرَّ وَجْهُ الْأُمِّ؟

4- أَمَلِّأُ الْفَرَاغَ بِكِتَابَةِ مَا يُنَاسِبُ.

■ أَوْعِيَةٌ تَنْقُلُ الدَّمَ مِنَ الْقَلْبِ إِلَى الْجِسْمِ تُسَمَّى:

■ يَخْرُجُ الدَّمُ مِنَ الْقَلْبِ فِي اتِّجَاهِ الرَّئْتَيْنِ ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهِ وَ تُسَمَّى هَذِهِ الدَّوْرَةُ:

■ يَخْرُجُ الدَّمُ مِنَ الْقَلْبِ فِي اتِّجَاهِ كَامِلِ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهِ وَ تُسَمَّى هَذِهِ الدَّوْرَةُ:

■ أَوْعِيَةٌ تَنْقُلُ الدَّمَ مِنَ الْجِسْمِ إِلَى الْقَلْبِ تُسَمَّى:

5- أَشْطَبُ السُّلُوكِ الَّذِي يَتَنَافَى مَعَ قَوَاعِدِ حِفْظِ الصِّحَّةِ.

أُصْلِحْ مُحَرِّكَ آلَةٍ بَعْدَ فَضْلِهِ عَنِ مَصْدَرِ التِّيَّارِ الْكَهْرِبَائِيِّ.

أَضْعُ الْأَسْلَاكَ الْكَهْرِبَائِيَّةَ الْمَكْشُوفَةَ تَحْتَ الزَّرِّيَّةِ.

أَحَافِظُ عَلَى الْمِسَاحَاتِ الْخَضْرَاءِ وَ أَكْثِرُ مِنَ الْمَغْرُوسَاتِ وَ الْمَرْزُوعَاتِ.

أَتَدَفَّقُ بِالْكَائُونِ مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِي فِي لَيْلَةِ شِتَاءٍ بَارِدٍ وَ الْعُرْفَةَ مُعْلَقَةً.

أَكْثِرُ مِنْ أَكْلِ الْمَوَادِّ الدَّسِمَةِ لِأَقْوَى جِسْمِي.

أَلْحُ عَلَى أَبِي بِأَنْ يُقْلِعَ عَنِ التَّدخينِ.



فَرَضَ اللَّهُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ خَمْسَ صَلَوَاتٍ فِي الْيَوْمِ.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

«وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ». العنكبوت 45.

«وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا». النساء 103

الصَّلوات	وقتها الاختياري	وقتها الضروي	عدد رَكَعَاتِهَا	القِرَاءة جَهْرًا	القِرَاءة سِرًّا
الصُّبْح	مِن طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى الْإِسْفَارِ الْبَيِّنِ	مِن الْإِسْفَارِ الْبَيِّنِ إِلَى طُلُوعِ الشَّمْسِ	2	2 بِالْفَاتِحَةِ وَ سُورَةٍ	
الظُّهْر	مِن زَوَالِ الشَّمْسِ عَنِ كَيْدِ السَّمَاءِ إِلَى أَنْ يَصِيرَ ظِلُّ كُلِّ شَيْءٍ مِثْلَهُ.	مِن بُلُوغِ ظِلِّ كُلِّ شَيْءٍ مِثْلَهُ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ	4	2 بِالْفَاتِحَةِ وَ سُورَةٍ فَفَقَطَ	2 بِالْفَاتِحَةِ وَ سُورَةٍ فَفَقَطَ
العَصْر	مِن آخِرِ وَقْتِ الظُّهْرِ الْاِخْتِيَارِيِّ إِلَى اصْفِرَارِ الشَّمْسِ.	مِن اصْفِرَارِ الشَّمْسِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ	4		2 بِالْفَاتِحَةِ وَ سُورَةٍ فَفَقَطَ
المَغْرِب	مِن غُرُوبِ الشَّمْسِ إِلَى مُضِيِّ ثَلَاثِ سَاعَةٍ مِنَ الْمَغْرِبِ	مِن مُضِيِّ ثَلَاثِ سَاعَةٍ مِنَ الْمَغْرِبِ إِلَى الْفَجْرِ	3	2 بِالْفَاتِحَةِ وَ سُورَةٍ	1 بِالْفَاتِحَةِ فَفَقَطَ
العِشَاء	مِن مَغِيبِ الشَّفَقِ الْأَحْمَرِ إِلَى ثَلَاثِ اللَّيْلِ الْأَوَّلِ.	مِن ثَلَاثِ اللَّيْلِ الْأَوَّلِ إِلَى طُلُوعِ الْفَجْرِ.	4	2 بِالْفَاتِحَةِ وَ سُورَةٍ	2 بِالْفَاتِحَةِ فَفَقَطَ

كيفية أداء الصلاة

1 النية. 2 استقبال القبلة و تكبيرة الإحرام «اللَّهُ أَكْبَرُ».

3 تلاوة سورة الفاتحة و سورة قصيرة. 4 الركوع و قول «سُبْحَانَ رَبِّيَ الْعَظِيمِ» ثلاث مرات.

5 الرفع من الركوع و قول «سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ، رَبَّنَا وَ لَكَ الْحَمْدُ».

6 السجود و قول «سُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى» ثلاث مرات. 7 الرفع من السجود.

8 السجود مرة ثانية و قول «سُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى» ثلاث مرات.

9 الرفع من السجود و الوقوف لأداء الركعة الثانية.

10 التشهد في الركعة الثانية. 11 التسليم.

السند 1: الصَّلَاة عِبَادَةٌ فَرَضَهَا اللَّهُ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ، وَ هِيَ رُكْنٌ مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ. تُؤَدَّى فِي مَوَاقِيتٍ مُحَدَّدَةٍ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.

1- أَرْبَطُ بَيْنَ الْآيَةِ وَ مَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْمَعَانِي.

* مِنَ الْوَاجِبِ آدَاءُ الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا.

* يُمَكِّنُ آدَاءَ الصَّلَاةِ فِي غَيْرِ وَقْتِهَا.

* لِلصَّلَاةِ وَقْتُ مُحَدَّدٌ.

* «إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا»

2- أَعْمُرِ الْجَدُولَ.

عَدَدُ الرَّكْعَاتِ	وَقْتُهَا	الْقِرَاءَةُ جَهْرًا	الْقِرَاءَةُ سِرًّا
الصُّبْحُ			
الظُّهْرُ			
العَصْرُ			
المَغْرِبُ			
العِشَاءُ			

3- أَرْتَبْ أَعْمَالَ الرَّكْعَةِ الثَّانِيَةِ.

الرُّكُوعُ	النِّيَّةُ	السَّلَامُ
التَّشَهُدُ	قِرَاءَةُ الْفَاتِحَةِ	تَكْبِيرَةُ الْإِحْرَامِ
الْجُلُوسُ بَيْنَ السَّجْدَتَيْنِ	الرَّفْعُ مِنَ الرَّكُوعِ	الرَّفْعُ مِنَ السُّجُودِ
قِرَاءَةُ سُورَةٍ	السُّجُودُ الْأَوَّلُ	السُّجُودُ الثَّانِي

4- أَكْتُبْ «نَعَمْ» أَوْ «لَا».

- النِّيَّةُ فَرَضٌ مِنْ فُرُوضِ الصَّلَاةِ.
- التَّشَهُدُ يَكُونُ فِي كُلِّ رَكْعَةٍ.
- تَرْتِيبُ أَعْمَالِ الصَّلَاةِ وَاجِبَةٌ.
- الصَّلَاةُ هِيَ رُكْنٌ مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ الْخَمْسِ.
- تَكُونُ الرَّكْعَتَانِ الْأُولَى وَ الثَّانِيَةُ جَهْرًا فِي كُلِّ صَلَاةٍ.
- تِلَاوَةُ سُورَةِ بَعْدِ الْفَاتِحَةِ فِي كُلِّ رَكْعَةٍ.

5- أَذْكَرُ فَوَائِدَ الصَّلَاةِ مُسْتَدِلًّا بِآيَةٍ قُرْآنِيَّةٍ.

أستفيد:

إِنَّ الصَّلَاةَ مِنْ أَحَبِّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ، بَلْ إِنَّ مِنْ صِفَاتِ الْمُتَّقِينَ إِقَامَةَ الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا وَالمَحَافَظَةَ عَلَيْهَا.

مُبْطَلَاتُ الصَّلَاةِ

• حُضُولُ مَا يُنْقِضُ الوُضُوءَ. • الْكَلَامَ عَمْدًا. • تَرْكُ شَرْطٍ أَوْ فَرَضٍ عَمْدًا بِلا عُدْرٍ.

• الْحَرَكَةُ الْكَثِيرَةُ لِغَيْرِ الصَّرْوَةِ. • الضَّحِكُ فِي الصَّلَاةِ. • الْأَكْلُ وَ الشَّرْبُ عَمْدًا.

السند 1: عِنْدَمَا كُنَّا نُؤَدِّي صَلَاةَ الْعِشَاءِ جَمَاعَةً كَانَ أَخِي الصَّغِيرُ الَّذِي لَمْ يَبْلُغْ بَعْدُ سِنِّ الرَّابِعَةِ يَقُومُ

بِأَعْمَالٍ بَهْلَوَانِيَّةٍ فَضَحِكْتُ كَثِيرًا وَ قَهَقَهْتُ كَثِيرًا.

- 1- هَلْ تَعْتَبَرُ صَلَاتِي صَاحِحَةً؟
- 2- لِمَاذَا؟
- 3- أَصْنَفِ الْأَعْمَالَ التَّالِيَةَ.

رَدُّ السَّلَامِ بِالْإِشَارَةِ - تَسْوِيَةِ اللَّبَاسِ - التَّرْجِيبُ بِالضَّيْفِ - أَكْلُ لُحْمَةٍ - حُضُولُ مَا يُنْقِضُ الوُضُوءَ
نِسْيَانُ تَكْبِيرَةِ الْإِحْرَامِ - حَمْلُ طِفْلٍ صَغِيرٍ عِنْدَ اقْتِرَابِهِ مِنْ خَطَرٍ

مَا لَا يُبْطِلُ الصَّلَاةَ	مَا يُبْطِلُ الصَّلَاةَ
.....
.....
.....

4- بَعْدَ أَدَاءِ صَلَاةِ الْعَصْرِ تَذَكَّرْتُ كَرِيمَ أَنَّهُ قَدْ صَلَّى الصَّلَاةَ جَهْرًا. هَلْ صَلَاتُهُ صَاحِحَةٌ وَ لِمَاذَا؟

5- أَكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ إِفَادَةٍ: «صَلَاةٌ بَاطِلَةٌ»، «صَلَاةٌ صَاحِحَةٌ» مَعَ ذِكْرِ التَّعْلِيلِ.

* تَسْوِيَةُ اللَّبَاسِ أَثْنَاءَ الصَّلَاةِ.

التَّعْلِيلُ:

* عَدَمُ قِرَاءَةِ الْفَاتِحَةِ فِي الرُّكْعَةِ الْأُولَى.

التَّعْلِيلُ:

* الصَّلَاةُ دُونَ تَرْتِيبِ الْفَرَائِضِ.

التَّعْلِيلُ:

المعنى الإجمالي للسورة:

سورة الانشقاق من السور القرآنية التي تجسد للناس يوم القيامة و ما فيه من أهوال.

و قد أكد الله وجود يوم القيامة بالقسم بآيات واضحة كالشمس و الليل و القمر.

ثم ذكر الله تعالى بعض عجائب الناس أنهم لا يؤمنون بالقرآن و بالبعث و لا يخضعون لإيات القرآن العظيم فينالون أشد العذاب إلا من تاب و آمن و عمل صالحاً فله الثواب و النعيم.

السند: طلب منّا المعلم حفظ سورة الانشقاق بعد أن قدم لنا المعنى الإجمالي و فسر لنا السورة.

1- أذكر مظاهر انقلاب الكون الواردة في السورة.

2- ينقسم العباد يوم القيامة إلى فريقين هما:

فريق 1	فريق 2
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3- اختلف الجزاء يدل على: عدل الله تعالى رَحْمَة الله تعالى

ألون الإفادة الصحيحة.

4- أربط كل صفة بالآيات المتضمنة لها.

القدرة	★ الآيات من 7 إلى 15
العلم	★ الآيات من 1 إلى 5
العدل	★ الآية 23

5- اكتب رقم الآية الدالة على المعاني التالية.

.....

.....

.....

- عمل الإنسان و كدحه في الدنيا.
- علم الله الواسع الذي يحيط بكل أعمال عباده.
- اعتقاد الكافر أنه لن يرجع إلى الله ليحاسبه.



■ من أركان العقيدة الإسلامية الإيمان بالرُّسل جميعًا. وَ قَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَ مَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَ مُوسَى وَعِيسَى أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَ لَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ.»

سورة الشورى الآية 13

■ وَ مَعْنَى الإِيْمَانِ بِالرُّسُلِ هُوَ التَّصَدِيقُ الْجَازِمُ بِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى بَعَثَ لِكُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا يَدْعُوهُمْ إِلَى عِبَادَةِ اللَّهِ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَ أَنَّ جَمِيعَهُمْ صَادِقُونَ بَارُونَ رَاشِدُونَ كِرَامٌ بَرَّةٌ أَتْقِيَاءُ أَمَنَاءُ مُهْتَدُونَ، وَ بَلَّغُوا جَمِيعَ مَا أَرْسَلَهُمُ اللَّهُ بِهِ، لَمْ يَكْتُمُوا حَرْفًا وَ لَمْ يُغَيِّرُوهُ وَ لَمْ يَزِيدُوا فِيهِ.

من بين الرُّسل نذكر: نوح عليه السلام، موسى عليه السلام، المسيح عيسى ابن مريم، سيدنا محمد صلى الله عليه و سلم خاتم النبيين و المرسلين.

السند 1: جميع الأنبياء و الرُّسل رجالٌ من البشر اصطفاهم الله تعالى بالرسالة.

1- أَمَلًا الْفَرَاغِ بِمَا يُنَاسِبُ. مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ - التَّوَجُّدِ - نُوحٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ - الْحَقِّ - الضَّبْرِ

* جَمِيعُ الْأَنْبِيَاءِ دَعَوْا إِلَى وَفَعَلَ الْخَيْرِ وَ الْإِبْتِعَادِ عَنِ الشَّرِّ وَ الْكُرْهِ وَ الْحَقْدِ.
* آخِرُ الرُّسُلِ

* إِنْ مَنْ يَدْعُو لِلْخَيْرِ يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِ وَ الثَّبَاتِ عَلَى

السند 2: أَرْسَلَ اللَّهُ تَعَالَى الرُّسُلَ عَلَيْهِمُ السَّلَامَ لِيُخْرِجُوا النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى نُورِ الْحَقِّ وَ الْهُدَايَةِ.

1- كَيْفَ تَكُونُ حَيَاةُ النَّاسِ لَوْ لَمْ يُرْسَلِ اللَّهُ تَعَالَى الرُّسُلَ؟
2- مَا هُوَ وَاجِبُنَا نَحْوَ الرُّسُلِ؟
أَكْمِلِ الْآيَةَ.

شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ وَ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَ مَا وَصَّيْنَا بِهِ
وَ وَ أَنْ أَقِيمُوا وَ لَا

أَرْسَلَ اللَّهُ تَعَالَى لِعِبَادِهِ رُسُلًا كَثِيرِينَ لَا يَعْرِفُ عَدَدَهُمْ إِلَّا هُوَ سُبْحَانَهُ وَ تَعَالَى وَ قَدْ قَصَّ عَلَيْنَا سِيرَةَ بَعْضِهِمْ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَ لَمْ يَذْكُرِ الْبَعْضَ الْآخَرَ.

صَالِحٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ	←	ثَمُودُ
.....	←
.....	←
.....	←

أَذْكُرُ أَسْمَاءَ بَعْضِ الرُّسُلِ
وَ أَقْوَامَهُمُ الَّذِينَ بُعِثُوا فِيهِمْ.

استفيد:



قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ.» سُورَةُ الْقَصَصِ آيَةٌ 77

يَأْمُرُنَا اللَّهُ تَعَالَى فِي هَذِهِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ بِعَدَمِ الْفُسَادِ وَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى مُمْتَلَكَاتِنَا وَ مُمْتَلَكَاتِ الْغَيْرِ. وَفِي إِطَارِ الْمَدْرَسَةِ مِنْ وَاجِبِ التَّلْمِيذِ الْمُحَافَظَةُ عَلَى مُمْتَلَكَاتِ الْمَدْرَسَةِ لِأَنَّهَا مِلْكُ الْمَجْمُوعَةِ الْوَطَنِيَّةِ وَ مَصَادِرُ التَّمْوِيلِ: وَزَارَةُ التَّرْبِيَّةِ - الْأَوْلِيَاءِ - بَعْضُ الْجَمْعِيَّاتِ.

السند: قَالَ أَحْمَدُ: «لِمَاذَا نُكَلِّفُ أَنْفُسَنَا عَنَاءَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى مُمْتَلَكَاتِ الْمَدْرَسَةِ؟»

1- أَلْوَنُ الْإِفَادَاتِ الصَّحِيحَةَ.

لِأَنَّهَا مِلْكُ الْجَمِيعِ

لِأَنَّهَا بَاهِضَةُ الثَّمَنِ

لِتَوَاصُلِ الْأَسْتِفَادَةِ مِنْهَا

لِأَنَّهَا مِلْكِيَّةٌ خَاصَّةٌ

لِأَنَّ إِتْلَافَ الْمُمْتَلَكَاتِ فُسَادٌ

لِأَنَّ اللَّهَ يَأْمُرُنَا بِالْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمُمْتَلَكَاتِ

2- أَضَعُ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ كُلِّ مَوْقِفٍ يُبْرِزُ الْمُحَافَظَةَ عَلَى مُمْتَلَكَاتِ الْمَدْرَسَةِ.

إِغْلَاقُ الْحَنْفِيَّاتِ بِدَوْرَةِ الْمِيَاهِ إِثْرَ اسْتِعْمَالِهَا.

طِلَاءُ جُدْرَانِ الْمَدْرَسَةِ وَ أَبْوَابِهَا.

إِتْلَافُ وَسَائِلِ الْإِيضَاحِ.

الْكِتَابَةُ وَ الرَّسْمُ عَلَى الطَّائِلَاتِ.

تَغْلِيْفُ الْقِصَصِ وَ كُتُبِ الْمَطَالَعَةِ.

دَهْسُ الطَّبَاشِيرِ عَلَى الْأَرْضِ.

3- فِي الرَّاحَةِ، تَعَمَّدَ صَدِيقِي عُمَرَ الْكِتَابَةَ عَلَى جُدْرَانِ الْقَاعَةِ فَنَهَيْتُهُ مُسْتَدِلًّا بِآيَةِ قُرْآنِيَّةٍ.

أ- مَا رَأَيْتُكَ فِي التَّلْمِيذِ عُمَرَ؟

ب- أَكْتُبِ النَّصِيحَةَ الَّتِي قَدَّمْتُهَا لِصَدِيقِي عُمَرَ.

4- أَكْتُبِ فِقْرَةَ أَوْضَحْ فِيهَا فَوَائِدَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى مُمْتَلَكَاتِ الْمَدْرَسَةِ.

يَحْتَلُّ حُسْنَ الظَّنِّ بِالنَّاسِ أَهْمِيَّةً كَبِيرَةً فِي الإِسْلَامِ لِذَلِكَ حَتَّى الإِسْلَامَ عَلَيْهِ وَ دَعَا إِلَيْهِ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الآيَاتِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ. »

سورة الحجرات الآية 12.

إِحْسَانُ الظَّنِّ لَهُ فَوَائِدٌ عَدِيدَةٌ مِنْهَا:

* حُبُّ النَّاسِ وَ تَقْوِيَةُ رَوَابِطِ الْمَحَبَّةِ وَ الأُلْفَةِ.

* الأَبْتِعَادُ عَنِ الْفِتْنَةِ وَ الشَّرِّ.

* حِمَايَةُ الْعَلَاقَةِ مِنَ الإِسَاءَةِ.

* الثَّقَّةُ الْمُتَبَادِلَةُ بَيْنَ الأَصْدِقَاءِ.

السند: أثناء الدرس بحث «كريم» عن قلمه فلم يجده فاتهم صديقه الذي يجلس بجانبه، فاقسم له أنه بريء لئلا يصدقوه. وعندما عاد إلى المنزل وجدته وسط كتاب.

1- ما رأيك فيما فكر به كريم؟ استدل بآية.

2- أضع علامة (x) تحت ما يتوافق مع سلوك من يحسن الظن.

عَدَمُ التَّسَرُّعِ فِي الْحُكْمِ

تَأْوِيلُ الْمَوَاقِفِ

الشُّكُّ

الصِّدْقُ وَ الإِخْلَاصُ

سَلَامَةُ النَّيَّةِ

3- أعمّر الجدول بما يلي.

جَلْبُ الْمَشَاكِلِ - نَشْرُ الثَّقَّةِ بَيْنَ النَّاسِ - تَجَنُّبُ الْخُصُومَاتِ وَ الْخِلَاقَاتِ - إِدْخَالُ الشُّكِّ
فَقْدَانُ الثَّقَّةِ - نَشْرُ الْمَحَبَّةِ وَ الأُلْفَةِ

نتائج إحسان الظن بالناس	نتائج إساءة الظن بالناس
.....
.....
.....
.....

القَوْلُ الْمَعْرُوفُ هُوَ الْكَلَامُ الطَّيِّبُ، الْكَلَامُ الْخَيْرُ النَّافِعُ يَعْنِي يَعُودُ بِالْفَائِدَةِ عَلَى الْقَائِلِ وَالسَّامِعِ

من صور قول المعروف:

* الدُّعْوَةُ إِلَى اللَّهِ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةُ. * نُصَحُ الْآخِرِينَ. * التَّحَدُّثُ بِلُطْفٍ وَ لِينٍ وَ إِحْتِرَامٍ دُونَ الصُّبْحِ
* اسْتِعْمَالُ كَلِمَاتٍ طَيِّبَةٍ وَ مُهَذَّبَةٍ فِي التَّحَدُّثِ إِلَى النَّاسِ.

فوائد قول المعروف:

* رِضَاءُ اللَّهِ تَعَالَى. * كَسْبُ مَحَبَّةِ النَّاسِ. * عَدَمُ إِهْدَارِ الْوَقْتِ فِي الْكَلَامِ الَّذِي لَا فَائِدَةَ لَهُ.
وَ قَدْ حَتَّنَا اللَّهُ تَعَالَى عَلَى قَوْلِ الْمَعْرُوفِ وَ إِعْتَبَرَهُ خَيْرٌ مِنَ الصَّدَقَةِ الَّتِي يَتَّبَعُهَا الْأَذَى فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:
«قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَ مَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنَ صَدَقَةٍ يَتَّبَعُهَا أذى.» البقرة الآية 263

السند:

كَانَ أَبِي مُسَالِمًا يَهَابُ الْخِصَامَ وَ يَكْرَهُ الْجَدَلَ مِيَالًا إِلَى السُّكُوتِ. لِذَلِكَ ظَلَّتْ عَائِلَتُنَا مَتَمَسِكَةً
تَمَاسُكَ الذَّرَاتِ فِي الْفُؤَادِ. وَ مَعَ ذَلِكَ كَانَ أَبِي دَائِمَ الْاِتِّصَالِ بِالصَّغَارِ وَ الْكِبَارِ يُؤَنِّسُهُمْ بِحَدِيثِهِ الطَّيِّبِ
وَ كَلَامِهِ الْمُفِيدِ وَ يُدْخِلُ الشُّرُورَ عَلَيْهِمْ مُذَكَّرًا إِيَّاهُمْ بِوَاجِبَاتِهِمْ.
1- يَتَّصِفُ هَذَا الْأَبُ بِقَوْلِ الْمَعْرُوفِ. اُكْتُبْ مِنَ السَّنَدِ مَا يُفِيدُ ذَلِكَ.

2- مَيِّزْ بَيْنَ قَوْلِ الْمَعْرُوفِ وَ قَوْلِ الْمُنْكَرِ.

إِسْدَاءُ النَّصَائِحِ - الدُّعَاءُ لِلغَيْرِ - الْوِشَايَةُ - التَّحذِيرُ مِنَ الْخَطَرِ - الْعِنَادُ فِي الْمُنَاقَشَةِ
إِقْنَاعُ الْغَيْرِ بِحُجَجٍ - الدُّعْوَةُ إِلَى التَّرِيثِ - الْأَعْتِدَارُ عِنْدَ الْخَطَا - التَّحَدُّثُ بِعَصِيَّةٍ - الدُّعَاءُ عَلَى الْغَيْرِ

القَوْلُ الْمُنْكَرُ

القَوْلُ الْمَعْرُوفُ

3

حَتَّ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى قَوْلِ الْمَعْرُوفِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: «.....»

4- أَلُونِ الْمَوَاقِفَ السَّلِيمَةَ.

← سَمِعْتُ صِيَاخًا فَخَرَجْتُ لِاسْتَجْلِي الْأَمْرَ فَوَجَدْتُ جَارَنَا يَتَخَاصَمُ مَعَ جَارٍ لَهُ.

أُنَاصِرُ جَارَنَا الْقَرِيبَ

أَتَفَرِّجُ عَلَيْهِمَا

أَتَدْخُلُ بَيْنَهُمَا بِالْحُسْنَى

5 اُكْتُبْ مَا يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَفِيدَ إِذَا حَرِضْنَا عَلَى قَوْلِ الْمَعْرُوفِ.

السند 1: سَمِعْنَا أَذَانَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ فَتَوَضَّأْنَا وَبَدَأْنَا نُصَلِّي الصَّلَاةَ، فَتَلَا أَبِي فِي الرَّكْعَةِ الْأُولَى الْفَاتِحَةَ وَ الْآيَةَ التَّالِيَةَ مِنْ سُورَةِ الشُّورَى: «شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَ الَّذِي أُوحِيَنا إِلَيْكَ وَ مَا وَصَّينا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَ مُوسَى وَ عِيسَى أَنْ أقيمُوا الدِّينَ وَ لَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ.»

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ السَّنَدِ الرُّسُلَ الْمَذْكُورِينَ.

2

2- رَسولُنَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ نُؤْمِنُ بِهِ وَ نُطِيعُهُ أَمَّا بَقِيَّةُ الرُّسُلِ لَاحِقُ لَنَا الْإِيمَانُ بِهِمْ. مَا رَأَيْكَ؟

2

3- أَذْكَرُ أَعْمَالَ الرَّكْعَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ مُرْتَبَةً.

1	تَكْبِيرَةُ الْوُقُوفِ مِنَ السُّجُودِ	6
2	7
3	8
4	الرُّكُوعُ	9
5	10

4- أ- مَا رَأَيْكَ فِي مَنْ نَسِيَ تَكْبِيرَةَ الْأَحْرَامِ فِي بَدَايَةِ الصَّلَاةِ؟ اَعْلَلْ إِجَابَتِي.

2

لَأَنَّ
ب- أَذْكَرُ مُبْطَلَاتِ الصَّلَاةِ.

2

السند 2: تَلَى أَبِي فِي الرَّكْعَةِ الثَّانِيَةِ سُورَةَ الْأَنْشِقَاقِ.

1- أَكْتُبُ الْآيَةَ الَّتِي تَدُلُّ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ بِكُلِّ شَيْءٍ.

1

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «.....»

1

2- أ- أَذْكَرُ عَلَامَاتِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ.

1

ب- مَظَاهِرُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ تَدُلُّ عَلَى.....

5

السند 3: بَعْدَ الصَّلَاةِ دَخَلْتُ غُرْفَتِي لِأُنْجِزَ بَحْثًا كَلَّفَنَا بِهِ الْمُعَلِّمُ حَوْلَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى مُمْتَلَكَاتِ

الْمَدْرَسَةِ.

1- أَكْتُبْ آيَةَ نَهَانَا اللَّهُ فِيهَا عَنِ الْقَسَادِ.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «.....»

2- أَذْكَرُ ثَلَاثَ سُلُوكَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْمُحَافَظَةِ مُمْتَلَكَاتِ الْمَدْرَسَةِ.

.....

.....

.....

السند 4: بَعْدَ إِنْجَازِ الْبَحْثِ أَرَدْتُ تَلْصِيقَ الْوَرَقَةِ فِي مِلْفٍ فَلَمْ أَجِدْ لِصْقِي فَقُلْتُ فِي نَفْسِي:

«إِنَّهُ صَدِيقِي مُعِزٌّ مَنْ سَرَقَهُ مِنِّي.»

1- أ- هَلْ تَوَافَقَ هَذَا الْقَوْلُ.

ب- اسْتَدُلُّ بِآيَةٍ.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «.....»

ج- أَبَيِّنْ أَهْمِيَّةَ إِحْسَانِ الظَّنِّ بِالصَّدِيقِ.



السند 5: حَانَ وَقْتُ الْعِشَاءِ فَتَجَمَّعْنَا صُحْبَةَ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ فَتَذَكَّرْتُ سُلُوكًا قَدْ قَامَ بِهِ أَخِي الصَّغِيرُ فَوَسَّيْتُ بِهِ لِأُمِّي.

1- هَلْ الْوَسَايَةُ مِنْ قَوْلِ الْمَعْرُوفِ أَوْ قَوْلِ الْمُنْكَرِ.

2- أَذْكَرُ سُلُوكَاتٍ تَدُلُّ عَلَى قَوْلِ الْمَعْرُوفِ.



حياة الرسول:

مولده: هو مُحَمَّد بن عَبْدِ الْمُطَّلَب بن هاشم بن عَبْدِ مَنَاف بن قِصِي بن مرة و أمه آمنه بنت عَبْدِ مَنَاف. وُلِدَ فِي 12 ربيع الأول شهر الفيل و تُوِفِّيَ 12 ربيع الأول سنة 11 هـ.

صفاته: كان الرسول أحسن الناس خلقًا و خلقًا. كان متواضعًا، حسن الجوار و المعشر. كان يُلقَّبُ بِالصَّادِقِ الْأَمِينِ لِأَمَانَتِهِ. خَيْرُ النَّاسِ لِأَهْلِهِ و جيرانه، يَحْتَرِمُ النَّاسَ عَلَى اخْتِلَافِهِمْ.

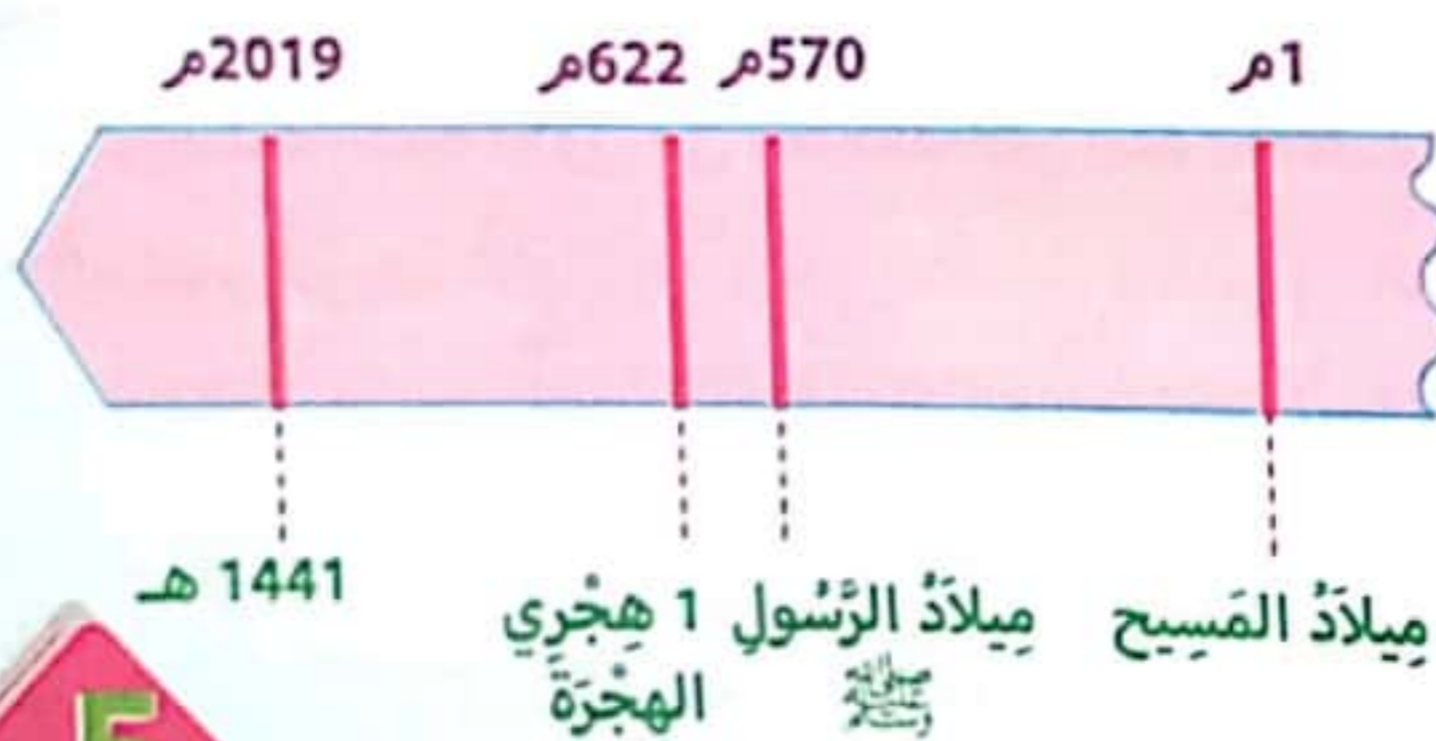
الهجرة و تكوين الدولة الاسلامية:

تأمرت قريش على المسلمين و على رسول الله صلى الله عليه و سلم فنزل الإذن الإلهي بهجرة الرسول صلى الله عليه و سلم بواسطة الوحي و قد رافقه أبو بكر رضي الله عنه.

هاجر النبي إلى يثرب في شهر سبتمبر من سنة 622 م و نجا بصعوبة كبيرة من ملاحقة قريش. و يُعْتَبَرُ هَذَا الْحَدَثُ مُنْعَرَجًا حَاسِمًا فِي تَارِيخِ الْعَرَبِ وَ الْمُسْلِمِينَ، (اتَّخَذَ بَعْدَ ذَلِكَ مُنْطَلَقًا لِلتَّقْوِيمِ الْإِسْلَامِيِّ). فَبَعْدَ أَنْ كَانَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ دَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِالْحِكْمَةِ وَ الْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَ بَشِيرًا وَ نَذِيرًا فَقَطُّ، أَصْبَحَ عَلَى رَأْسِ جَمَاعَةٍ هَامَّةٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، مُطِيعِينَ لَهُ وَ مُسْتَعِدِّينَ لِلْقِتَالِ مِنْ أَجْلِهِ وَ مِنْ أَجْلِ الْإِسْلَامِ، فِي مَدِينَةِ مُوَالِيَةٍ لَهُ، ثَرِيَّةٍ وَ بَعِيدَةٍ عَنِ خَطَرِ قَرَيْشٍ.

و قد قام الرسول بالمواخاة بين أتباعه الذين هاجروا إلى يثرب (المهاجرين) و بين أنصاره من سكان هذه المدينة (الأنصار). كما نظّم العلاقات بين المسلمين أنفسهم، و بين المسلمين و اليهود و غيرهم ممن لم يعتنقوا الإسلام بعد، و سُجِّلَتْ هَذِهِ التَّنْظِيمَاتُ فِي وَثِيقَةٍ رَسْمِيَّةٍ تُسَمَّى «دُسْتُورُ الْمَدِينَةِ».

و هكذا نشأت الدولة الإسلامية في يثرب.

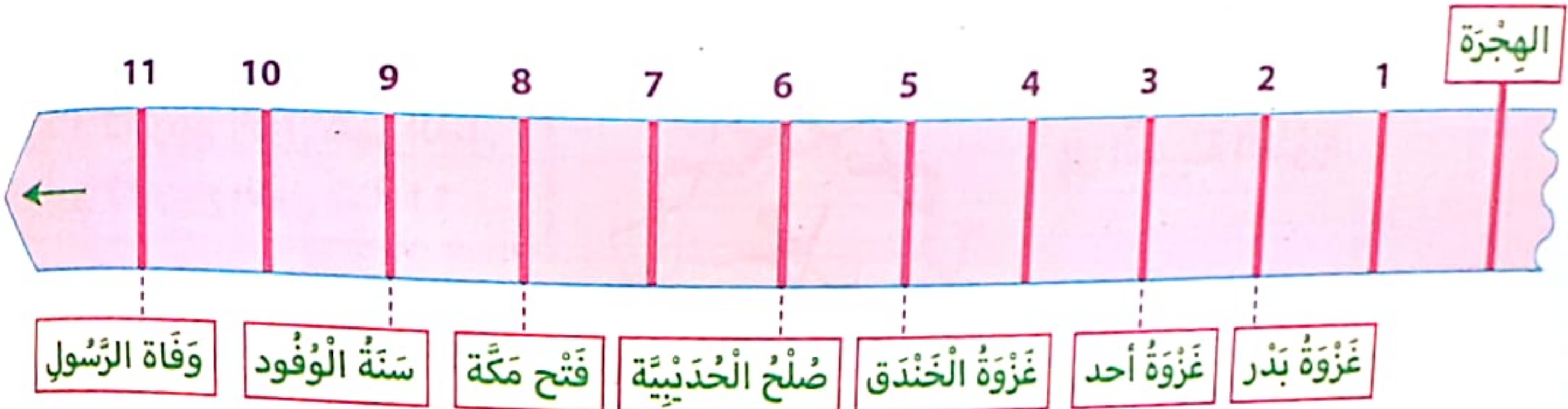


المدينة التي عاش بها:
سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ مِنْ قَبِيلَةِ قُرَيْشٍ ثُمَّ هَاجَرَ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ.

الصُّعُوبَاتُ الَّتِي إِعْتَرَصَتْهُ:
* مُحَارَبَتُهُ كُفَّارِ قُرَيْشٍ.
* وَصْفُهُ بِأَبْشَعِ الْأَوْصَافِ.
* مُحَاوَلَةٌ قَتْلِهِ.
* تَعْذِيبُ أَتْبَاعِهِ وَ سَجْنِهِمْ.



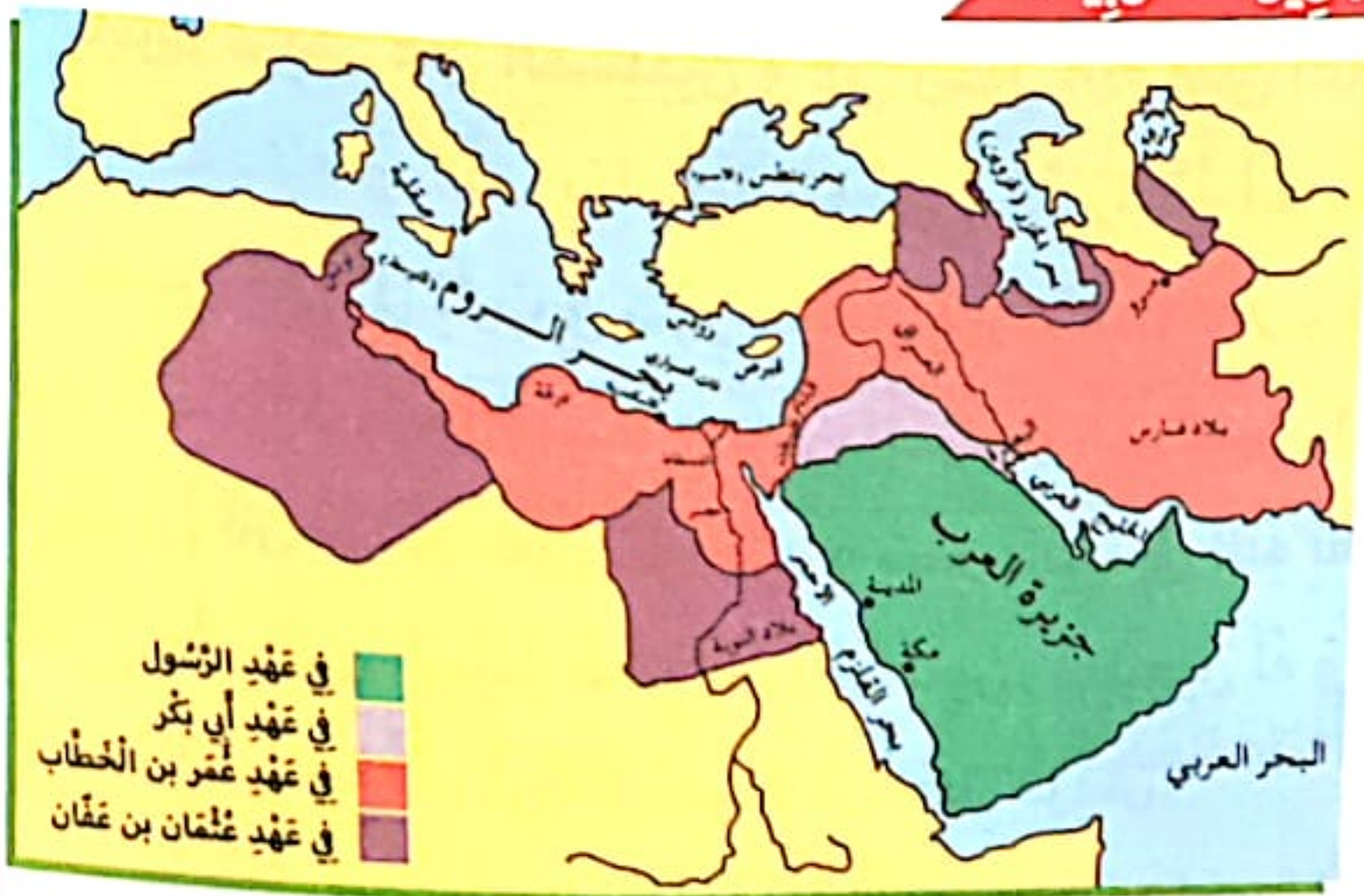
وَبَعْدَ فَتْحِ مَكَّةَ وَ إِسْلَامِ قُرَيْشٍ، أَصْبَحَتْ الدَّوْلَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ تُسَيِّرُ عَلَى مُعْظَمِ الْجِزَارِ، فَتَأَكَّدَتْ الْقَبَائِلُ الْعَرَبِيَّةُ حِينَئِذٍ مِنْ قُوَّةِ هَذِهِ الدَّوْلَةِ النَّاشِئَةِ وَ عُلُوِّ شَأْنِهَا، فَسَارَعَتْ عَلَى الْإِتِّصَالِ بِهَا لِلإِنضِمَامِ إِلَيْهَا أَوْ لِعَقْدِ الْإِتِّفَاقَاتِ مَعَهَا، وَ أَقْبَلَتْ وَفُودَهَا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ لِمَلَاقَاتِ النَّبِيِّ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ لِلهِجْرَةِ الَّتِي سُمِّيَتْ « سَنَةَ الْوُفُودِ ».



تَوْحِيدُ الْقَبَائِلِ فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ:

وَ عِنْدَ وَفَاتِهِ فِي 13 ربيع الأول من سنة 11 هـ (632 م)، كَانَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ قَدْ اسْتَكْمَلَ تَقْرِيْبًا تَوْحِيدَ مُعْظَمِ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْجَزِيرَةِ فِي إِطَارِ دَوْلَةٍ وَاحِدَةٍ. كَمَا اكْتَمَلَ عَلَى يَدَيْهِ النَّصُّ الْقُرْآنِي، وَ اكْتَمَلَتْ أَرْكَانُ الْإِسْلَامِ.

الْخِلَافَةُ الرَّاشِدَةُ وَ انْتِشَارُ الْإِسْلَامِ خَارِجَ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ:



كَانَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ نَبِيًّا وَ رَيْسًا لِلدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْجَدِيدَةِ، وَ بِوَفَاتِهِ بَقِيَتْ هَذِهِ الدَّوْلَةُ دُونَ قِيَادَةِ عَلِيًّا. وَ كَانَ عَلَى الْعَرَبِ الْمُسْلِمِينَ أَنْ يَخْتَارُوا لِأَنْفُسِهِمْ قَائِدًا جَدِيدًا، إِذَا أَرَادُوا لِدَوْلَتِهِمْ أَنْ تَتَوَاصَلَ وَ لِلْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ أَنْ تَبْقَى مُوَحَّدَةً وَ لِلإِسْلَامِ أَنْ يَسْتَمِرَّ فِي الْإِنْتِشَارِ.

وَ قَدْ تَمَّ اخْتِيَارُ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ بِسُرْعَةٍ لِيَخْلَفَ الرَّسُولَ فِي مَهَامِهِ الْقِيَادِيَّةِ، وَ سُمِّيَ 'بِخَلِيفَةِ رَسُولِ اللَّهِ' وَ بِذَلِكَ وُلِدَ نِظَامُ الْخِلَافَةِ الَّذِي دَامَ قُرُونًا عَدِيدَةً وَ مَرَّ بِأَطْوَارٍ مُخْتَلِفَةٍ.

وَ تَوَاصَلَتْ الْفَتْرَةُ الْأُولَى مِنَ الْخِلَافَةِ حَتَّى سَنَةِ 40 هـ / 660 م وَ سُمِّيَتْ 'بِالْخِلَافَةِ الرَّاشِدَةِ'، لِمَا اتَّسَمَ بِهِ الْخُلَفَاءُ الْأَرْبَعَةُ الْأَوَائِلُ: أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ وَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ وَ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ وَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ مِنْ رُشْدٍ وَ تَبَاتٍ، وَ هُمُ الَّذِينَ أَسْلَمُوا بَاكِرًا وَ صَاحَبُوا النَّبِيَّ فِي زَمَنِ الدَّعْوَةِ، وَ سَاعَدُوهُ عَلَى إِنْشَاءِ الدَّوْلَةِ وَ نَشْرِ الْإِسْلَامِ، وَ لَمَّا تَمَّ فِي فِتْرَتِهِمْ مِنْ إِنْجَارَاتٍ إِذْ انْتَشَرَ الْإِسْلَامُ انْتِشَارًا وَاسِعًا فِي الْبُلْدَانِ الْمُجَاوِرَةِ، حَتَّى تَحَوَّلَتْ الدَّوْلَةُ إِلَى امْبِرَاطُورِيَّةٍ مُتْرَامِيَّةٍ الْأَطْرَافِ.

تشكل الملامح العامة للمجتمع الإسلامي:

منذ الهجرة بدأ تكوين الدولة الإسلامية وبدأت الدعوة الإسلامية بالانتشار بين القبائل العربية. و بعد فتح مكة و إسلام قريش سيطر المسلمون على معظم الحجاز فسارعت في السنة التاسعة للهجرة وفود قبائل لملاقات النبي صلى الله عليه و سلم تطلب الانضمام إليه أو عقد الاتفاقات معه و سميت هذه السنة بسنة الوفود و بذلك انتفت القبائل العربية حول الرسول صلى الله عليه و سلم و اتحدت.

أوظف مكتسباتي:

السند: قال الله تعالى: « و إِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ. » نزلت هذه الآية على سيدنا محمد فقد كان أحسن الناس خلقاً و خلقاً.

- 1- أذكر صفات الرسول صلى الله عليه و سلم.
- 2- أكمل بما يناسب.
- 3- أكتب الأحداث التالية في الجدول.

..... في عام الفيل وتوفي سنة هـ

أحداث قبل الهجرة	أحداث بعد الهجرة
.....
.....

غزوة بدر - نزول الوحي - سنة الوفود
- غزوة أحد - فتح مكة - وفاة الرسول

4- كيف قابل أهل قريش دعوة الرسول للإسلام.

5- أذكر الصعوبات التي اعترضت الرسول صلى الله عليه و سلم.

6- بماذا أمر الرسول صلى الله عليه و سلم ليسلم من أذى قريش؟

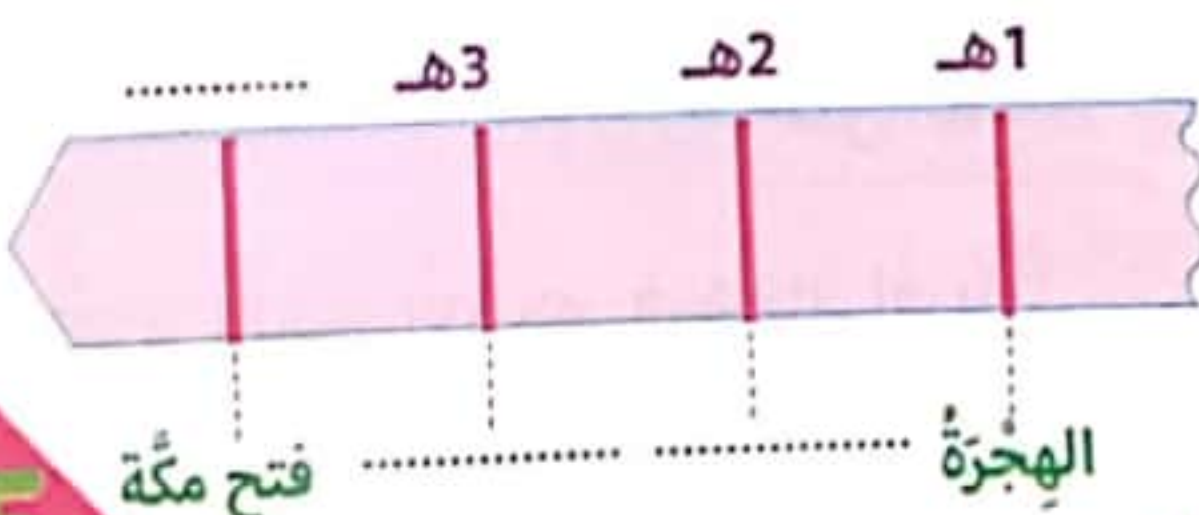
7- كيف قابل أهل يثرب قدوم الرسول.

8- أ- أدرج على السلم الزمني تاريخ فتح مكة.

ب- ماهي نتيجة فتح مكة؟

ج- أكتب على السلم الزمني الحدث المناسب

لكل تاريخ.





■ أرسل معاوية ابن أبي سفيان **عقبة ابن نافع** إلى إفريقية لفتحها و نشر الإسلام فيها و ضمها للإمبراطورية الإسلامية فدخلها سنة 50 هـ و أسس القيروان. شن عدة حملات لفتح شمال إفريقيا انطلاقاً من القيروان و واجه مقاومة عنيفة من البربر انتهت بقتله سنة 64 هـ على يد كسيلة البربري.

■ بعد وفاة عقبة ابن نافع خلفه القائد **حسان ابن النعمان** الذي تولى على إفريقية سنة 76 هـ و فتح قرطاجنة و افتكها من الروم ثم قضى على المقاومة البربرية و قتل الكاهنة الزعيمة البربرية و فتح كامل إفريقية.

■ بعد فتح كامل إفريقية و بلاد المغرب توجه المسلمون نحو الأندلس في حملتين قادهما **طارق ابن زياد** سنة 92 هـ و **موسى ابن نصير** سنة 93 هـ فتحت تحت قيادتهما عدة مدن في الأندلس كقرطبة و إشبيلية و طليطلة...



السند:

أراد الخليفة معاوية ابن أبي سفيان أن ينشر الإسلام في شمال إفريقيا فأرسل شخصية تاريخية 1- **من** هي الشخصية التي أرسلها معاوية ابن أبي سفيان؟

ب- **ماهي** أول مدينة أسسها؟

2- **أرتب** الحملات الإسلامية التالية ثم **أضعها** داخل السلم الزمني و **اكتب** التاريخ المناسب لكل حملة.

○ حملة موسى ابن نصير. ○ حملة حسان ابن النعمان. ○ حملة طارق ابن زياد. ○ حملة عقبة ابن نافع.



استفيد:

تأسست الدولة الأغلبية سنة 184 هـ / 800 م و انتهت سنة 296 هـ / 909 م و سُميت بالأغلبية نسبة إلى مؤسسها إبراهيم ابن الأغب، و قد دام حكمها أكثر من قرن و قد تم اختيار القيروان كعاصمة لها.

القيروان مركز إشعاع اقتصادي:

القيروان تتميز بقربها من الساحل و أرضها خصبة مما جعل سكانها ينشطون في الفلاحة و خاصة زراعة الحبوب. لم يقتصر الاقتصاد على الفلاحة بل نشطت الصناعات و التجارة كصناعة البلور و الخزف و النسيج و السفن و الأسلحة و النحاس مما جعل من الدولة الأغلبية وجهة للتجار و توافد القوافل من أماكن بعيدة.

القيروان مركز إشعاع عمراني:



تميزت القيروان في عهد الأغالبة بإزدهار عمرانيها و من أهم المعالم 'جامع عقبة ابن نافع' حيث تم بناء محرابه باستعمال الرخام الأبيض المنقوش.

به صومعة ذات طوابق. يحتوي الجامع على 414 عمودًا و 17 بلاطًا و طوله 220 ذراعًا و عرضه 150 ذراعًا. و لما تولى إبراهيم ابن الأغب زاد في طول الجامع و بنى القبة المعروفة بباب البهو على آخر بلاط المحراب.

القيروان مركز إشعاع ثقافي في عهد الأغالبة:

اهتم الأغالبة بالعلوم و الثقافة و الحدت الأعظم الذي برز هو تأسيس بيت الحكمة سنة 264 هـ و تعتبر أول جامعة علمية ثقافية بإفريقية بها مدرسة طبية مشهورة في تاريخ العلوم، و قد انتشر تأثيرها مدة 3 قرون و منها انبثقت حركة التعليم و التأليف في المادة الطبية في بلاد المغرب.

من أهم أعلام القيروان في العهد الأغلبي:

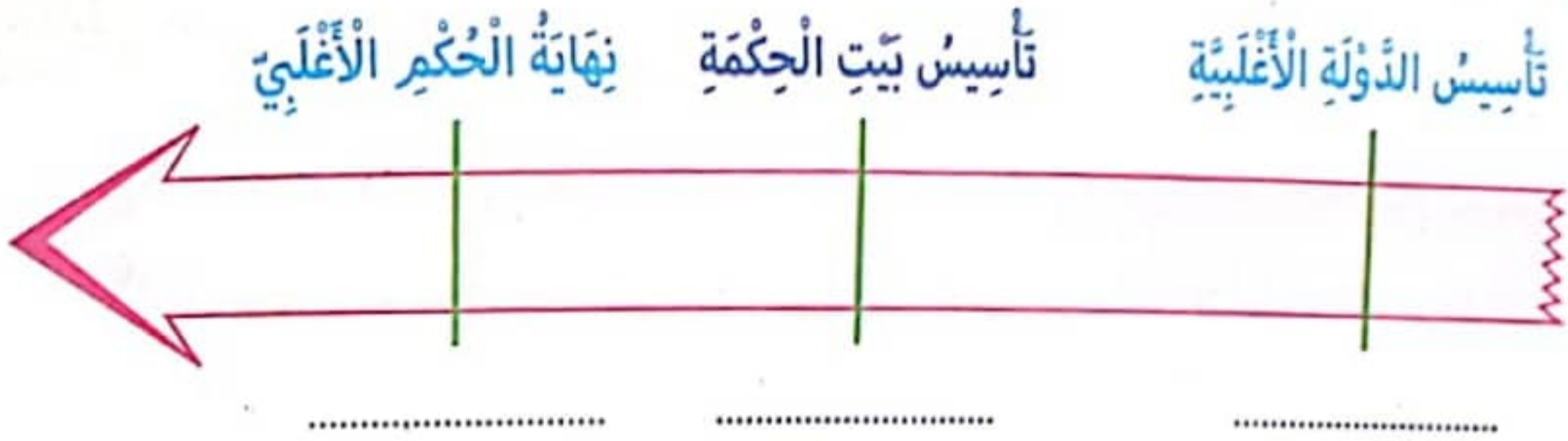
← سحنون بن سعيد: المعروف بالإمام سحنون و هو أبرز علماء القيروان في العهد الأغلبي و مؤلف كتاب "المدونة الكبرى" و صاحب المدرسة الفقهية المالكية.

← إبراهيم بن أحمد الشيباني: المعروف بالرياضي و يعود له الفضل في إدخال علوم الطب و الكيمياء و الفلسفة إلى الشمال الإفريقي و تدرسيها ببيت الحكمة.

أوظف مكتسباتي:

السند: كُتِلَ سَنَةٌ تَحْتَضِنُ مَدِينَةَ الْقَيْرَوَانَ اِحْتِفَالَاتِ الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ بِمَا أَنَّهَا أَوَّلُ الْمُدُنِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمُسَيَّدَةِ فِي بِلَادِ الْمَغْرِبِ وَكَانَ لَهَا دَوْرٌ اسْتِرَاتِيْجِي فِي الْفَتْحِ الْإِسْلَامِيِّ.

1- أَعْيُنِ التَّارِيخَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ حَدَثٍ عَلَى السُّلْمِ الزَّمَنِيِّ.



ب- مَنْ أَسَّسَ الدَّوْلَةَ الْأَغْلَبِيَّةَ؟

2- أ- اصْنَفِ الْمَظَاهِرَ التَّالِيَةَ حَسَبَ الْمَجَالِ.

تَحْطِيطُ الْعِمَارَةِ - كَثْرَةُ التُّجَّارِ وَ الْأَسْوَاقِ - ظُهُورُ الْعُلَمَاءِ - صِنَاعَةُ الزَّرَّابِي وَ الْأَقْمِشَةِ - التَّأْلِيفُ

المجال الثقافي	المجال الاقتصادي	المجال المعماري
.....
.....

ب- اَسْمِي الْجَامِعَةَ الْعِلْمِيَّةَ الَّتِي تَأَسَّسَتْ فِي الْعَهْدِ الْأَغْلَبِيِّ.

ج- مَا هُوَ دَوْرُ هَذِهِ الْمَوْسَسَةِ فِي مَجَالِي الْعِلْمِ وَ الثَّقَافَةِ.

3- اَرْبُطْ كُلَّ عَالِمٍ بِالْمَجَالِ الَّذِي بَرَزَ فِيهِ.

- | | |
|-------------------------|----------|
| • الإمام سحنون | • العلوم |
| • إبراهيم أحمد الشيباني | • الفقه |

4- اَكْتُبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً أَبِينُ فِيهَا مَظَاهِرَ الْأَزْدِهَارِ الْاِقْتِصَادِي فِي الْعَهْدِ الْأَغْلَبِيِّ.

السند 1: تُعْتَبَرُ هِجْرَةُ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ مَكَّةَ إِلَى يَثْرِبِ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ حَالِيًا سَنَةَ 622 م مُنْطَلِقًا لِلتَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ وَبِدَايَةِ لِلتَّقْوِيمِ الْهَجْرِيِّ.

1- أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِكِتَابَةِ التَّارِيخِ أَوْ الْحَدَثِ.



مِيلَادُ الرَّسُولِ
صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

السند 2: أَتَمَلُّ الْخَرِيْطَةَ وَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

1- مَا هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي هَاجَرَ إِلَيْهِ الرَّسُولُ ؟

2- مَا هِيَ أَسْبَابُ الْهِجْرَةِ ؟

3- كَيْفَ تَصَرَّفَ أَهْلُ يَثْرِبِ عِنْدَ قُدُومِ الرَّسُولِ ؟

وَمَا رَأَيْكَ فِي ذَلِكَ ؟



السند 3: بَعْدَ وَفَاةِ الرَّسُولِ تَدَاوَلَ عَلَى خِلَافَةِ الْأُمَّةِ أَرْبَعَةٌ خُلَفَاءَ وَ سُمِّيَتْ هَذِهِ الْفَتْرَةُ بِالْخِلَافَةِ الرَّاشِدَةِ وَ قَدْ وَجَدَ الْعَرَبُ الْمُسْلِمُونَ صُعُوبَةً كَبِيرَةً فِي فَتْحِ بِلَادِ الْمَغْرِبِ وَ نَشْرِ الْإِسْلَامِ بِهَا. نَتِيجَةَ مُقَاوَمَةِ الْبُرْبَرِ لَهُمْ.

1- أذْكَرُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ.

2- أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ.

3- أَشْطَبُ الْخَطَأِ وَ أَضْلِحُهُ.

* تَمَّ فَتْحُ مَكَّةَ بَعْدَ وَفَاةِ الرَّسُولِ. ←

* وَحَدَّ الرَّسُولُ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَعْظَمَ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ. ←

* قَبْلَ وَفَاةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اكْتَمَلَ عَلَى يَدَيْهِ النَّصُّ الْقُرْآنِيُّ وَ اكْتَمَلَتْ أَرْكَانُ الْإِسْلَامِ. ←

* لَمْ يُقَاوِمِ الْبُرْبَرِ الْفُتُوحَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ. ←



المشهد الحضري هو صورة لمجال هبأه الإنسان و نظمته للعيش فيه وفق نمط عيش معين.
على خلاف المجال الريفي الشاسع. تحتل المدن مساحات محدودة.
من أبرز عناصره:

ارتفاع المباني: نمط معماري يغلب عليه البناء العمودي في حين تكون الأطراف في شكل مساكن فردية منتشرة و قليلة الارتفاع.

امتداد المدينة: المدينة هي المركز و تتوفر فيها جل الخدمات و السلطات المركزية.

الكثافة السكانية: الكثافة السكانية مرتفعة عكس المجال الريفي.



السند: تعرّفت إلى صديق عبر شبكة التواصل الاجتماعي يسكن في الريف. فقدت له دعوة لزيارتي فلبّي طلبّي. و عند وصوله إلى مدينة تونس اندهش.
1- أتصور دواعي دهشة صديقي.

2- أعمّر الجدول لأقارن بين الريف و المدينة.

المدينة	الريف
	من حيث المساحة
	من حيث الكثافة السكانية
	من حيث المباني
	من حيث الخدمات

3- أكمل الرسم باستعمال مستطيلات.

أطراف المدينة

مركز المدينة

أطراف المدينة

4- أكتب «صواب» أو «خطأ».

.....

- يتميز مركز المدينة بنمط معماري عمودي.

.....

- تنقسم المدينة إلى مدينة عتيقة و مدينة عصرية.

.....

- تعرف المدينة بتجمعات سكانية قليلة و متفرقة.

.....

- يتغير المشهد الحضري على أطراف المدينة.

5- ماهي مميزات المجال الحضري؟

6- هل تفضل العيش في مجال حضري أو مجال ريفي؟



لكل مَدِينَة مَوْقِع خاص بها تَمَيَّز به عَن غَيْرِهَا مِنَ المَدُن الأُخْرَى كَمَا أَنَّ لِكُلِّ مَدِينَة مَوْضِعَهَا.

موقع المدينة يُحَدِّد المَوْقِع بِالرُّجُوعِ إِلَى الخَرِيْطَة (شَمَال / جَنُوب / شَرْق / غَرْب) أَوْ عَلَى سَاحِل

الْبَحْرِ، غَرْب سِلْسِلَة جِبَالٍ ...

موضع المدينة هُوَ شَكْل سَطْح الأَرْض الَّتِي تُوجَد بِه المَدِينَة بِاعْتِبَار خُصُوصِيَّاتِهَا الطَّبِيعِيَّة (شَكْل

التَّضَارِيس - الغَطَاء النَّبَاتِي - المِيَاه) مَوْضِع جَبَل أَوْ هَضْبَة (مَوْضِع حِصْن) مَوْضِع سَهْلِي، مَوْضِع بِه عُيُون

حَارَة (لِلأَسْتِحْمَام وَ التَّدَاوِي وَ الأَسْتِحْمَام) مَوْضِع خَلِيج (لِلإِقَامَة المَوَانِي)

أوظف مكتسباتي:



السند: كَانَ اخْتِيَار مَوْقِع مَدِينَة القَيْرَوَان يَتَنَاسَبُ مَعَ طَبِيعَة الجُيُوش الأِسْلَامِيَّة وَ أَسَالِيْبِهِمْ فِي الهُجُوم،

فَلَا هُوَ عَلَى شَاطِئِ البَحْرِ الَّذِي تُسَيِّطِر عَلَيْهِ أَسَاطِيل الرُّوم، وَ لَا هُوَ عَلَى تِلْكَ التَّلَاك وَ الجِبَال الَّتِي تُسَيِّطِر عَلَيْهَا

قَبَائِل البَرْبَر، بَل كَانَ مَوْقِعًا وَسَطًا عَلَى مُسَطَّحِ أَرْضٍ قَرِيبٍ مِنَ الشَّوْاطِئِ وَ قَرِيبٍ مِنَ التَّلَاك.

1- أَقْرَأ السَّنْد وَ اتَّعَرَّف إِلَى أَسْبَاب نَشْأَة مَدِينَة القَيْرَوَان فِي هَذَا المَوْقِع.

2- أَحَدِّد مَوْضِع مَدِينَة القَيْرَوَان.

3- أَتَأَمَّل الخَرِيْطَة وَ أَحَدِّد مَوْقِع مَدِينَة القَيْرَوَان.

أ- مَوْقِع مَدِينَة القَيْرَوَان.

ب- أَرِيبُ بِسَهْمِ اسْمِ المَدِينَة بِمَوْقِعِهَا مُعْتَمِدًا عَلَى الخَرِيْطَة.



● فِي أَقْصَى الشَّمَالِ التُّونِسِي

● فِي السَّاحِلِ الشَّرْقِي

● جَنُوب مَدِينَة صَفَاقِس

● جَنُوب البِلَادِ التُّونِسِيَّة

● فِي الجَنُوبِ الغَرْبِي

● قَابِس

● بَنْزَت

● تَطَاوِين

● سُوْسَة

● قَفْصَة

4- أَكْتُب اسْمَ المَدِينَة أَمَامَ كُلِّ مَوْضِع: القَاهِرَة / الكَاف / زَعْوَان / جَنُوبَة / قَابِس.

* فِي مَوْضِع مَصَب نَهْرِ النِّيل.

* عَلَى ضِفَافِ وَاوِي مَجْرَدَة.


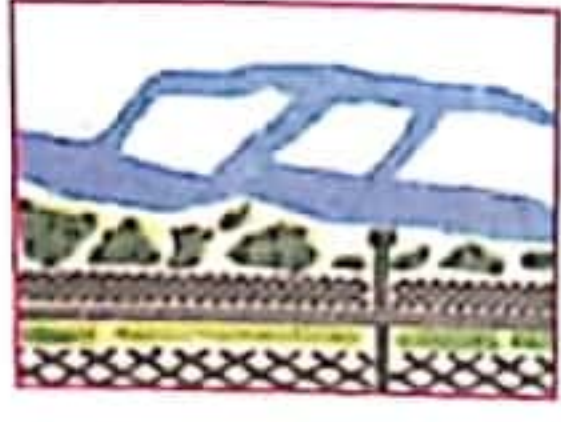
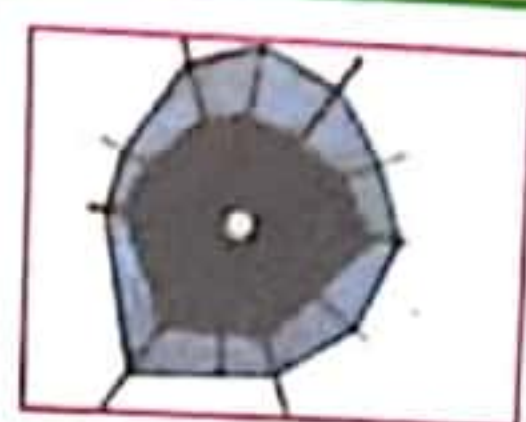

* مَوْضِعِ الخَلِيج.

* بِهَا عُيُون اسْتِشْفَائِيَّة.

* مَوْضِعِ أَعْلَى الجَبَل.



تصميم المدينة هو تخطيط المساحات المبنية و شبكة الطرقات المتواجدة فيها. و من أنواع التصاميم نذكر:

التصميم غير الهندسي	التصميم الخطي	التصميم الشعاعي الدائري	التصميم الشطرنجي
			
يتكون من أنهج غير مستقيمة ضيقة و متعرجة.	مجموعة مساكن ممتدة على طول محور نقل رئيسي.	تتطلق الشوارع من مركز المدينة في شكل شعاعي و تتقاطع مع شوارع دائرية فتكون المدينة من أحزمة من أحياء تحيط بالمركز.	تكون المدن و الأحياء في شكل رقعة شطرنج تقسمها شوارع و أنهج مستقيمة و متعامدة.

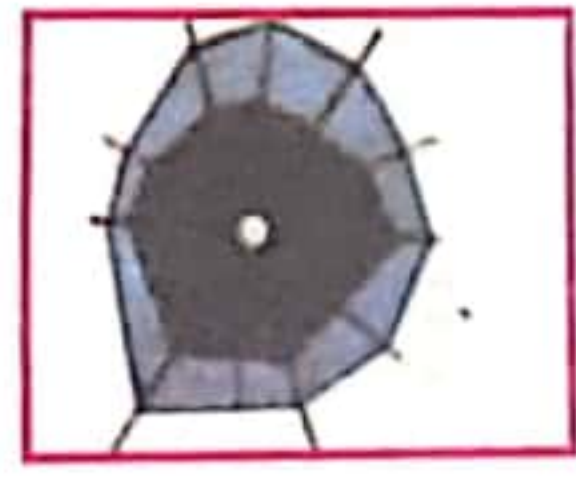
تختلف تصاميم المدينة حسب ظروف نشأتها و التطورات التي لحقتها و الثقافات التي عبرتها. لذلك كل تصميم يبرز مرحلة تاريخية معينة و يبين نمط عيش السكان.

أوظف مكتسباتي:



السند: رافقت أبي إلى الولاية لاستخراج بعض الأوراق فشد انتباهي تصاميم معلقة في بهو الولاية.

1- أذكر أنواع التصاميم و أذكر مدينة مناسبة لكل تصميم.



تصميم:
مثال:

تصميم:
مثال:

تصميم:
مثال:

2- أكتب «صواب» أو «خطأ».

.....
.....
.....
.....
.....

* في تصميم المدينة العتيقة تتمركز الأسواق و المساكن حول الجامع.

* التصميم الشطرنجي تتقاطع فيه الأنهج الشعاعية بشوارع دائرية.

* مدن تونس لها نفس التصاميم.

* لكل مدينة تصميم يحدد بالرجوع إلى شبكة الطرقات المتواجدة فيها.

* التصميم غير الهندسي يتكون من أنهج ضيقة متعرجة.

3- أقرأ و أربط التصميم بخصائصه.

☆ تتطابق من مركز المدينة في شكل شعاعي و تقاطع مع شوارع دائرية

☆ أنهج غير مستقيمة ضيقة متعرجة.

☆ مساكن و مؤسسات ممتدة على طول محور النقل الرئيسي

☆ تكون المدن و الأحياء في شكل رُقعة شطرنج.

☆ التصميم الشطرنجي.

☆ التصميم الخطي.

☆ التصميم الشعاعي.

☆ التصميم غير الهندسي.

أنشطة المدينة

جغرافيا

استفيد:

■ تركز بالمدينة أنشطة عديدة تقدم خدمات متنوعة للمواطنين منها:

الخدمات الإدارية استخراج وثائق من الوزارات - الولاية - البلديات.

الخدمات المالية عمليات السحب و القروض و الادخار...

الخدمات الصحية المعالجة بالمستشفيات الجهوية و الجامعية.

الخدمات التجارية بيع و شراء منتوجات في الأسواق و المحلات التجارية.

الخدمات الثقافية المسارح - المعارض - التظاهرات الثقافية الوطنية و الجهوية.

الخدمات التعليمية توفر المدارس الإعدادية و المعاهد الثانوية العمومية و الجامعات و الكليات...

الخدمات الترفيهية توفر فضاء للترفيه كالملاهي و المنتزهات الصحية.

الخدمات الاجتماعية المؤسسات المعنية بالأسرة و المسنين أو التغطية الاجتماعية.

■ تختص بعض المدن بأنشطة تميزها عن غيرها من المدن منها:

* المدن السياحية: سوسة - الحمامات.

* المدن الصناعية: صفاقس - منزل بورقيبة.

* المدن المنجمية: قفصة - أم العرايس.

تكثر الأنشطة البنكية و الإدارية و الثقافية و التجارية في مركز المدينة و توجد الأنشطة الحرفية في الأحياء العتيقة أما الأنشطة الصناعية فتوجد بالصواحي.

السند: عزمت على إنجاز مجلة مدرسية رفقة ثلة من الأصدقاء تبرز أنشطة المدينة.

1- أجعل داخل إطار الأنشطة التي تمارس في المدينة.

إستخراج مضامين - صناعة الحلي - تربية الدواجن - التعليم الجامعي - صنع العلف

2- أ- أكتب «صواب» أو «خطأ».

.....

.....

.....

.....

* الكثافة السكانية أكثر ارتفاعاً في أطراف المدينة.

* توجد الأنشطة الحرفية في الأحياء العتيقة.

* توجد في مركز المدينة الخدمات البنكية والإدارية.

* مدينة «صفاقس» من المدن السياحية.

ب- أصلح الجمل الخاطئة.

3- أكتب «خدمات ثقافية» - «خدمات مالية» - «خدمات إدارية» - «خدمات صحية»

.....

.....

.....

.....

* إيداع مبلغ مالي في بنك.

* تسجيل وفاة مواطن.

* القيام بحملات توعوية حول مرض السكر.

* عرض فيلم يدار الشباب.

4- أذكر الخدمات التي يمكن قضاؤها في كل مؤسسة.

المؤسسة	الكلية	مصحة خاصة	البنك	بلدية
المصلحة

5- تختلف المباني في المدينة من حيث ارتفاعها و كثافة سكانها في مركز المدينة عن أطرافها.

أرسم رسماً مبسطاً بمستطيلات على الرسم التالي.

أطراف المدينة

مركز المدينة

أطراف المدينة

السند: في نطاق الاستعداد للامتحان قدم لي أبي مجموعة من الأسئلة ليختبرني. وهذه نماذج مما قدمه لي.

1- أربط بينهم بين المجال الحضري و عناصره.

المجال الحضري

انتشار المباني و تشتتها

الكثافة السكانية المرتفعة

تربية الأغنام

كثرة المباني العمودية

2- أحدد أسباب تطور الأرياف في البلدان المتقدمة.

3- مدينة بنيت في منطقة سهلية داخل حوض في وسط البلاد التونسية.

أ- ماهو اسم المدينة؟

ب- ماهو موضعها؟

ج- ماهو موقعها؟

د- لماذا بنيت داخل حوض؟

4- أصنف المؤسسات التالية حسب نوع نشاطها.

دار الثقافة - المستشفى الصحي - مصنع للبسكويت - بنك

نوع النشاط	المؤسسة
صحي	
ثقافي	
مالي	
صناعي	

5- أعمّر الجدول.

نوع التصميم	مميزات التصميم
	الأنهج و الشوارع مستقيمة و متعامدة.
	تطلق الشوارع من مركز المدينة في شكل شعاعي و تتقاطع مع شوارع دائرية.
	وحدات حضرية حول الجامع.

6- اكتب «صواب» أو «خطأ».

.....
.....
.....

* تكثر الأنشطة الحرفية و التقليدية بالأحياء القديمة.

* تتمركز الصناعات الثقيلة قريبا من المواني و محطة القطار.

* داخل المدينة العتيقة تتوفر الخدمات المالية.

7- اربط كل مدينة بالنشاط الذي يميزها.

- نشاط صناعي
- نشاط سياحي
- نشاط منجمي

- قفصة
- صفاقس
- سوسة

8- وسط المدينة مكتظ بالناس. ابيّن السبب.

9- هل تفضل العيش في الريف أو في مجال حضري؟ و لماذا؟

10- اربط الجهة بخصوصيات المشهد الريفي البارز فيها.

- مغارس الزياتين و الأشجار المثمرة.
- واحات نخيل.
- كميات أمطار تفوق 400 مم سنويا.
- كميات أمطار أقل من 200 مم.
- مناخ حار و جاف.

● الجنوب التونسي

تتكوّن مدينة تونس من قسمين أساسيين و هما المدينة العتيقة و المدينة الحديثة لكلّ منهما خصائص عمراية مختلفة.

المدينة العتيقة:

تعتبر العاصمة مركز السياسة بالجمهورية إذ تضمّ رئاسة الجمهورية و رئاسة الحكومة و الوزارات و مجلس النواب. كلّ هذه المؤسسات تتفاعل فيما بينها لتنسج مشهدا سياسيا يضيف طابعه على كامل البلاد.

المدينة العتيقة هي أقدم القسمين من العاصمة، و تقع على ربوة ذات منحدرات خفيفة متّجهة نحو بحيرة تونس شرقا و نحو سبخة السيجومي غربا. و يتميّز العمران في المدينة العتيقة باكتظاظ البناءات و تلاصقها و تمحورها حول المسجد الذي يمثّل الثّواة في المدينة، لذا فالتصميم المعتمد في المدينة العتيقة غير هندسي نظرا لعدم اتّباع مخطّطات عمراية منظمّة.

كما تعرف المدينة العتيقة بعدد المعالم التي أصبحت قبلة للزّائرين من شتى أنحاء العالم و من أهمّ هذه المعالم نذكر: جامع الزيتونة، الأسواق، دار القصبّة، وأبواب المدينة العتيقة (باب بحر، باب جديد، باب سويقة، باب سعدون...)

المدينة الحديثة:

تمتد المدينة الحديثة حول المدينة العتيقة و البحيرة، و قد بنيت في بداية القرن العشرين و تحوي الأنشطة البنكيّة و التجاريّة و الصناعيّة، كما تمّ تخصيص مساحة مهمّة للمساكن. يعدّ تصميم الجزء الحديث للعاصمة تونس شطرنجيا منظمّ المعمار و الأنهج. و يتميّز المساكن في الجزء الحديث بطابعه الأفقي خاصّة لانتشار العمارات و المساكن ذات الطّوابق. كما تختلف تصاميم المدن حسب ظروف نشأتها و التّطوّرات التي لحقتها و الثّقافات التي عبرتها. لذلك فكلّ تصميم يبرّر مرحلة تاريخيّة معيّنة و يبيّن نمط معماري محدّد.

أوظّف مكتسباتي:

1- أحدّد مَوْضِعَ وَمَوْقِعَ الْمَدِينَةِ الْعَتِيقَةِ:

.....

.....

2- ماهو التّصميم المُعتمَدُ في الْمَدِينَةِ الْعَتِيقَةِ؟

.....

.....

3- أحدّد مَوْضِعَ وَمَوْقِعَ الْمَدِينَةِ الْحَدِيثَةِ:

.....

.....

4- ماهو التّصميم المُعتمَدُ في الْمَدِينَةِ الْحَدِيثَةِ؟

.....

.....



■ توجَد بِتُونِسْ أَنْشِطَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ نَذْكُرُ مِنْهَا:

* **أَنْشِطَةٌ حِرْفِيَّةٌ:** تَضُمُّهَا الْأَسْوَاقُ الْعَتِيقَةُ مِثْلَ سُوقِ الدَّبَاغِينِ وَ سُوقِ النَّحَّاسِينِ...

* **أَنْشِطَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:** تَتَنَوَّعُ الْأَنْشِطَةُ الثَّقَافِيَّةُ بِتُونِسِ الْعَاصِمَةِ وَ تُوْجَدُ عِدَّةُ فِضَائَاتٍ مِثْلَ الْمَسْرَحِ الْبَلَدِيِّ.

* **أَنْشِطَةٌ اِقْتِصَادِيَّةٌ:** وَجُودُ الْعَدِيدِ مِنَ الشَّرَكَاتِ وَ الْمَعَامِلِ وَ الْمَوَانِي (مِينَاءُ حَلْقِ الْوَادِ) وَ الْأَسْوَاقِ الْمَرْكَزِيَّةِ مِمَّا يُوفِّرُ الْيَدَ الْعَامِلَةَ.

* **أَنْشِطَةٌ اِجْتِمَاعِيَّةٌ:** تَتَوَّعُ الْجَمْعِيَّاتُ الْخَيْرِيَّةُ وَ دُورُ الْمُسِنَّينِ وَ دُورُ الْاَيْتَامِ الَّتِي تَرْمِي إِلَى مَسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِينَ.

* **أَنْشِطَةٌ سِيَاسِيَّةٌ:** تَضُمُّ تُونِسُ الْعَاصِمَةَ رِئَاسَةَ الْجُمْهُورِيَّةِ وَ رِئَاسَةَ الْحُكُومَةِ وَ الْوِزَارَاتِ وَ مَجْلِسَ النُّوَابِ.

* **أَنْشِطَةٌ سِيَاحِيَّةٌ:** تَوَافِدُ السِّيَاحُ لِلإِطْلَاعِ عَلَى الْمَوْزُوثِ الثَّقَافِيِّ وَ الْحَضَارِيِّ.

■ كَمَا تُوفِّرُ تُونِسُ الْعَاصِمَةَ خَدَمَاتٍ مُتَنَوِّعَةً:

* **الْخَدَمَاتُ الْإِدَارِيَّةُ:** اسْتِخْرَاجُ وَثَائِقٍ / مُعَامَلَاتٍ إِدَارِيَّةٍ لَا يُمَكِّنُ اسْتِكْمَالَهَا إِلَّا بِتُونِسِ الْعَاصِمَةِ.

* **الْخَدَمَاتُ الصِّحِّيَّةُ:** تَتَرَكَّزُ بِالْعَاصِمَةِ أَهْمُ الْمُسْتَشْفَيَاتِ الْحُكُومِيَّةِ وَ الْمِصْحَاتِ الْخَاصَّةِ الَّتِي تُوفِّرُ

خَدَمَاتٍ صِحِّيَّةٍ عَلَى أَعْلَى مُسْتَوَى بِالْحِرْفِيَّةِ وَ التَّخْصِصِ.

* **الْخَدَمَاتُ الْمَالِيَّةُ:** تُعْتَبَرُ تُونِسُ الْمَدِينَةَ مَرْكَزًا مَالِيًّا هَامًا.

* **الْخَدَمَاتُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ:** تُقَدِّمُ تُونِسُ الْعَاصِمَةَ خَدَمَاتٍ اِقْتِصَادِيَّةً هَامَةً لِاِحْتِوَائِهَا عَلَى الْمَوَانِي وَ الْمَطَارَاتِ

وَ الْأَسْوَاقِ.

* **الْخَدَمَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ:** تَتَرَكَّزُ مَرَاكِزُ الْبُحُوثِ الْعِلْمِيَّةِ وَ الْجَامِعَاتِ.

أوظف مكتسباتي:



السند: توجَد بِتُونِسِ الْعَاصِمَةَ أَنْشِطَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ كَمَا تَتَفَرَّدُ وَ تَتَمَيَّزُ عَنْ بَقِيَّةِ الْمُدُنِ الْأُخْرَى بِعِدَّةِ أَنْشِطَةٍ وَ خَدَمَاتٍ.

1- أَرْبِطْ كُلَّ مَوْقِعٍ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْأَنْشِطَةِ.

• نَشَاطٌ حِرْفِيٌّ

• نَشَاطٌ إِدَارِيٌّ مَالِيٌّ

• نَشَاطٌ صِنَاعِيٌّ

• نَشَاطٌ تِجَارِيٌّ

• مَرْكَزُ الْمَدِينَةِ

• الْمَدِينَةُ الْعَتِيقَةُ

تونس العاصمة: الأنشطة و الوظائف

نور
المشرق

2. أقرأ و أضع علامة (x) أمام الإفادة الصحيحة.

- تنتصب بتونس العاصمة إدارات مركزية.

- تتميز مدينة تونس العتيقة بطابعها العربي الإسلامي.

- تتركز الصناعات العصرية في الأحياء و الضواحي الشمالية و الجنوبية.

3. تقوم مدينة تونس العتيقة بوظيفة سياسية. أذكرها.

4. تتركز الأنشطة الإدارية و الثقافية بمركز المدينة. أقدّم مثلاً لكل نشاط.

نشاط مالي	نشاط ثقافي	نشاط إداري

5. أكمل تعمير الجدول.

المؤسسة	وزارة الداخلية	بلدية تونس
الخدمة التي تقدمها	بت برامج و تظاهرات ثقافية	تصدير المنتوجات

6. لاشك أن تونس المدينة توفر خدمات متنوعة و شتى.

العائلة هي المكوّن الأساسي للمجتمع و تتكوّن من مجموعة من الأفراد و تنقسم إلى نوعين.

- لكل فرد من أفراد العائلة دورٌ و مكانة.

- ترتكز الحياة في العائلة على:

المحبة: كل الأفراد يربطها علاقه مودة و حب.	التكامل: كل فرد له دور يكمل به دور الفرد الآخر.
التعاون: واجب التعاون بين أفراد العائلة.	التشاور: التواصل و التشاور بين أفراد العائلة قبل اتخاذ القرار.

أوظف مكتسباتي:



السند:

1- أتمعن الصور و أذكر دورًا لكل فرد من أفراد العائلة.

2- ألون كل سلوك يقوي أواصر المحبة بين أفرادها.

- أراعي الإمكانيات المادية لعائتي.
- أتشاجر مع أختي لأتفه الأسباب.
- أطيع أبي و أمي.

3- أربط بسهم بين السلوك و ما يرمز إليه.

- ترتيب الغرفة كل صباح.
- البحث عن حل لمشكل.
- الاهتمام بالآخر.
- التعاون
- التشاور
- المحبة
- مساعدة الأب زوجته في المنزل.
- الاتفاق عن مكان الاصطياف.

4- أجب ب «نعم» أو «لا».

- يتمثل الدور الوحيد للأب في العائلة هو القيام بواجباته المهنية.
- ليس للأطفال دورٌ في الحياة العائلية.
- لا ينحصر دور الأم في القيام بالشؤون المنزلية.

5- أحرر فقرة قصيرة أبين فيها دور أفراد العائلة عندما يمرض الأب و ينقطع عن العمل لتجاوز هذا الظرف.

الطفل هو محور اهتمام الأب و الأم حيث أنهما يسهران على توفير حاجياته و إسعادته و في المقابل يكون للطفل دور هام في تحقيق سعادة و رفاه العائلة و ذلك بـ :

- الاحتماد و التمسك في الدراسة.	- تكوین علاقة طيبة مع الآخرين.
- التحري بالأحوال الحميدة.	- ممارسة هواية مفيدة.
- الاعتزاز بالوطن.	- التعاون و التشاور مع كل أفراد العائلة.
- التحدث مع أفراد العائلة بطريقة تربوية.	
- احترام ظروف العائلة و تحب العالفة في الطلبات و الإنفاق.	

2. أوقف مكسباتي

النتيجة

تزامنت العودة المدرسية مع عيد الأضحى و مع مصاريف فصل الصيف. فوجد الأب صعوبة في نسبة طلبات أبنائه المتعددة الذين بالغوا في الطلبات دون مراعاة الإمكانيات المادية لإيصال

في **ألمى رأيت** في تصرف هؤلاء الأطفال.

2. أطلب المشورة من النسيم.

- أقتصد في استهلاك الطاقة و الماء.

- أساهم في الأعمال المنزلية.

- أرفض مساعدة أفراد أسرتي.

- أطلب هبات العائلة.

في الأطفال دور في المساهمة في شؤون العائلة. **أبين** كيف يشارك الطفل في هذا الجانب.



في: رفضي بطلب مشاركة أفراد العائلة في تنظيف البيت، **ما رأيك** في أمثلة؟

في: أطلب من أمي المساعدة.



العائلة

مؤسسة صغيرة لكنها تجمعه الأهمية. فهي عماد المجتمع و نواكه و تتوقف عليها إلى حد بعيد قوة المجتمع و مناعته. لذلك اعتنى الإسلام بها و اهتم برعايتها رعاية تامة وأمر الوالدين بحسن تربية أبنائهم. و تتمثل هذه الحقوق:

- الحق في الهوية من اسم و لقب و تاريخ ولادة وجنسية.
- الحق في الرضاغة و النمو الطبيعي في جو ملائم.
- الحق في الغذاء السليم و الصحي و التمتع بحبل به كل الصالحات الضرورية.
- الحق في المعاملة الحسنة. • الحق في الحب و التبر و مشاركته ألعابه.
- الحق في الرعاية الصحية الضرورية و التلقيح. • الحق في العيش في جو يسوده العناء و اللطم.
- الحق في التعليم. • الحق في التعبير و التحدث عن آرائه بناء الشخصية.
- الحق في اكتساب أخلاق و مبادئ حسنة عالية. • الحق في الإنفاق عليه. • الحق في حمايته من المخاطر.

أوظف مكتسباتي:

السؤال: يوم 20 نوفمبر يوافق اليوم العالمي لحقوق الطفل. فقدم لنا المعلم هذه الأنشطة. **الأنشطة 1، أعدد** حتى الطفل من خلال المشاهد.



2

و لو تكلمت بلسان طفلي الأبناء ماذا لي من حقايتهم؟

لو تكلم بلسان أمي ماذا لي من حقايتهم؟



1

لماذا تزور الأم مركز رعاية الأم و الطفل؟

بعد الولادة كيف تتواصل الوالدة؟



1

عاشق الوالدة ماذا لي من حقايتهم؟

عاشق الوالدة ماذا لي من حقايتهم؟



1

لماذا يتفقون على اللعب معاً؟

أصوات شهور البيت.



المادة 2 **الف 1** مؤلفو، أو، لا مؤلفو.

.....

.....

.....

.....

.....

يُضَعِّقُ الْآبُ أَيْمَانَهُ عَلَى الْكِتَابِ مَهَارَات.

يُضَعِّقُ الْآبُ آيْمَهُ عَلَى التَّسْوِيرِ لِنُكْسِبِ الْعَالَمَ.

يَقُولُ آبُ آيْمَهُ مِنَ التَّوَلَّى لِزَيْنِك.

نَطَعَ آبُ الْأَطْفَالَ الْمَسْتَحِجَّة.

يَضَعُ آبُ آيْمَهُ دَائِمًا مِنَ اللَّعِبِ لِيَرْجِعَ دَرُوسَهُ.

المادة 3 حَرَامًا مَحْضُومٌ أَقْصَى آيْمَهُ مِنَ الدَّرَاسَةِ وَ أَدْخَلَهُ إِلَى الْعَصَلِ فِي سِنِّ مُبَكَّرَةٍ وَحَرَمَهُ مِنَ التَّعْلِيمِ.

الف 1 لَمْ تَسْوَكْتَ لَمْ تَسَامَتْ إِذْ حَرَّمَ هَذَا الطَّرْفَ.

الف 2 فِي هَذِهِ الْعَدَالَةِ يُعَكِّزُ الْإِتِّصَالَ بِ: **الأنصال بالشُرطة** **مَنْدُوبِ حِمَايَةِ الطِّفْلِ** **مُديِرِ الْمَدْرَسَةِ**

الف 1 الْإِلْمَانَةُ الصَّحِيحَةُ

الف 2 خَلَّتْ الْخُرُوجَ بِنْتُهُ فَمِنْهَا إِطْلَاقُ مَسْئُوبِ حِمَايَةِ الطُّفُولَةِ.

المادة 4 يَضَعُ الطِّفْلَ بَعْدَهُ خُفُوقٌ لَكِنْ يَجِبُ أَنْ لَا يَتَجَاهَلَ وَاجِبَاتِهِ.

الف 1 يَنْبَغِي عَيْشُهُ لِيَسِيرَ أَمَدُهُ وَاجِبَاتِ الطِّفْلِ دَاخِلَ عَائِلَتِهِ.

علاقة المدرسة بالعائلة



المدرسة تتعاون مع العائلة لضمان هدايتهم التربوية للطفل و تنشئة شخصية تربوية سليمة و ذلك في إطار من التعاون و التفاهل و التفهم.

التعاون	المشاور	الأطفال
<ul style="list-style-type: none"> تعاون المشرفة المدرسية. المساهمة المالية. المساهمة في مشروع المدرسة. 	<ul style="list-style-type: none"> التفاهل في مشور بناء الجسم. مشاركة المشور في أنشطة. التفاهل في مشور الأهل. التعاون مع الأهل لمتابعة. مشاركة المدرسة. 	<ul style="list-style-type: none"> تعليم الأهل من: تفاهل الأهل. تعاون الأهل. رؤيتهم الإيجابية. التفاهل الشخصية في التفاهل. تعاون التفاهل الشخصية.



حضر مدير المدرسة إلى قسنا و قدم لنا استفتاء و طلب منا تقديمه إلى الطلاب

1 **أتمل** بما يناسب:

هذه الدعوة موجهة من

2 **أشطب** الخطأ:

الهدف من هذه الدعوة:

- النظر في الرقي بنتائج التلاميذ و في تحسينها.

- المشاركة في إعداد الامتحانات.

- إسهام الأولياء في مشاريع المدرسة.

- التشاور مع الأولياء لما فيه مصلحة المدرسة.

3 **أكتب** ما يتوجب على العائلة أن تفعله حتى تساهم مع المدرسة في إنجاح العلم الدراسي.

4 **أكتب** أمام كل واجب من واجبات المدرسة: **إعلام - تشاور - تعاون**

- توضيح حول التغييرات التي طرأت على البرامج الدراسية.

- الدعوة لحضور حفل اللباس التقليدي.

- دعوة لدراسة الصعوبات التي تعترض الطفل.

- دعوة الأولياء للمساهمة في تحسين دورة المدرسة.

الترية المدنية

حقوق التلميذ و واجباته في المدرسة

استفيد!

المدرسة هي الفضاء الثاني بعد العائلة يتعلم من خلاله الطفل كيفية

مناوغة و اكتساب فيها مهارات فنية بل شخصية و تنمو مواهبه و تكون ملتصقا بالثقافة المجتمعية

حقوق التلميذ

واجبات التلميذ

<ul style="list-style-type: none"> التعلم المتجاوب، * المساواة بين جميع التلاميذ. إبداء الرأي، نقل اختراجه، * المشاركة في الأنشطة الثقافية، * رعاية مواهبه و إبدائه فيها بتفويضه من أفكار و أنشطة. 	<ul style="list-style-type: none"> المواظبة على الحضور اليومي واحترام التوقيت. الحيادية بنطاقه المهني، * احترام الأسرة التربوية. مقاومة الأصدقاء بالاحترام، * الانضباط في القسم. المواظبة على بنطاقه المهني و المنزلي. الاحترام في التعامل، * المحافظة على التوازن الشخصية والتفكيرية.
--	---

١ أولئك مكرمون

المسند

للطفل حق في تلقي التعليم ، الذي يجب أن يكون مجانيًا وإلزاميًا، في مراحله الابتدائية على الأقل، وأن يستهدف رفع ثقافة الطفل العامة وتنميته، على أساس تكافؤ الفرص، من تنمية ملكاته وشعوره بالمسؤولية الأدبية والاجتماعية، ومن أن يصبح عضواً مفيداً في المجتمع.

ويجب أن تكون مصالحة الطفل العليا هي الصداقة الذي يسترشد به المسؤولون عن تعليمه وتوجيهه، وتقع هذه المسؤولية بالدرجة الأولى على أرومه.

ويجب أن تتيح للطفل فرصة كاملة للعب والتعب، اللذين يجب أن يوجها نحو أهداف التعليم ذاتها.

وعلى المجتمع والسلطات العامة السعي لتيسر التمتع بهذا الحق. الفصل السابع: إعلان حقوق الطفل

١- تم الفصل السابع من إعلان حقوق الطفل و استخرج الحقوق الواردة فيه.

٢- اكتب نعم أو لا أمام العبارة أو العبارة.

١- طفل يجب أن يكون يتكلم.

٤- المساهمة في حملات نظافة بالمدرسة.

٢- يجب أن يتم في القسم نحو الطلاب التلاميذ.

٥- التلميذ ينخر من صديقه الفقير.

٣- التلميذ لا يجوز في القسم.

٣- اكتب صواب أو خطأ أمام العبارة أو العبارة.

١- زينة يجب عليها بغيره.

١- المحافظة على ممتلكات المدرسة.

٢- احترام أساتذة نظام في القسم.

٢- إبداء الرأي المخالف باحترام.

٣- احترام المعلم و المدير و الخاضعين.

٣- مشاركة تلميذ في ناد.

٤- توفير نظافة العلاقة التلميذ مع.

٤- عدم التخلي عن المدرسة دون مشورة.

٥- يجب أن تكون من أجله من أجله التلميذ.

٥- واجبات من واجبات التلميذ نحو المدرسة.



١- على من حقوق التلميذ على المعلم.

٢- واجبات من واجبات التلميذ نحو أساتذته في المدرسة.

٣- على من حقوق التلميذ على أساتذته في المدرسة.

استفيد:

يتمتع متساكنو الحي بجملة من المرافق الأساسية تضمنها سلطة الإشراف المحلية والقرنوية جزءا على رفاه حياة المجموعة.

من حق كل متساكن

- أن يتمتع ب: • توفير الطرقات • توفير الحاويات • توفير الكهرباء
- زس الأذوية للقضاء على الحشرات • تعبيد الطرقات • توفير الماء الصالح للشرب • الأمن والراحة

من واجب كل متساكن

- عدم استعمال ممتلكات الضيوف إلا بوحصة وفي الأوقات المحددة
- المساهمة في حملات النظافة • احترام الجار • دفع الضرائب والأتداءات • المحافظة على المسالك
- المساهمة في التثمين • التضامن والتعاون

أوظف مكتسباتي: **السند:** يقال: «إنما يجعلونها تظون التيت وتوخص»

1. ماهو المقياس الذي اعتمد في هذا القول لتقدير قيمة تصرفاتنا؟

2. أين تيف ذلك؟

3. أبدي رأيي في هذه التصرفات.



4. اكتب أقسام كل تصرف في الجدول الآتي: الرسم: تكونه: الأثر: التغيير:

• جعلت بغيره منزله إلى والده بغيره	• جعلت بغيره منزله إلى والده بغيره
• جعلت الأبطال والأتداءات المطروسة في الشريعة	• جعلت بغيره منزله إلى والده بغيره
• جعلت والده نبال على شرطة بغيره	• جعلت بغيره منزله إلى والده بغيره
• إلقاء الممتلكات خارج الحاوية المخصصة للممتلكات	• جعلت بغيره منزله إلى والده بغيره

5. املأ الفراغ بما تناسب:

حقوق المتساكين

واجبات المتساكين

السند 1: أنهى مروان مراجعة دروسه و دخل إلى غرفته لينام لكنه لم يستطع النوم فجارهم أقام حفلة صاخبة بدون رخصة و كانت المضخات الصوتية عالية و قد تجاوز الواحدة صباحاً.

1- ارتكب الجار مخالفتين قانونيتين. **أذكرهما.**

2

2- ماهي واجبات المتساكنين.

4

السند 2: نهض مروان متأخراً و قصد المدرسة متعباً فدخل إلى القسم متأخراً.

1- مروان سيزعج أصدقاءه و سيعطل سير الدرس. **كيف ذلك؟**

2

2- أميز بين الحق و الواجب.

- * أحافظ على ممتلكات و تجهيزات المدرسة.
- * أتمتع بمجانبة التعلم.
- * أنجز فروضي اليومية بعناية.
- * أشارك في الأنشطة الثقافية.
- * أحترم أصدقائي و لا أسخر منهم.

2.5

السند 3: لاحظ مروان غياب صديقه فاستفسر عن السبب فعلم أنه ترك الدراسة بعد أن

أن أجبره والده على ذلك.

1- ماهو الحق الذي حرم منه صديق مروان؟

2

2- من المكلف بالتدخل الوقائي لمثل هذه الحالات. **أشطب الخطأ.**

الإدارة الجهوية للتربية

مندوب حماية الطفل

الوالدي

1.5

2

3- **أذكر** حقوقاً أخرى للطفل: *

4- **اقرأ** الإفادات التالية و **اكتب** «أوافق» أو «لا أوافق» مع التعليل.

.....	لا يسمح الأب لابنائه بمعارضته الرأي
.....	يعامل التلميذ صديقه معاملة حسنة
.....	أتمثل لأوامر المعلمين و المدير.
.....	ترافق الأم ابنتها المريضة إلى الطبيب.

4

السند 1:

اقترب عيد الأضحى فاجتمعنا و تشاورنا حول الميزات المخصصة لشراء الخروف ثم شاركنا أمنا الأعمال المنزلية و صنع الحلويات. كان يوما ممتعا يغمُرهُ الحبّ و المرح و الفرح.

1- أستخرج من السند ما يساعد على بناء علاقة جيدة بين أفراد العائلة.

3

2- أضع العلامة (x) أمام الإجابة الصحيحة.

تحمّل المسؤولية.

تعلّم السلوك الحضاري.

الاعتماد على الوالدين.

مشاركة الطفل في شؤون العائلة يُعوّده على:

1.5

3- أشطب الإجابة الخاطئة.

لأكون عنصرا فاعلاً داخل العائلة علي أن:

- أساهم في الأعمال المنزلية.

- أعتمد على نفسي.

- أقتصد في استهلاك الماء و الطاقة.

- أكثر في الطلبات.

- أصيح في وجه أمي.

4- أبدي رأيي في الوضعيات التالية.

■ عائلة أفرادها يخبثون المشاكل و لا يريدون إزعاج الأب.

1.5

■ أبناء يثقلون كاهل أبويهما بالطلبات.

2

السند 2: لم أكتف بالمشاركة في شؤون المنزل بل انضمت إلى نوادي المدرسة.

1- أذكرُ فائدتين للنوادي المدرسية.

2

2- أوزن فوائد الحياة المدرسية.

- تنمية مواهب الأطفال.

- الاندماج مع الآخرين بإنجاز مشاريع.

- تعليم القراءة.

- الدعوة إلى العبث بممتلكات المدرسة.

- غرس القيم السليمة.

- تعلم التمييز و الفوارق الاجتماعية.

3

3- أعطي حولا للوضيعات التالية تبين فيها علاقة المدرسة بالعائلة.

■ تلميذ يعتف أصدقاءه.

2

■ الرغبة في ترميم قسم.

4- أشطب الخطأ: من واجب العائلة أن:

- تتدخل في التوزيع البيداغوجي للمعلمين.

- تتابع نتائج أبنائها.

- تتدخل في جدول أوقات التلاميذ.

- تحضر الاجتماعات المنعقدة بالمدرسة.

- تشجع على بعث النوادي بالمدرسة.

- تتخاور مع المعلم لتحسين نتائج أبنائها.


1

5- اكتب فقرة أحدث فيها عن علاقة المدرسة بالعائلة.

4

Language:

1- Circle the right alternative :

- At school, we enjoy (play / to play / playing) football in the play ground .
- Mary (do - does - doesn't) love cycling. She (love - to love - loves) handball.
- (In - At - On) Sue's birthday, her mother offers (him - her - its) a nice watch. 

2- Match the expressions with their right functions (there is 1 extra function in B) :

A	B	C
Jane : ① <u>Hi</u> I'm Jane. What's your name?	a/ Asking about birthday	1+
Sarra : ② <u>I'm Sarra</u>	b/ Asking about age	2+
Jane : ③ <u>How old are you?</u>	c/ Thanking	3+
Sarra : I'm 12	d/ Greeting	4+
Jane : Where did you live?	e/ Introducing oneself	
Sarra : I live in Boston		
Jane : ④ <u>When is your birthday?</u>		
Sarra : It's in June		

3- Reorder the words to get coherent sentences :

- enjoys / playing / He / football / . / on / Sunday



- brother / swimming / hates / my / . /



- mother / preparing / cakes / likes / birthday / My / . /



Writing:

Write a short paragraph to introduce yourself (name - age - job - nationality) and talk about your favourite hobbies.

.....

.....

.....

.....

Reading Comprehension:

Text

Hi! I'm Janet. I'm a pupil. I am American but I live in Spain with my family. I'm 13 years old. Every day I cycle to school. Riding bicycles is my favourite hobby. I also enjoy dancing. I'm a member of the dancing club at school. Every year I celebrate my birthday. My lovely mum always prepares the cake and decorate it with strawberries. I invite all my friends. They offer me many wonderful presents. We spend a nice time together playing, dancing, singing and taking photos.

Questions :

1. Write True or False :

- Janet isn't Spanish.

- She doesn't like cycling.

- She hasn't got friends.

2. Answer the following questions :

a) How old is Janet ?

→

b) Where does she live ?

→

3. Match the pictures with the activities (there is 1 extra activity) :

On Janet's birthday, Janet and her friends :



Play

Dance

Sing

Take photos

3. Reorder the words to get correct sentences (the first word is given):

- birthday / in / ~~My~~ / is / March / . /

My

- invite / friends / ~~X~~ / all / my / my / birthday / On / . /

I

- blow out / on / ~~X~~ / candles / my / birthday / the / . /

I


4. Match the underlined expressions with their appropriate functions (there is 1 extra function in B). Then enact the dialogue in pairs

A	B	C
<p>Peter : ① <u>Good morning</u> Bob ?</p> <p>Bob: Good morning.</p> <p>Peter: When is your birthday Bob ?</p> <p>Bob: It's next week.</p> <p>Peter: Oh! great so your are preparing for it.</p> <p>Bob: Of course. My mother is going to buy all the needs for a birthday. I just invite my friends. Don't forget to come Peter.</p> <p>Peter : ② <u>Thank you</u> for the invitation and happy birthday ③ <u>can I bring my guitar ?</u></p> <p>Bob: Yes, of course</p>	<p>a/ Thanking</p> <p>b/ Describing</p> <p>c/ Greeting</p> <p>d/ Asking permission</p>	<p>1+</p> <p>2+</p> <p>3+</p>


1. Read and write the missing words from the box :

Candles - Cake - House - Balloons - Juice - dress

Blow out the
.....




Buy colourful
.....



Buy a new
.....



Prepare a
delicious
chocolate
.....



On my birthda I

Decorate my
.....



Prepare
fresh orange
.....



2. Listen to the song and complete (YouTube Happy birthday infobells):

Happy Birthday to You
 Happy to You
 Happy birthday dear
 Happy birthday to you.
 From good and true,
 From old friends and new,
 May good luck go with you,
 And happiness

1- Write True or False :

- Isabel is American.
- Isabel has got two brothers.
- She is not an active girl.
- Her favourite hobby is football.
- Isabel and Stella play the piano.

.....

.....

.....

.....

2- Answer the following questions :

- How old is Isabel ?



- Where does she live ?



- Does she like cycling ?



- What do Isabel and her friend do at the weekend ?



3- Complete with do or does :



..... Angelina
like music ?



..... Isabel
love playing voolyball ?



..... Isabel like
dancing ?



..... Isabel like
videogames ?



..... Angelina
enjoy swimming ?

4- Circle the different word :



1. Look at the pictures then match :



Activities

- 1- Karate
- 2- Football
- 3- Basketball
- 4- Tennis
- 5- Gymnastics
- 6- Handball
- 7- Swimming
- 8- Riding bikes

2. Complete the following sentences :

- Lina ♥ swimming in her free time.
- Peter ♥♥ playing basketball on Sunday.
- Emna ♥♥♥ dancing at the weekend.
- Bob ♥♥ playing handball.
- Mary's parents ♥♥♥ running.

Reading Comprehension:

Text

Hi! I'm Isabel. I'm eleven years old and I live in Miami, in the USA, with my parents and my siblings, Peter and Anna. I am very active. At school, I like playing football and dancing but my favourite hobby is windsurfing. I love the sea. I like playing tennis, too. My best friends is Stella. We like playing the guitar at the weekend.

Siblings



Windsurfing



Grammaire / Conjugaison

1. Souligne les déterminants.

Deux enfants pensent que c'est ennuyeux d'aller à l'école pour étudier. Ils décident alors de manquer la classe et d'aller jouer à la campagne avec les animaux.

2. Complète par les déterminants du cadre.

le - leurs - la - le - une - des - un - son

Laurent et _____ cousin Jean construisent _____ cabane dans _____ jardin de _____ grands-parents. Avec _____ feuilles sèches ils font _____ toit.

Tout à coup, Jean dit :

- Nous avons oublié _____ porte.
- Nous accrocherons _____ rideau à sa place, lui répond Laurent.

3. Complète la lettre de Stéphanie par les adjectifs de la marge. Attention à l'accord.

cher agréable bleu beau sablonneux / propre/animé heureux beau tunisien	Hammamet le 20 avril Très _____ maman, très _____ papa. La traversée a été _____. Par les hublots de l'avion, mon frère et moi avons regardé avec admiration la mer _____ et les _____ paysages. Nous sommes à Hammamet depuis une semaine. La plage est _____, _____ et _____ Je suis très _____ de mon séjour en Tunisie. Mon frère et moi avons fait de très _____ promenades avec une amie _____ qui s'appelle Sarra. A bientôt. Stéphanie
---	---

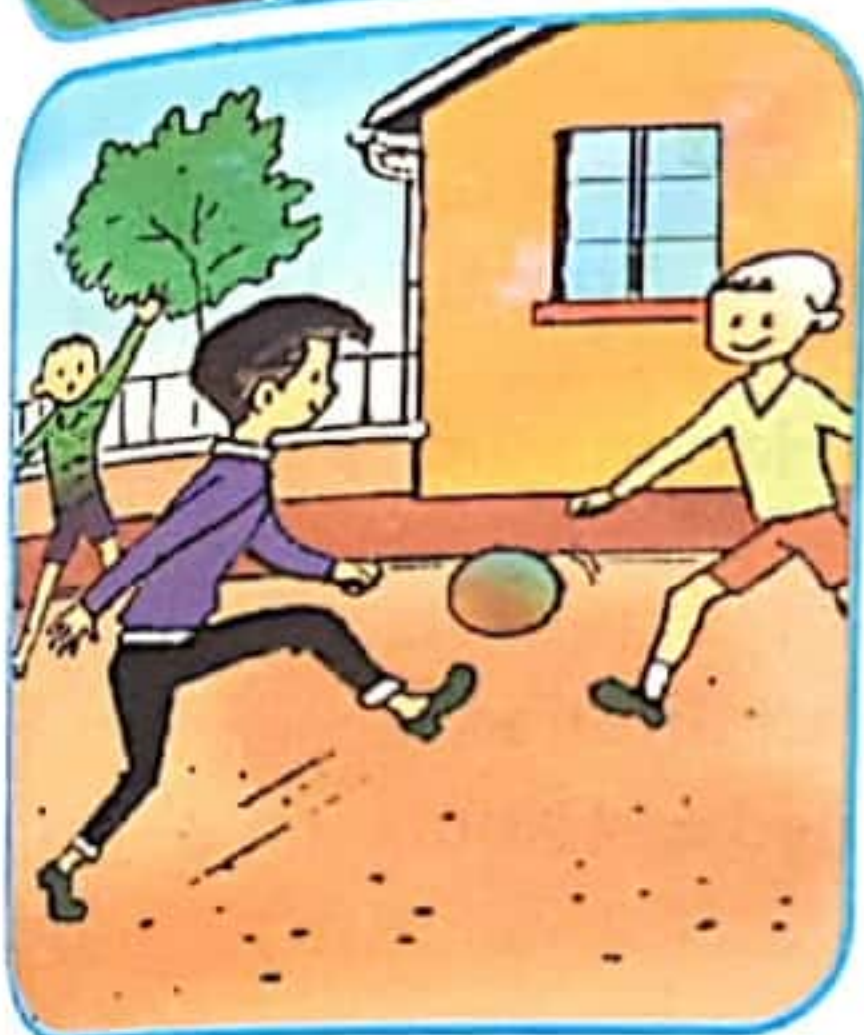
4. Complète par les verbes de la marge au présent :

aller être faire s'habiller aller faire faire aller aller	Sébastien et sa sœur Charlotte ne _____ plus à l'école. Ils _____ en vacances. Les deux enfants se trouvent dans leur chambre. Ils _____ leurs bagages et ils _____ . Anna, leur petite sœur, _____ les voir dans leur chambre : - « Qu'est-ce que vous _____ ? demande-t-elle. - Nous _____ nos valises, répondent-ils - Où est-ce que vous _____ ? - Nous _____ en voyage en Tunisie. »
---	---

Production écrite

Sujet:

Je regarde les images. J'écris la suite et la fin de l'histoire.
Après l'école, Michel prend son ballon et va rejoindre ses copains dans la rue.



Handwriting practice area with 25 horizontal lines.

C1

C3

C5

C6

C7

« Découvrons d'autres pays »



Je lis le texte

Une bonne action

- Patrice ! Patrice ! Appelle le facteur. Viens ici, j'ai besoin de toi.
Bernard, le facteur a un problème. Sa bicyclette est renversée au bord de la route.
- Que vous est-il arrivé monsieur Bernard ? C'est grave ?
- Je roulais très vite : j'étais imprudent. Je n'ai pas vu ce morceau de fer. Regarde, le pneu est déchiré.
Patrice aime bien le facteur. Il voudrait bien l'aider.
- Je n'ai pas fini ma tournée, reprend monsieur Bernard. J'ai encore des lettres à distribuer.
- Voulez-vous que je porte les lettres au village à votre place, pendant que vous réparez votre bicyclette ?
- Non, merci mon petit, répond le facteur. Il est bientôt 10 heures ; tu dois aller à l'école. L'enfant réfléchit un instant puis il dit : « Voulez-vous mon vélo ? Il est tout neuf. Je vous le prête. »
- Oui, c'est une bonne idée. Merci mon garçon. Cet après-midi, à mon retour, je te rendrai ton vélo.
Le facteur monte sur le vélo et s'éloigne en pédalant vers tous ceux qui l'attendent. Son sac est resté au bord de la route.

D'après Pierre BOUVALLET



Je réponds aux questions

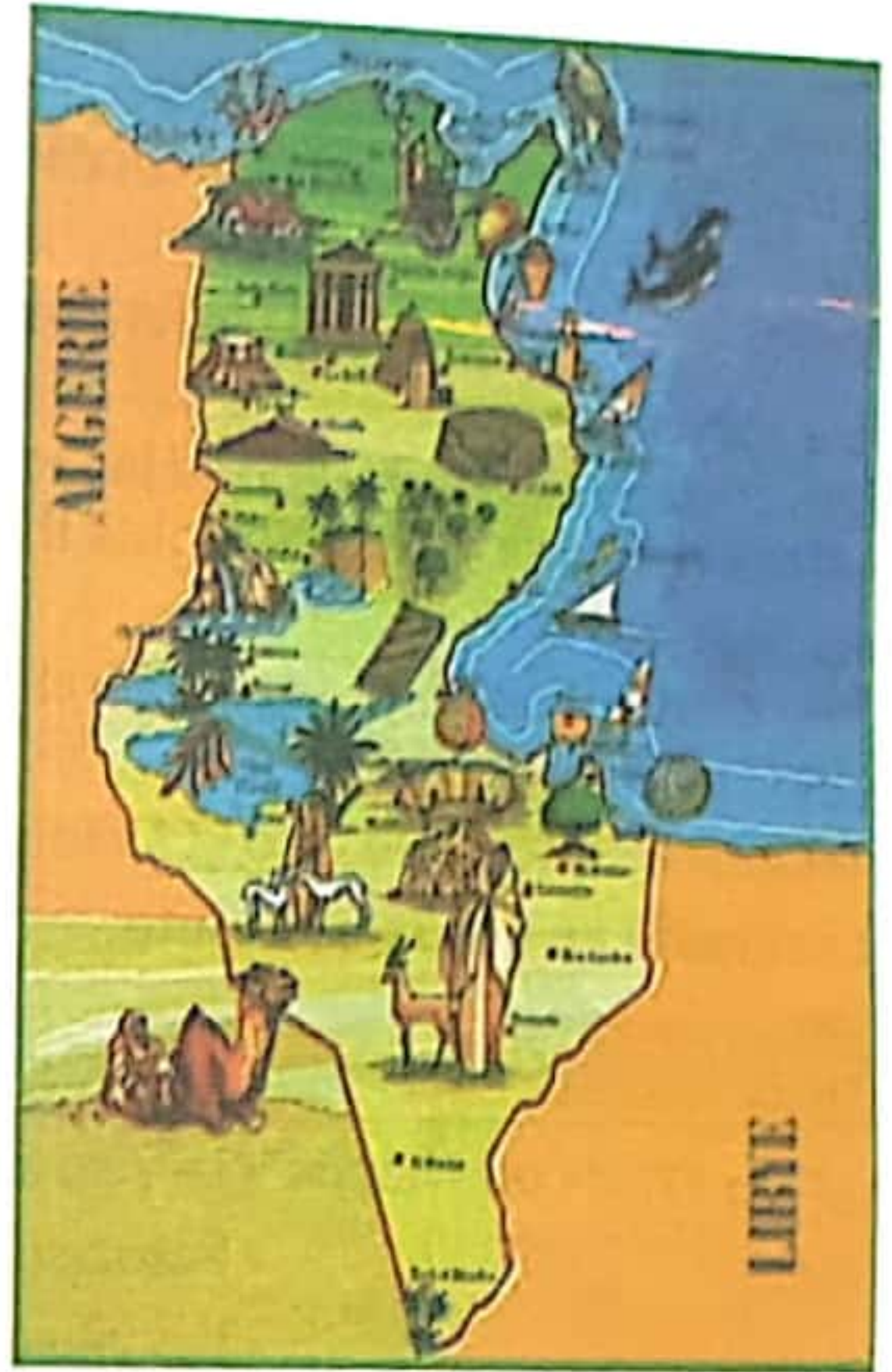
1. Ecris «vrai» ou «faux» :
- Le vélo a été renversé à cause du mauvais temps. C2
 - Patrice doit se rendre à l'école l'après-midi. C2
 - Les villageois vont recevoir leurs lettres. C2
 - Le facteur n'a pas distribué toutes les lettres. C2
2. Le facteur a-t-il continué sa tournée ? C2
Pourquoi? oui non C4
3. Relève du texte une phrase qui montre que Mr Bernard est imprudent. C4
4. A/ Patrice se montre indifférent et méchant serviable C2
B/ Barre ce qui est faux et justifie ta réponse: C4
5. A/ Remplace les mots soulignés par d'autres mots du texte ayant le même sens: C3
 ■ Je vous le donne. = Je vous le C3
 ■ Je demande ton aide. = J' C3
 B/ Donne le contraire de s'éloigner ≠ C3
6. Le facteur arrive enfin à ceux qui l'attendent. Imagine ce qu'ils vont lui dire. C6
Ce que Mr Bernard va leur répondre.

Situation 2.

Tu as appris avec tes camarades à donner des informations sur un pays de ton choix. Essaie, maintenant, de faire connaître ton pays ou ta ville à des enfants de ton âge vivant ailleurs.

1. Confection de la carte touristique de la Tunisie.

Handwriting practice lines for the title.



2. Les objets symboles des villes touristiques :

 <p>Kairouan</p>	 <p>tapis</p>	 <p>makrouth</p>	 <p>bassin des aghlabides</p>
 <p>Les palmiers de tozeur</p>	 <p>La poterie de nabeul</p>	 <p>Le coucher du soleil à Djerba</p>	 <p>Le désert de Tataouine</p>

3. Faire rédiger un slogan publicitaire en une ou deux phrases:

Visitez la Tunisie, vous serez ravis.

Handwriting practice lines for the slogan.

Visitez la Tunisie, vous serez bien accueillis.

Handwriting practice lines for the slogan.

Situation 1.

« Découvrons d'autres pays »

Avec les marionnettes que vous avez confectionnées, vous allez présenter un petit spectacle : le théâtre de marionnettes (les guignols).



1. Je choisis une saynète à jouer avec tes camarades.

La ronde des métiers

E1: Moi, j'ai cinq ans. Je ne suis qu'un enfant. Mais quand je serai grand, j'aiderai tous les gens. Je serai un médecin qui soignera tous les cœurs.

E2: Je serai jardinier, je bêcherai, je creuserai et j'arroserai les plantes. Quel honneur d'être toujours dans la verdure et les bonnes odeurs !

E3: Je suis le boulanger, actif et chaleureux. Je ferai du pain délicieux et appétissant.

E4: Comme j'aime cuisiner à la maison, je serai un grand chef. Je préparerai des plats savoureux et bien épicés.

E5: J'aime devenir clown. Je raconterai des histoires drôles. Des fleurs multicolores sortiront de mes oreilles. Avec mon costume multicolore et mon chapeau pointu, j'amuserai les enfants.

Rencontre avec le printemps

- Ce matin, sur le chemin, on a rencontré le printemps.
- Il y a beaucoup de fleurs.
- Les unes blanches semées de rouge. D'autres mauves et certaines sont rouges et d'autres bleues.
- Quelle joie pour nos yeux!
- Jolies fleurs, vous êtes merveilleuses !
- Coucou les fleurs. C'est le printemps. Réveillez-vous.
- Moi, je suis le **coquelicot** tout beau. Je plais aux papillons et aux oiseaux.
- Moi, je suis la **pâquerette** mignonnette.
- Moi, je suis l'**iris** au cœur violet. J'ai les pétales tout doux. J'annonce le printemps et la venue du beau temps.
- Moi je suis la **marguerite**. Tu peux m'effeuiller pour savoir si tu as réussi.
- Moi, je m'appelle le **muguet**, timide et coquet. Dans mes feuilles, je me cache de peur qu'on m'arrache.



Orthographe

Accorder l'adjectif qualificatif

1. a- **Souligne** les adjectifs dans le paragraphe suivant.

Il fait beau aujourd'hui : le ciel est bleu, les petits oiseaux chantent, le jardin est magnifique. Tous les arbres fruitiers sont fleuris ; on dirait de très gros bouquets : le pommier est très beau avec ses fleurs roses et blanches et l'amandier ressemble à un joli bouquet.

b- **Classe** ces adjectifs dans le tableau suivant.

masculin		féminin	
singulier	pluriei	singulier	pluriel
.....
.....

2. **Complète** en accordant les adjectifs avec leur nom.

Ils ramassent des pierres rond_____	Il faut couper les haut_____ branches.
J'achète des pommes bien rouge_____	Il a les mains sale_____
Où sont mes chaussures noir_____ ?	C'est une brouette très légèr_____
Ces confitures sont trop sucré_____	Il range les assiettes plat_____

3. **Complète** au féminin.

un gâteau sucré ⇒ une tarte _____	un jus de fruits délicieux ⇒ une citronnade _____
un âne gris ⇒ une ânesse _____	un homme honnête ⇒ une femme _____
un pantalon léger ⇒ une robe _____	un livre intéressant ⇒ une revue _____
un ciel bleu ⇒ une mer _____	un garçon courageux ⇒ une fille _____

4. **Complète** par l'adjectif souligné et fais l'accord.

<u>un délicieux</u> melon	<u>une jolie</u> image
une _____ pastèque	un _____ timbre
de _____ fruits	de _____ fleurs
de _____ pommes	de _____ livres
<u>un petit</u> enfant <u>souriant</u>	<u>un vélo</u> rapide
une _____ fille _____	une moto _____
de _____ enfants _____	des voitures _____
de _____ fillettes _____	des camions _____

5. **Mets** les mots soulignés au féminin. Attention à l'accord des adjectifs.

- Le petit chien noir remue sa queue. Il est heureux.
- L'élève studieux et appliqué a de bonnes notes.
- Le lion est sauvage et féroce.

6. **Ecris** correctement les adjectifs entre parenthèses.

Minouchette est une (ravissant) _____ chatte bien (gourmand) _____.

Avec sa langue (rose) _____, elle lape délicatement son lait, puis elle lèche sa

(magnifique) _____ fourrure (noir) _____ avec soin. Comme elle est (propre)

_____ et (beau) _____ !

Conjugaison Employer les verbes « lire », « écrire » et « dire » au présent.**1. Complète** par le pronom personnel qui convient.

Le maître prend un morceau de craie _____ écrit un texte et des questions sur le tableau.
Les élèves sont attentifs.

- Monsieur, _____ commençons à écrire ? Disent _____

- Oui, Mais d'abord, _____ lisez le texte, ensuite _____ écrivez les réponses sur votre cahier, répond le maître. La classe travaille, quand Nicole lève le doigt et dit :

« Monsieur, Alain et Claude me dérangent : _____ lisent à haute voix. »

- Ce n'est pas vrai, monsieur ! _____ lisons en silence, s'écrient les deux enfants.

2. Ecris correctement les verbes de la marge au présent.

Lire	<ul style="list-style-type: none"> - Nadine rit : Elle _____ une histoire amusante. - Avant de me coucher, je _____ un conte. - Pour se distraire, Alain et Julie _____ des illustrés. - Dans la bibliothèque, nous _____ des livres passionnants.
Ecrire	<ul style="list-style-type: none"> - « Vous _____ mal ! » dit le maître à ses élèves. - Ils n' _____ pas bien. - Est-ce que tu _____ une lettre à ton ami Pierre ? - Elle _____ à ses parents pour donner de ses nouvelles.

3. Réécris les phrases en mettant le pronom personnel sujet au pluriel.

- Il n'écrit jamais sur les murs. ⇒ _____

- Je dis toujours la vérité. ⇒ _____

- Elle lit les indications avant de prendre un médicament. ⇒ _____

- Est-ce que tu écris souvent des lettres ? ⇒ _____

4. Complète par les verbes « lire », « écrire » ou « dire » au présent.

- Vous _____ bien le texte de lecture et vous _____ proprement sur vos cahiers, _____ le maître à ses élèves.

- Est-ce que vous êtes contents de nous ? _____ les élèves.

5. Réponds aux questions par des phrases complètes.

- Est-ce que tu lis des revues pour enfants ? ⇒ _____

- Est-ce que les élèves écrivent sur les tables ? ⇒ _____

- Est-ce que vous dites bonjour à la maîtresse ? ⇒ _____

- Est-ce que vous lisez à haute voix en classe ? ⇒ _____

6. Ecris un court paragraphe pour dire ce que tu fais tous les jours après l'école.

Emploie les verbes : lire, dire, écrire, faire, finir et d'autres verbes si tu veux.

Projet d'écriture (3)

Production individuelle

- Est-ce que c'est un homme/une femme?
- Il / Elle est grand(e) / de taille moyenne / petit?
- Il / Elle est musclé(e) / fort(e) / fin(e) / gros(se) / mince / maigre?
- Il / Elle a les cheveux noirs / bruns / châtain / roux / blonds?

- Ses cheveux, sont-ils longs? / mi-longs? / courts? / ou est-il / elle chauve?
- Ses cheveux, sont-ils raides? / bouclés? / frisés? / ondulés lisses?

Sujet: Pour compléter la fiche de présentation de la classe qui se trouve dans le livre souvenirs, tu écris un texte court pour décrire ta maîtresse ou ton maître et dire ce que tu penses de son métier.

- Ses yeux sont-ils verts / gris / noirs / bleus / marrons?
- Il / Elle a le visage carré / rond / ovale / allongé?
- Il / Elle a le nez fin / gros / petit / long?
- Est-ce qu'il porte une moustache?
- Est-ce qu'il / elle porte des lunettes?

1. **Ecris** tout(e) seul(e) un petit texte en utilisant les mots trouvés. (Si tu veux écrire un mot qui n'est pas dans les colonnes, tu peux en demander l'orthographe à ta mère ou à ton père et le rajouter)

2. Quand tu as terminé, **montre** ta production à ta mère ou à ton père. S'il y a des erreurs, il / elle te **réécrit** ton texte sur une feuille et tu **recopies** la correction.

3. **Recopie** la correction de ton texte

Grammaire

- Identifier des adjectifs qualificatifs
- Utiliser des adjectifs qualificatifs.
- Produire des phrases intégrant des adjectifs qualificatifs.

1. Relève dans ce paragraphe les G.N. contenant un ou plusieurs adjectifs.

Le train va partir à destination de Paris dans deux minutes. Un voyageur essoufflé portant une lourde valise se précipite vers le wagon. Le chef de gare donne le signal de départ. Le train démarre. Un petit garçon fatigué dort dans les bras de sa maman. Le sifflet effrayant de la grande locomotive ne le réveille pas.

2. Complète la lettre de Nadia par des adjectifs de la marge.

chère - cher	Ma _____ amie Sonia.
bon - bonne	Je t'écris pour t'annoncer une _____ nouvelle.
précis - précise	Demain, je partirai en voyage pour la France. Je prendrai
heureuse - heureux	l'avion à une heure _____ de l'après-midi. Je suis très
français - française	_____ de passer mes vacances à Paris. Une amie
	_____ va m'héberger chez elle.
	A bientôt
	Ton amie Nadia

3. Ecris les adjectifs de la marge à la place qui convient.

grands	Le train sort de la gare. Il passe sur de _____ ponts _____,
sombres	sous des _____ tunnels _____, devant des signaux
lumineux	_____
gris	Pour tuer le temps, un voyageur aux _____ cheveux _____ parcourt
magnifique	un journal. De temps en temps, il jette un œil par la fenêtre pour
	admirer le _____ paysage _____ qui défile.

4. Réécris le paragraphe en remplaçant « Nathalie » par « Julien »

Le portrait de Nathalie

Mon amie Nathalie a le même âge que moi. Elle est blonde, maigre et de taille moyenne. Elle a les joues roses et les yeux très bleus. Malheureusement, elle est naïve. Elle croit tout ce qu'on lui raconte. Pourtant, elle est ma meilleure amie car elle a d'autres qualités. Elle est franche, travailleuse et courageuse.

• Etablir une matrice pour décrire un animal et son mode de vie

• Décrire un animal

Outil d'aide pour décrire un animal

Pour décrire un animal, on doit traiter plusieurs aspects.

1- Le mode de vie :

domestique (vit auprès de l'homme)



le chien



le chat

sauvage (vit en liberté)



le lion



l'éléphant

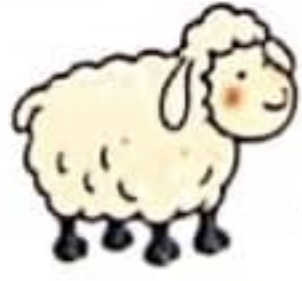


le zèbre

herbivore (mange de l'herbe)



la girafe



le mouton



le chameau

carnivore (mange de la viande)



le tigre



le loup

omnivore (mange de tout)



le singe



l'ours

2- Le comportement :

ce qu'il fait : Il s'attaque à de gros animaux. / Il adore manger le poisson. / Il passe la journée à brouter l'herbe des prairies. / Elle peut courir à une grande vitesse.

3- Le caractère :

Positif : obéissant – gentil – affectueux – fidèle ...

Négatif : méchant – malin – têtu

- Lis ces descriptions et enrichis la matrice :

Mon animal préféré



Bonjours.
Voilà mon animal de compagnie.
C'est un agaporny (c'est comme un perroquet et une perruche). Il s'appelle Fary Pico. Il a les yeux grands et noirs. Son bec est vert ou beige... (ça dépend). Ses plumes de sa queue sont bleues. Il a trois ans. Il adore les pommes, les oranges et la salade. Il est très coquin mais il n'est pas méchant.

Mon animal de compagnie



Salut.
Mon animal de compagnie a deux longues oreilles. Il a quatre pattes. Il est noir et blanc.

Il a le poil un peu long. Il a les yeux noirs et des moustaches courtes. Il a deux dents coupantes. Il a une petite queue ronde Il suate (au lieu de marcher). Il mange des carottes Il est très gentil avec moi, mais un peu méchant avec les personnes qu'il ne connaît pas. Il s'appelle Algodon. C'est un lapin!

Tableau d'inspiration



- Pour aller de Tunis à Marseille, je prends l'avion. Ensuite, pour aller de Marseille à Paris, je prends le train.
- Pour aller à Marseille, je prends le bateau, puis je prends l'avion pour aller à Paris.
- Pour aller de Tunis à Paris en passant par Marseille, je prends l'avion puis le T.G.V.
- Je vais en bus. / Je vais en voiture. / Je vais en bateau. / Je vais en avion.
- Je vais à vélo. / Je vais à moto. / Je vais à roller. / Je vais à cheval. /

Situation 1-b

«D'où prend-on l'avion, le train, le bateau, les voitures de louage ?
Connaissez-vous ces lieux ? Décrivez-les.»

Tableau d'inspiration

				
l'aéroport	le port	la gare	l'arrêt de bus	le quai
				
le contrôle	le douanier	le contrôleur	la salle d'attente	Le conducteur

..... est le lieu d'arrêt des trains / d'avions / de bus. / comprendre diverses installations / animé / poinçonner les tickets. / entendre des cris, des sifflets, de la musique, les grincements des rails, le haut-parleur qui annonce / faire la queue devant un guichet / acheter des billes, des tickets / passer par le contrôle de la douane / des chariots pleins de bagages / attendre sur le quai /

Situation d'intégration

Présenter un pays.

Ce que j'ai appris sur la France

- Sa capitale : Paris
- Ses 2 principales villes: Lyon- Bordeaux
- Son drapeau : 
- Sa langue nationale : Français

- Ses principaux monuments : la Tour Eiffel - l'Arc de Triomphe - Les champs Elysées
- Sa monnaie : l'Euro
- Les plats préférés des français : Plateau de fruits de mer : 20% / Steak frites : 15% / Poulet rôti : 15%

Orthographe

• Ecrire des noms au singulier et au pluriel

• Intégrer des noms au singulier et au pluriel dans des phrases

1. a- Souligne dans ce texte les noms au pluriel.

La petite fille examine, les yeux grands ouverts, les outils du cordonnier: les marteaux, les ciseaux, les pinces, les tenailles, les clous et la machine à coudre.

b- Classe les mots soulignés dans le tableau suivant.

pluriel des noms en (s)	pluriel des noms en (x)

2. Complète en écrivant chaque nom au singulier ou au pluriel.

ma raquette	- mes	la pièce	- les
le	- les spectateurs	une souris	- des
ce pantalon	- ces	une	- des pierres
un tabouret	- des	ta brosse	- tes
un écriteau	- des	un cou	- des
son neveu	- ses	un	- des genoux
un	- des signaux	un cheval	- des
un bijou	- des	un cheveu	- des

3. Complète par la marque du pluriel qui convient "s" ou "x".

• un jeu de carte	• une boîte d'allumette	• une boîte à bijou
• des paquets de bonbon	• un kilo de cerise	• un sac de pomme
• une coupe de cheveu	• une collection de timbre	• un kiosque à journal
• un tas de caillou	• un paquet de clou	• un bouquet de fleur

4. Ecris au pluriel les noms entre parenthèses.

Au magasin de jouets, j'ai vu des quantités de (joujou) : des (cerceau) ,
 des (bateau) , des (jeu) de construction, des (ballon) ,
 des (poupée) et des (outil) de jardinage pour enfant : des (faux)
 et des (râteau)

5. Regarde les dessins et complète la phrase.

			
Dans ma trousse, je mets			
			
Dans la boîte à outils de papa, il y a			

Projet d'écriture

entraînement

« Faire le portrait d'un animal • Décrire un animal »

1. Tu as un chien, un chat ou un autre animal que tu aimes beaucoup. Comment est-il?
a- **Complète** le paragraphe suivant en faisant le portrait de cet animal.

J'ai un _____ que j'aime beaucoup. Il est _____
Il a _____
ses _____

Tableau d'inspiration

Allure générale				
mignon, joli, blanc, gris, marron, grand, gros, maigre, propre				
tête	yeux	oreilles	museau	crocs
petite, grande, ronde	petits, noirs, marrons, en forme de billes, brillants, vifs	courtes, pointues, dressées, pendantes	pointu, aplati, allongé, fin, arrondi	aiguës, pointus, forts
moustaches	pattes	griffes	gueule	queue
longues, courtes	courtes, petites, longues, musclées	pointues, crochues	grande	courte, longue, poilue
fourrure	poils	plumes	bec	alimentation
belle, lisse, douce, touffue	noirs, blancs, roux, longs, soyeux, frisés, fourchus	multicolores, bariolées, bicolors	crochu, petit, pointu, grand	herbivore, omnivore, carnivore, insectivore

- b- **Décris** son comportement. Aide-toi des expressions suivantes.

sauter de joie – se dresser sur ses pattes de derrière pour dire bonjour – s'allonger sur le sol et remuer sa queue en signe de joie – grogner – aboyer très fort – menacer – montrer ses crocs.

Exemples de textes descriptifs de quelques animaux :

- **Description d'un singe:** Les beaux singes aiment grimper dans les arbres majestueux. Ils aiment aussi manger de bonnes bananes jaunes. Leur poil est brun, ils ont de grandes mains et de longues jambes. Enfin, les singes sont très intelligents.

- **Description d'un chat:** Méphisto, c'est mon chat, et il est noir, mais noir ! Noir comme le charbon, avec une longue queue recourbée, très chaude et très douce. Il a des yeux scintillants comme des étoiles. Il adore les caresses et déteste la pluie. Quand il se bagarre, sa voix monte et descend plus vite que celle d'un violon. Souvent, il vagabonde sur les toits gris et froids... Et il devine toujours ce que je pense."

- **Description d'un chien:** Gaston, c'est mon chien. C'est un cocker. Il habite chez nous depuis quatre ans. C'est vraiment un membre de la famille. Quand il est arrivé à la maison, il était très petit et un peu ridicule avec ses longues oreilles qui touchaient le sol. À présent, il est adulte, il est très élégant avec sa longue fourrure fauve. Gaston connaît mon emploi du temps et il dort sous ma table quand j'étudie. Il comprend quand je suis triste et pour me consoler, il reste près de moi, les pattes sur mes genoux. C'est l'ami idéal, il est discret et fidèle ; je peux tout lui raconter.

Conjugaison

« Les verbes "aller" et "faire" au présent »

1. a- Complète par le pronom personnel qui convient.

- _____ fais tes devoirs avec soin.
- En été, _____ fait la sieste tous les jours.
- _____ fais attention quand _____ traverse la rue.

b- Réécris les phrases en mettant les pronoms personnels au pluriel.

- 2. Complète les phrases par le verbe «faire» au présent.
- En été, il _____ chaud. Pendant que je _____ la sieste, maman _____ du repassage. Mon père et mon grand frère _____ du bricolage.
- Les deux enfants se trouvent dans leur chambre. Ils _____ leurs bagages.
- « Qu'est-ce que vous _____ ? demande leur mère.

3. Complète les phrases par le verbe «aller» au présent.

Tous les dimanches, nous _____ chez grand-mère. Après le déjeuner, maman, grand-mère et papa _____ rendre visite à ma tante. Mon frère _____ au club d'informatique avec notre cousin. Quant à moi, je _____ souvent faire un tour à vélo.

- Sébastien et sa sœur Charlotte ne _____ plus à l'école.
- Tu _____ souvent chez le médecin ?
- Tous les dimanches, vous _____ à la piscine.
- François et Nathalie _____ en ville pour faire des courses.

4. Complète par les verbes de la marge au présent.

aller	- André et son père _____ en ville pour acheter un ordinateur. Ils _____ le tour des magasins pour regarder les prix. Après un long moment, André _____ un ordinateur portable. Son père _____ à la caisse et _____ la queue pour payer.
faire	
choisir	
aller/ faire	

5. Réponds aux questions suivantes par des phrases complètes.

- Est-ce que tu vas à l'école au mois de juillet ?
⇒ _____
- Est-ce que tes parents vont au travail le dimanche ?
⇒ _____
- Est-ce que ton camarade fait du bruit en classe ?
⇒ _____
- Où allez-vous, ta famille et toi pendant les vacances ?
⇒ _____
- Est-ce que vous faites de la peinture en classe ?
⇒ _____

Projet d'écriture

Relever des éléments de description
Décrire une personne à partir d'une matrice

1-a- Voici le portrait de François.

François est un garçon de mon âge. Il est de taille moyenne. Il a des cheveux blonds, des yeux bleus, de petites oreilles, un nez pointu et une petite bouche. Ses lèvres sont minces, son menton est rond et ses joues sont roses. Il est très gentil. Il ne se dispute jamais avec ses camarades. Il est également intelligent, travailleur et courageux. Malheureusement, il est impatient et imprudent. L'autre jour, il a failli se faire écraser en traversant la rue sans faire attention.

b- Remplis le tableau suivant avec les expressions ou les groupes de mots qui décrivent :

le corps et le visage	le caractère
_____	_____

2-a- Complète le paragraphe suivant par les mots du tableau pour décrire Julien.

Noms	adjectifs
yeux - lèvres - tête - joues - bouche - menton - cheveux - nez	ronde - noirs - petite - verts - minces - fin - roses - pointu

Julien a une petite _____, ses _____ sont _____, ses _____ son _____, ses _____ sont _____ et ses _____ sont _____.
Sa _____ est _____ son _____ est _____ et son _____ est _____.

b- Décris le caractère de Julien en choisissant des mots du tableau suivant.

qualités	défauts
prudent - travailleur - gentil - sérieux - sincère - fidèle - sympathique - serviable - souriant - généreux - courageux	imprudent - paresseux - égoïste - coléreux - peureux - gourmand - bavard - impatient - turbulent

Julien est _____, _____ et _____.
Malheureusement, il _____ et _____.

3- Complète le paragraphe suivant en t'aidant des mots du tableau.

qualités	défauts
rapide - serviable - poli - adroit - gentil - bon	égoïste - nerveux - coléreux - turbulent

Pierre est un _____ garçon. Il est _____ et _____.
Il salue tout le monde, aide les vieillards et rend service à ses camarades. C'est également un _____ footballeur. Il est _____ et _____. Malheureusement, il est _____. Il s'énerve rapidement quand l'adversaire le pousse ou le renverse.

1-a- **Souligne** les noms et les déterminants qui les accompagnent.

Le petit garçon aime les clowns. Quand il sera grand, il travaillera dans un cirque. Sur la piste, il jouera de la trompette et racontera des histoires drôles aux spectateurs. Des fleurs multicolores sortiront de ses oreilles. Les enfants l'applaudiront de toutes leurs forces.

b- **Réécrit** les GN soulignés dans les tableaux

noms masculins singuliers	noms féminins singuliers	noms masculins pluriels	noms féminins pluriels
.....
.....
.....

2. **Complète** par des déterminants différents.

- rivière. - pique-nique. - champs. - promenade.
- fleurs. - ceinture. - veste. - pyjama.
- mains. - parents. - souliers. - chien.

3. **Complète** par : votre - leur - tes - ton - ses - nos - vos - leurs.

- Stéphanie et Sébastien vont passer vacances à la campagne chez tante. Les voilà dans chambre. Ils font valises.
- père vous attend. Faites vite avec bagages ! dit la maman à enfants.
- Nous allons vite mettre manteaux et sortir, répond Stéphanie.
- N'oublie pas de prendre gants et sac ! dit Sébastien à sa sœur.

4. **Réécrit** les phrases suivantes en mettant les noms soulignés au pluriel.

- Le chien dresse les oreilles pour mieux écouter. ⇒
- Notre cousin s'amuse à chasser des papillons. ⇒
- L'enfant téléphone à sa mère pour donner de ses nouvelles. ⇒

5. **Réécrit** les phrases suivantes en mettant les noms soulignés au singulier.

- Mes amis me prêtent leur vélo pour aller faire un tour. ⇒
- Les chasseurs chargent leurs fusils et prennent leurs gibecières. ⇒
- Vos frères ont sali leurs vêtements en tombant dans la boue. ⇒

6. **Réécrit** le paragraphe suivant en mettant les noms soulignés au pluriel.

L'enfant voit un canari sur la branche d'un arbre.

- « Eh ! Toi, qui n'as rien à faire, tu joues avec moi ? dit l'enfant.
- Rien à faire ? Tu plaisantes ou quoi ? Répond le canari. Pendant le jour, je chasse un insecte pour ma nourriture et je réjouis par ma chanson le fermier dans son travail ».

Projet d'écriture n°3 « Je décris à quelqu'un une personne ou un animal que j'aime bien »

Propositions d'énoncés des projets d'écriture

- a- Pour compléter la fiche de présentation de la classe qui se trouve dans le livre souvenirs, tu écris un texte court pour décrire ta maîtresse ou ton maître et dire ce que tu penses de son métier.
- b- Pour enrichir le livre-souvenirs de la classe d'une page qui aura pour titre "Nos amis les animaux", tu présentes et décris ton animal préféré. Ensuite, tu le dessines d'après la description que tu as faite.

1- Je planifie mon travail.

- Je cherche la silhouette du texte à produire.
- Je commence à préparer les outils d'aide : (mots à utiliser, grille des critères de réussite, tableaux de conjugaison).
- Je commence à écrire mon histoire.

2- Je prépare mon outil d'aide : canevas à utiliser pour la description d'un portrait.
Outil d'aide n°1
Tableau d'inspiration

Aspect général : On commence par évoquer l'âge de la personne (adolescent, jeune, vieux...) puis la taille (court, long, trapu, haut...) ensuite la masse (mince, gros, ventru, obèse, corpulent...) enfin l'attitude (leste, souple, gracieux, prompt...).

Aspect corporel : Le visage et les membres: Le choix de quelques détails caractéristiques de la physionomie du personnage permet d'annoncer son portrait moral:

Le visage	Sa forme	Le teint	La physionomie	Les cheveux	Le front
maigre, osseux, ridé, lisse...	ovale, carré, arrondi	blanc, brun, rose, injecté de sang, bronzé, blême	gaie, triste, froide, souriante	châtains, roux, ondulés, dorés, fauves, lisses, crépus, touffus	étroit, large, bombé, aplati
Les yeux	Le nez	La bouche	Les joues	Le menton	Les épaules
flamboyants, enfoncés, vifs, étincelants, cernés, tombants, larmoyants	retroussé, en bec d'aigle, crochu, aplati	mince, charnue, épaisse, souriante, entrouverte	pommettes hautes, creusées, joufflues	rond, carré, pointu...	larges, étroites, carrées
			Les mains	Les jambes	La démarche
			douces, fines, massives, musclées, ridées	musclées, grosses, arquées, élancées	majestueuse, gracieuse, vive, fière, raide, boiteuse, élégante

Après avoir tracé le portrait physique en choisissant les éléments particuliers du personnage, on doit parler des occupations de ce dernier (vétérinaire, chômeur, architecte, fabricant, juge, dentiste, fermier...)

Aspect moral : est suggéré par le geste, l'expression du visage, la façon de parler, par une occupation habituelle, par un acte exemplaire... Mais on doit parler aussi des qualités et des défauts :

Situation 1.

Organisons notre vie entre le travail et les loisirs

"Pendant les vacances et les jours fériés, quelles sont vos occupations ? Que faites-vous pour vous amuser ? Où allez-vous" ? Réponds en quelques phrases en t'inspirant de ces dessins.

						
à colin-maillard	au ballon	à la marelle	à la corde	à cache-cache	aux quilles	aux dames
						
aux dominos	aux jeux télévisés	aux cartes	au scrabble	aux chevaux de bois	aux voitures tamponneuses	à la grande roue

Cherche l'image qui va avec la devinette et relie par une flèche.



- a Je suis un docteur qui s'occupe des animaux.
- b J'exerce mon métier dans une salle de classe; je travaille avec des élèves.
- c J'éteins les incendies et apporte mon aide aux personnes en danger.
- d Je travaille dans un bureau, je réponds au téléphone et j'écris des lettres
- e je suis aux commandes d'un avion tout entravaillant.
- f Je joue un rôle au cinéma ou au théâtre.



- g Je prépare de bons petits plats pour les clients de mon restaurant.
- h Je conseille les clients qui entrent dans mon magasin.
- i Je lave, coupe et coiffe les cheveux de mes clients.
- j Je transmets mes émotions sur le canevas, j'aime représenter des paysages.
- k Je fais des reportages que je présente au journal télévisé.
- l Je travaille dans un hôpital et j'opère les gens malades.

Situation 1: Organisons notre vie entre le travail et les loisirs

Exploitation d'un jeu de cartes sur "Les métiers" Décris ces métiers et ces professions en répondant aux questions : C'est qui ? Quels outils utilise-t-il ? Où travaille-t-il ?

Tableau d'inspiration








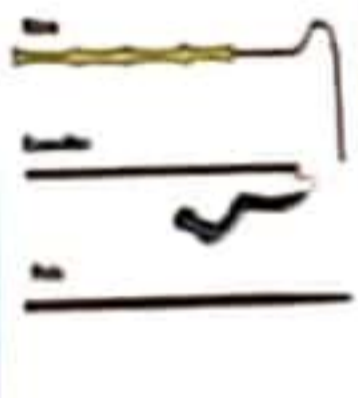








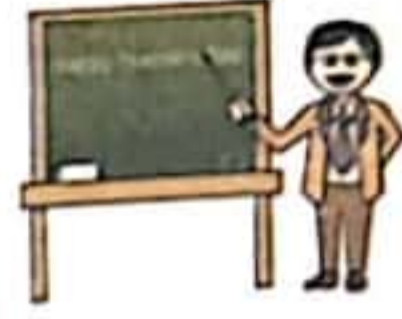









métier	boulangier 	menuisier 	couturière 	mécanicien 	potier 	maçon 	jardinier 
Lieu de travail	boulangerie	menuiserie	atelier	garage	atelier	le chantier	jardin
outils	racle écouvillon pelle 	scie rabot pince tournevis marteau 	ciseaux machine à coudre mètre à ruban dé 	clé à molette marteau pince 	argile plâtre couteau fil à couper 	mètre équerre pelle truelle taloche 	arrosoir pelle pioche râteau sécatteur 

Tableau d'inspiration

métier	médecin 	vétérinaire 	enseignant 	avocat 	facteur 	Pilote d'avion 
Lieu de travail	cabinet hôpital	cabinet	école - classe	tribunal bureau	poste	avion aéroport
outils	stéthoscope médicaments thermomètre radio 	scanner seringue tablier blanc 	tablier tableau craie cartable 	robe noire cartable 	bicyclette uniforme lettres - sac boite postale 	Uniforme avion - cabine piste 

Grammaire

1- Je complète par un GNS ou un GV.

- sont des animaux sauvages.
- arrache la dent du malade.
- Les enfants
- Le médecin

2- Je complète par le verbe de la marge qui convient.

font - fait	- Les enfants du jardinage.
plantent - plante	- Ils des œillets.
aime - aimes	- J' aider les autres.

3- Je réécris le paragraphe suivant en remplaçant "Anne" par "Anne et Julien".

- Anne est malade. Elle tousse et éternue. "Si tu avales ces comprimés, tu guériras vite et tu auras une bonne santé", lui dit le médecin.

Anne et Julien «
..... » leur dit le médecin.

Conjugaison

1- Ecris les verbes au temps qui convient.

- Le mois dernier, papa (planter) des rosiers. Ils (pousser) vite
Nous (arracher) les mauvaises herbes et nous (arroser)
ces plantes tous les matins. Dans quelques jours, je (couper) de belles
roses et je les (donner) à ma maman. Elle (être) fière de moi.

2- Complète les phrases avec les verbes du cadre au présent.

ramasser - remplir - débarrasser - garnir - installer - être

- Les enfants se mettent au travail : les uns les objets en plastique, les autres
..... de grands sacs d'ordures, d'autres les plages des algues. Enfin,
la municipalité les plages de parasols et des poubelles
partout. Les plages à nouveau propres et agréables à voir.

3- Ecris les verbes entre parenthèses au présent.

- Au printemps, les champs se (remplir) de fleurs de toutes les couleurs, les
arbres (fleurir) dans les vergers et l'hirondelle (bâtir) son nid.

4- Réponds aux questions par des phrases complètes.

- Est-ce que ton camarade et toi avez réussi l'année dernière ? →
- Pourquoi as-tu rougi ? →
- A quelle heure finissez-vous votre travail tous les soirs ? →
- Est-ce qu'ils ont applaudi le numéro des clowns ? →

Je barre ce qui est faux oui non
Je relève la phrase qui le montre

5. Les enfants étaient mal éduqués, que font-ils?

6. Donne des conseils à ses enfants :

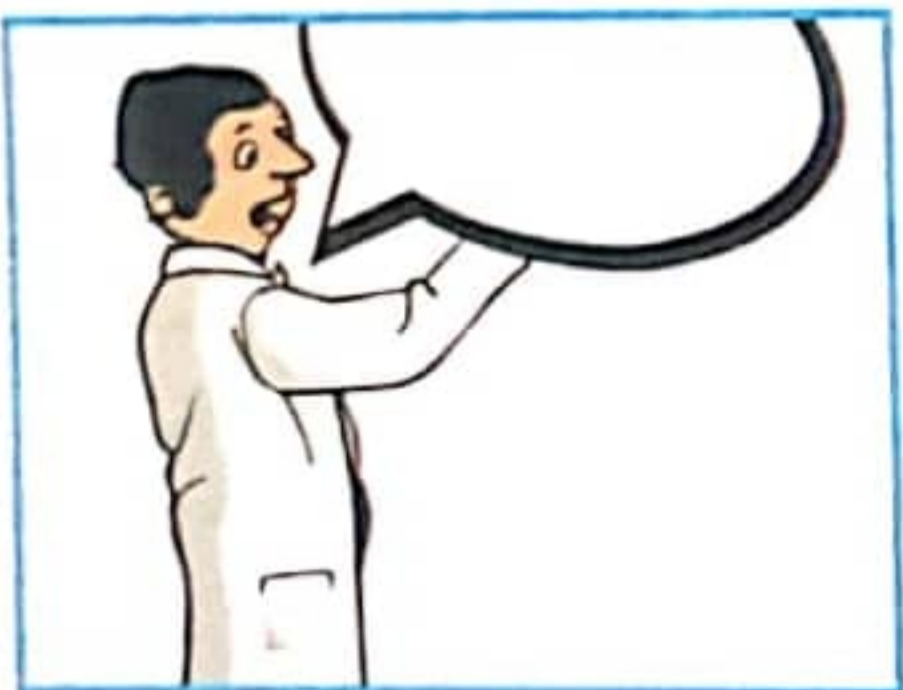
Modules 3 et 4 Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 3 et 4

Expression écrite

5^{ème} année

Sujet:

Sami ne peut pas aller à l'école. Sa mère appelle le médecin.
Raconte cette histoire en intégrant un dialogue.



Large writing area with horizontal lines for the student to write the story.

Je lis le texte :

Rien qu'un sourire...

La vieille Françoise marche à petits pas. A soixante-dix ans, c'est normal ! Dans le quartier, on l'appelle Framboise et cela la fait sourire à chaque fois... Ce matin, Framboise rentre de son marché, un panier à la main et un parapluie dans l'autre. -Quel temps ! pense la vieille dame. Une rafale de vent fait envoler le parapluie. La pauvre Framboise essaie de le rattraper. Son panier s'ouvre et les oranges roulent sur le pavé. La bande de Jojo passe justement sur le trottoir d'en face... Les jeunes gens éclatent de rire en voyant les malheurs de la vieille dame. Que crois-tu que fait Jojo ? Jojo les fusille du regard, traverse la rue et récupère le parapluie. Puis il ramasse les oranges et les replace dans le panier de Framboise. -Merci, mon petit ! dit-elle. -Cela m'a fait plaisir, madame. -Tout le monde m'appelle Framboise, tu sais ! ajoute-t-elle en souriant. Jojo rejoint tous ses copains sur l'autre trottoir. René lui demande : -Elle t'a bien payé, la vieille ? -Beaucoup plus que tu ne le crois... -Combien ? demande Marco. -Elle m'a souri simplement.

Je réponds aux questions :

1. a- J' écris «vrai» ou «faux»:	Framboise marche vite. _____	C 2
	La vieille est tombée. _____	C 2
	La vieille dame a payé Jojo avec un sourire. _____	C 2
b- Je relie par une flèche:		
Jojo dit :	• Elle t'a bien payé la dame ?	C 3
René dit :	• Quel temps !	C 3
Framboise dit :	• Elle m'a souri simplement.	
2. a- Je souligne la bonne explication :		
- Il récupère le parapluie :(Il jette le parapluie. Il ramasse le parapluie.)		C 2
- Une rafale de vent :(Un vent léger. Un coup de vent violent.)		
b- J'écris le contraire du mot souligné :		
Ils éclatent de rire en voyant <u>le malheur</u> de la vieille dame. _____		C 4
3. a- En quelle saison s'est passée cette scène ?		C 2

b- Je justifie ma réponse par une phrase du texte.		C 4

4- Jojo était content d'avoir aidé Framboise.		

Orthographe

« Accorder le verbe avec son sujet »

1. Choisis dans les cadres le sujet qui convient et complète les phrases.

Ils	La petite fille	Nous	Je	vous	Tu
-----	-----------------	------	----	------	----

- _____ prend soin de son corps.
- _____ n'ai pas de carie dentaire.
- _____ font beaucoup de sport.
- _____ es poli et serviable.
- Est-ce que _____ obéissez à vos parents ?
- _____ ne sommes jamais en retard.

2. Mets les mots soulignés au singulier et réécris les phrases correctement.

- Les petites filles ont mangé beaucoup de bonbons et de chocolat.

→ _____

- Maintenant, elles sont malades.

→ _____

- Elles ont mal aux dents.

→ _____

- Elles vont chez le dentiste.




→ _____

- « Nous ne mangerons plus autant de sucreries » décident-elles.

→ _____

3. regarde les trois dessins et écris trois phrases pour former un court récit.

Fais attention à l'accord sujet -verbe.

		
_____	_____	_____
_____	_____	_____

→ _____

Projet d'écriture

Production Individuelle n°2

Un soir, à table, je dis à mon père:

- Papa qu'est-ce qu'il faut faire pour être en forme?

- Fais du sport et mange un menu varié et surtout

il faut dormir tôt. répond papa

- Merci papa, tu m'as sauvé car je dois présenter ces conseils en classe.

Un soir, à table, je demande à mes parents :

«- J'ai mal aux dents! Qu'est-ce que je dois faire?

- Il faut arrêter de manger les sucreries. répond mon père.

- Et tu dois te brosser les dents avant et après chaque repas.

ajoute ma mère.»

Sujet :

Tu as beaucoup appris sur les secrets d'une bonne santé. A la maison, tu parles avec tes parents de ce qu'il faut faire pour être en forme. Décris la scène et rédige le dialogue.

A la maison, Je parle avec mes parents :

- Papa ! Quels sont les secrets d'une bonne santé?

- On doit manger un menu varié, prendre soins de son

corps et de ses vêtements et faire du sport. conseille

mon père.

- Il faut se faire vacciner aussi. ajoute maman.

Enfin, je remercie mes parents.

1- Ecris tout(e) seul(e) un petit texte en utilisant les mots trouvés. (Si tu veux écrire un mot qui n'est pas dans les colonnes, tu peux en demander l'orthographe à ta mère ou à ton père et le rajouter.)

Conjugaison

« Employer les verbes en "ir" au présent de l'indicatif. »

1- complète par le verbe de la marge au présent :

applaudir	- Au cirque, nous _____ les acrobates.
salir	- Tu ne _____ pas tes chaussures en jouant dans le jardin.
réfléchir	- Est-ce que vous _____ avant de répondre à la question de la maîtresse ?
obéir	- Elle _____ toujours à ses parents.
grandir	- Je _____ vite en mangeant bien.
finir	- Nous _____ notre travail avant d'aller au lit.

2- Recopie les phrases suivantes en écrivant au pluriel les mots soulignés.

- L'avion atterrit sur la piste éclairée.- Le jardinier remplit des sacs de mauvaises herbes.- Le maître me punit quand je désobéis.

3- Ecris les verbes entre parenthèses au présent.

- En été, certains vacanciers (salir) _____ les belles plages. Les ordures (envahir) _____ les côtes. C'est un grand danger pour les animaux marins et l'environnement !

- Heureusement, tous les ans, des enfants (réagir) _____ bien : ils (décider) _____ de nettoyer les plages.

4- Regarde les images et écris trois phrases pour compléter le récit. Emploie les verbes du cadre au présent. **bâtir - garnir - remplir**



Projet d'écriture n°2:

« Je fais parler des personnages pour raconter un événement en rapport avec la solidarité ou la santé »

1- a- Lis.

Claude passe ses vacances dans un camp de scouts.

Il téléphone à sa grand-mère.



b- Complète le dialogue par les répliques du cadre. Attention aux intrus.

- J'ai appris à porter secours à une personne en danger et à donner les premiers soins à un blessé.
- Oui, j'ai appris à nager.
- Je vais très bien et je fais beaucoup de choses intéressantes.
- Non, je n'aime pas.
- Allô ! Grand-mère ? Bonjour.

- Bonjour mon chéri. Comment vas-tu ? Que fais-tu au camp ?

- Raconte.

- Je te l'avais dit : être scout c'est formidable ! On apprend à devenir un homme.

2- Ce dialogue entre un jeune patient et un médecin est mal présenté. Ecris-le en respectant la présentation d'un dialogue : Tirets, verbes introducteurs...

« Docteur, que pourra-t-il m'arriver si je mange trop de sucre ? demande le patient.

Si vous mangez trop de sucre, vous aurez les dents cariées et vous attraperez le diabète, une maladie incurable, répond le médecin. Docteur, je ne fais pas du tout de sport.

Que peut-il m'arriver ? Si vous ne faites pas de sport ou de simples exercices physiques, votre corps ne se développera pas comme il le faut. Vous devriez en faire, conseille le docteur.»

Grammaire

« Identifier la relation sujet- verbe. / Faire correspondre le GNS au G

1. Souligne le sujet et encadre le verbe.

- Les garçons préfèrent jouer au jeu de l'oie pendant que Laurence colorie son dessin.
- Vous aimez la mer, nous préférons la montagne.
- Sa mère est déjà à la maison quand Pierre et son grand-père rentrent de la forêt avec un panier plein de champignons.

2. Choisis dans le cadre le sujet qui convient à chaque groupe verbal.

cet enfant - Juliette - le pigeon - la lampe - les oiseaux - la lune et les étoiles
- Pascal et Jeanne - ces enfants

- _____ éclaire la cour de la maison.
- _____ danse au son de la musique.
- _____ picore les grains sur la terrasse.
- _____ n'est pas prudent.
- _____ éclairent la cour de la maison.
- _____ dansent au son de la musique.
- _____ ne sont pas prudent.
- _____ picorent les grains sur la terrasse.

3. Accorde chaque verbe avec son sujet.

- Le fermier labour _____ la terre.
- Je dessin _____ bien.
- Ils travaill _____ dans l'atelier.
- Est-ce que les oiseaux march _____ ?
- Tout le monde arriv _____ en courant quand Pierre cri _____ en tombant dans le bassin.
- Ma soeur et moi ador _____ notre petit chat.
- François et Patrick partag _____ leurs friandises.
- « Qu'est-ce que c'est ? » interrog _____ les enfants.

4. Complète par les sujets qui conviennent.

- _____ n'aime pas la sorcière.
- Comme _____ joues bien !
- _____ viennent nous rendre visite.
- _____ mettent leurs manteaux parce qu' _____ ont froid.
- Est-ce que _____ aiment la musique ?
- Où sont _____ ?
- _____ est dans la cour.

5. Complète par un verbe qui convient.

- Mon frère et ma sœur _____ souvent ensemble.
- Mon père _____ à l'usine.
- Ils _____ en promenade à vélo.
- Elle _____ ses vacances en Italie.
- Frédéric _____ intelligent.
- Est-ce que vous _____ aux dominos ?



Situation 1a:

Découvrons les secrets d'une bonne santé

"Un enfant ne dort pas toute la nuit, il n'arrête pas de pleurer et de gémir.
Qu'est ce qu'il peut avoir ?"

Emets des hypothèses en t'aidant de ce qui suit.



la rougeole



une rage de dents



un doigt enflé



une angine



des douleurs à l'estomac



une fracture

Dis de quoi souffre ce garçon ? comment est-il ?

Tableau d'inspiration



- Il a une rage de dents. - Il a mal aux dents. - Il a une carie.
- Il est malade. - Il souffre. - Sa joue est enflée. - Il a des douleurs.
- Il n'a pas sommeil. - Il ne peut pas dormir. - Il a une mauvaise mine.
- Il hurle. - Il est en mauvais état.

Quelles sont les causes de la carie ?

Tableau d'inspiration



- Il mange trop de sucreries. - Il manque d'entretien des dents. - Il a une carie parce qu'il ne se brosse pas les dents. - Il a une carie car il ne fait pas de visites préventives chez le dentiste. - Pour avoir des dents saines, il faut se brosser les dents régulièrement.

Situation 1-b, c et d: Imagine le dialogue propice :



- Maman, j'ai mal aux dents.
- C'est Parce que tu ne te brosses pas les dents régulièrement.



- Ouvre la bouche ! Tu as une carie. Tu dois te brosser les dents.
- Oui Docteur !

Situation 2: J'imagine pour chaque situation ce qu'on doit dire.

Tableau d'inspiration

- avoir une alimentation variée, équilibrée et riche en vitamines.
- pratiquer du sport \Rightarrow le sport est bon pour la santé (du corps et de l'esprit).
- dormir suffisamment \Rightarrow ne pas se coucher tard.
- avoir une bonne hygiène corporelle, (se laver les mains, les pieds, se doucher, se peigner ...)
- se faire vacciner contre les maladies ...

صفحة 3: 1- شَابَ هُمْ بِسَكْبِ الْمَاءِ الْمَوْجُودِ بِالْكَاسِ.

2- خافي! الت... توقّف، لا تنظر وراءك، نعم أنا الماء الذي تخويه الكأس.

3- لماذا تسكنني دون سبب؟ أليس هذا تبيدياً؟
لماذا منها يتبخّر مع أشعة الشمس و جزء آخر يسيل في البحيرات والبحار
و جزء ثالث ينصب في السدود حيث يتحوّل إلى ماء صالح للشرب.

4- 1- 2- 3- 4- 5- 6

صفحة 4: 1- انتسم الشاب و في دفعة واحدة شرب كل الماء الموجود بالكأس.

2- أ- انتسم أشجار الحديقة بالمرش. - لا أنظف سيارة أبي بالخرطوم بل
ب- أسقي أشجار الحديقة بالمرش. - لا أترك الحنيفة مفتوحة.

3- نظفها بسطل ماء وأسفنجية.
4- تغيبم الماء: قتل الجراثيم ليصبح الماء صالحاً للشرب.

5- التخلص من الشوائب: التخلص من الأجسام الغريبة.
6- الاستماع إلى حنيفة أوراق الأشجار: الاستماع إلى صوت أوراق الأشجار
وهي تتحرك.

7- انصرف: تتحوّل مياه الأمطار إلى مياه صالحة للشرب بعد المرور على عدة
مراحل. تتجمّع المياه في السد ثم تمرّ عبر قنوات كثيرة حيث تتخلّص من
الأجسام الغريبة ثم تخلط بمادة كيميائية لتتخلّص من الشوائب التي أترت
في توبها و رائحتها بعد ذلك تعقم بماء الجفال للقضاء على الجراثيم ثم تمرّ
في قنوات لتصل إلى المنزل.

8- إيدي ذاب: الماء أساس الحياة والله جعل من الماء كل شيء حي لذلك يجب
أن نحافظ على الرّوّة المائيّة لئسقى الأشجار و النباتات فتنمو و تثمر و الماء
يظفي عطش الحيوانات و يمكنها من العيش فلا سلامة للبيئة و المحيط
الأبتوفر الماء.

صفحة 5 إنتاج كتابي: استيقظت في الصباح الباكر كالعادة أستعد
للذهاب إلى المدرسة لأنهل ممّا يفيدني علمًا و معرفة.

و لما كنت أنتظر أخي أن ينتهي من غسل وجهه و أطرافه غير بعيد عنه،
لاحظت أنه ترك الحنيفة مفتوحة يندفق منها الماء و انصرف لسانه.
سارعت لإغلاقها و كأنني أرى ذهبًا مذابًا يصعب في الحوض هباءً. و هرعته
خلف أخي أستوقفه قائلاً:

ما هذا السلوك المشين؟ أنت جاهل بقيمة ما أهدرت؟
ما بك يا أخي؟ أنا لم أفعل شيئاً!!
ترك الحنيفة مفتوحة و تتجاهل الأمر؟ أيعقل هذا؟

تلغثم أخي و لم يذكر حجباً مقينة تجعلني أصفح عنه، مرة زعم أنه على
عجلة من أمره و مرة قال أنه ترك لي الحنيفة مفتوحة لأبادر بغسل وجهي
بعده مباشرة فقطعته قائلاً:

كلّنا حجب واهية، أنت غير مبالي برّوّة أنعم الله بها علينا. الكثيرون من
الناس في حاجة إليها لشربهم و طعامهم و نظافة أبدانهم. و لكنهم لا
يجدون إلا القليل فيضطرون إلى شربه من الأنهار و الأودية إن وجدت.

وقد قال الرسول صلى الله عليه و سلم: «لا تسرف ولو كنت على نهر جار.»
طاطا أخي رأسه حجباً و اعترف بأن ما قام به هو عمل طائش لا مسؤول
و وعدني بأن يحافظ على هذه الرّوّة التي لا حياة لنا بدونها فقد قال الله

تعالى: «و جعلنا من الماء كل شيء حي أفلا يؤمنون.» و ما أثلج صدري
و أدخل السكينة إلى نفسي روية أخي وهو يعلّق لافتة على باب بيت
الاستحمام كتب عليها «الماء كنزٌ ثمين فلنحافظ عليه.»

صفحة 7: 1- ب- وثبتت الأم و توجهت نحو الحاسوب و وضعت فيه القرص
فوجدت برامج سليمة عند ذلك وعدت ابنها بأن تهبه جائزة قيمة.
وثبتت الأمهات و توجهن نحو الحاسوب و ووضعن فيه القرص فوجدن
برامج سليمة عند ذلك وعدن أبناءهن بأن يهبهن جائزة قيمة.

2- أنت ولجت إلى ... و وقفت أمام ... تعالج أزرارها إلى أن وصلت ...

أنت ولجت إلى ... و وقفت أمام ... تعالج أزرارها إلى أن وصلت إلى الحل.
أنتما ولجتما إلى ... و وقفتما أمام ... تعالجان أزرارها إلى أن وصلتما إلى الحل.
أنتم ولجتم إلى ... و وقفتم أمام ... تعالجون أزرارها إلى أن وصلتم إلى الحل.
أنتز ولجتز إلى ... و وقفتز أمام ... تعالجز أزرارها إلى أن وصلز إلى الحل.
3- الرجلان لم يئاسا من النجاة و لم يتوقفا عن التفكير لحظة عساهما
يجدان خلا، واصلوا سريهما معتمدين ... ليصلا إلى بر الأمان.

صفحة 8: 1- الرجال لم يئاسوا من النجاة و لم يتوقفوا عن التفكير لحظة
عساهم يجدون خلا، واصلوا سريهم معتمدين ... ليصلوا إلى بر الأمان.
2- استبشر العم مخمود بنزول الأمطار و فرز أن يخرث أرضه و في الغد
استيقظ عند الفجر فتوضأ و صلى ثم توجه إلى حقله و قبل طلوع الشمس
وصل إلى صيغته الصغيرة و ربط الثورين إلى المخرات و بدأ العمل فكان
يوجه الدابتنين و يحثهما على السير برفق فترسم خطوطاً مستقيمة عبيقة
و هكذا يقضي العم مخمود يومه ليتعود مساءً إلى بيته مرتاحاً مطمئناً.

صفحة 10: 1- أ- ب- ضاع كلب امرأة فخصت مكافأة لمن يجده.
بحث عنه بعض البؤساء فوجدوه. أسرع به إلى صاحبه فأخذته
شاكزة و لم تعطيه شيئاً فذكرها بوغدها. طأطأت المرأة رأسها
حجباً و تأسفت على ما صدر منها و كافأته بما وعدت به.

الغلبة	حركة الألف	حركة الهجزة	الحرف الذي تمش
إفراه	فتحة	فتحة	غنة الهجزة
طاطأ	فتحة	سكون / فتحة	الألف
القرأة	سكون	فتحة	الألف
رأسها	فتحة	سكون	الألف
تأسفت	فتحة	فتحة	الألف
كافأته	فتحة	فتحة	الألف
مكافأة	فتحة	فتحة	الألف
البؤساء	فتحة	فتحة	الواو

3- منأى مملأى ضمأى هذأى ثأى مذفأى
مفأجأة متأججة سأل تازجح زأر رأفة نشأة

4- خرج الأب إلى الحديقة و بيده قاس. عطف المرأة رأسها بالوشاح.
وقع الولد في مارق فعاقبه والده دون رافة. كان الجد ذا شان و ناس عظيمين.
تحمل المهاجر وطأة العربة و تحمل الصعوبات بجرأة و مسؤولية.

صفحة 11: 1- استمر النص: غضبت الأم من ابنتها لأنها فتحت الحنيفة
و بللت جسمها و شعرها و ثيابها.
2- زاد غضب الأم لما رأت رانية ترتعد و تعطس.
القرينة: كانت رانية ترتعد من البرد و تعطس. احمرت أذنته أنفها و أصبحت
عيناها تلمعان لاحظت الأم ذلك فازداد غضبها.
3- أ- أرسلت البنت دموعها لتضع حداً ليوم أمها. القرينة: و إنما كانت
دموعاً تريد أن تضع بها حداً ليوم.

صفحة 12: 1- ب- نعم، نجحت البنت في تحقيق هدفها.
القرينة: و تواصل خيط الدمع فغلبت الأم على أمرها و انطلقت إلى ابنتها
تقبلها و تطيب خاطرها.
2- توقفت الأم أن ابنتها ترتكب بعض الحماقات.
3- جرت / أسرعت / هزلت الأم إليها. * تلومها في لهجة غاصبة.
4- عبت الطفولة / حنان الأم

الدُرْس الآن فلَوْلَاكَ لَمَا كَانَتْ حَيَاةٌ.»

4. فَتَحَ عَادِلٌ عَيْنَيْهِ فِي عَسْرِ كَبِيرٍ وَ تَمَلَّمَ رَأْسُهُ عَلَى الْوِسَادَةِ فِي بَطْنٍ وَ تَكَلَّمَ بِتَلَعُّمٍ.

5. • دَخَلَ التَّلْمِيذُ قَاعَةَ الْأَمْتِحَانِ مُضْطَرِبًا.

• عَادَ الْفَلَاخُ مِنَ الْحَقْلِ يَحْمِلُ غِلَالًا.

• أَقْبَلَ الطُّفْلُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ بِشَغْفٍ.

• عَادَ أَبِي مِنَ السُّوقِ وَ هُوَ يَجْرُ حُرُوقًا.

6. نَظَّمَتْ مَدْرَسَتُنَا رَحْلَةً إِلَى إِحْدَى الْمُدُنِ التُّونِسِيَّةِ فَانْحَرَطْنَا فِيهَا بِكُلِّ حِمَاةٍ وَ رَغْبَةٍ. فِي الْيَوْمِ الْمَوْعُودِ اسْتَيْقِضْتُ بَاكِرًا عَلَى غَيْرِ عَادَتِي وَ ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي نَشَاطٍ وَ حِينَ وَصَلْتُ وَجَدْتُ الْحَافِلَةَ رَاسِيَةً فِي انْتِظَارِنَا وَ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ انْطَلَقْتُ تَسِيرًا بِبَطْنٍ حَتَّى غَادَرْنَا مَنَاطِقَ الْعُمَرَانِ عِنْدَيْهِ صَارَتْ تَجْرِي بِسُرْعَةٍ.

صفحة 16: 1- تَفَرَّقَ الْعُمَّالُ خَوْفًا مِنَ اللَّهَبِ الْمُتَصَاعِدِ لِكِنَّ الْعَمَّ «الِهَادِي»

فَقَرَّ نَحْوَ صَمَاةَاتِ الْأَنْبُوبِ فِي سُرْعَةٍ مُذْهَلَةٍ وَ آدَارَهَا بِكُلِّ قُوَّةٍ لِيَمْتَنِعَ تَسْرِبَ النَّارِ إِلَى الْخَزَائِنَاتِ وَ ضَحَى بِحَيَاتِهِ لِيُنْقِذَ الْمَعْمَلَ مِنَ خَطَرِ الْحَرِيقِ.

2- سَافَرَ أَخِي لِيُدْرَسَ. / - أَعْسَلَ يَدَيَّ قَبْلَ الْأَكْلِ حِفَظًا عَلَى صِحَّتِي. - يَقِفُ التَّلَامِيذُ عِنْدَ دُخُولِ الْمُدِيرِ اخْتِرَامًا.

3. • حَافِظٌ عَلَى نِظَافَةِ الْبَيْتَةِ وَ الْمُحِيطِ مِنَ التَّلَوُّثِ لِسِتْكَوْنِ الْحَيَاةِ أَفْضَلَ. • وَاطْبَتِ الْأُمُّ عَلَى تَلَاوِيحِ ابْنِهَا لِلْحِفَافِ عَلَى سَلَامَتِهِ.

• سَجَلَ الْفَرِيْقُ التُّونِسِيُّ هَدَفًا فَصَفَّقَ الْجُمْهُورُ فَرَحًا.

4. مَعَ آذَانِ الْفَجْرِ: مَفْعُولٌ فِيهِ لِلزَّمَانِ. / وَجِيدًا: حَالٌ. / أَكْيَاسَ الْقَمَامَةِ: مَفْعُولٌ بِهِ. / فِي عَرَبَتِهِ: مَفْعُولٌ فِيهِ لِلْمَكَانِ. / بِهَيْمَةٍ وَ نَشَاطٍ: حَالٌ.

لِيُسْعِدَ الْآخَرِينَ: مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ.

5. كَلَّ صَبَاحٌ أَنْظَفَ أَسْتَانِي بِعِنَايَةٍ لِأَحَافِظَ عَلَيْهَا مِنَ التَّسْوِسِ وَ قَبْلَ الْأَكْلِ أَعْسَلَ يَدَيَّ جِدًّا حِفَافًا عَلَى سَلَامَتِي مِنَ الْجَرَائِمِ وَ أَعْمَلَ عَلَى الْبَقَاءِ فِي مُحِيطٍ نَظِيفٍ خَالٍ مِنَ التَّلَوُّثِ حِمَايَةً لِجِهَازِي التَّنْفِيسِيِّ.

صفحة 17: 1- رَأَيْتُ الْأَطْفَالَ لِأَعْيُنٍ فِي بَطْحَاءِ الْحَيِّ. هَذَا زَاكِبٌ وَرَاءَ صَدِيقٍ لَهُ وَ تَلَكَّ مَاسِكَةً بِذُمِيَّتِهَا الْجَدِيدَةِ وَ أُخْرَى قَافِرَةً عَلَى حَبْلِ تَدِيرِهِ صَدِيقَتَاهَا ضَاحِكَتَيْنِ.

2- الْبِنْتُ طَرِيحَةُ الْفِرَاشِ وَ الْأُمُّ وَاقِفَةٌ إِلَى جَانِبِهَا تَنْظُرُ إِلَيْهَا وَاحِمَةً وَ صَامِتَةً وَ هِيَ يَالِسَةٌ مِنْ شِفَائِهَا. وَ الْأَبُ فِي رُكْنِ الْعُرْفَةِ يُصَلِّي وَ يُسَبِّحُ سَالًا لِلَّهِ الشِّفَاءَ طَالِبًا مِنْهُ الرَّحْمَةَ. / الْوَلَدُ قَاصِدٌ مَدْرَسَتَهُ، حَامِلٌ مَحْفَظَتَهُ، عَازِمٌ عَلَى النُّجَاحِ وَ التَّفَوُّقِ. / هَذِهِ التَّلْمِيذَةُ وَاقِفَةٌ فِي الْكُتَيْبَةِ، سَائِلَةٌ عَنْ حَاجَتِهَا وَ الْبَانِعُ رَافِضٌ أَنْ يَلْبِي رَغْبَتَهَا وَ أَنَا نَاطِرٌ إِلَيْهِمَا فِي حَيْرَةٍ. فَمَا الْأَمْرُ يَا تُرَيُّ؟

3- الصَّيَادُ جَالِسٌ فِي قَارِبِهِ يَتَأَمَّلُ الْأَسْمَاكَ الصَّغِيرَةَ سَابِحَةً فِي الْمَاءِ وَهُوَ زَاغٌ فِي إِصْطِيَادِهَا. إِلَّا أَنَّهُ يَتَذَكَّرُ ضَرُورَةَ الْحِفَافِ عَلَى الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ الصَّغِيرَةِ.

4- كَانَ أَحْمَدُ وَاقِفًا أَمَامَ الْمَشْرُوعِ شَاعِرًا بِأَهْمِيَّةِ الْعَمَلِ الَّذِي كَلَّفَ بِهِ عَازِمًا عَلَى النُّجَاحِ.

أ- كَانَتْ نَجَاةٌ وَاقِفَةٌ ... شَاعِرَةٌ ... كَلَّفَتْ بِهِ عَازِمَةً عَلَى النُّجَاحِ.

- كَانَتْ رِيحَانٌ وَ إِشْرَاقٌ وَاقِفَتَيْنِ ... شَاعِرَتَيْنِ ... كَلَّفَتْ بِهِ عَازِمَتَيْنِ ...

ب- كُنْتُمَا وَاقِفَتَيْنِ ... شَاعِرَتَيْنِ ... كَلَّفْتُمَا ... عَازِمَتَيْنِ.

- كُنْتُمْ وَاقِفَاتٍ ... شَاعِرَاتٍ ... كَلَّفْتُنَّ ... عَازِمَاتٍ.

الفِعْلُ	قَرَأَ	مَلَأَ	بَحَثَ	وَهَبَ
إِسْمُ الْفَاعِلِ	قَارِئٌ	مَالِيٌّ	بَاحِثٌ	وَاهِبٌ

- هَذَا قَارِئٌ مُتَمَيِّزٌ. / - الضَّجِيحُ مَالِيٌّ قَاعَةَ الْإِنْتِظَارِ. / - مَازَالَتْ الْبِنْتُ

الصَّغِيرَةُ بَاحِثَةً عَنْ قِطْعَتِهَا. / - كُلُّ مُتَبَرِّعٍ بِالدَّمِ وَاهِبٌ حَيَاةً لِغَيْرِهِ.

أبْدِي رَأْسِي: - هَذَا سُلُوكٌ مُرِيٌّ لِأَنَّهُ يُعْرِضُهَا لِلْمَرَضِ.

- يَجِبُ لِلْأُمِّ أَنْ تَلُومَ ابْنَتَهَا خَوْفًا عَلَيْهَا مِنَ الْمَرَضِ.

- مَوْقِفٌ حَسَنٌ يُبْرِزُ حُبَّ الْأُمِّ لِابْنَتِهَا وَ عَطْفَهَا عَلَيْهَا.

صفحة 13: كَانَتْ أُخْتِي الصَّغِيرَى مُنَى كَمَا يُسَمُّونَهَا «أَخْرَ الْعُنُقُود» فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمْرِهَا لِأَنَّهُ تَرَفُّصٌ لَهَا طَلَبَ رَغْبَاتِهَا أَوْامِرًا. إِذَا بَكَتْ هَرَعَتْ إِلَيْهَا الْجَمِيعُ وَ إِذَا ضَجَّتْ شَعَتْ الْفَرْخَةُ فِي الْبَيْتِ كُلُّهُ.

كُنْتُ ذَاتَ يَوْمٍ مِنْهَكَةً مَعَ أُمِّي فِي إِغْدَادِ الْغَدَاةِ وَتَنْظِيفِ الْمَنْزِلِ وَانْعَمَسْنَا فِي الْعَمَلِ وَ لَمْ تَنْتَفِطِنِ إِلَى اخْتِفَاءِ مُنَى وَ غِيَابِهَا عَنَّا.

فَجَاءَ سَمِغْنَا بِكَاءٍ عَالِيًا جَعَلْنَا نَجْرِي نَحْوَ الْمَضْرُورِ نَسْتَجْلِي الْأَمْرَ وَمَا إِنْ رَأَتْ أُمِّي أُخْتِي الصَّغِيرَى حَتَّى نَدَّتْ مِنْ فَمِهَا صَرْخَةً. كَانَ الْمَقْصُودُ بِمُنَى

وَ خِصْلَاتٍ مِنْ شَعْرِهَا عَلَى الرُّبُوبَةِ. هَرَعَتْ إِلَيْهَا أُمِّي وَ حَمَلَتْهَا وَ افْتَكَّتْ

مِنْهَا الْبَطْنُ وَ هِيَ تُعَانِيهَا فِي لَهْجَةٍ غَاضِبَةٍ. وَازْدَادَ غَضَبُهَا وَاحْتَدَتْ صَوْتُهَا عِنْدَمَا

لَاخِطَتْ أَنَّهَا قُصِتْ جُزْءًا مِنْ شَعْرِهَا مِنْ جِهَةِ الْأُذُنِ الْيُمْنَى. مَاذَا لَوْ جَرَحَتْ

نَفْسَهَا؟ مَاذَا لَوْ أُدْخِلَتْ هَذِهِ الْأَدَاةَ الْخَادَةَ فِي أُذُنِهَا؟ مَاذَا لَوْ أَصَابَتْ عَيْنَيْهَا؟

أُرْسِلَتْ أُخْتِي دُمُوعًا فِي صَمْتٍ وَ وَاصَلَتْ أُمِّي تَوْبِيخَهَا وَ تَأْنِيبَهَا فَارْتَفَعَ

صَوْتُ مُنَى بِالْبُكَاءِ هَذِهِ الْمَرَّةُ لِتَضَعُ حَذَا لِلْيَوْمِ، فَالْبُكَاءُ هُوَ سِلَاحُهَا الْفَعَالُ

لِيَنْجُو مِنَ الْعِتَابِ وَ الْعِقَابِ عِنْدَيْدِ انْتِسَاطِ مَلَامِحِ أُمِّي وَ هَذَا صَوْتُهَا

وَ تَوَاصَلَ الْبُكَاءُ فَغَلَبَتْ أُمِّي عَلَى أَمْرِهَا وَ اخْتَضَّتْ أُخْتِي تَقْبَلَهَا وَ تُطِيبُ

خَاطِرَهَا. وَ تَكَرَّرَتْ حَمَاقَاتُ أُخْتِي فِي الْبَيْتِ وَ الْمَدْرَسَةِ. أَفَلَقْنِي ذَلِكَ لِأَنَّ

الْإِفْرَاطَ فِي الدَّلَالِ يُحَوِّلُ الطُّفْلَ إِلَى طِفْلِ عَدِيمِ الْمَسْئُولِيَّةِ يَطْلُبُ حَقَّهُ وَ لَا

يَقُومُ بِوَاجِبِهِ. هَذَا مَا جَعَلَنِي أُجْلِسُ إِلَى وَالِدِي لِتَتَحَاوَرَ وَتَتَأَمَّلُ حَوْلَ كَيْفِيَّةِ

تَعْدِيلِ سُلُوكَاتِنَا حَتَّى تَنْشَأَ أُخْتِي مُتَوَازِنَةً الشَّخْصِيَّةَ مَسْئُولَةً عَنْ تَصَرُّفَاتِهَا

فَإِدْرَةَ عَلَى الْأَنْدِمَاجِ مَعَ أَصْدِقَائِهَا وَ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ. وَ عِنْدَمَا وَصَلْنَا إِلَى قَرَارٍ،

نَادَيْتُ أُخْتِي وَ رَسَمْنَا جَدُولًا عَلَى وَرْقَةٍ وَ تَرَكْنَا لَهَا الْمَجَالَ لِتَفْتَرِحَ الْأَعْمَالَ

الَّتِي سَتَقُومُ بِهَا فِي الْبَيْتِ وَ الْمَدْرَسَةِ وَ كُنْتُ أَسَاعِدُهَا بِالنَّصِيحَةِ

وَ الْإِرْشَادِ وَ التَّوْجِيهِ. وَ مَا أَلْجَ صَدْرِي أَنْ أُخْتِي كَانَتْ مُبْتَهِجَةً مَغْتَبَطَةً

بِالْعَمَلِ الَّذِي قُمْنَا بِهِ. وَ كَمَ كَانَتْ فَرِحَتْنا عَظِيمَةً عِنْدَمَا التَزَمَتْ صَغِيرَتَنَا بِمَا

أَتَقْنَا عَلَيْهِ. وَ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ تَغَيَّرَتْ تَصَرُّفَاتِهَا وَ أَصْبَحَتْ تَسْتَشِيرُنِي فِي

مُخْتَلَفِ الْأُمُورِ وَ تَتَقَرَّبُ مِنِّي لِأَلْعَبَ مَعَهَا وَ أَحَادِثُهَا بَعْدَ أَنْ كَانَتْ تَسْتَفْزِي

وَ تُبْرِئُ غَضَبِي.

صفحة 14: 1- أَصْبَحْنَا سَاعَةً فِي الْبَيْتِ نَاكِيبِينَ التَّوَالِيحِ مَعَ الْفَلَاجِينِ #

نَدْرُسُ الْقَمْحَ # وَ نَحْتُ الشِّرَانَ عَلَى اسْتِكْمَالِ دَوْرَاتِهَا الْمَالُوفَةِ فِي

نَسْوَةِ عَارِمَةٍ. # وَ لَمْ نَكْتَفِ بِهَذَا كُلُّهُ بَلْ سَرَعْنَا نَسْلُقُ أَشْجَارَ التُّوتِ فِي

هَيْمَةٍ وَ نَشَاطٍ. # 2- بَرْتُ فِي الطَّرِيقِ وَجِدًّا. أَنَا مُلِّ عَظْمَةِ الْخَالِقِ فِي خُشُوعٍ.

• إِنْبَعَثْتُ مُوسِيًّا تَتَمَوَّجُ وَ سَرَتْ فِي أَرْجَاءِ الْحَقْلِ فِي رِفْقَةٍ.

• ذَابَتْ الْفَتَاةُ بِرَأْسِهَا مُذْغُورَةً وَ نَظَرَتْ إِلَى الْجُمْهُورِ بِإِزْتِمَالٍ فَطَالَعَهَا وَجْهٌ

مَعْلَمِيًّا وَ هُوَ يَنْسِمُ لَهَا.

• بِالْأَمْسِ كُنْتُ إِذَا أَتَيْتُكَ بِأَكْبَا سَلْتِنِي وَ الْيَوْمَ بَرْتُ إِذَا أَتَيْتُ فَهَاجِكَا أَبْنَيْتِنِي.

وَرْدَةُ الْحَالِ

مَرْتَبًا إِسْنَادِيًّا	مَفْرَدَةٌ	مَرْتَبًا حَرْفِيًّا بِوَاوِ الْحَالِ	مَرْتَبًا جَزْرًا
تَتَمَوَّجُ	وَجِيدًا	وَ هُوَ يَنْسِمُ لَهَا	فِي خُشُوعٍ
	مَذْغُورَةٌ	وَاوِ مَرْتَبًا إِسْنَادِيًّا فِي رِفْقَةٍ / بِإِزْتِمَالٍ	

صفحة 15: 3- نَظَرْتُ مَدِيحَةً إِلَى الْوَرْدَةِ حَائِرَةً وَقَالَتْ: «لِمَ إِذَا

تَبَكَّيْنِ أَيْتِي الْوَرْدَةُ الْحَفْرَاءُ؟» فَاجَابَتْهَا فِي تَأْتُرٍ وَ حُزْنٍ: «أَنْتِ تَشْتَمِينِ السُّحَابَ

بِشَوْءٍ وَهُوَ الَّذِي يُؤَفِّرُ لِكَ الْمَاءِ بِسَخَابٍ.» فَمَا كَادَتْ الْبِنْتُ تَسْمَعُ كَلَامَ الْوَرْدَةِ

حَتَّى أَسْرَعَتْ نَحْوَ السُّحَابِ فِي حَيَاةٍ وَقَالَتْ لَهُ فِي رِفْقَةٍ وَحَنَانٍ: «فَيْهَتْ

صفحة 18: 1- يد مريم منسوجة إلى صديقها باستحياء تقدم له هدية منسوجة بشرط من حبيب، أخذها شاكرًا و أدار وجهه حتى لا ترى غنا دامة و يدا راجفة. لاحظ مهدي أن الحمام تميز بلون بابه: مزيج من الأخضر و الأحمر ثم إنه الباب الوحيد المفتوح دائما على مضاغبه، و السار مسدود دوما يخجّب عن الناظر ما بوسط الحمام.

2- الساحر واضع الفنجان مقلوب على حصة موضوعة فوق الطاولة و الحاضرون ناظرون إلى حركات يديه السريعة في ذهشة.

3- قطرة الدواء مسكوبة في عين الفتاة. الأمطار نازلة على الأرض العطشى.

4- أمواج البحر هادئة و البحارة واقفون على سطح المركب و الشباك موضوعة في مكانها و المؤونة مخزونة بالداخل كل شيء يبشر برحلة آمنة و صيد وفير.

صفحة 19: 2- أ- التمل دؤوب في عمله، مسؤول عن مؤونته، يعمل طول الوقت ليؤمن طعام الشتاء من حب متتوع ما ضول منه و ما كبر حتى لا يعيش البؤس و الجوع. فأيهما أقدر على العمل؟ الإنسان الذي كرمه الله بالعقل أم النمل صغير الحجم؟ من يجيبي على سؤال هذا؟

العلامة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	حركة الهمزة	الحرف الذي كتبت عليه الهمزة
منوول	سكون	ضمّة طويلة	الواو
مؤونته	فتحة	ضمّة طويلة	الواو
ليؤمن	ضمّة	فتحة	الواو
دؤوب	فتحة	ضمّة طويلة	الواو
ضول	فتحة	ضمّة	الواو
سؤالي	ضمّة	فتحة طويلة	الواو
البؤس	ضمّة	سكون	الواو

3- جرأة فؤوس مؤذن رؤية منأى التساؤل بؤرة
رؤوف مؤودة مؤامرة التفاؤل مؤمن يؤجر

4- اقرأ التلميذ المسألة بتؤدة و طرح السؤال المناسب لها ثم أنجز الحل. ائتعد يا ولدي عن التشاءم و تحل بالتفاؤل و لا تكثر من التساؤل عن الغيب فالؤمن يؤمن بما ورد في كتاب الله و السنة و الله رؤوف بعباده.

صفحة 20: استثمر النص: 1- مظاهر حُسن استقبال الخالة للكاتب أنها انتظرت وصوله و حملته بين أحضانها و غمرته بحبها. 2- الصفة الأولى: التعاون و يتمثل ذلك في ذهاب الجميع لإحضار الطين ثم قيام كل فرد بعمل من الأعمال. الصفة الثانية: إتقان العمل و يتمثل في أن العمم مخمودًا يدق المدر دقا دقيقًا و جرض الخالة على تحويل الطين إلى تحفة جميلة.

3- المشاركة في جلب الطين من المقطع / المشاركة في تزيين الأواني.

4- 1- جلب الطين من المقطع. 2- تجفيف الطين. 3- دق الطين. 4- عجن الطين. 5- تشكيل الأواني. 6- تجفيف الأواني. 7- تزيين الأواني.

صفحة 21: 5- أعجبت بما رأيت. فرشنا قطع الطين. 6- لو كنت مكان الكاتب كنت أشارك في كل الأعمال لأني أريد أن أساعد غيبي و لأني أريد أن أهد نفسي و غيبي و بلدي.

الرسم: 1- أ- ب- تفاء لنا براءة الأطفال و نشاء منا من مكر بغض العباد. القراءة السليمة ناتجة عن السلاسة بين المكتوب و المنطوق. تراءى للنائه ضوء خافت فأسرع إليه.

2- نكبت الهمزة المنوسطة على السطر إذا كانت مفتوحة و حركة ما قبلها فتحة طويلة.

3- عباءة يتباطون هباءة نضائل ناليف لأم

بأس مفاجأة كنيبة يوم ملامة تفاعل تفاعل

4- ليست أمة عباءتها الجديدة و ذهبت إلى الجامع.

- تناءى الخنجد عن المشاكل و اهتم بعمله.

- تفاعل بني و لا تشاءم فبالعمل تحقّق أمالك.

5- تساءل المريض عن سبب الآلام التي لازمته و ما نساءت عنه و نضائل أمله في الشفاء.

- الكفاءة مطلوبة للالتحاق بهذا المنصب و العمل الدؤوب سر النجاح.

صفحة 22: كنت في غاية الشوق لرؤية بيتنا الجديد، فألحخت على أبي بأن أصرّحبه هذا الأحد إلى خضيرة البناء و مراقبة تقدم الأشغال فيها. وصلنا المكان فرأيت أكداسًا من الرمل و الحصى و صناديق خيز و سطوحًا من الآجر و عمالًا مغتبطين يستعدون للعمل في نشاط. تقدّمت أنا و أبي وقدمنا لهم الطائر و البيض المنلوق و القهوة. فأكلوا و شربوا حامدين شاكرين ثم انطلقوا للعمل و قد اتقّدت غيوتهم نشاطًا و حيوة.

انتصب العمم مخمود على خشبة عريضة مشدودة إلى نقتني ارتكاز يثبت الأجر في مواقعها بالأسمنت و من حين إلى آخر يثبت من المقاسات و سلامة البناء. كانت حودته مشدودة إلى رأسه، و نظارات تقي عينه من الغبار المتناثر في كل مكان. و كان يندو في بدائه الزرقاء و جزمته المصفحة و حودته كالجندي في ساحة الوعى.

أما المهندس «أحمد» فقد كان يتحرك مثل رافعة الأثقال في جميع الاتجاهات، يمنع التذخين وقت العمل، يخرج شرب الشاي في الحاضرة. يمشي و لا يتعب و الجدران أمامه تتصاعد و التوافذ تتشكل و العمال في عمل دؤوب لا تهدأ لهم حركة.

غمرتني فرحة غارمة و أنا أشاهد حلم أبي يتحقّق. حلم لازمه في يقظته و تومه استعمل للشروع في البناء شتى الوسائل فاقترص من البنك و باع و استدان يدفعه الطموح و لا توقفه العقبات.

انقضى اليوم دون أن أشعر بسرور الساعات أشارك في بعض الأعمال أو أكون مراقبًا أو مشجعًا. كل عامل منصرف بكل همته في مهمته ينجزها بأقصى قدرته و أسرع ما يمكنه.

إنه العمل أساس الحياة، أساس التقدم و الرخاء.

صفحة 23: 1- أ- مركب نعتي: قلبها الصغير. / اسم علم: هباءة. /

مركب بدلي: المعلم أمجد. / مركب إضافي: أغناقى الحاضرين. /

ضميرًا منفصلاً: و هي. / مفردة: الكل.

2- هذا جهاز هضمي و ذاك هيكلي عظمي و تلك صورة عين

رغداء. و هذه اللوحة مشهد طبيعي أبدع الرسام في مزج ألوانه و تركيب ظلاله.

3

مفردة: مستديرة. / مركب عطفية: متعرجة ملتوية. /

مركب بالجر: في حركة دالبة. / مركب إضافي: متفاوتة الارتفاع. /

مركب إنشائي: تنتصب في مركز الولاية.

1- 4- كتابك / يحركك من الوحشة. 2- دعوات المظلوم / مستجابة.

3- العبادة / عمل و اجتهاد. 4- الصبر / مفتاح الفرج.

5- النظافة من الإيمان.

الثلاثي الثاني

أفعال في صيغة المضارع المرفوع	أفعال في صيغة المضارع المنضوب
يُزورُ / يَطوفُ / يتجولُ	أن يتتاعَ / ليتفوزَ
يُجِيلُ / يُحاولُ	

ب- تزورُ هناءَ المدينة العتيقة فتطوفُ بأسواقها و تتجولُ بين دكاكينها تُجِيلُ بصرها بين بضائعها ثم تحاولُ أن تتتاعَ بعض الصناعات التقليدية لتفوزَ باستحسانِ معلمها الذي يشجعُ على الاهتمام بالتراث.

صفحة 26: مهدي و أخوه يزوران... فيطوفان... و يتجولان... يجيلان بصرهما... يتتاعان... ليفوزا... معلميهما... يشجعهما...

4- أنتِ يجبُ أن تكوني حريصةً على المطالعة لتفوزي بجائزتك الأولى و تتالي... هو يجبُ أن يكون حريصاً على المطالعة ليفوز بجائزته الأولى و يتال... هم يجبُ أن يكونوا حريصين على المطالعة ليفوزوا بجوائزهم الأولى و يتالوا... أنتن يجبُ أن تكن حريصات على المطالعة لتفوزن بجوائزهن الأولى و تتلن... أنتم يجبُ أن تكونوا حريصين على المطالعة لتفوزوا بجوائزكم الأولى و تتالوا... أنتما يجبُ أن تكونا حريصين على المطالعة لتفوزا بجوائزكما الأولى و تتالوا...

صفحة 27: 2- أ- سقطَ ذنبٌ لئيمٍ في بئرٍ عميقةٍ عندئذٍ صاح طالباً الثجدة و كرز الصياح لكن دون فائدة. يكس المسكين من الثجاة فبقي كئيباً حزينا يئن و يتألم حتى أدركه الموت.

الحرف الذي كُتبت عليه الهمزة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	العلامة
الياء	سكون	كسرة	ذنب
الياء	كسرة	فتحة	لئيم
الياء	كسرة	فتحة	فائدة
الياء	كسرة	فتحة	كئيباً
الياء	كسرة	فتحة	يئن
الياء	سكون	كسرة	بئر
الياء	كسرة	فتحة	عندئذ
الياء	كسرة	فتحة	يئس

3- فقةً يومئذٍ مكتئبةً رنةً أفئدةً قائدً زبيراً
4- سيمً يتباطؤون مذبذبةً ضئيلً رئيسً

سلك الأطفال مسلكين متكافئين بخطوات بطيئة و وبيدة.
سمع الذئب زئير الأسد المريض فأسرع إليه عانداً و ساللاً فوجد خائنه سبتة.
سئل الممتحن عن مسائل درستها فأجاب عن كل الأسئلة بدقة.

صفحة 28: أستمروا النص: 1

الإطار المكاني: منزل سامي

القرينة: و ذات سبت كان اللقاء بدار سامي

الإطار الزماني: مساء السبت

القرينة: كان من عادتنا أن نلتقي مساء كل سبت في منزل أحد الأتراب.

2- اقترح سامي على أصدقائه لعبة الشطرنج.

القرينة: ومع مرور الوقت أخذت قطع الشطرنج تتكاثر.

صفحة 29: 3- ذاك فرسٌ ضخْمٌ اكتسحت قاعدته مجموعة من مربعات الرقعة. ذاك رخٌ لم تُصقل قاعدته كما ينبغي فراح يتمايل كلما خرطنا الرقعة.
4- كان هدف الأطفال من اللقاء مساء كل سبت هو اللعب و الحديث و نسيان تعب الأسبوع.

5- تميزت أمسيته هذا السبت عن غيرها من الأمسيات بأن صنع الأطفال

لعبتهم و قد استمتعوا بما قاموا به.

الفتحة	الخبر
مُرْكَبٌ	مُرْكَبٌ
مُرْكَبٌ	مُرْكَبٌ
مُرْكَبٌ	مُرْكَبٌ
مُرْكَبٌ	مُرْكَبٌ
مُرْكَبٌ	مُرْكَبٌ

5

الخبر مركب عطف	الخبر مركب جز	الخبر مركب اسنادي
خائفٌ مُرْتَبِكٌ	في صفت	أرتعدُ خوفاً

صفحة 24: 6- الممرضتان تعاملان المرضى بلطف. / الممرضات تعاملن المرضى بلطف.

• المريضان متفائلان بنتيجة التحليل. / المرضى متفائلون بنتيجة التحليل.
• المختبران مجهزان بأحدث التجهيزات. / الفخايرُ مجهزةٌ بأحدث التجهيزات.
7- العقل السليم في الجسم السليم / حُسنُ التدبير أساس النجاح. / هواء الغاية يُفيد الجسم. 8- العمُ صالحٌ يعمَلُ بجد. / الصيادُ الماهرُ يواظبُ على عمله. / القصةُ مفيدةٌ و شيقة. / هذه التلميذة تهتمُ بدروسها. / ساحة المدرسة نظيفةٌ و واسعة.

9- الزخعة الأسبوعية رائعةٌ فأشجار الغابة كثيرةٌ و مختلفةٌ و الأزهار الملونة تنبعثُ منها روائحٌ ذكيةٌ و عواصيرُ الغابة ترققُ بفرح.
10- كلبُ الجراسة في الحديقة / العمُ محمودُ جزائرُ القرية. هذه حيواناتٌ ترعى / إشرافٌ بنتٌ مفيدة.

11- هذان الفلاحان منشغلان بأرضيهما / هؤلاء الفلاحون منشغلون بأرضيهما. هذان الديكان يصفقان بجناحيهما / هذه الديكة تصفق بأجنحتها. هذان الكتابان مفيدان و شيقان / هذه الكتب مفيدةٌ و شيقة. هاتان التلميذتان مجتهدتان في دراستيهما. / هؤلاء التلميذات مجتهدات في دراستهن.

صفحة 25: 1- أ- سارَ عند الهادي بين العُمال و طاف بأرجاء المعمل و أجالَ بصره في الفضنوعات ثم بادَرَ بتسجيل الملاحظات و قام بإحصاء المنتوجات.

ب- أنتِ بَرتِ بين العُمال و طَفتِ بأرجاء المعمل و أخلتِ بصركِ في الفضنوعات ثم بادَرتِ بتسجيل الملاحظات و قُمتِ بإحصاء المنتوجات.
ج- المسؤولون ساروا بين العُمال و طالوا بأرجاء المعمل و أجالوا أبصارهم في الفضنوعات ثم بادَروا بتسجيل الملاحظات و قاموا بإحصاء المنتوجات.

2- أ- زارت زينب منطقة أثرية فتحوّلت بين الآثار و دونت بعض المعلومات عنها ثم اتتعت بعض الصور التذكارية و في المساء عادت إلى مدينتها و قد استفادت بكل ما رأت و سجلت.

ب- أنتِ زُرتِ منطقةً أثريةً فتحوّلتِ بين الآثار و دونتِ بعض المعلومات عنها ثم اتتعتِ بعض الصور التذكارية و في المساء عُدتِ إلى مدينتكِ و قد استفدتِ بكل ما رأيتِ و سجلتِ.

- أنتما زرتما منطقة أثرية فتجولتما بين الآثار و دونتما بعض المعلومات عنها ثم اتعتما بعض الصور التذكارية و في المساء عُدتما إلى مدينتكما و قد استفدتما بكل ما رأيتما و سجلتما.

ج- أنا زُرتُ... فتجولتُ... و دونتُ... ثم اتتعتُ... عُدتُ إلى مدينتي و قد استفدتُ بكل ما رأيتُ و سجلتُ.

- نحنُ زُردنا... فتجولنا... و دوننا... ثم اتتعتنا... عُدنا إلى مدينتنا و قد استفدنا بكل ما رأينا و سجلنا. 3- أ- يزورُ مهدي المدينة العتيقة فيطوفُ بأسواقها و يتجولُ بين دكاكينها يُجِيلُ بصره بين بضائعها ثم يحاولُ أن يتتاعَ بعض الصناعات التقليدية ليفوزَ باستحسانِ معلمه الذي يشجعُ على الاهتمام بالتراث

6- أعجبنا الفكرة.

« تقاسمنا الأدوار في صباح وصحیح. » اتعبي أمر الفرس.

أبدي رأيي: الفوائد التي يمكن أن يجنيها الأطفال من مثل هذه اللقاءات:
- الترفيه عن النفس.
- تبادل الأحاديث و الأفكار.

- الاستفادة من بعضهم بعضاً. - التعاون

الرسم و الإملاء: نشأت في بيئة مثقفة، مولع بقراءة الكتب و الموسوعات فأصبحت ذو كفاءة عالية في التأليف أشرف على تسير شؤون ورشة المطالعة و فُجئت يوماً بتسليمي مكافأة قيمة على الدؤوب.

صفحة 30:

إضطر والداي يوم الأحد إلى التغيب عن المنزل بسبب مرض ألم بجدتي ألزمها الفراش.

نظرت إلى البيت و الحديقة بعين حائرة متسائلة: « من سينظف و يرتب البيت؟ و هذه الحديقة من سينظفها و يعتني بها؟ لا بد أن أخفف على والدي أعباء المنزل.»

أسرعت إلى إيقاظ إخوتي، فتململوا في فراشهم متقاعسين ثم هبوا إلى مستجيبين إلى ندائي المتكرر. تجمعنا حول المائدة نتناول فطور الصباح عندها قلت بحزم:

- الواجب يتادينا يا إخوتي.

- عن أي واجب تتحدثين؟

- واجب محبة الوالدين و مساعدتهما وقت الشدة. المنزل كما ترون في حاجة إلى الترتيب و التنظيف. فمن سيقوم بهذه الأعمال؟

- نحن لها لا تشغلي بالك.

دب فينا نشاط طاع و انطلقنا في العمل. هذا أخي سامي يفتح النوافذ حتى تدخل الشمس و يتجدد الهواء ثم يرتب الأسرة بدقة و نظام و يجمع الأوراق المتبعثرة على الأرض و هذه أختي منال تغسل أواني الطهو و أطباق الطعام ثم تمسح أسطح المطبخ بسائل يزيل الروائح الكريهة و يقضي على الجراثيم.

تواصل العمل على قدم و ساق. كل واحد منا يبذل قصارى جهده و يوظف قدراته لإنجاز مهمته على أحسن وجه.

كنت أتابع عمليات التنظيف فأوجه إخوتي من حين لآخر بعبارات طريفة تضحكهم و تزيد من حماسهم دون أن أنسى ضرورة إتقان العمل فأمرهم بلطف: « رتبي يا ريم الوسائد بشكل أنيق على الأريكة. و أنت يا سامي نظم الكتب و المجلات في الخزانة و أنت يا منال امسحي الميزاة جيداً و نظفي الحوض و ادعكيه بالفرشاة و السائل المنظف.»

و اخترت أنا المسحاة ذات الحد القاطع و المقبض الصلب و شرعت ألقع الأغصان الطويلة ثم انحنيت على الأرض أعزفها بهمة و نشاط بعد ذلك جمعت الأوراق و الأغصان و وضعتها في كيس كبير.

و في المساء أصبح بيتنا في غاية الروعة و الجمال منظمًا مرتبًا تنبعث منه روائح ذكية و الحديقة تبعث في النفس الفرحة و النشوة.

و ما إن دخل والدانا المنزل حتى ارتسمت ابتسامة عريضة على وجهيهما ابتسامة فرح و رضى و اطمئنان مسحت عننا وعنهما تعب النهار.

صفحة 31: 1- وقفت الشيخ في الصف ليستخرج شهادة. ينس من أن يصل إلى الشباك فقف راجعاً إلى منزله منهوك القوى. قل بصوت هادي خاف غير مسموع: العمل إخلاص و عبادة و اجتهد المرء أساس النجاح و إن غاب الصمير ضاع كل شيء.

فعل مثال واوي	فعل مثال باي	فعل أخوف باي	فعل أخوف باي	حال	مفعول لأجله
وقفت - وصل أن يصل	ينس	غاب ضاع	قال	منهوك القوى بصوت هادي شهادة	يستخرج

اسم الفاعل	الفعل المشتق منه	اسم المفعول	الفعل المشتق منه
راجعا - هادي خافت	رجع - هذا خفت	منهوك مسموع	نهك - سمع

2- أ- العمل إخلاص و عبادة ب- اجتهد المرء أساس النجاح

مفردة مركب عظمي مركب إضافي مركب إضافي

3- ينس من أن تصلوا إلى الشباك.

4- تريد أن تقومي باكراً لتستعدي نشاطك.

- تردن أن تظمن باكراً لتستعدين نشاطك.

5- عاد الولد سريعاً لينجز ذروته.

6-

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
قرأ	قارئ	مقروءة
كتب	كاتب	مكتوب

7- الهواء منعش غليل و العصافير فوق الأغصان تزفقي. و الأرض بساط أخضر

موشى بأزهار مختلفة الألوان.

خرج سالم إلى الحقل مبتجياً لينعم بجمال الطبيعة. اقترب من أبقوانه

ليقطعها لكن هاتفاً داخله قال بلطف: «كيف تحريم نفسك من جمال الوردة؟

إن قطفتها ذبلت ثم ماتت.»

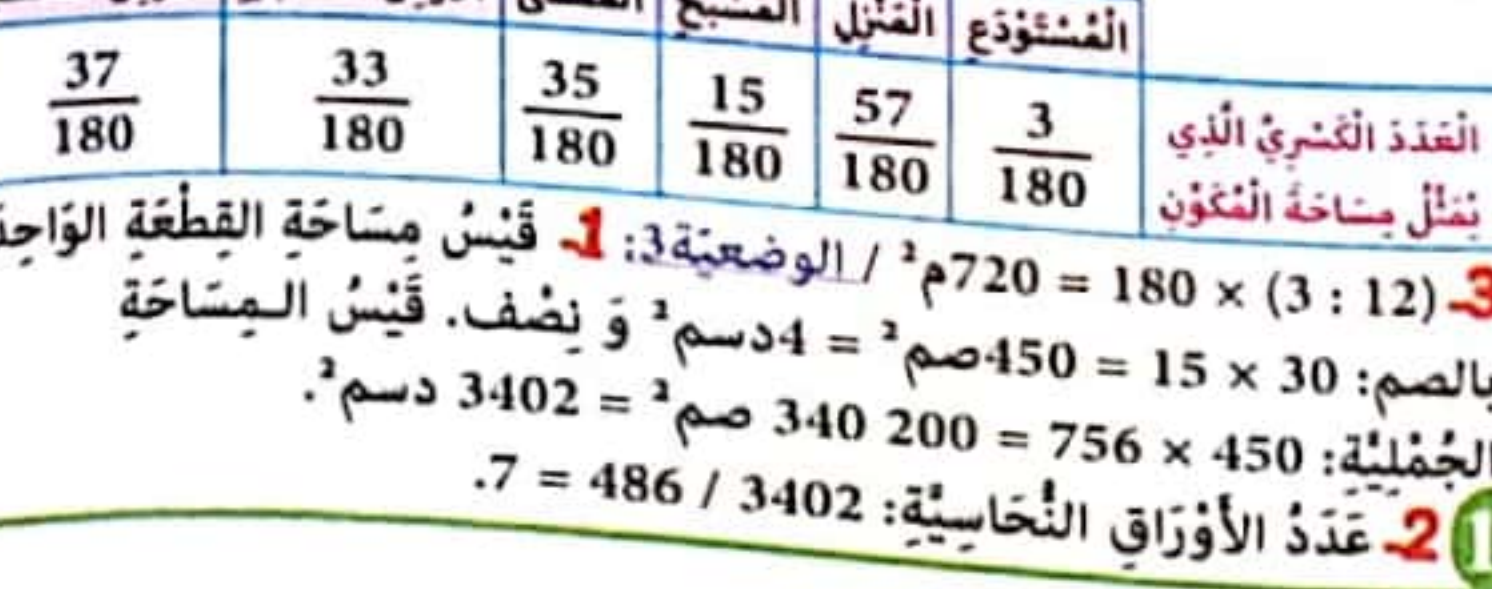
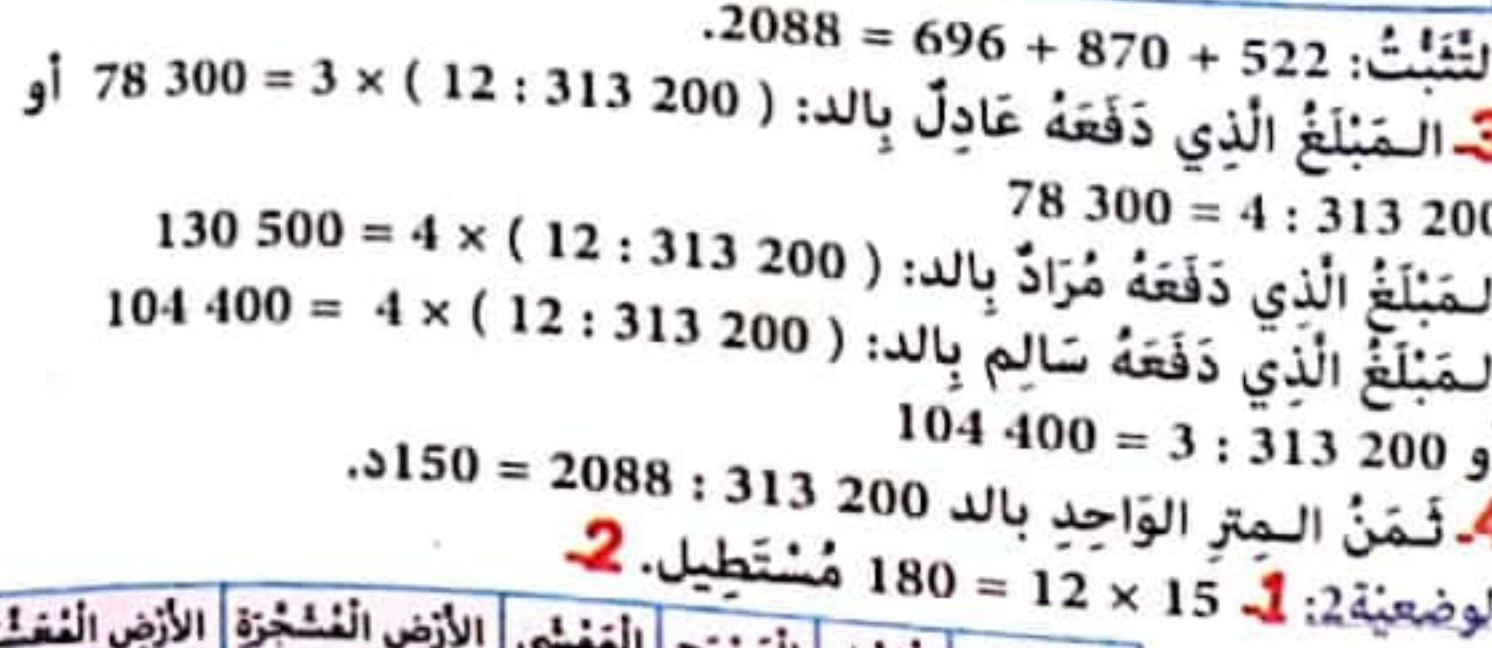
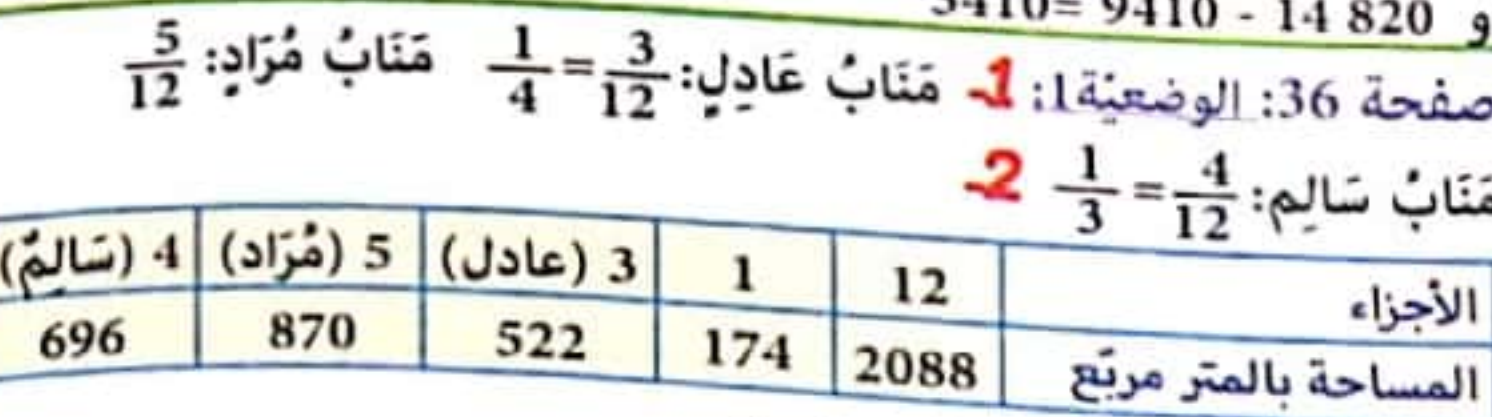
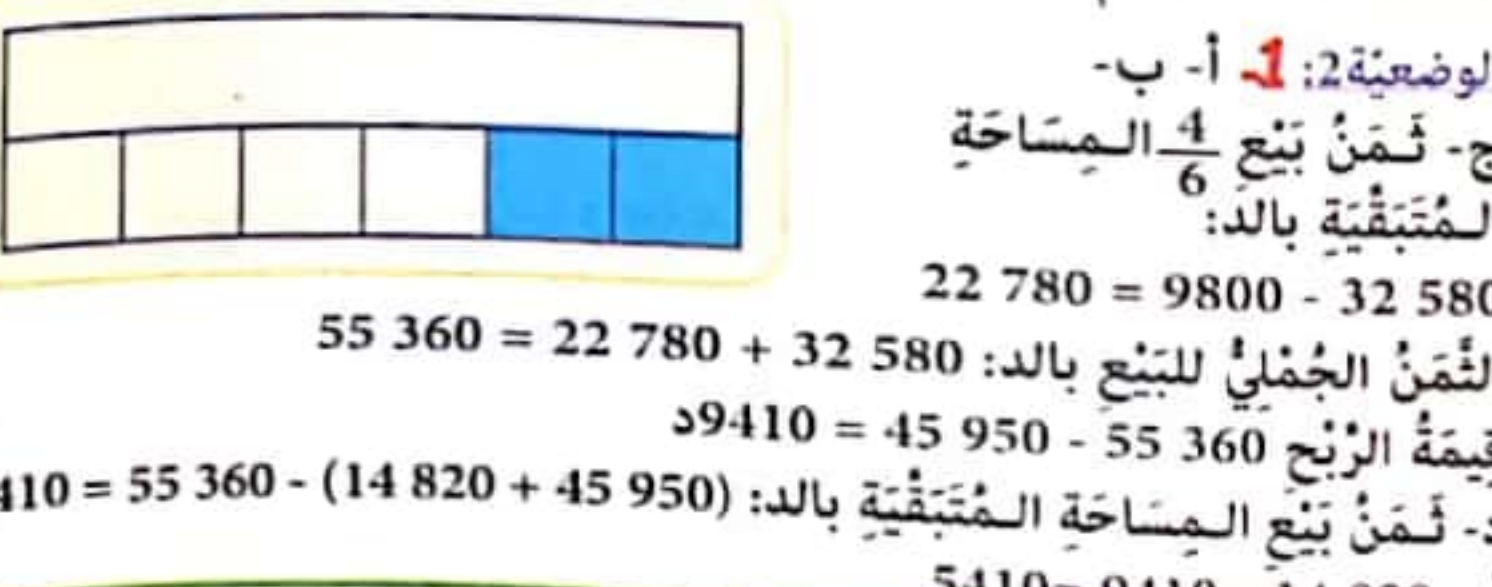
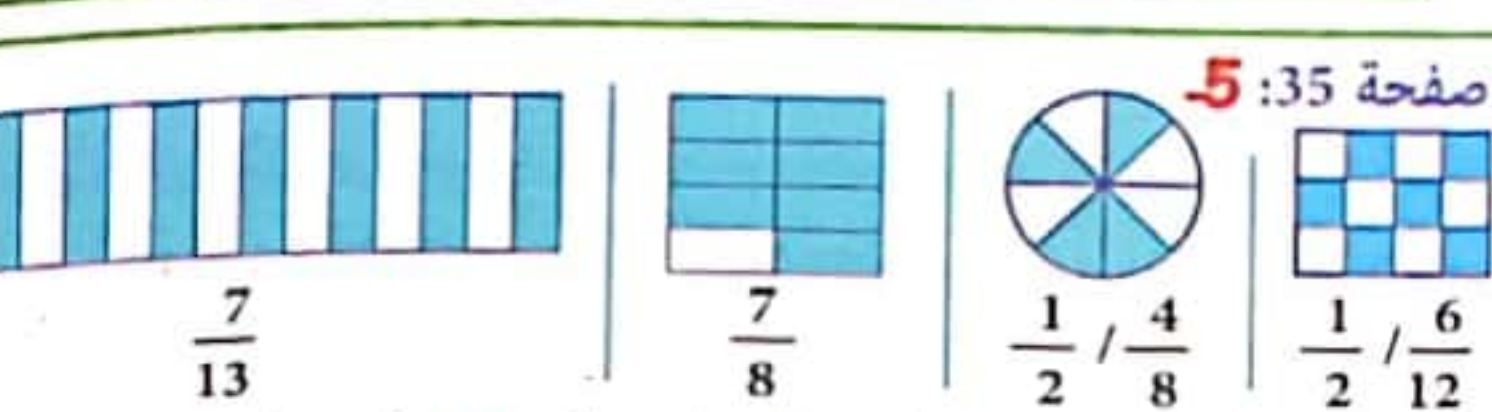
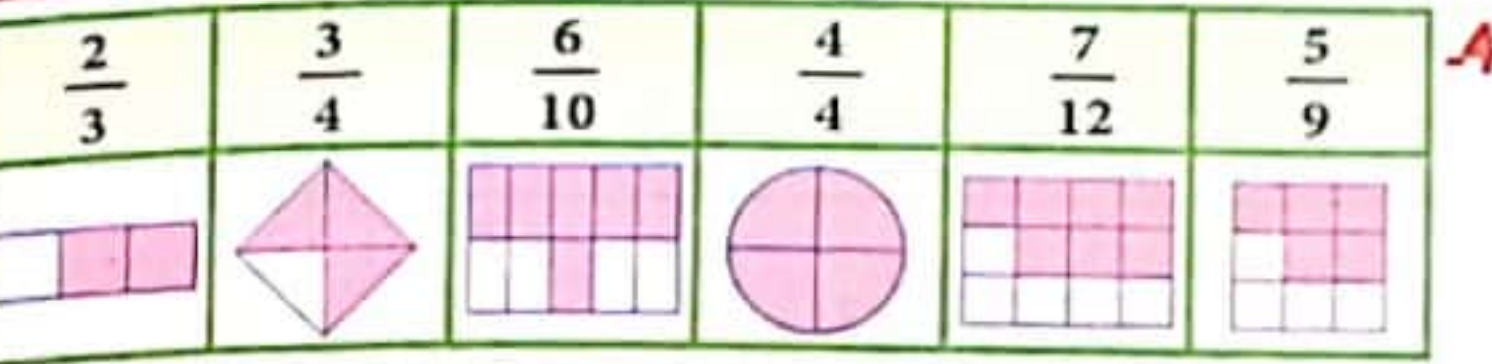
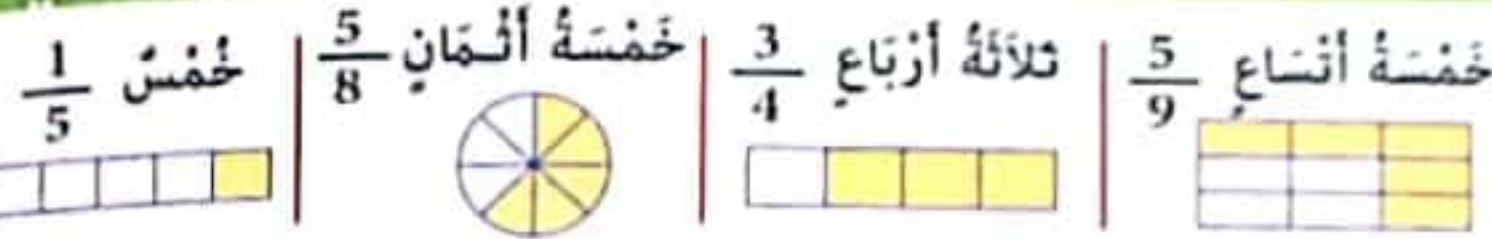
ابتسم الصبي و واصل سيره مرتباً بأشودة الربيع.



لنرتق سلم النجاح و التميز

مع

نور المشرق



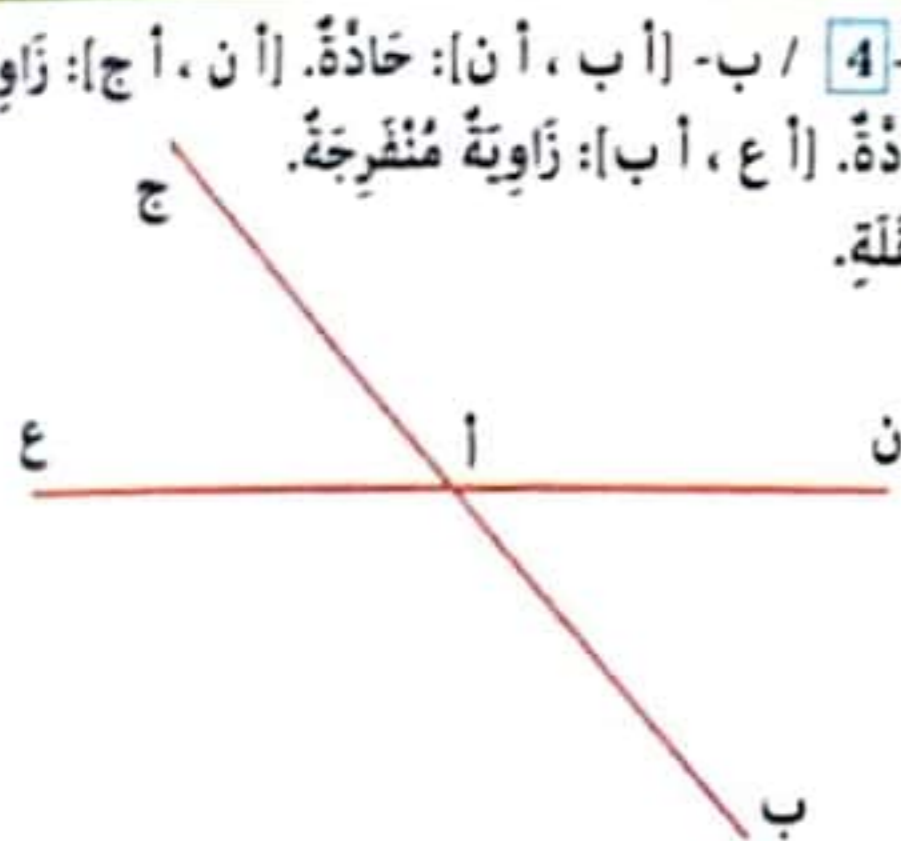
صفحة 37: استكشف:
 $40 \cdot \text{صم}^2 + 48 \cdot \text{م}^2 + 520 \cdot \text{صم}^2 + 300 \cdot \text{م}^2 + 1200 \cdot \text{صم}^2 + 2 \cdot \text{دسم}^2$
 أترتب: 1- أ- 2 م² = 200 دسم² = 20 000 صم² = 2 000 000 مم².
 39 دسم² = 3900 صم² = 390 000 مم².
 58 م² = 5800 دسم² = 580 000 صم² = 58 000 000 مم².
 2 285 070 مم² = 2 م² + 28 دسم² + 50 صم² + 70 مم².
 6358 دسم² = 63 م² + 58 دسم².
 2- 7 م² = 70 000 صم² = 7 000 000 مم² = 700 دسم².
 6 صم² = 350 مم² + 250 مم².
 250 دسم² = 750 دسم² + 10 م².
 10 دسم² - 8 دسم² = 200 صم². 3

صفحة 40: الوضعية 1:
 عَدَدُ المِيدَعَاتِ: مِسَاحَةُ كَامِلِ القَمَاشِ = $\frac{1600 \text{ دسم} \times 15 \text{ دسم}}{150} = 160 \times 18 580$
 مِسَاحَةُ المِيدَعَةِ الوَاحِدَةِ = $10 \text{ دسم} \times 15 \text{ دسم} = 150$
 160 = مِيدَعَةٌ. 2- كَلَّفَتْهُ كُلُّ المِيدَعَاتِ بِالمِليمِ: $160 \times 18 580 = 2 972 800$ مي / ثَمَنُ القَمَاشِ بِالمِليمِ: $2 972 800 \times \frac{4}{5} = 2 379 240$
 3- ط: $160 \times 6420 = 1 027 200$ مي.
 ط2: ثَمَنُ البِنْعِ الجُفَلِيِّ بِالمِمي: $160 \times (6420 + 18 580) = 2 972 800$
 400 000

الوضعية 2: مِسَاحَةُ كَامِلِ الأَرْضِ بِالمِمي: $6 \times 8 = 48$ هم² = 4800 دكم²
 $480 000$ صآ. / 3 آر و 60 صآ = 360 صآ.
 1- مِسَاحَةُ الأَرْضِ المُخَصَّصَةِ لِلْمَسَالِكِ بِالمِمي: $48 : 6 = 8$ هم².
 مِسَاحَةُ الأَرْضِ المُخَصَّصَةِ لِلغَرَاسَةِ بِالدكمِ: $4800 : 20 = 240$ دكم²
 مِسَاحَةُ الأَرْضَيْنِ: $800 \text{ دكم}^2 + 240 \text{ دكم}^2 = 1040 \text{ دكم}^2 = 10 \text{ ها} و 40 \text{ آر}$.
 2- المِسَاحَةُ المُخَصَّصَةُ لِلبِنَاءِ: $(3 \times 48) : 4 = 36$ هم² = 360 000 صآ.
 عَدَدُ القِطَعِ المُخَصَّصَةِ لِلبِنَاءِ: $360 000 : 360 = 1000$ قِطْعَةً.
 3- المِسَاحَةُ المُتَبَقِّيَةُ: $480 000 \text{ صآ} - (360 000 + 104 000) = 16 000 \text{ صآ} = 160 \text{ آ}$.

الوضعية 3: 3م و 75 صم = 375 صم. / 2م و 15 صم = 215 صم.
 1- المِسَاحَةُ الجُمْلِيَّةُ لِلقَمَاشِ بِالصمِ: $215 \times 375 = 80 625$ صم².
 2- مِسَاحَةُ المِنْدِيلِ الوَاحِدِ بِالصمِ: $35 \times 35 = 1225$ صم².
 3- مِسَاحَةُ 27 مَنْدِيلًا بِالصمِ: $27 \times 1225 = 33 075$ صم².
 4- مِسَاحَةُ غِطَاءِ الطَّوَالِيَةِ بِالصمِ: $4 \times 40 000 = 160 000$ صم².
 5- مِسَاحَةُ الغِطَاءِ وَ المَنَادِيلِ المُسْتَطِيلَةِ بِالصمِ
 أَوْ المِسَاحَةُ المُتَبَقِّيَةُ: $80 625 - 33 075 - 160 000 = 47 550$ صم².
 6- مِسَاحَةُ المَنَادِيلِ المُسْتَطِيلَةِ بِالصمِ: $47 550 - 40 000 = 7550$ صم².
 7- عَدَدُ المَنَادِيلِ: $7550 : 302 = 25$ مَنْدِيلًا.

صفحة 41: استكشف: أ- 4 / ب- [أ ب، أن]: خَادَّةٌ. [أن، أ ج]: زَاوِيَةٌ مُنْفَرِجَةٌ. [أ ج، أ ع]: خَادَّةٌ. [أ ب، أ ع]: زَاوِيَةٌ مُنْفَرِجَةٌ.
 ج- نَعْمَ بِاسْتِغْمَالِ المِنْقَلَةِ.



أترتب:

ضلعًا الزاوية	رأسها	زواياها	رمزها	قيس فتحتها بالدرجة
[أ ج] و [أ ب]	ا	ب	[أ ب، أ ج]	57
[م ن] و [م ع]	م	ع	[م ن، م ع]	90
[ص د] و [ص س]	ص	د، س	[ص د، ص س]	128
[ه ق] و [ه ك]	ه	ق، ك	[ه ق، ه ك]	45

أوظف: الوضعية 1: مِسَاحَةُ اللُّوْحَةِ: $160 \text{ صم} \times 275 \text{ صم} = 44 000 \text{ صم}^2$
 440 دسم^2 . / مِسَاحَةُ القُصُوصِ المُسْتَطِيلَةِ: $(3 \text{ دسم} \times 2 \text{ دسم}) \times 120 = 720 \text{ دسم}^2$.
 مِسَاحَةُ القُصُوصِ المُرَبَّعَةِ: $(35 \text{ صم} \times 35 \text{ صم}) \times 12 = 147 000 \text{ صم}^2 = 147 \text{ دسم}^2$.
 يُمَكِّنُ لِهَذَا النُّجَارِ أَنْ يَقْضَ 12 قِصًّا مُرَبَّعِ الشَّكْلِ لِأَنَّ $440 < 147 + 120$
 267

صفحة 38: الحساب الذهني:
 $35 \text{ م}^2 = 3500 \text{ دسم}^2 = 350 000 \text{ صم}^2$
 $25 \text{ دسم}^2 = 2500 \text{ صم}^2 = 250 000 \text{ مم}^2$
 $40 000 \text{ مم}^2 = 4 \text{ دسم}^2$
 $25 500 \text{ صم}^2 = 2 \text{ م}^2 و 55 \text{ دسم}^2$
 استكشف: 1- $159 250 = 350 \times 455$
 2

صآ	آر	ها	م	دكم	هم	كم
5	2	9	1	5	0	0

3- $159 250 \text{ م}^2 = 50 \text{ صآ} + 92 \text{ آر} + 15 \text{ ها}$.

أترتب: 1

6 دكم ² و 35 م ² = 635 م ²	8 آر و 49 صآ = 849 صآ
2 ها و 65 آر و 30 صآ = 26 530 صآ	655 صآ = 55 صآ + 6 آر
4095 دكم ² = 95 آر و 40 ها	25 965 م ² = 2 ها و 59 آر و 65 صآ

2

3- 1 آ = 100 صآ. / مِسَاحَةُ الحَقْلِ بِالأ: $94 \times 150 = 14 100$ م² = 14 100 صآ
 $141 \text{ آر و في } 141 \text{ آر نَسْتَهْلِكُ } 141 \text{ كغ مِنَ السَّمَادِ } 141 \text{ كِيَا}$.

صفحة 39: أوظف: 1- أ- 75 صآ و 43 آر = 4375 صآ = 4375 م². / قَيْسُ طُولِ الأَرْضِ المُسْتَطِيلَةِ بِالمِ: $(35 : 4375) = 90$ م. / ب- ط: قَيْسُ مِسَاحَةِ القِطْعَةِ المُسْتَطِيلَةِ: $35 \times 90 = 3150$ م². / قَيْسُ مِسَاحَةِ القِطْعَةِ المُرَبَّعَةِ: $35 \times 35 = 1225$ م² أَوْ $4375 - 3150 = 1225$. ط2: قَيْسُ مِسَاحَةِ القِطْعَةِ المُرَبَّعَةِ: $35 \times 35 = 1225$ م². / قَيْسُ مِسَاحَةِ القِطْعَةِ المُسْتَطِيلَةِ: $4375 - 1225 = 3150$ م².
 2- 255 آ = 25 500 صآ. / أ-
 ب- 25 500 صآ : 6 = 4250 صآ.
 قَيْسُ المِسَاحَةِ المُخَصَّصَةِ لِلأَلْعَابِ:
 $25 500 : 2 = 12 750$ صآ.
 ج- قَيْسُ المِسَاحَةِ المُخَصَّصَةِ لِلْمَكْتَبَةِ بِالصآ: 5 آر و 80 صآ = 580 صآ.



- مساحة القطعة المربعة بالم: $75 \times 75 = 5625 \text{ م}^2$.
- قيس عرض القطعة المستطيلة: $150 - 75 = 75 \text{ م}$.
- مساحة القطعة المستطيلة بالم: $75 \times 505 = 37875$.
- مساحة كامل الأرض بالم: $5625 + 37875 = 43500 \text{ م}^2 = 43500 \text{ صا}$.

المساحة المخصصة لكل شجرة: 3 آ و 75 صا = 375 صا.
 عدد الأشجار: $43500 : 375 = 116$ شجرة.
 كتلة الزيتون بالكغ: $116 \times 88 = 10208$ كغ.
 كتلة الزيت بالكغ: $10208 : 4 = 2552$ سع.
 الدخل من بيع الزيت بالد: $2552 \times 7500 = 19140000$ م ي = 19140 د

صفحة 44: الوضعية 3:

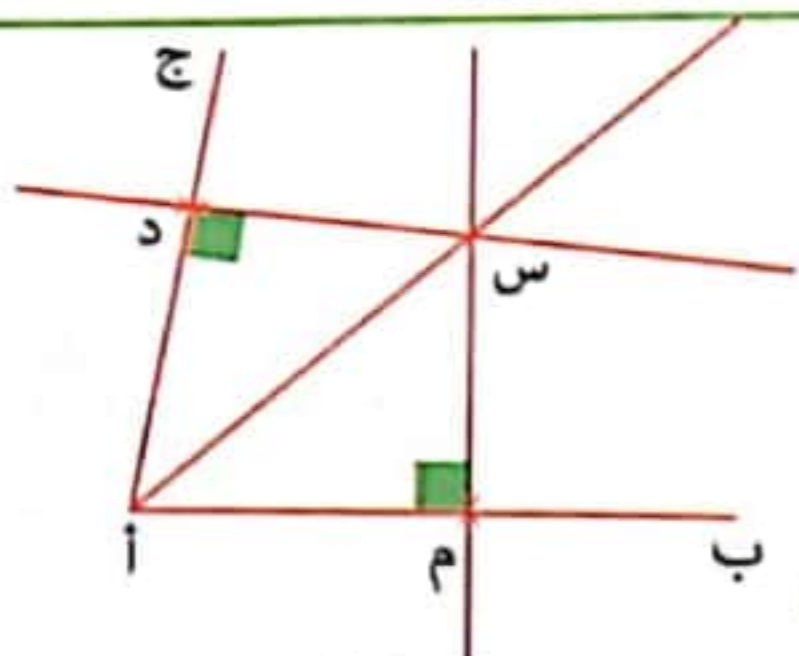
المساحة المشجرة	مساحة نادي المعارف	المساحة المخصصة لإزتن لعب الأطفال	المساحة الجميلة للمنتزه
20 475 صا	5850 صا	8775 صا	35 100 صا
2 ها و 4 آر	58 آر و 50 صا	87 آر و 75 صا	3 ها و 51 آر

$35100 \text{ صا} - 14625 \text{ صا} = 20475 \text{ صا}$

الوضعية 1: 1- ثمن شراء قطعة الأرض. $220 \text{ آر} = 22000 \text{ صا}$
 $22000 \times 58 = 1276000 \text{ د}$.

2- مساحة 30 قطعة بالآر: $30 \times 5.5 = 165 \text{ آر}$
 المساحة المخصصة للمنطقة الخضراء والأهوج والشوارع:
 $220 \text{ آر} - 165 \text{ آر} = 55 \text{ آر}$.

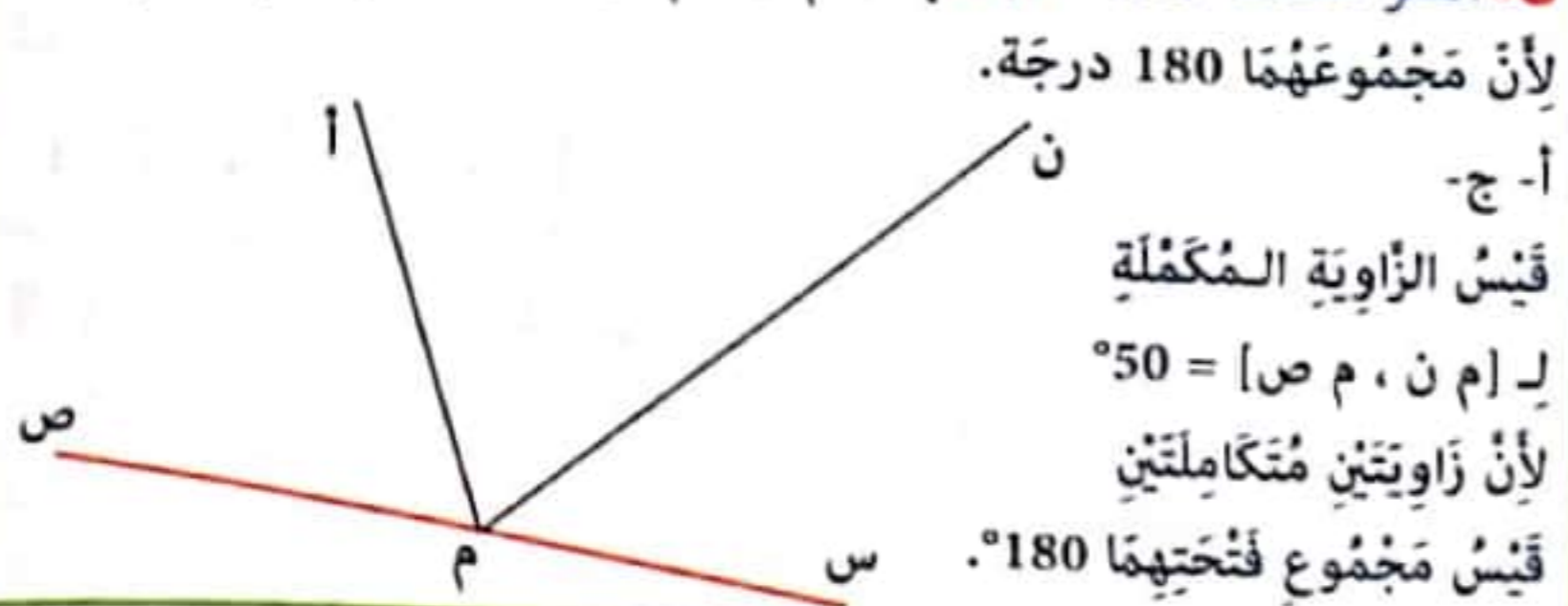
3- ثمن 30 قطعة أرض بالد: $30 \times 69750 = 2092500 \text{ د}$
 مقدار الربح: $2092500 - (230550 + 1276000) = 585950 \text{ د}$
 1506550



صفحة 45: استكشف:

[أ س] هو منصف الزاوية [أ ب، أ ج].

أندرب: 1- 2 أنظر صفحة 150
 3- أنظر صفحة 151 4- ب- [م ن؛ م س] مكتملة بـ [م ن؛ م ص]

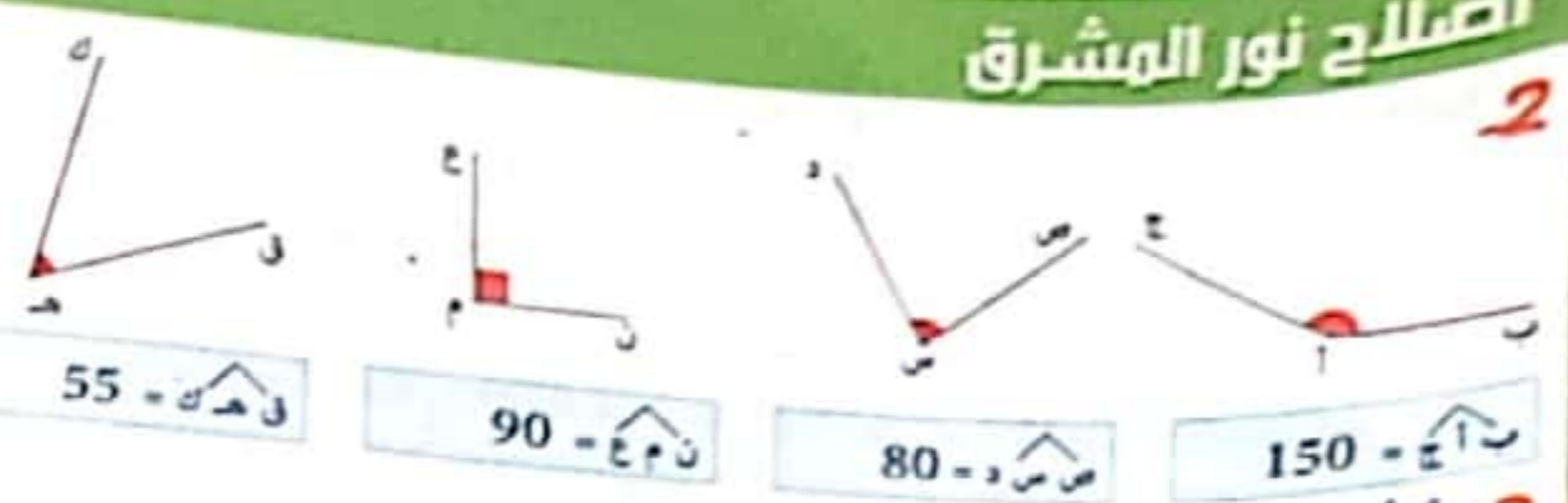


صفحة 46: أوظف:

5- أ- ب- ج- أنظر صفحة 151
 د- [م ك؛ م ق] و [م ق؛ م س] أو [م ك؛ م ن] و [م ن؛ م س].

6- أ- أنظر صفحة 151 ب-
 ا- 40 = ا-ب-ب 90 = ا-ب-ب 130 = ا-ب-ب 50 = ا-ب-ب 140 = ا-ب-ب

ج- • متتامتان لأن مجموعهما يساوي 90 درجة.
 • متكاملتان لأن مجموعهما يساوي 180 درجة.
 • متكاملتان لأن مجموعهما يساوي 180 درجة.

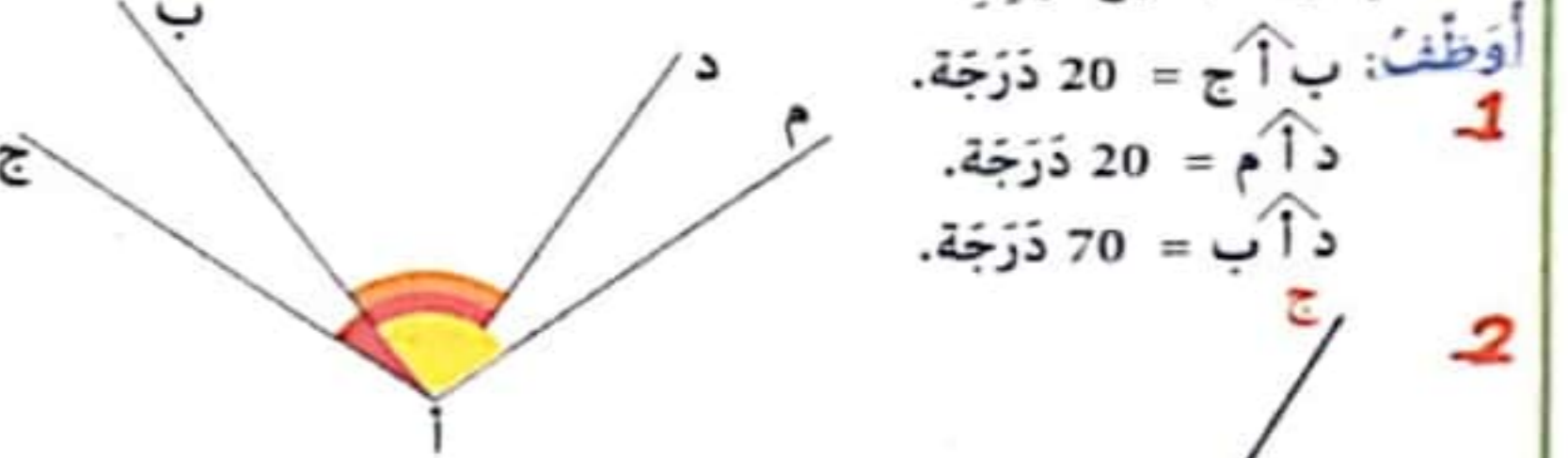


3- أنظر صفحة 150

صفحة 42:

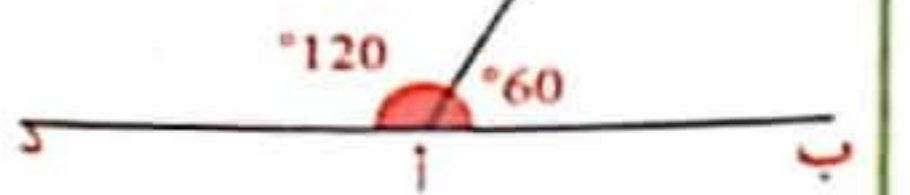


استنتج: كل زاويتين مجموع قيسهما 90 درجة هما زاويتان متتامتان.
 كل زاويتين مجموع قيسهما 180 درجة هما زاويتان متكاملتان.



أوظف: 1- ب أ ج = 20 درجة.
 د أ م = 20 درجة.
 د أ ب = 70 درجة.

ب أ ج = 60 درجة.
 ج أ د = 120 درجة.
 $120 = 60 - 180$



3- أ- ج أ د و د أ ب : 45 درجة و 135 درجة.
 ب أ م و م أ ج : 45 درجة و 135 درجة.
 ج أ ن و ن أ ب : 90 درجة و 90 درجة.
 ب- ج أ د و د أ ن : 45 درجة و 45 درجة.
 د أ ن و ن أ م : 45 درجة و 45 درجة.
 ن أ م و م أ ب : 45 درجة و 45 درجة.

صفحة 43: الحساب الذهني: 1- $32000 \text{ م}^2 = 320 \text{ دكم}^2$

6 هم² و 9 م² = 60009 م² 42 دكم² = 4200 م² 2 هم² و 45 دكم² = 245 دكم²

2- 2765 دكم² = 27 هم² و 65 دكم² 37550 م² = 75 دكم² و 50 م² و 3 هم²

الوضعية 1: 1 هم² و 50 دكم² = 1 ها ونصف 14500 م² = 45 آر و 1 ها
 1- أ- 65000 صا = 6 ها ونصف 650 صا و 3 آر ونصف 10 آر

1 ها و 43 آر و 50 صا = 143 آر ونصف 3 آر و 75 صا و 25 صا = 4 آر
 89 آر و 1100 صا = 1 ها 58550 صا = 50 صا و 85 آر و 5 ها

ب- 35100 صا = 51 آر و 3 ها

2 ها و 50 آر = 2 ها ونصف 82 صا و 849 آر و 18 صا = 8 ها ونصف
 الوضعية 2: 3 آ و 75 صا = 375 صا.

صا	صا	صا	م ²
0	0	0	0
0	3	5	4
5	7	3	0

7 دكم و نصف = 75 م.
 1 هم و 5 دكم = 150 م.
 5 هم و 5 م = 505 م.
 7 دكم و 5 م = 75 م.
 1 هم و 5 دكم = 150 م.
 5 هم و 5 م = 505 م.

280	120	170	200	50	الغسافة المطبوقة بالكر
28	12	17	20	5	كمية التزوين المُسهلثة بالتر

الوضعية 6: 1- ثمن 5 كغ بسكويت:

$$8325 \text{ مي} + 3000 \text{ مي} = 11325 \text{ مي}$$

$$3 \text{ قيمة الرزح عند بيع 1 كغ: } 2250 = 3 : 6750$$

$$\text{قيمة الرزح عند بيع 6 كغ من البسكويت: } 6 \times 2250 = 13500 \text{ مس}$$

$$\text{أو عبارة عَدَدِيَّة: } 6 \times \frac{6750}{3} = 13500 \text{ مي}$$

الفقاير	الفاطير	الشم
لا رينة	5 كغ	2300 مي
بيش	25 كغ	2250 مي
شكر	2500 غ	1425 مي
جمعة	5	400 مي
لا بلتا	5	450 مي
زيت	125 صل	1500 مي

صفحة 50: استكشف:

الخبرة الضخ			الخبرة الطري		
الأجزاء من الألف	الأجزاء من العشرة	الأجزاء من المئات	الأجزاء من الألف	الأجزاء من العشرة	الأجزاء من المئات
1	1	1	1	1	1
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
9	9	9	9	9	9
5	5	5	5	5	5

أندرب: 1

$$765 \text{ دكل} = 76,5 \text{ دكل} = 7,65 \text{ هل}$$

$$45,5 \text{ ق} = 4,55 \text{ ط} = 4550 \text{ كغ}$$

$$2 \text{ ط و } 4 \text{ ق و } 5 \text{ كغ} = 24,05 \text{ ق}$$

$$6 \text{ ق و } 3 \text{ ط و } 8 \text{ كغ} = 36,08 \text{ ق}$$

$$6 \text{ م و } 2 \text{ صم و } 8 \text{ دسم} = 6,82 \text{ م}$$

$$5,9706 \text{ دكل} = \dots$$

$$597,06 \text{ دسل} = \dots$$

أوظف: كتلة الشاجنة فارغة: 5 ط و 6 ق = 56 ق = 5,6 ط

الطريقة 1: كتلة الحبوب في السفرة الأولى

$$\text{بالقنطار: } 145,50 - 56 = 89,50 \text{ ق.}$$

كتلة الحبوب في السفرة الثانية بالقنطار:

$$135 - 56 = 79 \text{ ق.} / \text{كتلة الحبوب في السفرة}$$

الثالثة بالقنطار: 125,50 - 56 = 69,5 ق.

كتلة كامل الحبوب التي نقلتها الشاجنة بالكغ

$$\text{ثم بالطن: } 89,500 + 79 + 69,5 = 238 \text{ ق} = 23,8 \text{ ط} = 23800 \text{ كغ}$$

$$\text{الطريقة 2: } (12,55 + 13,5 + 14,550) - (3 \times 5,6) = 23,8 \text{ ط} = 23800 \text{ كغ}$$

صفحة 51: الحساب الذهني:

$$524,5 \text{ كغ} = 5,245 \text{ ق} \quad 3,2 \text{ ق} = 320 \text{ كغ} \quad 8 \text{ ط و } 2 \text{ ق و } 6 \text{ كغ} = 8206 \text{ كغ}$$

$$10,56 \text{ دسل} = 1,056 \text{ هل} \quad 2,456 \text{ ها} = 245,6 \text{ آر} \quad 6 \text{ كم و } 45 \text{ دكم} = 64,5 \text{ هم}$$

$$\text{استكشف: } 1 \text{ } 38,75 = 38 \text{ كغ} + 0,7 \text{ كغ} + 0,05 \text{ كغ}$$

$$2 \text{ } 22,7 \text{ ل} + 36,8 \text{ ل} + 25,75 \text{ ل} = 85,25 \text{ ل.}$$

أندرب: 1

$$0,005 \text{ ط} + 0,9 \text{ ط} + 8 \text{ ط} = 8,905 \text{ ط}$$

$$0,008 \text{ هل} + 0,068 \text{ هل} + 0,568 \text{ هل} + 6 \text{ هل} = 6,644 \text{ هل}$$

$$6 \text{ هل و } 6,44 \text{ دكل} = 664,4 \text{ دسل}$$

$$2 \text{ } 2,509 \text{ ها} = 2 \text{ ها} + 0,50 \text{ ها} + 0,009 \text{ ها}$$

$$65,275 \text{ كغ} = 65 \text{ كغ} + 0,2 \text{ كغ} + 0,07 \text{ كغ} + 0,005 \text{ كغ}$$

7- انظر صفحة 151

1- مركز الدائرة. [ب ج]: قطر الدائرة = 6 صم / ب أ ه = 86 درجة.

صفحة 47: 1- كتلة إنتاج التفاح = 35 000 كغ / تنتج الشجرة = 35 كغ

أ- عدد أشجار التفاح: 35 000 : 35 = 1 000 شجرة.

معدل الشجرة الواحدة 25 م²

ب- مساحة الأرض المخصصة للتفاح بالها:

$$1 000 \times 25 = 25 000 \text{ م}^2 = 250 \text{ آر} = 2 \text{ ها و نصف.}$$

مساحة كامل الأرض بالها: 6 × 250 = 1500 آ = 15 ها.

مساحة الأرض المخصصة لزراعة القمح: 250 آر × 5 = 1250 آر = 12 ها و نصف.

ج- ينتج الهكتار من القمح 45 ق

كتلة إنتاج القمح بالقنطار: 45 × 125 000 = 5 625 000 ق و نصف.

ثمن بيع القمح بالمي: 5 625 000 : 2 = 2 812 500 مي.

ثمن بيع التفاح بالد: 35 000 × 950 = 33 250 000 مي = 33 250 د

د- ثمن بيع كامل محصول التفاح و القمح بالمي:

$$33 250 000 + 70 312 500 = 103 562 500 \text{ مي}$$

المدخول الصافي: 103 562 500 - 27 420 000 = 76 142 500 د

2- أ- ن م ص = 52 درجة ن م ه = 128 درجة

ب- زاويتان متكاملتان لأن مجموعهما يساوي 180 درجة.

ج- انظر صفحة 151

د- منصف الزاوية (م و) يمثل المتوسط العمودي على القطعة [ص ، س]

3- أ- ب- انظر صفحة 151

صفحة 48: الوضعية 1: $132 500 = 5 \times 26 500 = 5 \times \frac{79 500}{3}$ مي

اشترى 6 كغ لأن 159 000 : 26 500 = 6.

تعدد الكيلوغرامات	9	3	5	6	4	2
ثمن الشراء بالمي	238 500	79 500	132 500	159 000	106 000	53 000

الوضعية 2:

الفتى	الخريف 1	الخريف 2	الخريف 3	الخريف 4	الخريف 5	الخريف 6
تعدد الكؤوس	5	7	10	6	4	3
ثمن البيع بالمي	12 750	17 850	25 500	15 300	10 200	7650

الوضعية 3: 1

طول القماش المستعمل بالصم	340	1020	850	510	680
تعدد القسائين	2	6	5	3	4

2- طول القماش المستعمل بحساب المتر: 850 + 1020 + 340

$$680 + 510 = 3400 \text{ صم} = 34 \text{ م} \quad 3 \text{ ثمن القماش بالمي:}$$

$$11 850 \times 34 = 134 300 \text{ مي.} \quad 4 \text{ ط: قيمة الرزح للفستان الواحد بالمي:}$$

$$12 550 - 5950 = 6600 \text{ مي.} / \text{العدد الجملي للفساتين: } 20 / \text{قيمة الرزح}$$

$$\text{الجمالي} 20 \times 6600 = 132 000 \text{ مي.}$$

$$\text{ط: ثمن كل قطعة كل الفساتين بالمي: } 20 \times 5950 = 119 000 \text{ مي.}$$

$$\text{ثمن بيع كل الفساتين بالمي: } 20 \times 12 550 = 251 000 \text{ مي.}$$

$$\text{قيمة الرزح بالمي: } 251 000 - 119 000 = 132 000 \text{ مي.}$$

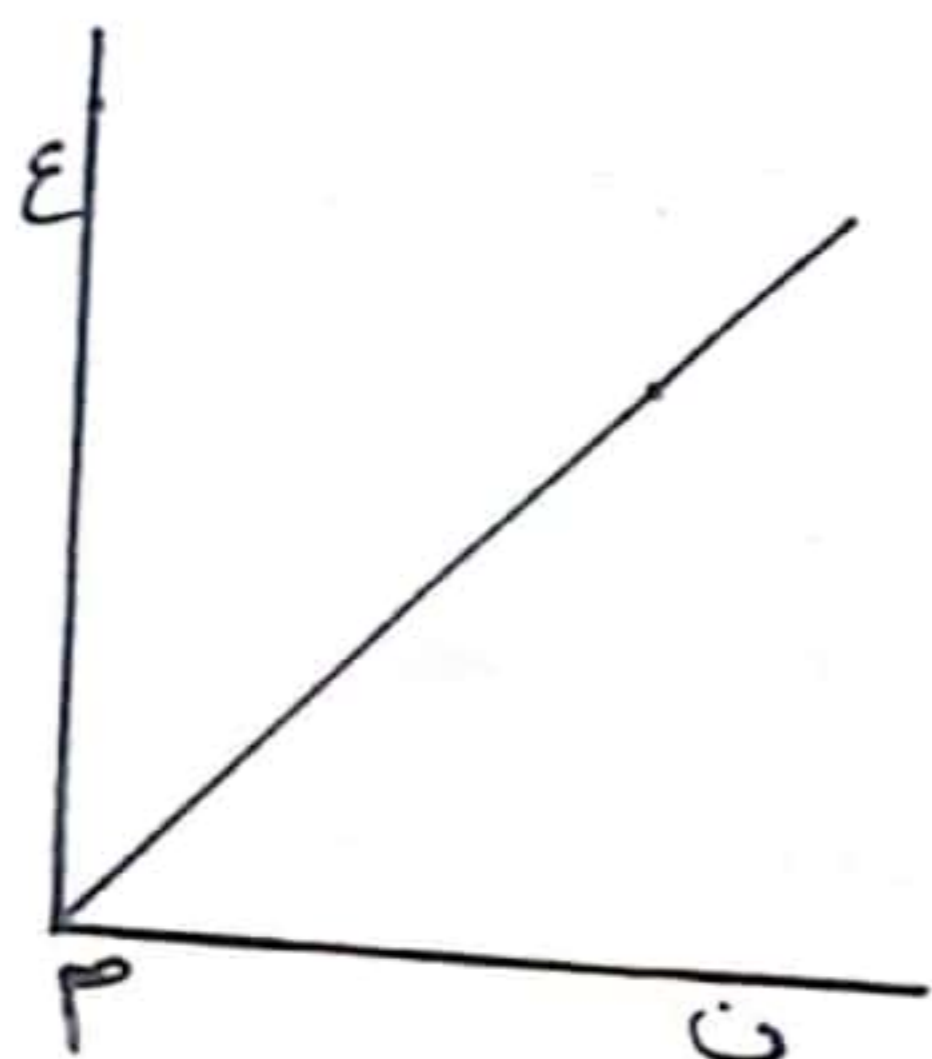
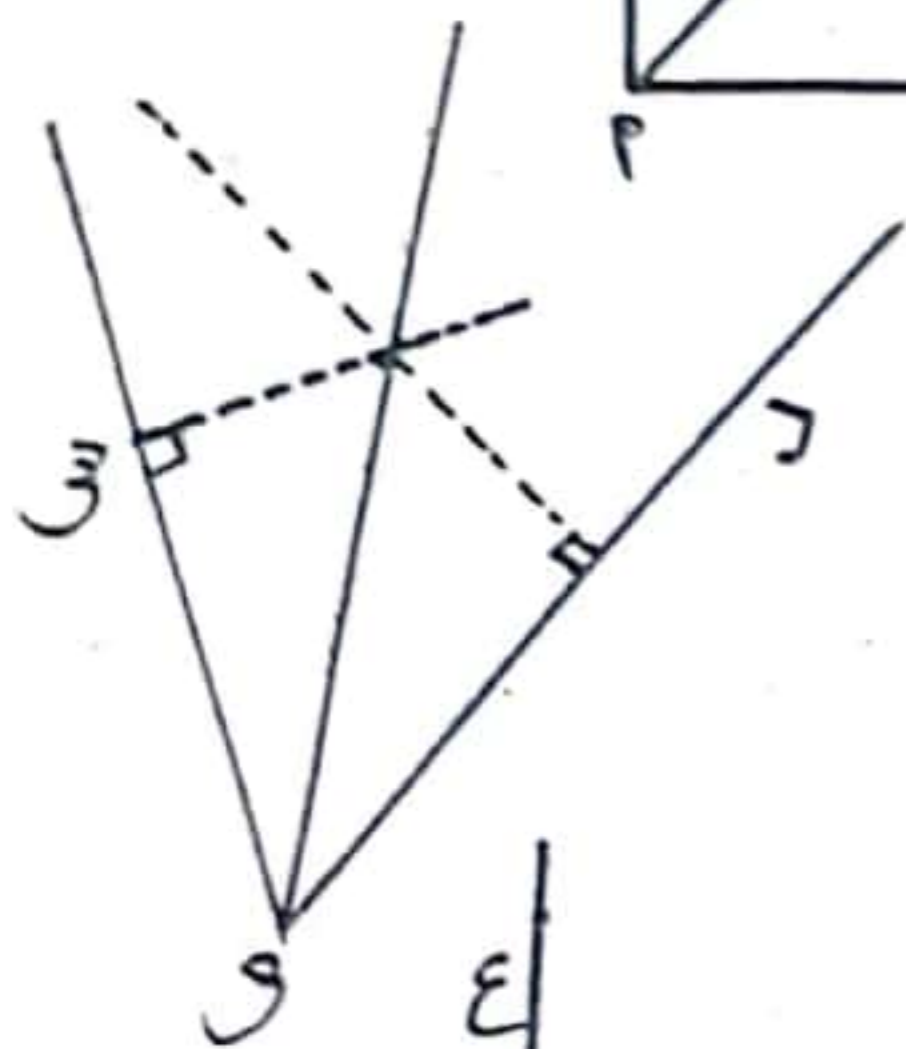
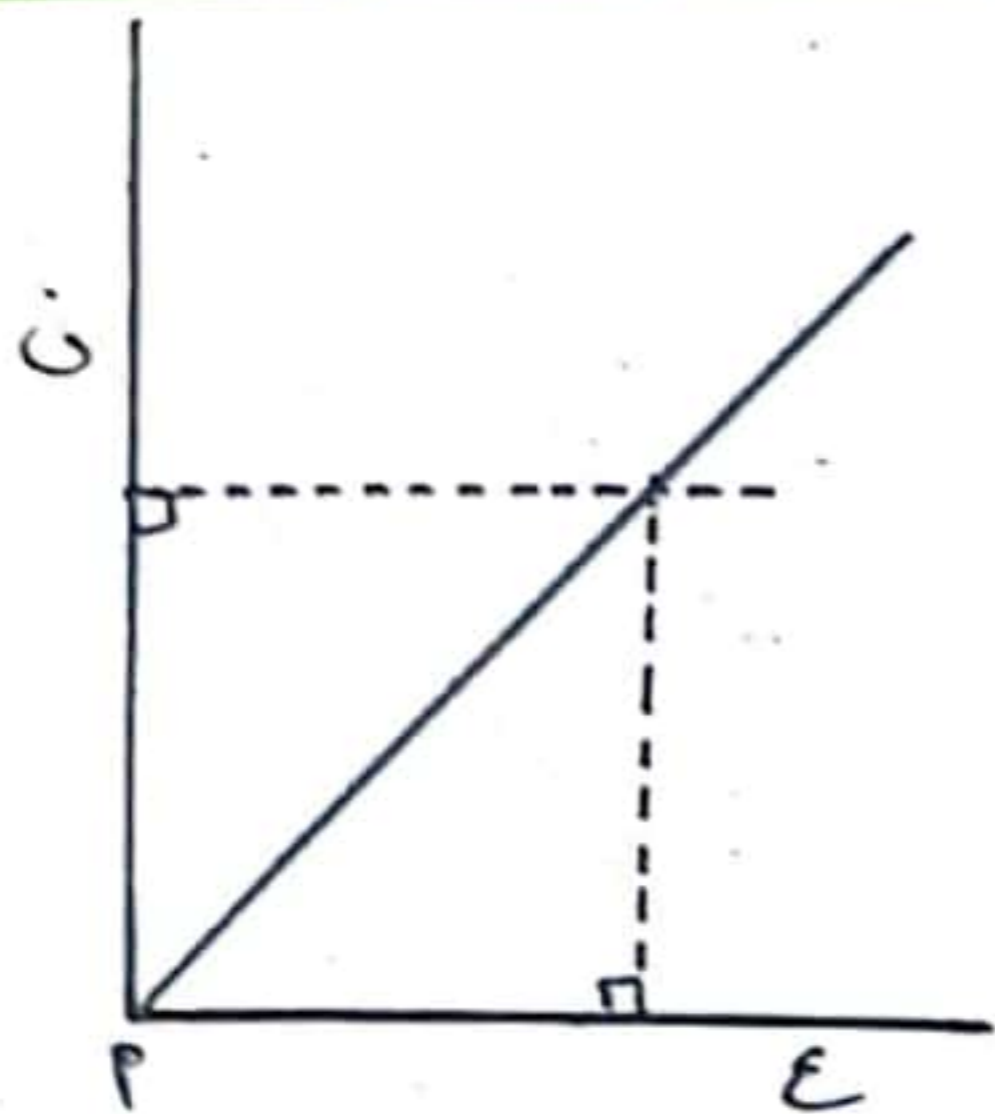
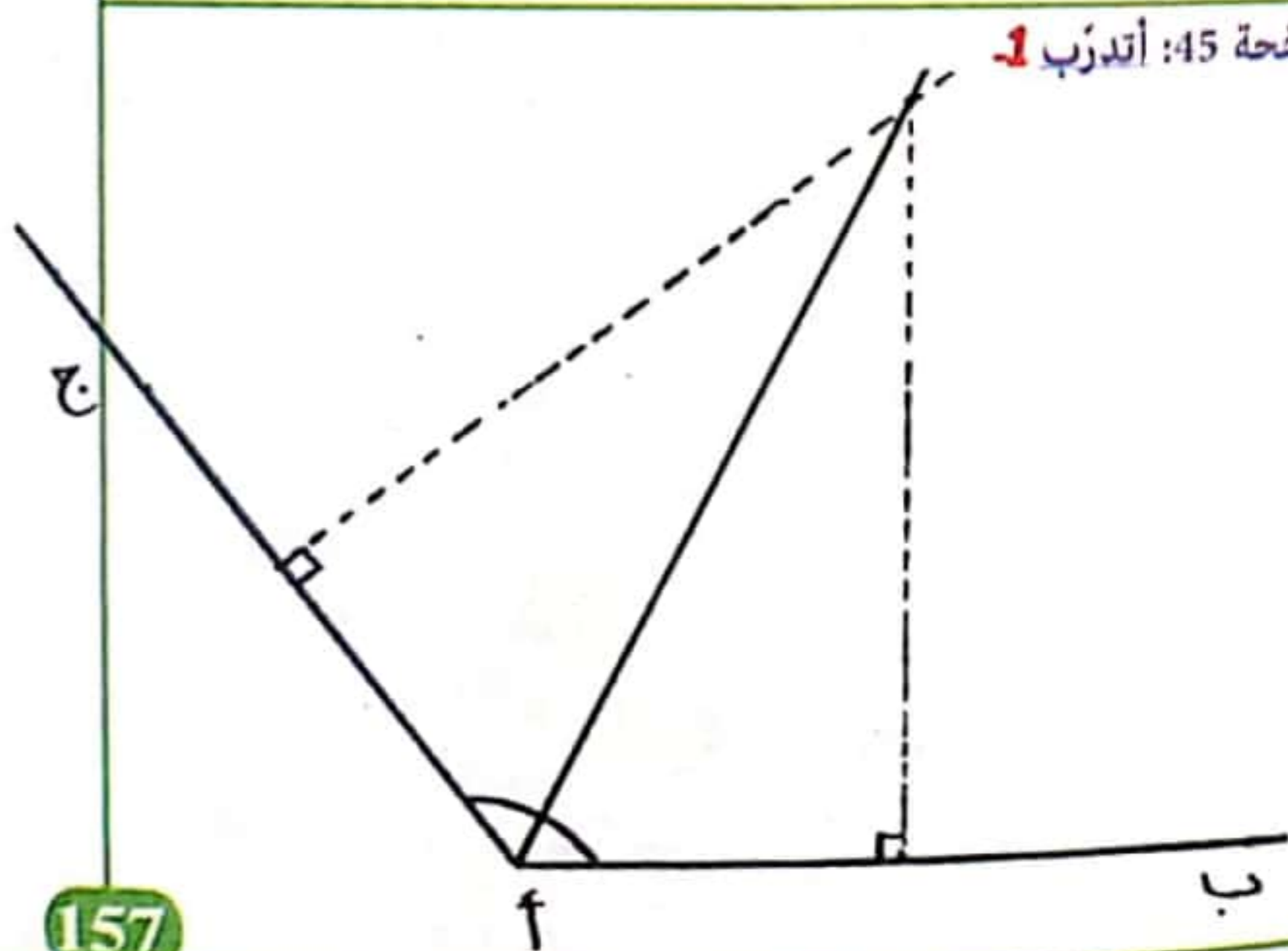
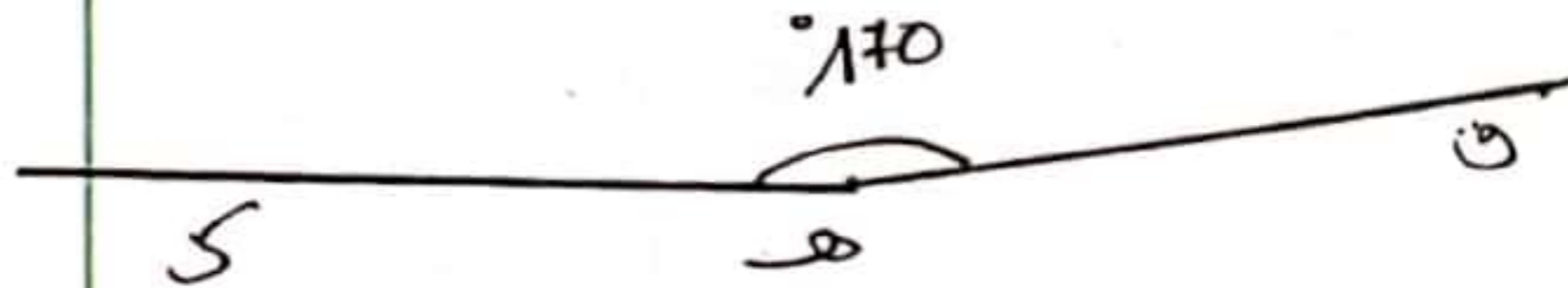
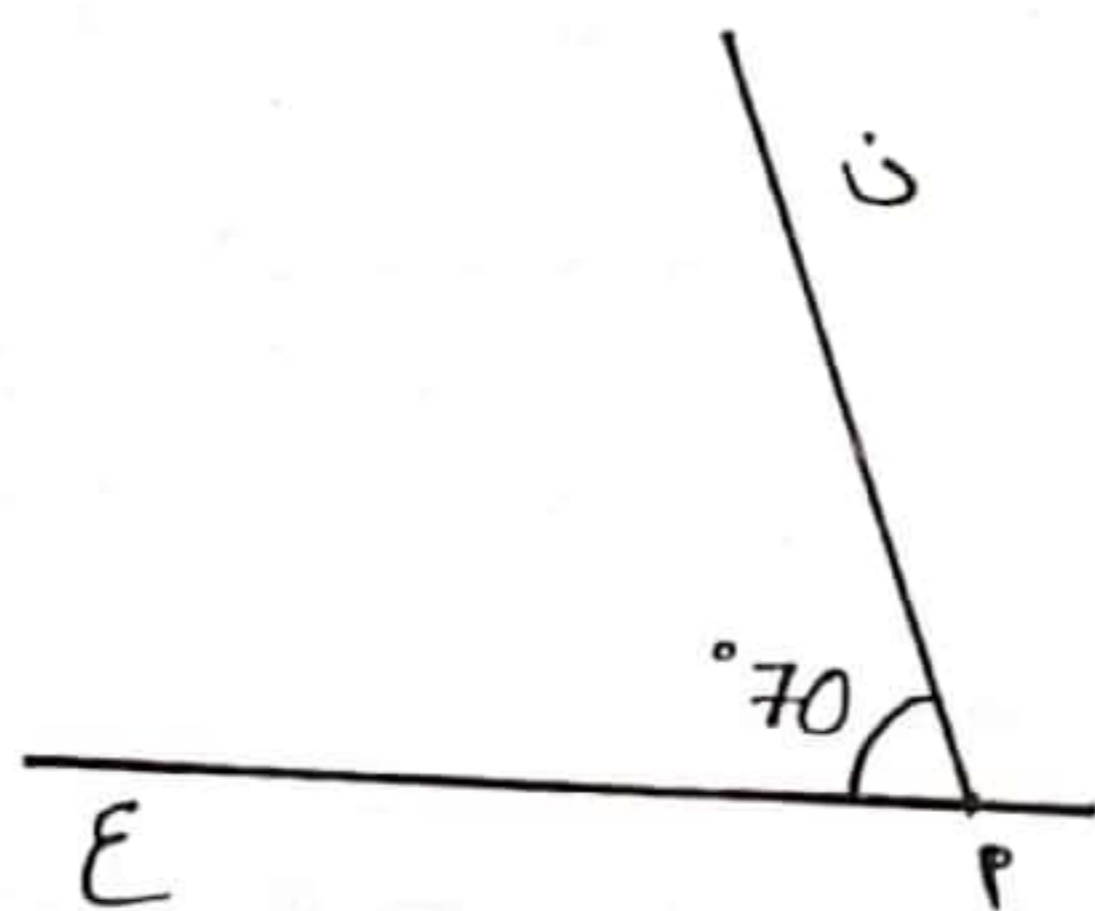
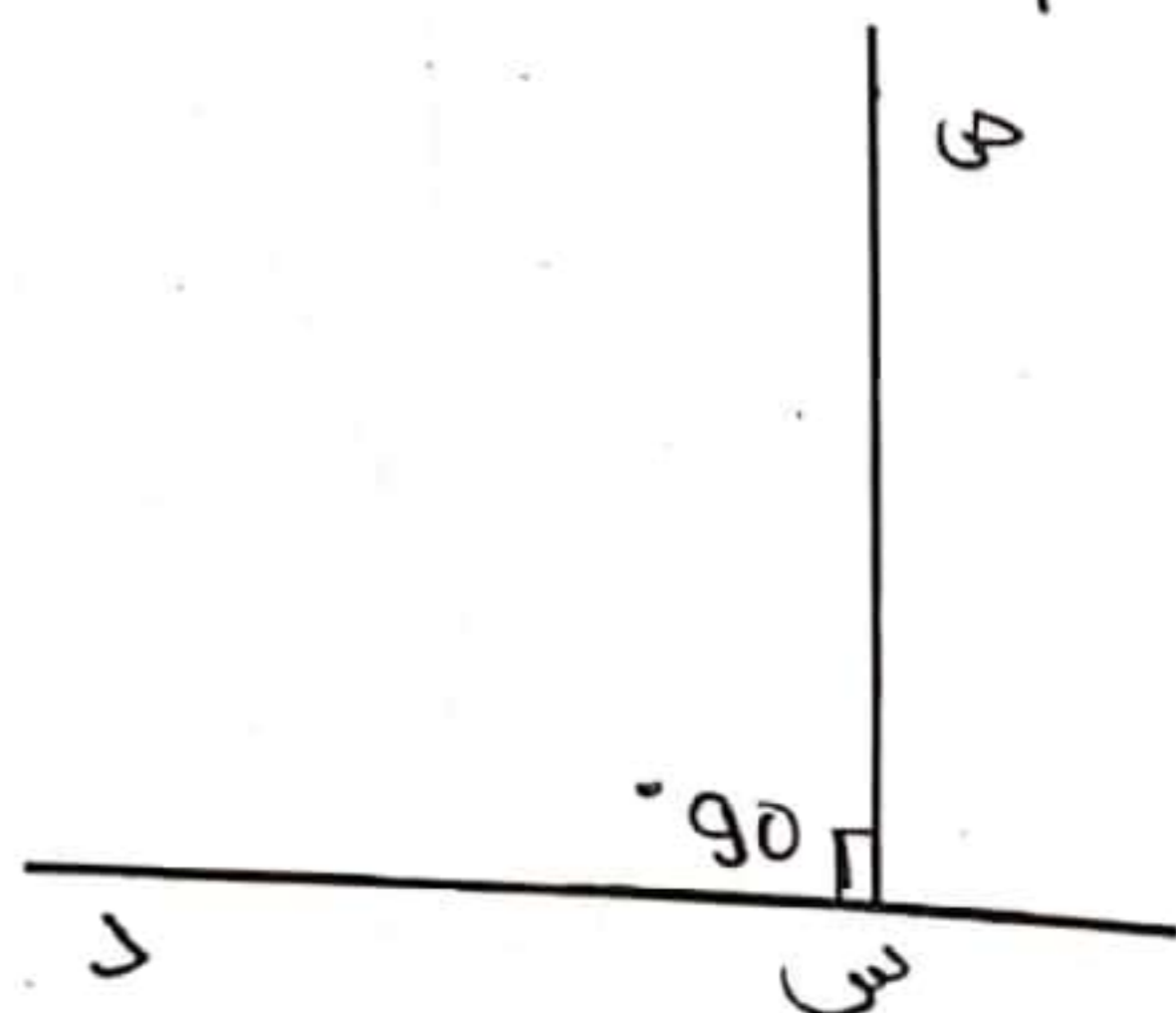
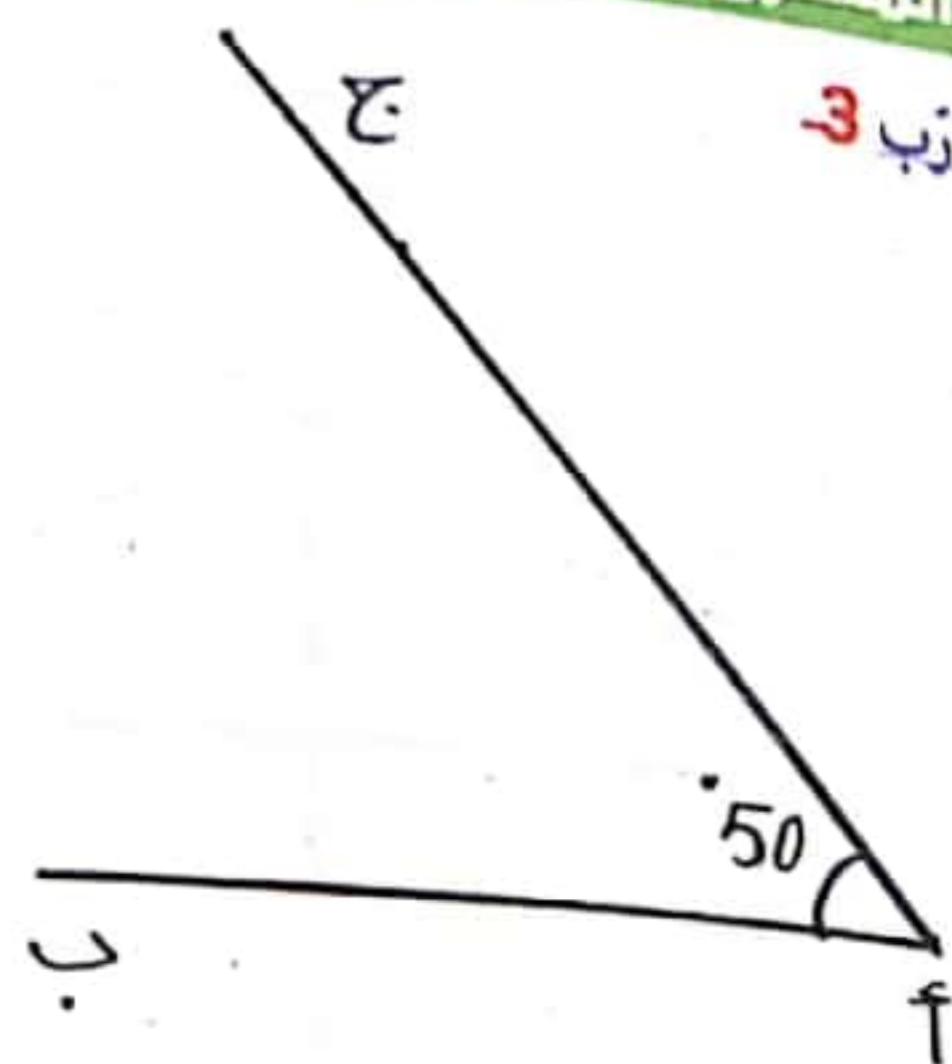
صفحة 49: الوضعية 1:

كتلة الصناديق بالكغ	140	175	245	420	105
تعدد الصناديق	4	5	7	12	3

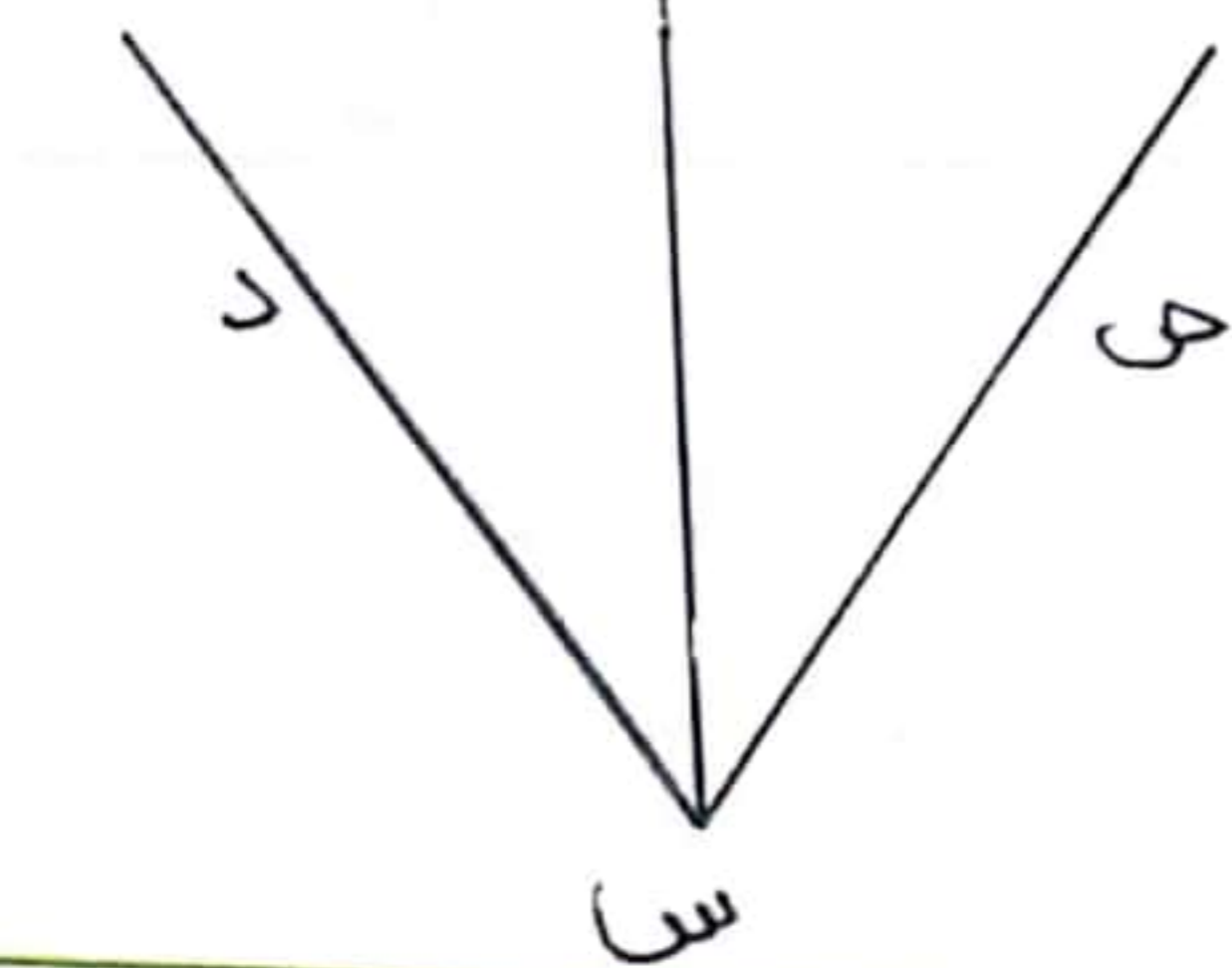
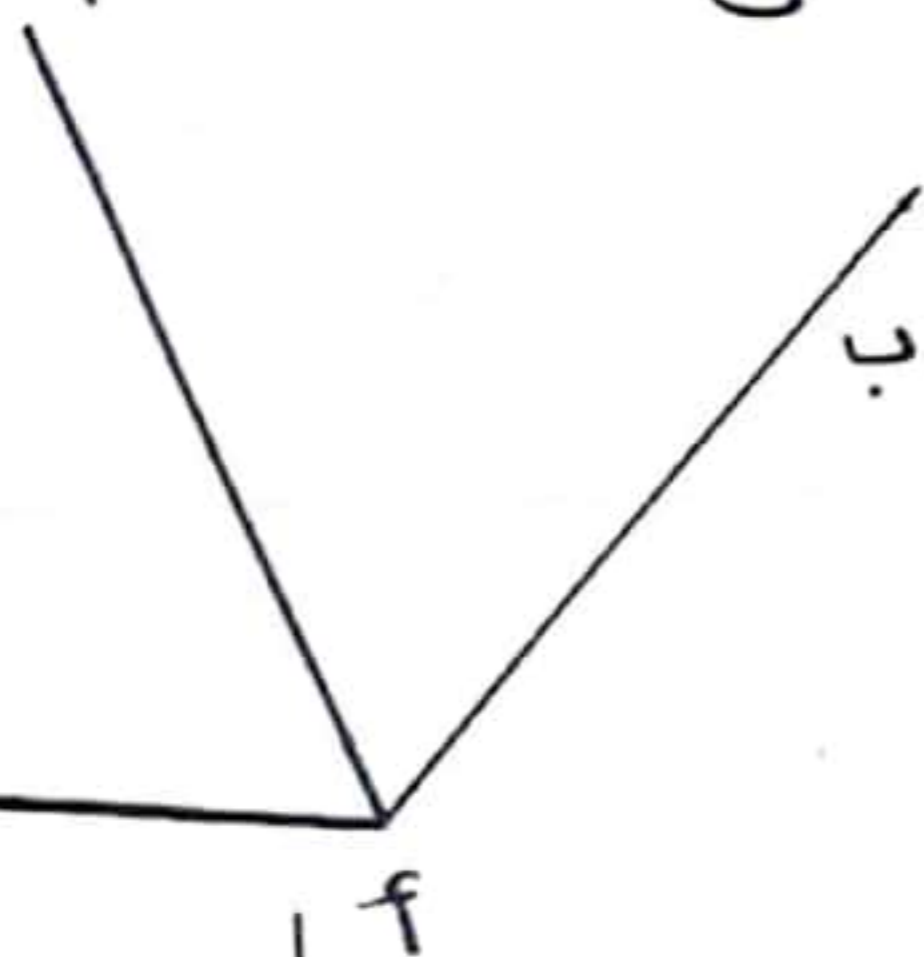
2- كتلة 19 صندوقًا بالكغ: 420 + 245 = 665 أو 19 × 35 = 665 كغ.

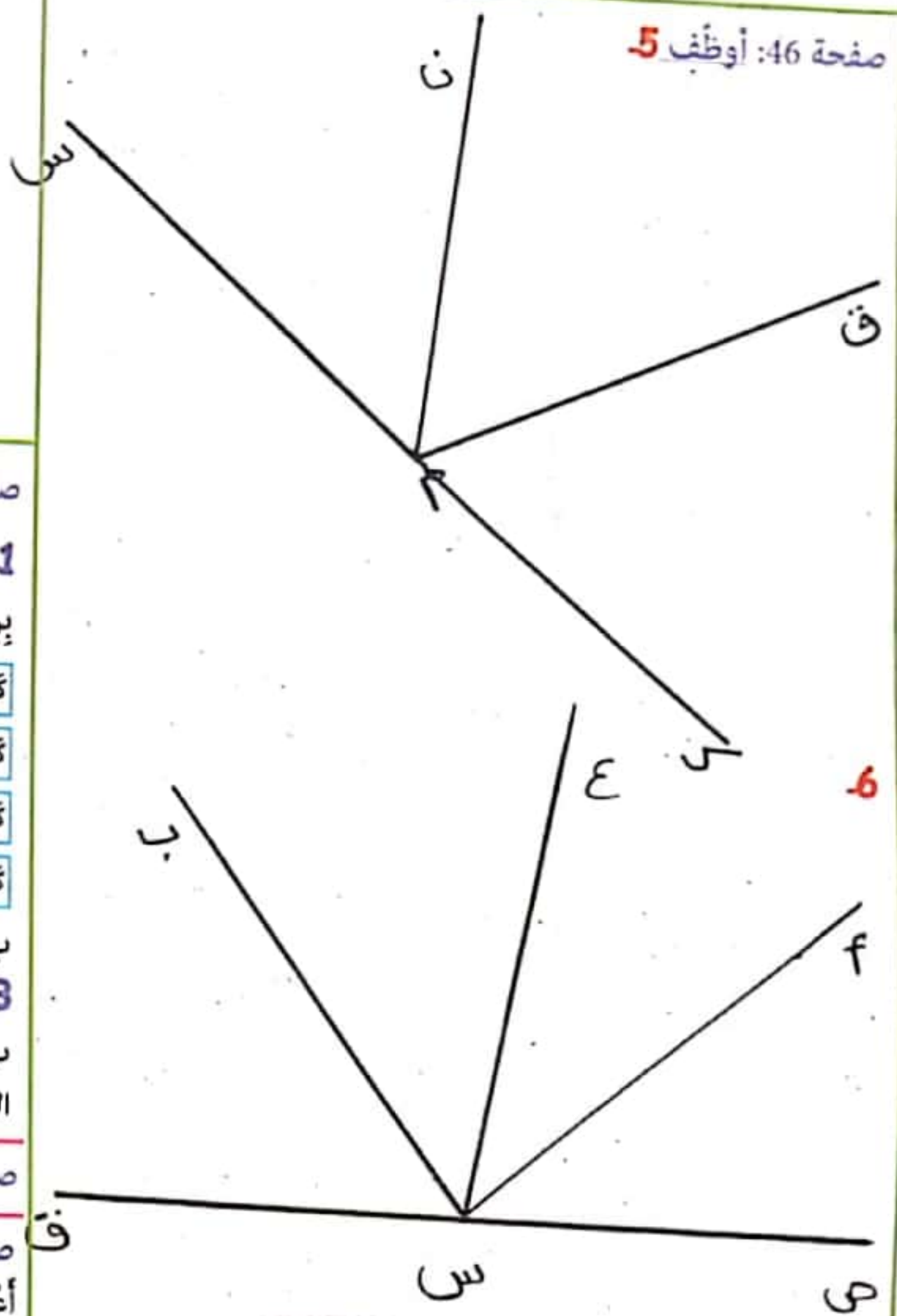
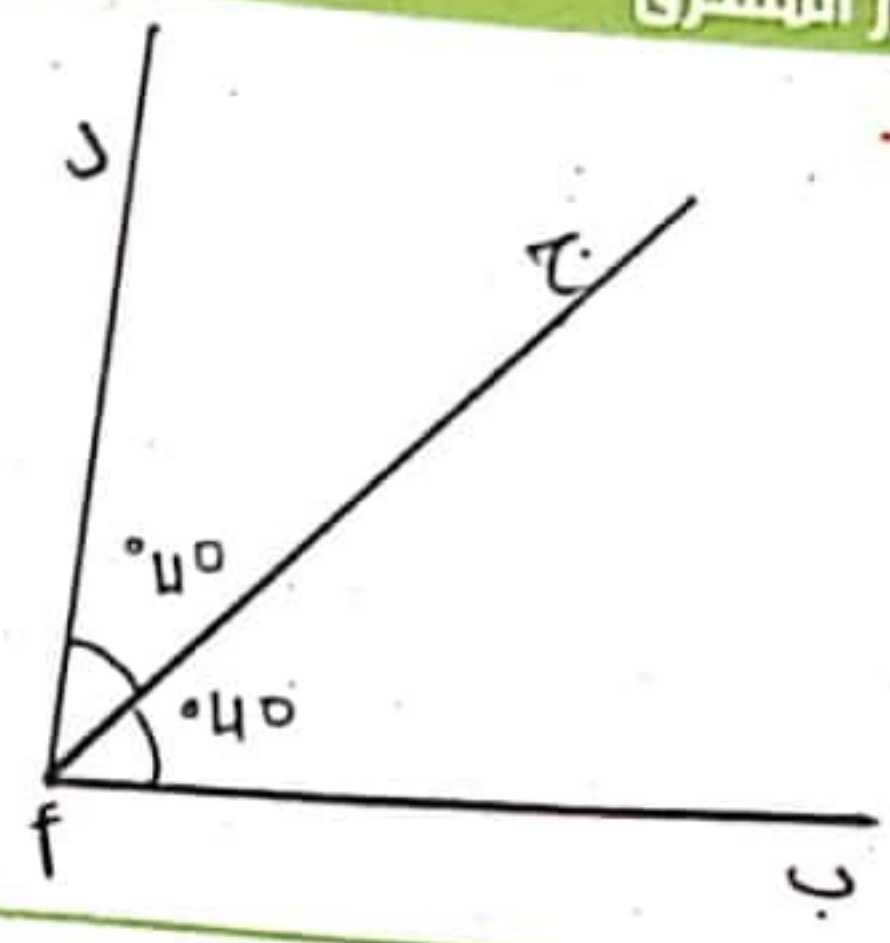
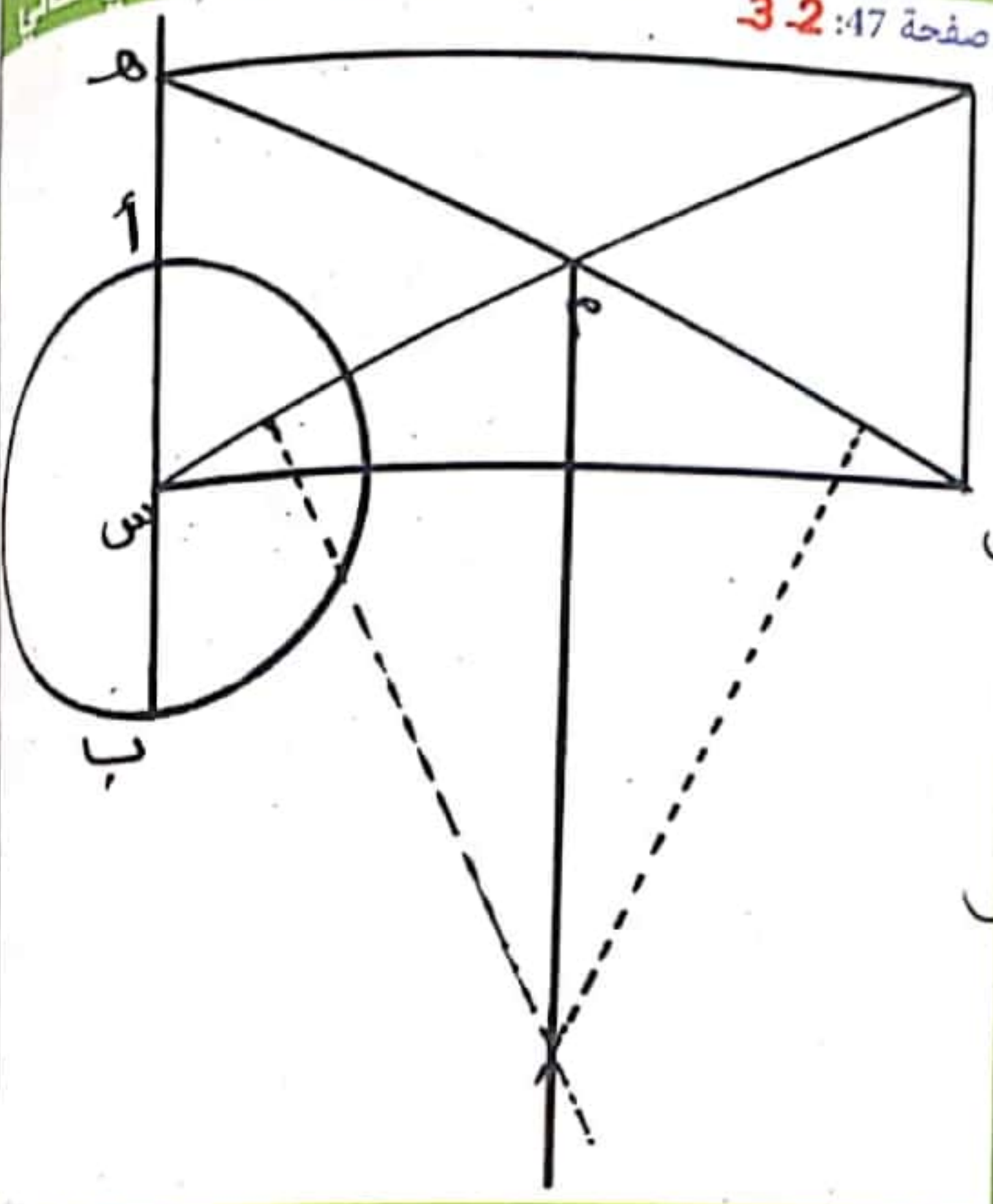
$$\text{ثمن بيع الكغ الواحد بالمي: } 665 : 655 025 = 985 \text{ مي.}$$

الوضعية 5: سعة الخزان بالتر: 19 300 : 965 = 20 ل. / رُبُع 20 = 5.



2





صفحة 57: استكشف: كسر غير تام

1- عدم تحريك العضو المصاب / تثبيت العضو المصاب وذلك بشده يرباط دون الضغط على موضع الإصابة. 2- أ-

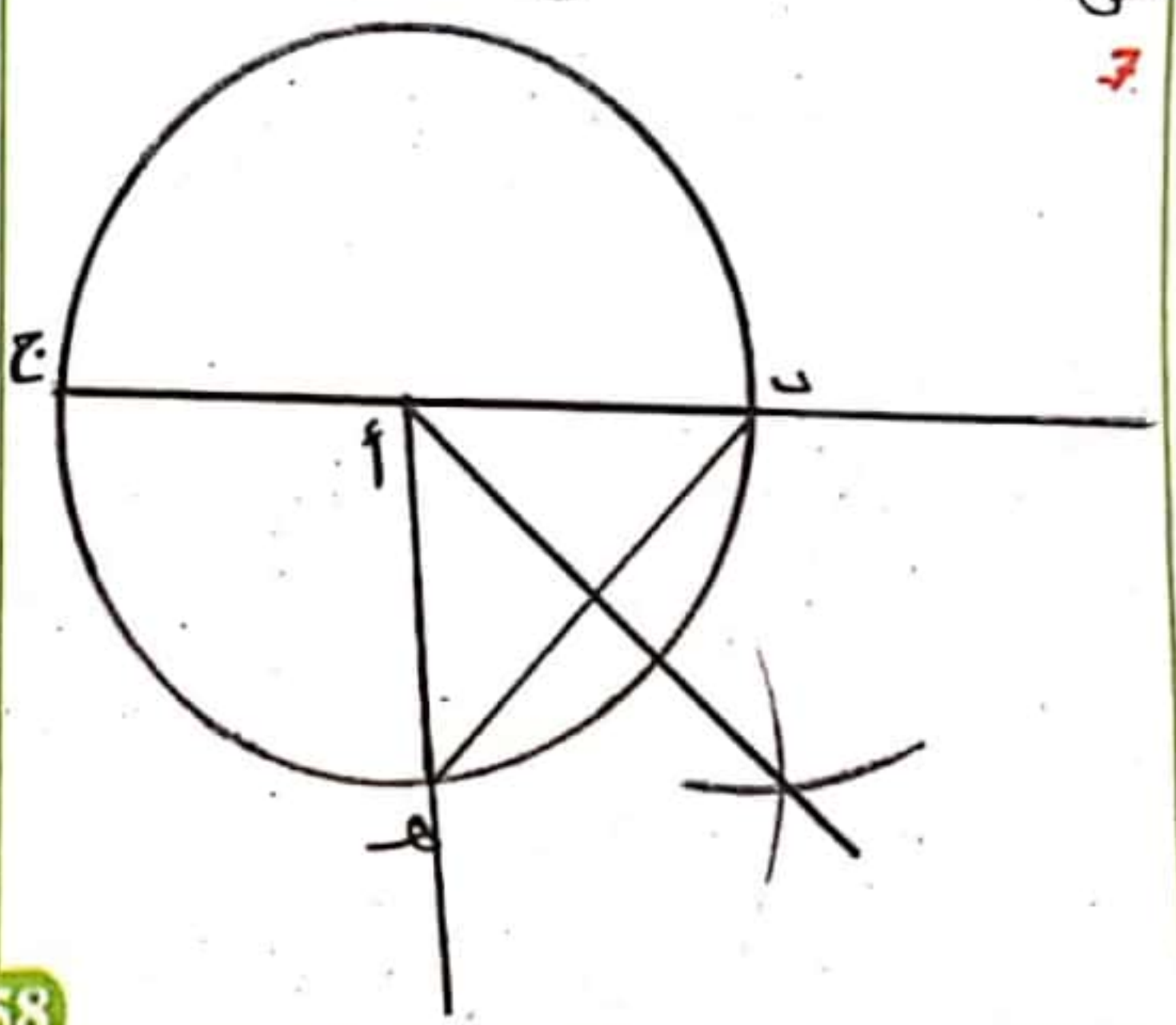
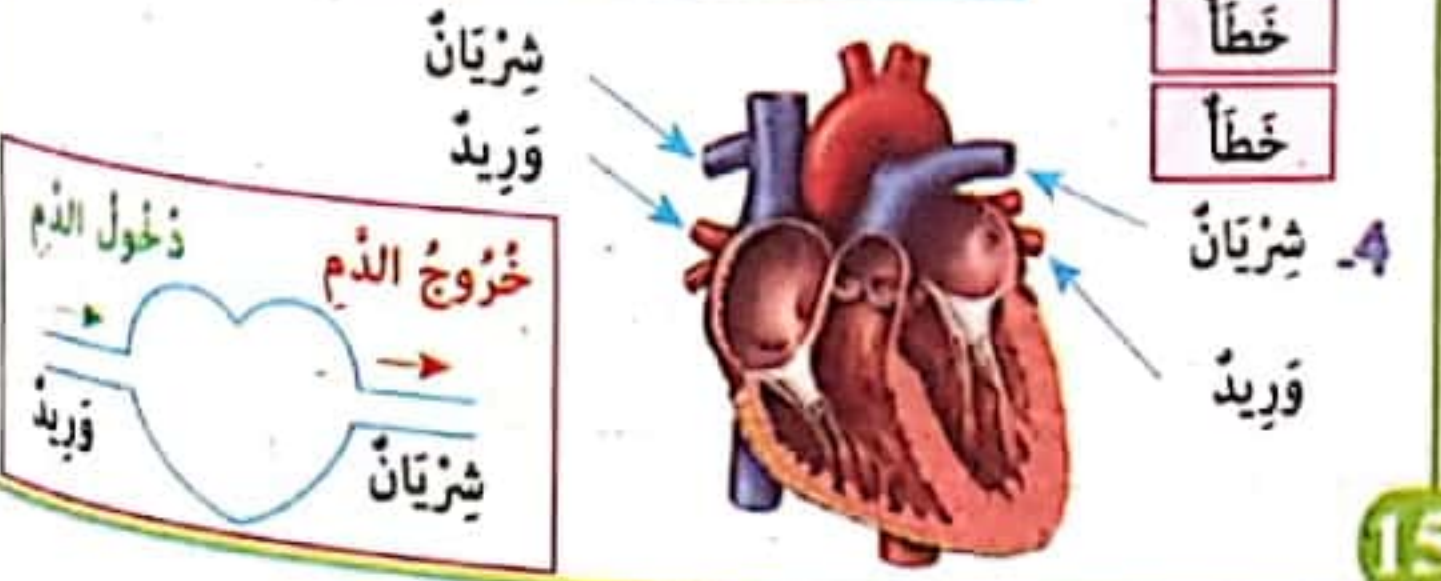
يتكسر العظم ولا يصاب الجلد بجروح.	كسر مفتوح
يصاب فيه العظم بشقوق.	كسر متفتت
تتمزق الأنسجة المجاورة للعظم و يبرز طرفه القسور.	كسر مغلق
ينشخ عنه توزم في موضع الإصابة وقد يصاب ضاحيه بالشلل.	كسر غير تام

ب- الكسر المفتوح / الكسر المتفتت / الكسر المغلق / الكسر غير التام.
3- أ- لأن التصوير بالأشعة يمكن الكشف عن الأعضاء الداخليه.
ب- الخلع / التمدد / الالتواء / الانفصام. ج- حوادث المفاصل:
الالتواء / الخلع. حوادث العضلات: التمدد / الانفصام / التمزق.

صفحة 58: استكشف: هي خروج الدم من القلب في اتجاه الرئتين ثم يعود إلى

صفحة 59: 1- القلب هو العضو المسؤول عن ضخ الدم. - يدور الدم في أعضاء الجسم عبر الأوعية الدموية. - الأوردة تنقل الدم من الجسم إلى القلب - كمية الدم في جسم الإنسان هي ما بين 4 ونصف و 5 لترات.

2- صواب	3- الإصلاخ
خطأ	من القلب إلى الرئتين إلى القلب
صواب	من القلب إلى كامل الجسم إلى القلب
صواب	
خطأ	
خطأ	
خطأ	



صفحة 60: 5- ارتداء الملابس الواسعة أثناء النوم للراحة. 6- صحيح
الدورة الدموية الكبرى هي خروج الدم من القلب في اتجاه كامل الجسم
ثم العودة إليه. / الأوردة تنقل الدم من أعضاء الجسم إلى القلب. / صحيح
7- القلب هو العضو المسؤول عن دوران الدم في الجسم.

يدور الدم في اتجاه واحد.
يخرج الدم من القلب في اتجاه كامل الجسم ثم العودة إليه وتسمى...
يخرج الدم من القلب في اتجاه الرئتين ثم العودة إليه وتسمى هذه...
الشرايين هي الأوعية التي تنقل الدم من القلب إلى باقي أعضاء الجسم.
الأوردة هي الأوعية التي تنقل الدم من أعضاء الجسم إلى القلب.

صفحة 62: استكشف: - كان مجدي يلهث لأن سرعة التنفس تزداد عند القيام بمجهود. / لأن الدورة الدموية سريعة و بالتالي تتدفق كمية أكثر من الدم فيخمر.



طور الزفير	طور الشهيق
<ul style="list-style-type: none"> العصلات التنفسية ترتخي تنخفض الأضلاع. ترتخي عضلة الحجاب الحاجز فيضغر حجم القفص الصدري. 	<ul style="list-style-type: none"> العصلات التنفسية تتقلص. يرتفع القفص الصدري. فتقلص عضلة الحجاب الحاجز فينتج ازدياد حجم القفص الصدري.

- 2- 5 الفم 1 الحوصلات الرئوية 4 الحنجرة
2 الشعبتان 3 القصبة الهوائية

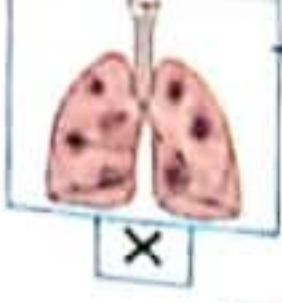
وظائفه	العضو
تحدث الصوت لاحتوائها على...	الحنجرة
أين يتم التبادل الغازي بين الدم والهواء.	الحوصلات ...
يفصل بين الجهاز التنفسي والجهاز الهضمي و يتقلصه و ارتخائه...	الحجاب الحاجز
عضو أنبوبي يتكون من حلقات ...	القصبة الهوائية

3- صواب
صواب
صواب
خطأ
خطأ

4- صفحة 63: 4- صحيح / يتم التبادل الغازي في مستوى الحوصلة الرئوية.
عند الزفير يخرج الهواء من الرئتين غنياً بثاني أكسيد الكربون. / صحيح
تتكون الرئة اليمنى 3 فصوص و تتكون الرئة اليسرى من فصين.
عند عمليتي الشهيق تملئ الرئتان بالهواء فيرتفع الصدر.
القلب عضو هام يضخ الدم من القلب إلى الرئتين ثم يعود إليه.

6- يتكون الجهاز التنفسي من الأنف و الحنجرة و القصبة الهوائية و الرئتين
التنفس هو عملية لا إرادية.
تتضمن الحركة التنفسية على طورين هما: الشهيق / الزفير.
الشهيق دخول الهواء إلى الرئتين محملاً بالأكسجين و الزفير خروج الهواء
من الرئتين محملاً بثاني أكسيد الكربون.
ب- الجلوس بجانب شخص مدخن.

صفحة 64: استكشف: أ- السنن: 1 سوء التغذية / السكن حذو مصنع.
2 السكن في منطقة صناعية
3 الزكام الشربان السعال الديكي السل الربو
ب- الجلوس بجانب شخص مدخن.



صفحة 65: ب- صواب / الرئتان هما العضو المسؤول عن عملية التنفس.
صواب / صواب. 5- اجتناب البقاء في أماكن فيها تيارات هوائية. / عدم مخالطة
المريض لتجنب العدوى. / ضرورة الذهاب إلى الطبيب عند ظهور أعراض السعال.
6- التنفس من الأنف لا من الفم لأن للأنف أغشية تدفئ الهواء و تنقيه
من الغبار و الجراثيم. / ممارسة الرياضة لأنها تقوي العضلات التنفسية
و تنشط الدورة الدموية. / اجتناب التدخين لأنه يحتوي على مادة سامة
النيكوتين يضر بالجهاز التنفسي. / تجنب التيارات الهوائية و التغيير
المفاجئ لدرجات الحرارة لكي لا نصاب بالزكام و السعال.
7- أ- لا، تصرف العائلة غير سليم. / ب- الاختناق. / ج- لا تتدفقوا بالكأون
و العرفة مغلقة فاحترق الفحم يفرز غازات سامة.



8- ممارسة الرياضة في أماكن خضراء
اجتناب التدخين
لباس كمامة الأنف حتى لا استنشق الغازات السامة.



2- تتعطل بسرعة عند حدوث تغيير مفاجئ في ضغط التيار الكهربائي.



صفحة 68: 4- الإضاءة.
المصباح
القاطعة
الضهيرة
الخلية

تخبي الدارة الكهربائية.
تفتح الدارة و تغلقها لتجنب أخطار التيار الكهربائي.
تتعطل بسرعة عند حدوث تغيير مفاجئ في ضغط التيار الكهربائي.
زد يستر فتح الدارة الكهربائية و إغلاقها.
مصدر للطاقة الكهربائية.

5- يضيء المصباح في الحالة الأولى لأن الدارة الكهربائية مغلقة أما في الحالة الثانية لا يضيء لأن الدارة الكهربائية مفتوحة.
6- يضيء المصباح عندما تغلق الدارة الكهربائية.
القاطعة تفتح و تغلق الدارة الكهربائية. / صحيح / صحيح

لا يضيء المصباح لأن الربط غير سليم	لا يضيء المصباح لأن الربط غير سليم	لا يضيء المصباح لأن القاطعة غير مغلقة	لا يضيء المصباح لأن القاطعة غير مغلقة
لا يضيء المصباح لأن الربط غير سليم	لا يضيء المصباح لأن الربط غير سليم	لا يضيء المصباح لأن القاطعة غير مغلقة	لا يضيء المصباح لأن القاطعة غير مغلقة

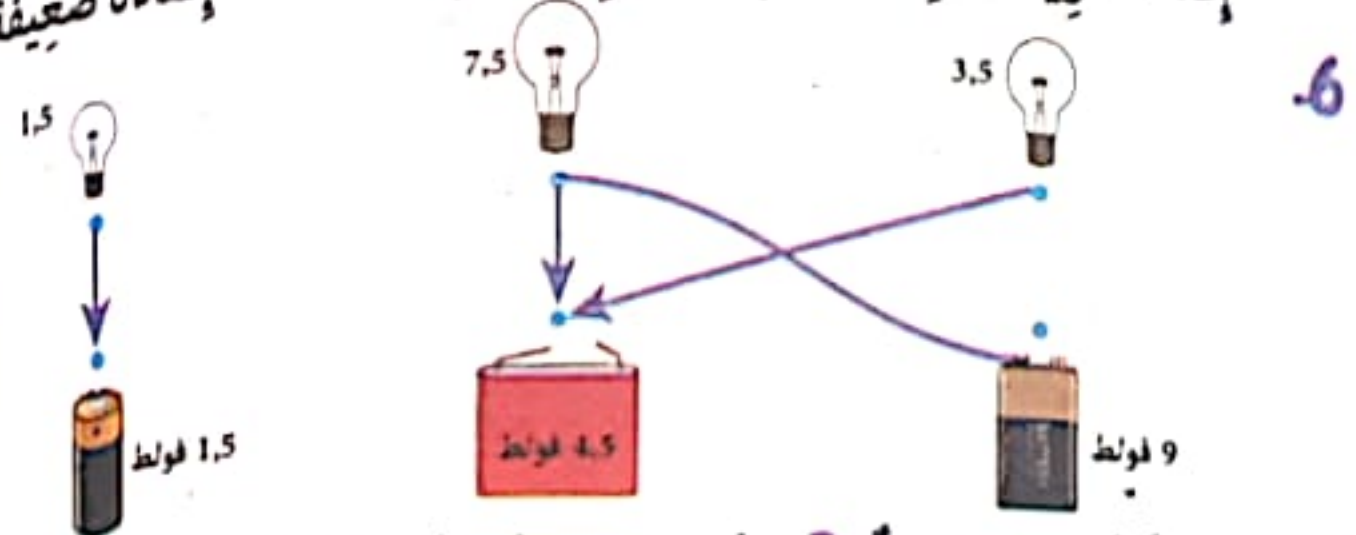
صفحة 69: استكشف:

لا يضيء لأن الزجاج عازل للتيار الكهربائي
لا يضيء لأن الخشب عازل للتيار الكهربائي
يضيء لأن الألمنيوم ناقل للتيار الكهربائي

مِصْبَاحُ دُو 1,5 فولط	مِصْبَاحُ دُو 6,5 فولط	مِصْبَاحُ دُو 7,5 فولط	مِصْبَاحُ دُو 12 فولط
إِضَاءَةٌ عَادِيَّةٌ	إِضَاءَةٌ ضَعِيفَةٌ جِدًّا	إِضَاءَةٌ ضَعِيفَةٌ جِدًّا	إِضَاءَةٌ مُنْعَدِمَةٌ
إِضَاءَةٌ قَوِيَّةٌ فَانْطِئَاءٌ لِتَلْفِ السَّلِيكِ	إِضَاءَةٌ عَادِيَّةٌ	إِضَاءَةٌ عَادِيَّةٌ	إِضَاءَةٌ ضَعِيفَةٌ
إِضَاءَةٌ قَوِيَّةٌ فَانْطِئَاءٌ لِتَلْفِ السَّلِيكِ	إِضَاءَةٌ قَوِيَّةٌ فَانْطِئَاءٌ لِتَلْفِ السَّلِيكِ	إِضَاءَةٌ عَادِيَّةٌ	إِضَاءَةٌ ضَعِيفَةٌ



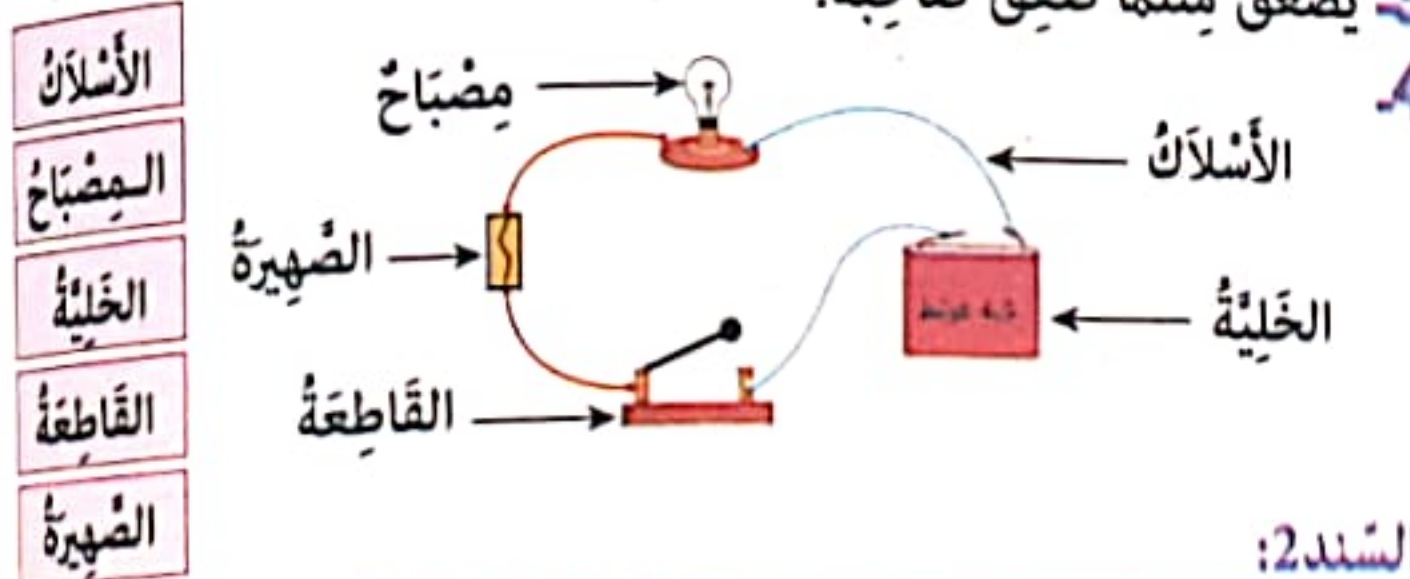
إِضَاءَةٌ ضَعِيفَةٌ 1,5 فولط / إِضَاءَةٌ قَوِيَّةٌ فَانْطِئَاءٌ 4,5 فولط / إِضَاءَةٌ قَوِيَّةٌ فَانْطِئَاءٌ 9 فولط



6

7 أكبر / أقل / متلائمة. 8 يضيء المصباح السليم بصورة عادية إذا وصل فتيرات به قطبي خلية كهربائية وكان مقدار الفولتية المسجلة على كل من الخلية والمصباح متلائمة.

صفحة 73: السند 1: لم يفصل ما يقوم بإصلاحه عن مصدر التيار الكهربائي. 2 قطع التيار الكهربائي / ارتداء عازل في اليدين. 3 يضعق مثلما ضعق صاحبه.

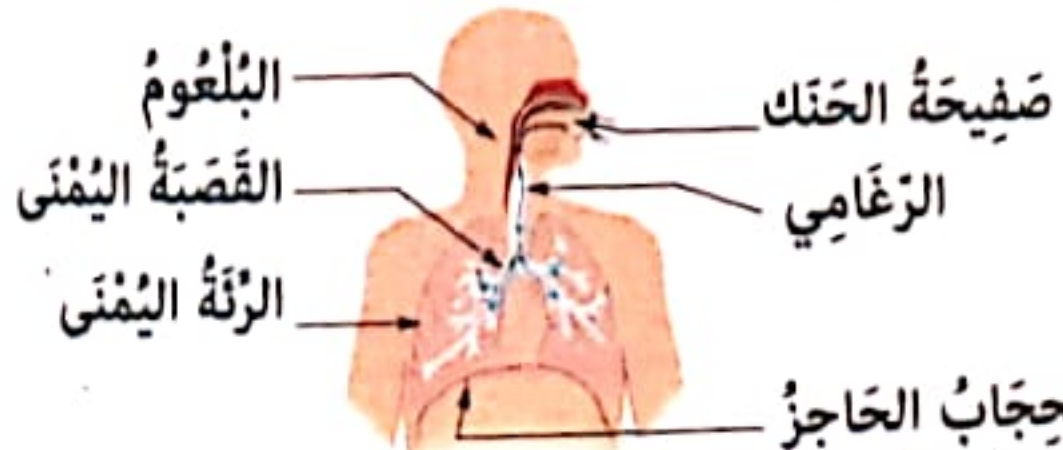


السند 2:

العضو	الحدث	الخلع	الكسر المتكسفة	الثقود	الالتهام	الالتهاب
العظام			X			
العصلات				X	X	
المفاصل		X				X

صفحة 74: السند 3: 1 لأنها قامت بمجهود فارتدادت سرعة التنفس.

2



3 احمر وجه الأم لأن دوران الدم أصبح سريعاً.

4 الشرايين / الدورة الدموية الصغرى / الدورة الدموية الكبرى / الأوردة.

5

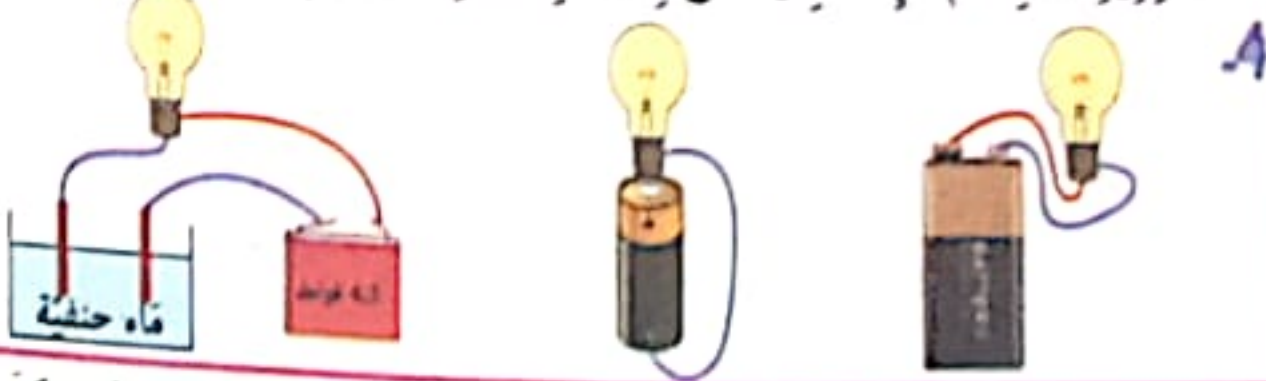
أضع الأسلاك الكهربائية المكشوفة تحت الزريبة.

أندفأ بالكانون مع أفراد عائلتي في ليلة شتاء بارد والغرفة مغلقة.

أكثر من أكل المواد الدسمة لإقوي جسمي.

1 ناقل للتيار الكهربائي	عازل للتيار الكهربائي
حديد - نحاس - ألومنيوم - ذهب - فضة	فُظُن - زجاج - منسطرة من اللدائن - خشب - قماش

2 هناك مواد ناقلة للتيار الكهربائي ومواد عازلة للتيار الكهربائي. 3 نستعمل الأسلاك المغلفة لنقل التيار الكهربائي في المنزل لتجنب أخطار التيار الكهربائي. الماء النقي لا ينقل التيار الكهربائي لأنه خال من الأملاح المعدنية. جسم الإنسان يسمح بمرور التيار الكهربائي لأنه يحتوي على الماء.



صفحة 70: 5 أ- يصاب بصعقة كهربائية ويموت لأن الماء ناقل للتيار الكهربائي ب- عازل للتيار الكهربائي

لأن جسم الإنسان يحتوي على الماء والماء ناقل للتيار الكهربائي. ج- قطع التيار الكهربائي عند إصلاح عطب. وضع عازل في اليدين والرجلين (فأز، حذاء) عند التعامل مع الكهرباء.



الخطر: لمس الحديد عند إدخاله في النسيبة. خطر: الأسلاك الناقلة مكشوفة. خطر: رأس النسيبة. خطر: قطع التيار الكهربائي عند إصلاح عطب. خطر: وضع عازل في اليدين والرجلين (فأز، حذاء) عند التعامل مع الكهرباء.

6 لأن ماء الحنفية ناقل للتيار الكهربائي.

7 حذاء مطاطي، فزازت من المطاط، حوذة من البلاستيك.

التغليل: لأن هذه الوسائل مصنوعة من مواد عازلة للتيار الكهربائي.

صفحة 71: استكشف: 1 المصباح المناسب هو ذو 4,5 ف.

2 لأن الخلية هي التي تولد المصباح بالتيار الكهربائي.



ب-

أجزاء المصباح الناقلة	أجزاء المصباح العازلة
السلك المغديني، الغاز النادر، الحامل البلوري، القطبان	الغلاف البلوري، الغاز النادر، الحامل البلوري

2 تختلف المقابس الكهربائية من حيث الشكل والحجم والفولطية. صحيح / لا هناك أجزاء ناقلة وأجزاء عازلة.

3

مصباح معطّب لأن الغلاف البلوري منكسر.	مصباح سليم صالح للاستعمال لأن أجزاءه سليمة.	مصباح معطّب لأن السلك مقطوع.
---------------------------------------	---	------------------------------

2
ب
ب
3
صف
أ
م
است
كل
أوط
1
2
ب
3
ب
6
6
2
الو
1
ب
الو
7
1
5

صفحة 76: السند 1: 1-

«إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا»

- من الواجب أداء الصلاة في وقتها.
- يُمكن أداء الصلاة في غير وقتها.
- للصلاة وقتٌ مُحدّد.

2-

عدد الرُكعات	وقتها	القراءة جهرا	القراءة سرا
2	من طلوع الفجر إلى الإسفار البين.	رُكعتان	
4	من زوال الشمس عن كبد السماء إلى أن يصير ظل كل شيء مثله.	4 رُكعات	
4	من آخر وقت الظهر الاختياري إلى اضفرار الشمس.	4 رُكعات	
3	من غروب الشمس إلى مضي ثلث ساعة من المغرب	رُكعتان	رُكعة واحدة
4	من مغيب الشفق الأحمر إلى ثلث الليل الأول.	رُكعتان	رُكعتان

3-

الرُكوع	3	النية	1	السلام	1
الشهيد	9	قراءة الفاتحة	1	تكبيرة الإحرام	1
الجلوس بين السجدين	6	الرفع من الرُكوع	4	الرفع من السجود	8
قراءة سورة	2	السجود الأول	5	السجود الثاني	7

4- نعم - لا - نعم / نعم - لا - لا.

5- الصلاة تَبَعَتْ الطَّمَانِينَةَ فِي نَفْسِ الْمُصَلِّي وَ تَشْعِرُهُ بِالْأَمَانِ كَمَا أَنَّهَا تَمْنَعُهُ مِنَ الْأَعْمَالِ السَّيِّئَةِ وَ تَحْتَهُ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ وَ قَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «وَ أَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَ الْمُنْكَرِ. (العنكبوت 45)

صفحة 77: السند: 1- لا تُعْتَبَرُ الصَّلَاةُ صَحِيحَةً.

3- الصَّحِيحُ فِي الصَّلَاةِ مِنَ مُبْطَلَاتِ الصَّلَاةِ

مَا يَبْطِلُ الصَّلَاةَ	مَا لَا يَبْطِلُ الصَّلَاةَ
رَدُّ السَّلَامِ بِالْإِشَارَةِ - التَّرْجِيْبُ بِالضَّيْفِ	تَسْوِيَةِ اللَّبَاسِ - حَمَلُ طِفْلِ صَغِيرٍ
أَكْلُ لُحْمَةٍ - حُصُولُ مَا يَنْقُضُ الْوُضُوءَ	عِنْدَ اقْتِرَابِهِ لِخَطَرِ نِسْيَانِ تَكْبِيرَةِ الْإِحْرَامِ

- 4- نعم، صلاته صحيحة لأن القراءة سرا و جهرا من سنن الصلاة، لا يبطل الصلاة.
- 5- صلاة صحيحة، لأن تسوية اللباس غير المتكرر لا يبطل الصلاة.
- صلاة باطلة، لأن قراءة الفاتحة فرض، تركها يبطل الصلاة.
- صلاة باطلة، لأن ترتيب الفرائض من شروط الصلاة.

صفحة 78: السند: 1- إنشقاق السماء - امتداد الأرض - إلقاء ما فيها من أموات.

2-

فريق 1 أوتي كتابه بيمينه	فريق 2 أوتي كتابه وراء ظهره
الإيمان بالله و بالرسول	عدم الإيمان بالله و بالرسول / عدم الإيمان
الإيمان بالقرآن.	بالقرآن، العبث و الفساد
القيام بالأعمال الصالحة	الجهنم
الجنة	

3- عَدَلَ اللَّهُ تَعَالَى

4-

الآيات من 7 إلى 15	الآيات من 1 إلى 5	الآية 23
الفقرة	العلم	العذل
الآية 6	الآية 23	الآية 14

5- * عَمَلَ الْإِنْسَانَ وَ كَذَّبَهُ فِي الدُّنْيَا.

* عِلْمُ اللَّهِ الْوَاسِعُ الَّذِي يُحِيطُ بِكُلِّ أَعْمَالِ عِبَادِهِ.

* إِعْتِقَادُ الْكَافِرِ أَنَّهُ لَنْ يَرْجَعَ إِلَى اللَّهِ لِيُحَاسِبَهُ.

صفحة 79: السند 1: 1- التوحيد - مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ - بِالضَّرْبِ - الْحَقُّ.

السند 2: 1- تكون الحياة دون قوانين / دون نظام / يسوده الفساد و الفواحش. 2- الإيمان بهم و احترام ديناتهم.

3- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَ الَّذِي أُوحِيَنا إِلَيْكَ وَ مَا وَصَّينا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَ مُوسَى وَ عِيسَى أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَ لَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ.»

صَالِحٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ	نُوحٌ
مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ	فِرْعَوْنُ
عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ	بَنُو إِسْرَائِيلَ
سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ	قُرَيْشٌ

صفحة 80: السند: 1-

لِتَتَوَاصَلَ الْأَسْتِفَادَةُ مِنْهَا لِأَنَّهَا بَاهِضَةُ التَّمَنُّ لِأَنَّهَا مِلْكُ الْجَمِيعِ

لِأَنَّ اللَّهَ يَأْمُرُنَا بِالْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمُمْتَلَكَاتِ لِأَنَّ إِتْلَاقَ الْمُمْتَلَكَاتِ فَسَادٌ

2- طَلَاءُ جُذْرَانِ الْمَدْرَسَةِ وَ أَبُوَابِيهَا. * تَغْلِيْفُ الْفِصْصِ وَ كُتُبِ الْمَطَايِقِ. *

أَغْلَاقِ الْخَنَفِيَّاتِ بِدَوْرَةِ الْمَيَاهِ إِثْرَ اسْتِعْمَالِهَا. *

3- أ- عُمُرٌ تَلْمِيذٌ غَيْرُ مُؤَدَّبٍ لَمْ يُحَافِظْ عَلَى مُمْتَلَكَاتِ الْمَدْرَسَةِ وَ لَمْ يَعْمَلْ بِمَا أَمَرْنَا اللَّهُ. / ب- حَافِظٌ عَلَى مُمْتَلَكَاتِ الْمَدْرَسَةِ إِنَّهَا مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ وَاللَّهُ أَمَرْنَا بِالْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمُمْتَلَكَاتِ وَ عَدَمِ إِفْسَادِهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: «وَ لَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ.»

4- إِنَّ الْمُحَافَظَةَ عَلَى مُمْتَلَكَاتِ الْمَدْرَسَةِ يُوفِّرُ مَنَاحَ مَرِيحِ لِسْرِ الدُّرْسِ وَ التَّعْلِيمِ وَ يُقَلِّلُ مِنَ التَّكَالِيفِ الَّتِي تَحْمِلُهَا الْمَدْرَسَةُ وَ الْوَلِيَّ لِإِصْلَاحِ مَا تَلَفَ مِنْهَا وَ يُسَكِّنُ لِلْأَجْيَالِ الْأَحْيَةِ الْأَسْتِفَادَةَ مِنْهَا.

صفحة 81: السند: 1- اِرْتَكَبَ كَرِيمٌ خَطَأً فِي حَقِّ صَدِيقِهِ لِأَنَّهُ أَسَاءَ الظَّنَّ وَ اتَّهَمَهُ بِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي أَخَذَ الْقَلَمَ دُونَ أَنْ يَتَأَكَّدَ وَ اللَّهُ تَعَالَى يَأْمُرُنَا بِاجْتِنَابِ الظَّنِّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِمَّنْ الظَّنُّ إِنْ بَغَضَ الظَّنُّ إِيَّامًا.»

2- سَلَامَةُ النَّيَّةِ الصَّدَقُ وَ الْإِخْلَاصُ عَدَمُ التَّشْرَعِ فِي الْحُكْمِ

3-

نتائج إحصان الظن بالناس	نتائج إساءة الظن بالناس
نشر الثقة بين الناس - تجنب الخصومات و الخلافات - نشر المحبة و الألفة	جلب المشاكل - إدخال الشك - فقدان الثقة

صفحة 82: السند: 1- كَانَ أَيُّ ذَالِمِ الْأَتِّصَالِ بِالصَّغَارِ وَ الْكِبَارِ يُؤْنَسُهُمْ بِحَدِيثِهِ الطَّيِّبِ بِوَأَجِبَاتِهِمْ.

2-

قَوْلُ الْمَعْرُوفِ	قَوْلُ الْمُنْكَرِ
إِسْدَاءُ النَّصَاحِ - الدَّعَاءُ لِلتَّغْيِيرِ - التَّحْذِيرُ مِنَ الْخَطَرِ - إِقْنَاعُ التَّغْيِيرِ بِحُجَجٍ - الدَّعْوَةُ إِلَى التَّزْيِثِ - الْاِعْتِدَارُ عِنْدَ الْخَطَأِ	الْوَشَايَةِ - الْبِعْنَادُ فِي الْمُنَاقَشَةِ - التَّحَدُّثُ بِعَصِيْبَةٍ - الدَّعَاءُ عَلَى الْغَيْرِ.

3- قَالَ تَعَالَى: «قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَ مَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتَّبَعُهَا أَدَى.»

4- اَتَّدَخَلَ بَيْنَهُمَا بِالْحَسَنِيِّ. 5- كَسَبَ مَحَبَّةَ النَّاسِ / الثَّقَةَ بَيْنَ النَّاسِ / الْعَيْشَ فِي هُدُوِّ وَ رَاحَةٍ.



صفحة 83: السند 1: 1- سيدنا نوح / سيدنا إبراهيم / سيدنا موسى / سيدنا عيسى. 2- سلوك خاطئ لأن الله أمرنا بالإيمان بجميع الرسل والأنبياء وهو ركن من أركان العقيدة.

السجود الأول	تكبيرة الوقوف من السجود
القيام من السجود	تلاوة الفاتحة
الجلوس بين السجدين	تلاوة سورة
السجود الثاني	الرکوع
الشهيد	القيام من الركوع

4- أ- صلاة باطلة، لأن تكبيرة الإحرام من فرائض الصلاة.
ب- نواقض الوضوء/الأكل والشرب/نسيان شرط أو فرض/الضحك المتواصل.
السند 2: 1- قال الله تعالى: «والله أعلم بما يوعون».

2- أ- انشقاق السماء، إلقاء الأرض ما فيها. / ب- عظيمة الله وقدرته.

صفحة 84: السند 3: 1- قال تعالى: «و لا تبغ الفساد في الأرض إن الله لا يحب المفسدين».

2- لا أكتب على الطاولات و الجدران.
أحافظ على وسائل التجارب و الإيضاح و قصص المكتبة.
أغلق الحنفية جيداً و لا أبدر الماء.

السند 4: 1- أ- لا أوافق هذا القول يدل على سوء الظن.
ب- قال تعالى: «يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم» / ج- تقوية روابط الألفة و المحبة بين الأصدقاء - تبادل الثقة.
الإبتعاد عن الفتنه و الشر.

السند 5: 1- الوشاية من قول المنكر.

2- سلوكات تدل على قول المعروف: التحذير من الخطر/نصح الآخرين/استعمال كلمات طيبة و مهذبة عند الحديث مع الناس / الدعاء للغير...

صفحة 87: 1- الصادق / الأمين / متواضع

2- ولد الرسول صلى الله عليه و سلم بفريش في 12 ربيع الأول عام الفيل وتوفي سنة 11 هـ.

3- أحداث ما قبل الهجرة: نزول الوحي.

أحداث ما قبل الهجرة: غزوة بدر - سنة الوفود - غزوة أحد - فتح مكة - وفاة الرسول.

4- لم يقبلوا دعوتهم بل رفضوها و حاربوه و أرادوا قتله و قتل أنصاره.

5- محاربتهم / وصفه بأبشع الأوصاف / محاولة قتله.

6- الهجرة إلى يثرب (المدينة المنورة حالياً).

7- رحبوا به و أحسنوا استقباله. 8- دخول الناس في دين الله أفواجا.

ج- 1 هـ 2 هـ 3 هـ 8 هـ



الهجرة غزوة بدر غزوة أحد فتح مكة

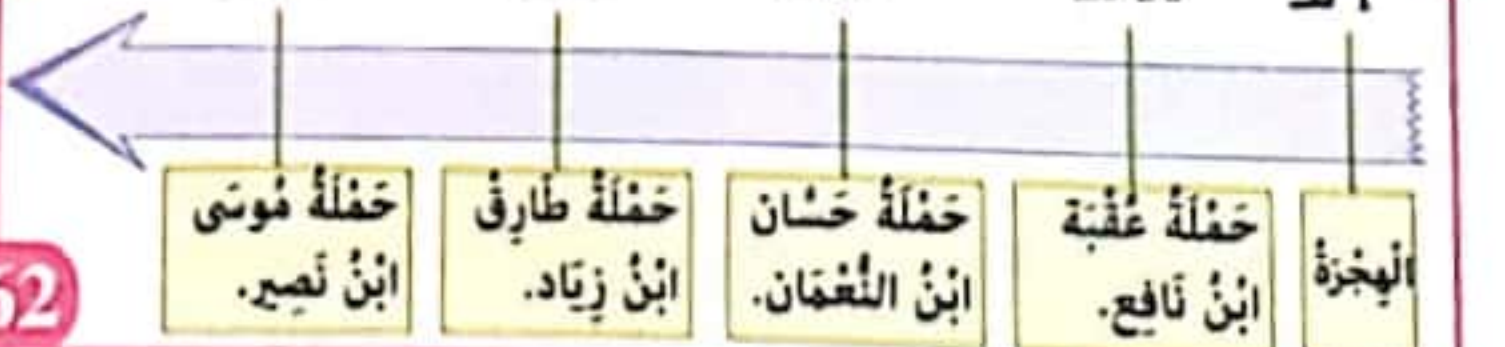
صفحة 88: السند 1: 1- الشخصية التي أرسلنا معاوية ابن أبي سفيان هي عقبة ابن نافع.

ب- أول مدينة أسسها هي مدينة القيروان سنة 50 هـ.

2- 4) حفلة موسى ابن نصير. 2) حفلة حسان ابن النعمان.

3) حفلة طارق ابن زياد. 1) حفلة عقبة ابن نافع.

1 هـ 50 هـ 76 هـ 92 هـ 93 هـ

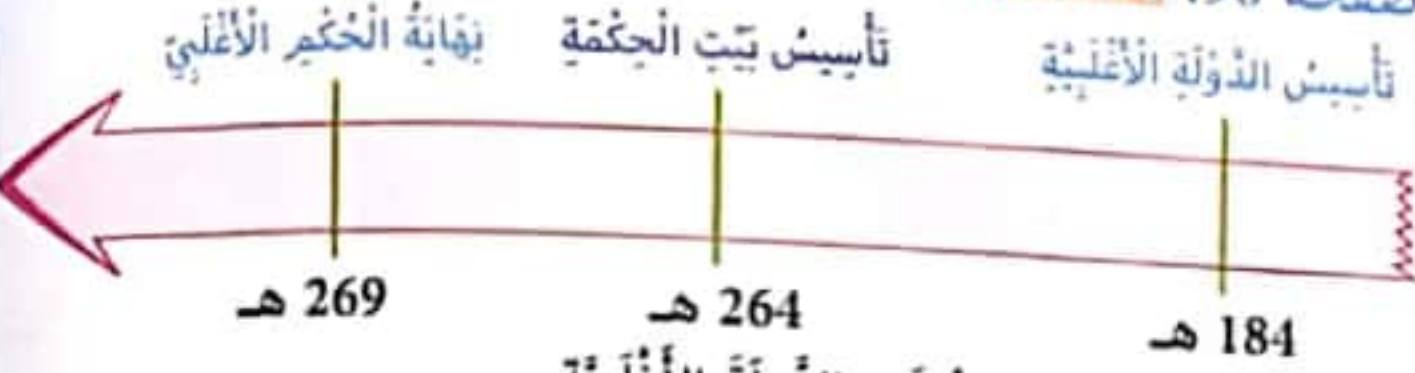


الهجرة ابن نافع. حفلة عقبة ابن النعمان. حفلة طارق ابن زياد. حفلة موسى ابن نصير.



5- قاوم كسيلة البربري فتوحات عقبة بن نافع و تمكن من قتله في بسكرة بالجزائر في طريق عودته إلى القيروان. كما قاومت الكاهنة جيوش حسان بن النعمان الذي تمكن من القضاء عليها.

صفحة 90: السند 1: أ-



ب- أسس إبراهيم بن الأغلب الدولة الأغلبية.

المجال الثقافي	المجال الاقتصادي	المجال المعماري
ظهور العلماء التأليف	كثرة التجار و الأسواق صناعة الزرابي و الأقمشة	تخطيط العمارة

ب- الجامعة العلمية التي تأسست في العهد الأغلبي: بيت الحكمة.

ج- انطلاقاً من هذه المؤسسة انبثق نشاط التعليم و التأليف في المادة الطبية في عموم بلاد المغرب.



4- نشطت الصناعات و التجارة كصناعة البلور و الخزف و النسيج و السمن و الأسلحة و النحاس مما جعل من الدولة الأغلبية وجهة للتجار و توافد القوافل من أماكن بعيدة.

صفحة 91: السند 1: 1-



ميلاد المسيح ميلاد الرسول 1 هـ (الهجرة) 1442 هـ

السند 2: 1- يثرب (المدينة المنورة حالياً).

2- تأمر فريش على المسلمين و محاولة قتل الرسول - هاجر إلى يثرب لنشر رسالة الإسلام.

3- الترحيب به و حمايته استحسن هذا التصرف فهو واجب تجاه حبيبنا محمد صلى الله عليه و سلم.

- 2- أ- خطأ / صواب / صواب / خطأ.
 ب - الكثافة السكانية أكثر ارتفاعاً في مركز المدينة.
 • مدينة «صفاقس» هي مدينة صناعية تجارية.
 3- • خدمات مالية - خدمات إدارية - خدمات صحية - خدمات ثقافية.
 4-

المؤسسة	الكثافة	مضخة خاصة	البنك	بلدية
المضخة	التعليم	الضخعة	مالية	إدارية

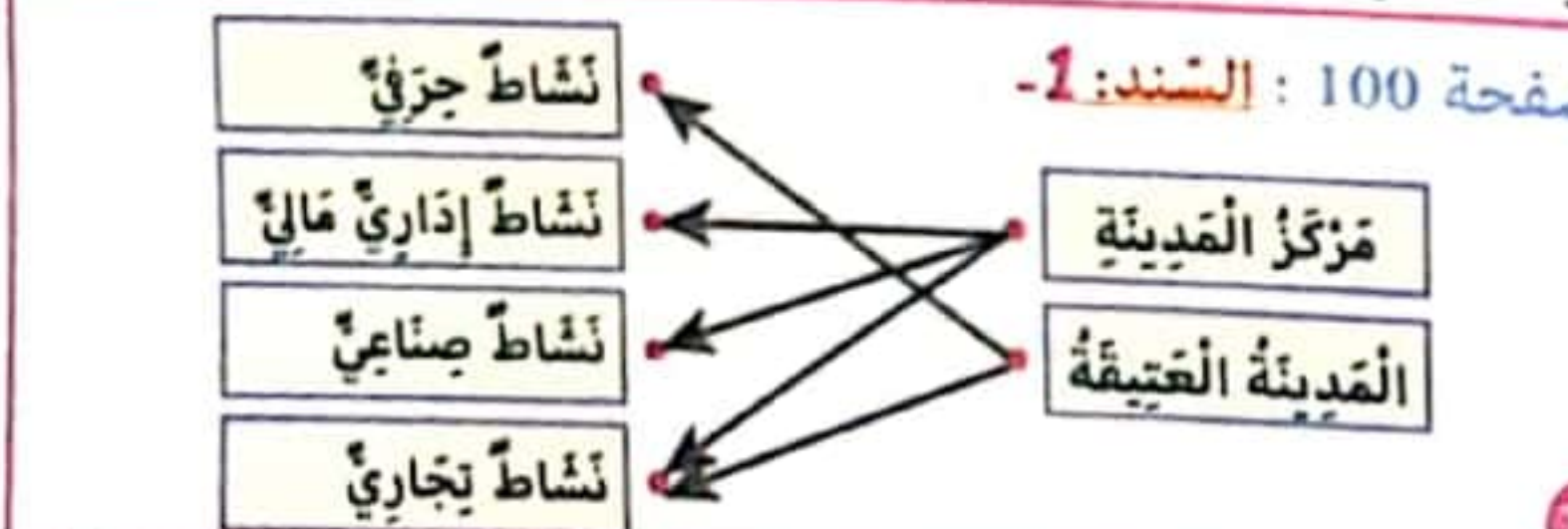


- 2- • التجهيزات والآلات المتطورة.
 • التيار الكهربائي متوفر في كل المناطق.
 • شبكة طرق منظمة وكبيرة.
 3- أ- ترقى. / ب- موضع حصين / ج- جنوب ولاية تاجة. / د- حماية من العدو.
 4- المستشفى الصحي - دار الثقافة - بنك - مصنع للبسكويت.
 5- تصميم شطرنجي - تصميم شعاعي دائري - تصميم غير هندي.



- 8- لتوفر اليد العاملة والخدمات الإدارية والصحية والتعليمية والمالية.
 9- كل تلميذ يكتب المجال الذي يفضل مع التعليل المناسب بذكر المميزات للمجال الذي اختاره.
 10- الجنوب التونسي
- مغارس الزيتون والأشجار المثمرة.
 - واحات نخيل.
 - كميات أمطار تفوق 400 مم سنوياً.
 - كميات أمطار أقل من 200 مم.
 - مناخ حار وجاف.

- صفحة 99: 1- المدينة العتيقة هي أقدم القسمين من العاصمة، وتقع على ربوة ذات منحدرات خفيفة متجهة نحو بحيرة تونس شرقاً ونحو سبخة الشيجومي غرباً.
 2- يتميز العمران في المدينة العتيقة باكتظاظ البنايات وتلاصقها ومحورها حول المسجد الذي يمثل النواة في المدينة، لذا فالتصميم المعتمد في المدينة العتيقة غير هندسي نظراً لعدم اتباع مخططات عمرانية منظمة.
 3- تمتد المدينة الحديثة حول المدينة العتيقة والبحيرة.
 4- يعد تصميم الجزء الحديث للعاصمة تونس شطرنجياً منظم المعمار والأنهج تتميز المساكن في الجزء الحديث بطابعه الأفقي خاصة لانتشار العمارات والمساكن ذات الطوابق.



- السند: 1- 1- أبو بكر الصديق 2- عمر بن الخطاب
 3- عثمان بن عفان 4- علي بن أبي طالب.
 2- • أسس عقبة بن نافع القيروان سنة 50 هـ/670 م. و قتل على يد كسيلة البربري الذي ارتد عن الإسلام.
 3- • تم فتح مكة قبل وفاة الرسول.
 • وخذ الرسول محمد صلى الله عليه وسلم معظم القبائل العربية.
 • قبل وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم اكتمل على يديه النص القرآني و اكتملت أركان الإسلام.
 • قاوم البربر الفتوحات الإسلامية.

صفحة 92: السند: 1- المشهد الحضري مختلف تماماً عن المشهد الريفي

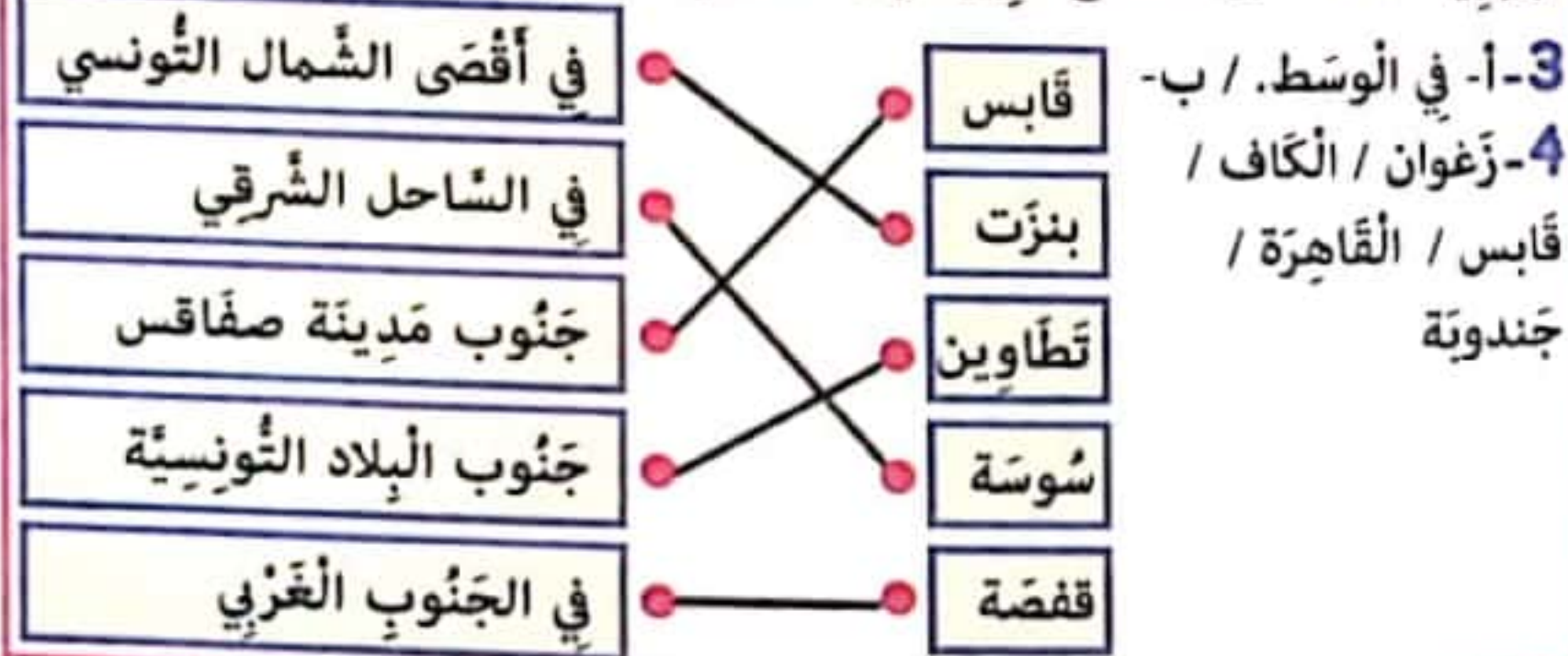
2-

الريف	المدينة
المساحة شاسعة	المساحة محدودة
منخفضة	مرتفعة
مباني متفرقة	مباني عمودية
من حيث الخدمات	من حيث الخدمات



- 4- صواب / صواب / خطأ / صواب.
 5- نمط معماري يغلب عليه البناء العمودي و تتوفر فيه خدمات متنوعة وكثيرة و بالنسبة للكثافة السكانية مرتفعة.
 6- مجال حر للتلميذ يعبر عن رأيه لكن يجب أن تكون حججه مقنعة ذاكراً المميزات للمجال الذي اختاره.

صفحة 93: السند: 1- بعيداً على السيطرة الرومانية و بعيداً على السيطرة البربرية. / 2- على مسطح قريب من الشواطئ و قريب من التلال.



- صفحة 94: السند: 1- تصميم شعاعي دائري تصميم شطرنجي تصميم غير هندي
-
- مثال: صفاقس مثال: مدينة تونس الحديثة مثال: مدينة تونس العتيقة
- 2- صواب / خطأ / خطأ / صواب / صواب.

- صفحة 95: 3- التخطيط من مركز المدينة في شكل شعاعي و تتقاطع مع شوارع دائرية أنهج غير مستقيمة ضيقة متعرجة. مساكن و مؤسسات ممتدة على طول محور النقل الرئيسي تكون المذن و الأحياء في شكل زفعة شطرنج.
- التصميم الشطرنجي. التصميم الخطي. التصميم الشعاعي. التصميم غير الهندي
- صفحة 96: السند: 1- استخراج مضافين - التعليم الجامعي - صناعة الحلي

صفحة 101: 1-

- تَنْتَصِبُ بِنُؤُسِ الْعَاصِمَةِ إِذَا زَاتَ مَرْكَزِيَّةً.
- تَتَمَيَّزُ مَدِينَةُ نُؤُسِ الْعَتِيقَةِ بِطَابِعِيهَا الْعَرَبِيِ الْإِسْلَامِيِّ.
- تَتَرَكَّزُ الصَّنَاعَاتُ الْعَضْرِيَّةُ فِي الْأَخْيَاءِ وَ الصُّوَاغِيِ الشَّمَالِيَّةِ وَ الْجَنُوبِيَّةِ.

3- وُجُودُ رِنَاسَةِ الْحُكُومَةِ فِي سَاحَةِ الْقُصْبَةِ أَوْ الْقُصْبَةِ هِيَ أَحَدُ أَهَمِّ أَنْهَجِ مَدِينَةِ نُؤُسِ الْعَتِيقَةِ.

نشاط إداري	نشاط ثقافي	نشاط عائلي
إستخراج وثائق	المسرح البلدي	البُنوك

5-

المنوثة	وزارة الداخلية	الإذاعة و التلفزة	ميناء خلق الواد	بلدية تونس
الخدمة التي تقدمها	- توفير الأمن. - الاستفزاز	نُتْ بَرَامِجٍ وَ نَظَائِرَاتٍ ثَلَاثِيَّةٍ	تصدير المنتوجات	وثائق رسمية

6- تُوجَدُ بِنُؤُسِ الْمَدِينَةِ أَنْشِطَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ كَمَا تُوفِّرُ خَدَمَاتٍ هَامَّةٍ مِمَّا جَعَلَهَا تَسْتَقْبَلُ السُّكَّانَ مِمَّا سَبَّبَ فِي تَزَايُدِ عَدَدِ السُّكَّانِ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ تَعُودُ سَلْبًا عَلَى الْمَدِينَةِ لِأَنَّ فِي تَزَايُدِ عَدَدِ السُّكَّانِ تَكْتُرُ الْمَشَاكِلُ الْأَجْتِمَاعِيَّةُ كَالسَّرِقَةِ وَ الْمَشَاكِلُ السُّكْنِيَّةُ كَالْبِنَاءِ الْفَوْضَوِيِّ وَ تَقْلُصُ الْمَسَاحَاتِ الْخَضْرَاءِ الْمَشَاكِلُ الْبِيئِيَّةُ كَالتَّلُوثِ.

صفحة 102:

1- تَتَكُونُ مَدِينَةُ نُؤُسِ مِنْ جُزْءَيْنِ: الْمَدِينَةِ الْعَتِيقَةِ وَ الْمَدِينَةِ الْخَدِيدَةِ
2- بَعْضُ الْمَنَاطِقِ الْمُتَوَاجِدَةِ فِي مَدِينَةِ نُؤُسِ الْعَاصِمَةِ حَسَبِ الْخَرِيْطَةِ: حَيِّ الْخَضْرَاءِ، بَابِ بَحْرٍ، الْعَمْرَانِ، الرَّهْوَرِ، سَيْدِي بِنِ حَسَنِ، بَابِ سُوَيْقَةٍ، الْمَدِينَةِ الْوَرْدِيَّةِ...

3- عَدَدُ سُكَّانِ مَدِينَةِ نُؤُسِ: 1 056 247 نَسْمَةٌ سَنَةَ 2014

4- تَرْتَفِعُ الْكثَافَةُ السُّكَّانِيَّةُ فِي مَدِينَةِ نُؤُسِ الْعَاصِمَةِ لِمَوْقِعِهَا الْإِسْتِرَاطِيِيِّ تَفْتَحُ عَلَى الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسُّطِ. تَعَدُّ الْأَنْشِطَةُ الْحَرْفِيَّةُ فِي الْمَدِينَةِ الْعَتِيقَةِ خَاصَّةً وَ كَثْرَةُ الْمَصْنَعِ وَ الشَّرَكَاتِ وَ تَعَدُّ الْأَسْوَاقِ وَ الْمَرَكَزِ التِّجَارِيَّةِ وَ تَعَدُّ الْمَوَانِي إِلَى جَانِبِ أَنَّ تُونِسَ الْعَاصِمَةَ تُعْتَبَرُ مَرْكَزَ السِّيَاسَةِ إِذْ تُضَمُّ رِنَاسَةَ الْجُمْهُورِيَّةِ وَ رِنَاسَةَ الْحُكُومَةِ وَ الْوَزَارَاتِ وَ مَجْلِسِ النَّوَابِ.

صفحة 103: 1- البنت: تغسل الأواني / الأم: تنظفُ الغرفة. / الأب: يعتني بالحديقة. / الابن: يراجع دروسه.

2- أَرَاغِيِ الْإِمْكَانِيَّاتِ الْمَادِيَّةِ لِعَائِلَتِي. أَطِيعُ أَبِي وَ أُمِّي.



4- لا - لا - نعم

5- عندما يمرض الأب و ينقطع عن العمل: الأم تبحث عن عمل إذا كانت لا تشتغل. البنت تساعد أمها في الشؤون المنزلية، الابن يقوم بأعمال أبيه قدر المستطاع إضافة إلى التشاور المستمر فيما بينهم و مراعاة الإمكانيات المادية.

صفحة 104: 1- تصرف هؤلاء الأطفال خاطئ لأنهم لم يحترموا ظروف العائلة فالطفل عليه احترام ظروف العائلة و تحقيق سعادة و رفاه عائلته

2- أهدر ميوئنة العائلة. أرفض مساعدة أفراد أسرتي.

3- التحلي بالأخلاق الحميدة و احترام ظروف العائلة. النجاح في الدراسة و التألق في اختصاص معين

التعاون مع بقية أفراد الأسرة و التذاور و التشاور معهم.

4- تصرف رضوان غير سليم فمن واجب الطفل أن يساعد أفراد العائلة

و أن يكون عنصرًا فاعلاً داخل العائلة.

- X
X
□

3-

صفحة 105: النشاط 1: صورة 1: لِتَرَاقِبْ صِحَّةَ الْجَنِينِ. / التَّلْقِيحُ - التَّغْذِيَّةُ الْجَيِّدَةُ - حَمَلُ الطِّفْلِ إِلَى الطَّبِيبِ عِنْدَ الْمَرَضِ. صورة 2: فِي الْأَعْيَادِ - فِي الْأَعْرَاسِ / شِرَاءِ الْأَدَوَاتِ - شِرَاءِ اللَّعِبِ... صورة 3: لِيُحَسِّنَهَا بِالْحُبِّ وَ الْعَطْفِ / الْقَرْحِ وَ الْأَطْمِثَانِ - الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ - الْأَمْنِ.

صورة 4: الْهُيُوءَةُ - اسْمٌ وَ لَقَبٌ وَ جَنَسِيَّةٌ.

صفحة 106:

النشاط 2: أُوَافِقُ / لَا أُوَافِقُ / لَا أُوَافِقُ / لَا أُوَافِقُ.

النشاط 3: 1- جِرْمَانِهِ مِنَ الدِّرَاسَةِ - جِرْمَانِهِ مِنَ التَّمَتُّعِ بِطُقُوءِيَّتِهِ.

2- مَنْدُوبٌ حِمَايَةَ الطِّفْلِ

3- تَغْرِيسُ الطِّفْلِ لِلتَّسْوُلِ / طَرْدُ الْأَبِّ أَوْ الْأُمِّ ابْتِهَاقًا أَوْ ابْتِهَاقًا مِنَ الْمَنْزِلِ.

النشاط 4: مِنْ وَاجِبَاتِ الطِّفْلِ نَحْوَ عَائِلَتِهِ أَنْ يُسَاهِمَ فِي أَعْمَالِ الْبَيْتِ وَ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى مُمْتَلِكَاتِ عَائِلَتِهِ وَ أَنْ يَجْتَهِدَ فِي دِرَاسَتِهِ وَ أَنْ يُسَاعِدَ مَنْ يَخْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ أَفْرَادِ عَائِلَتِهِ.

صفحة 107: 1- هذه الدعوة موجهة من المدرسة إلى الولي.

2- المشاركة في إعداد الامتحانات.

3- على العائلة أن تهتم بآبنها في مجال التعلّات أي مراجعة الدروس و مراقبة الواجبات المنزلية كما يجب عليها أن تتصل بالمعلم في الوقت الذي تحدده المدرسة للتذاور معه حول الصعوبات التي تعترض الطفل كما يمكنها أن تساهم و تساعد المدرسة قدر الإمكان لما فيه مصلحة المدرسة.

4- إعلام - إعلام - تشاور - تعاون

صفحة 108: السند 1- التعلّم المَجَانِي وَ الْأَجْبَارِي / اللَّعِبُ وَ اللَّهْوُ / التَّوْجِيهِ / التَّرْبِيَّةُ / تَعْلِيمٌ قَائِمٌ عَلَى الْإِنصَافِ وَ تَكَافُؤِ الْفُرْصِ.

2- 1- أُوَافِقُ / 2- أُوَافِقُ / 3- لَا أُوَافِقُ / 4- أُوَافِقُ / 5- لَا أُوَافِقُ.

3- زِيَارَةُ زَمِيلِي عِنْدَمَا يَمْرُضُ. - الْمُحَافِظَةُ عَلَى مُمْتَلِكَاتِ الْمَدْرَسَةِ.

- إِخْتِرَامُ تَدَخُّلَاتِ زَمَلَانِي فِي الْقِسْمِ. - إِبْدَاءُ الرَّأْيِ الْمُخَالَفِ بِاحْتِرَامِ.

- إِخْتِرَامُ الْمُعَلِّمِ وَ الْمُدِيرِ وَ الْخَارِسِ - مُشَارَكَةُ تَلْمِيذِي فِي نَادِي.

- تَوْفِيرُ الظُّرُوفِ الْمُنَاسِبَةِ لِلتَّدْرِيسِ. - عَدَمُ التَّغْيِبِ عَنِ الْمَدْرَسَةِ دُونَ سَبَبٍ.

4- * تَعْطِيلُ سَيْرِ الدَّرْسِ عَلَى حِسَابِ التَّلَامِيذِ. * فُوتَ عَلَيْهِ تَعْلَمَاتٌ قَدْ تُعْبِقُ فَهْمَ الدَّرْسِ لِأَحْقًا. * إِهْدَارُ الْوَقْتِ.

5- * الْحُضُورُ فِي الْوَقْتِ / الْمَشَارَكَةُ الْفَعَالَةُ فِي الدَّرْسِ.

* تَلْقَى تَعْلِيمًا يَتَّوَفَّقُ مَعَ الْبَرَامِجِ الرَّسْمِيَّةِ / تَكَافُؤُ الْفُرْصِ.

* الْإِخْتِرَامُ / عَدَمُ إِزْعَاجِهِمْ عِنْدَ الدَّرْسِ.

* إِخْتِرَامُهُ / عَدَمُ تَفْوِيْتِ فُرْصِ التَّعْلَمِ عَلَيْهِ.

صفحة 109: السند 1- المقياس هو: قيمة الجار. (طباعه و سلوكاته)

2- الجار من أسباب سعادة الإنسان و راحته في بيته أو من أسباب تعاسيه و مشاكله.

3- صورة 1: تَصَرَّفَ غَيْرُ سَلِيمٍ سَاهَمَ فِي تَلُوثِ الْحَيِّ.

صورة 2: تَصَرَّفَ سَلِيمٌ فَمِنْ وَاجِبِ الْمُتَسَاكِينِ الْقِيَامُ بِحَمَلَةِ نِظَافَةِ.

صورة 3: تَصَرَّفَ غَيْرُ سَلِيمٍ فِيهِ تَعَدُّ عَلَى حُرِيَّةِ الْجَارِ وَ إِزْعَاجُهُ بِأَصْوَابِ صَاجِيَةِ

4- الرِّاحَةُ وَ الْهُدُوءُ - التَّجْمِيلُ - الْأَمَانُ - النِّظَافَةُ.

5- حُقُوقُ الْمُتَسَاكِينِ وَاجِبَاتُ الْمُتَسَاكِينِ

تغيب الطرقات - توفير الماء	المساهمة في حملات النظافة
الصالح للشرب - توفير الكهرباء	- احترام الجار - دفع الضرائب
رش الأدوية للقضاء على الحشرات	و الأدوات - المحافظة على المفاتيح

page 114: 1 False / False / False

2 a- She is 13 years old. b- She lives in Spain

3

Play Dance Sing Take photos

page 115: 3 - My birthday is in March.

- I invite all my friends on my birthday.
- I blow out the candles on my birthday.

4 1+C / 2+a / 3+d

page 116: 1

Buy colourful balloons. Buy a new dress.

Blow out the candles. Decorate my house.

Prepare a delicious chocolate cake. Prepare fresh orange juice.

2 Happy Birthday to You / Happy birthday to You
Happy birthday dear friend...
From good friends and true, ... / And happiness too

page 117: 1 True - False - False - False - False.

2 - She is 11 years old.

- She lives in Miami.
- No, she doesn't like cycling.
- They play the guitar at the weekend.

3

Does Angelina like music?

Does Isabel like dancing?

Does Isabel love playing voolyball?

Does Isabel like videogames?

Does Angelina enjoy swimming?

4 eat red

page 118: 1

4 2 6 7 8 1 3 5

- 2 - Lina ♥ likes swimming in her free time.
- Peter ♥♥ enjoys playing basketball on Sunday.
- Emna ♥♥♥ loves dancing at the weekend.
- Bob ♥♥ dislikes playing handball.
- Mary's parents ♥♥♥♥ hates running.

صفحة 110: السند 1: 1- إقامة حفل دون رخصة. * تجاوز الوقت القانوني للحفلات. / 2- * المساهمة في حملات النظافة. * دفع الضرائب. * احترام الجار. التضامن والتعاون.
السند 2: 1- عند دخوله إلى القسم سيهدر الوقت و يتسبب في توقف الدرس.
2- واجب / واجب / واجب / حق / حق.
السند 3: 1- حق التعليم. 2- مندوب حماية الطفل.
3- الحق في اللعب / الحق في الرعاية الصحية / الحق في التغذية.

لا يسمح الأب لابنائه بمعارضة الرأي	لا أوافق	من حق الطفل التعبير عن رأيه باحترام
يتعامل التلميذ صديقه معاملة حسنة	أوافق	من واجب التلميذ حُسن معاملة أصدقائه
أُمثِل لأوامر المعلمين والمدير.	أوافق	من واجب التلميذ احترام الإطار التربوي
ترافق الأم ابنتها المريضة إلى الطبيب.	أوافق	من حق الطفل العلاج والرعاية

صفحة 111: السند 1: 1- التعاون - التشاور - المحبة.
2- مشاركة الطفل في شؤون العائلة يعود على:
 تحمل المسؤولية.
 تعلم السلوك الحضاري.
 الاعتماد على الوالدين.
 3- أكثر في الطببات. / أصبح في وجه أمي.
 4- على أفراد العائلة طرح المشاكل والتشاور فيما بينهم حتى يتوصلوا إلى حل.
 سلوك غير سليم: على الأبناء مراعاة الظروف المادية للأب والأم.

صفحة 112: السند 2: 1- صقل المواهب / تنمية قدرات الطفل.
2- الاندماج مع الآخرين بإنجاز مشاريع. - تنمية مواهب الأطفال.
- تعليم القراءة. - غرس القيم السليمة.
3- تقوم المدرسة باستدعاء الولي والبحث معه عن الأسباب ثم الحلول وهذا في إطار التشاور والتعاون على تقويم السلوك.
تقوم المدرسة باستدعاء الأولياء وتطلب منهم المساهمة المالية في القدر المستطاع وهذا في إطار التعاون.
4- تدخل في التوزيع البيداغوجي للمعلمين. - تدخل في جدول أوقات التلاميذ.

5- المدرسة تتكامل مع العائلة لضمان ظروف النجاح للطفل وتنشئته وذلك في إطار الإعلام: إعلام الأولياء بنتائج الأبناء و سلوكهم ببرنامج لامتحانات والتغييرات الحاصلة في البرامج. في إطار التشاور في مشروع بناء قسم وفي النظر في كيفية تحسين نتائج الأبناء. وأخيرا في إطار التعاون ويكون ذلك بالمساهمة المالية أو المساهمة في مشروع المدرسة.

page 113: Language: 1 - At school, we enjoy (play / to play / (playing)) football in the play ground .
- Mary (do - does - (doesn't)) love cycling. She (love - to love - (loves)) handball.
- (In - At - (On)) Sue's birthday, her mother offers (him - (her) - its) a nice watch.
2- 1+d / 2+e / 3+b / 4+a
3- He enjoys playing football on Sunday.
- My brother hates swimming.
- My mother likes preparing birthday cakes.
Writing: Hi my name is Rim. I'm 11 years old. I'm a Tunisian girl. I am a pupil at a primary school. My favourite pastime is dancing. I also enjoy reading stories in my free time.

comme Jandouba, le Kef et Kasserine.
 3. Visitez la Tunisie, vous en ferez votre 2ème patrie.
 Visitez la Tunisie, vous serez ensorcelés.

page 124: Orthographe:

1 a- Il fait **beau** aujourd'hui: le ciel est **bleu**, les **petits** oiseaux chantent, le jardin est **magnifique**.
 Tous les arbres **fruitiers** sont **fleuris**; on dirait de très **gros** bouquets: le pommier est **très beau** avec ses fleurs **roses** et **blanches** et l'amandier ressemble à un **joli** bouquet.

masculin		féminin	
singulier	pluriel	singulier	pluriel
beau-bleu-	petits-fruitiers		roses- blanches
magnifique-joli	fleuris-gros		

2
 Ils ramassent des **pierres rondes**. Il faut couper les **hautes branches**.
 j'achète des **pommes bien rouges**. Il a les **mains sales**.
 Où sont mes **chaussures noires**? C'est une **brouette très légère**.
 Ces **confitures sont trop sucrées**. Il range les **assiettes plates**.

3. Une **tarte sucrée** - Une **citronnade délicieuse** - Une **ânesse grise**.
 Une **femme honnête**. - Une **robe légère**. - Une **revue intéressante**.
 Une **mer bleue** - Une **fillette courageuse**.

un délicieux melon	une jolie image
une délicieuse pastèque	un joli timbre
de délicieux fruits	de jolies fleurs
de délicieuses pommes	de jolis livres
un petit enfant souriant	un vélo rapide
une petite fille souriante	une moto rapide
de petits enfants souriants	des voitures rapides
de petites fillettes souriantes	des camions rapides

5. * La petite chienne noire remue sa queue. Elle est **heureuse**.
 * L'élève **studieuse** et appliquée a de **bonnes notes**.
 * La lionne est **sauvage** et **féroce**.

6. Minouchette est une (ravissant) **ravissante** chatte bien (gourmand) **gourmande**. Avec sa langue (rose) **rose**, elle lape délicatement son lait, puis elle lèche sa (magnifique) **magnifique** fourrure (noir) **noire** avec soin. Comme elle est (propre) **propre** et (beau) **belle**!

page 125: Conjugaison:

1. Le maître prend un morceau de craie. Il écrit un texte et des questions sur le tableau. Les élèves sont attentifs.
 - Monsieur, **nous** commençons à écrire? disent-ils
 - Oui. Mais d'abord, **vous** lisez le texte, ensuite **vous** écrivez les réponses sur votre cahier, répond le maître. La classe travaille quand Nicole lève le doigt et dit:
 * Monsieur, Alain et Claude me dérangent: ils lisent à haute voix.
 - Ce n'est pas vrai, monsieur! **nous** lisons en silence, s'écrient les deux enfants.

Lire	- Nadine rit: Elle lit une histoire amusante. - Avant de me coucher, je lis un conte. - Pour se distraire, Alain et Julie lisent des illustrés. - Dans la bibliothèque, nous lisons des livres passionnants.
Ecrire	- Vous écrivez mal! dit le maître à ses élèves. - Ils n' écrivent pas bien. - Est-ce que tu écris une lettre à ton ami Pierre? - Elle écrit à ses parents pour donner de ses nouvelles.

2. * Ils n'écrivent jamais sur les murs. * Nous disons toujours la vérité. * Elles lisent les indications avant de prendre un médicament. * Est-ce que vous écrivez souvent des lettres?
 4. Vous **lisez** ... et vous écrivez ... dit le maître à ses élèves.
 5. Oui, je lis des revues pour enfants. / Non, les élèves n'écrivent pas sur les tables. / Oui, nous disons bonjour à la maîtresse.
 6. Oui, nous lisons à haute voix en classe.
 7. Après l'école, je rentre à la maison et je prends un goûter.
 8. Quand je finis de manger, je vais dans ma chambre et je fais

page 119: Grammaire / Conjugaison.

1. Deux enfants pensent que c'est ennuyeux d'aller à l'école pour étudier. Ils décident alors de manquer la classe et d'aller jouer à la campagne avec les animaux.

2. Laurent et son cousin Jean construisent une cabane dans le jardin de leurs grands-parents. Avec des feuilles sèches ils font un toit.

Tout à coup, Jean dit:

- Nous avons oublié la porte.

- Nous accrocherons le rideau à sa place, lui répond Laurent.

3.

cher	Très chère maman, très cher papa.
agréable	La traversée a été agréable. Par les hublots de l'avion, mon frère et moi avons regardé avec admiration la mer bleue et les beaux paysages.
bleu / beau	Nous sommes à Hammamet depuis une semaine. La plage est sablonneuse, propre et animée.
sablonneux / propre / animé	
heureux	Je suis très heureuse de mon séjour en Tunisie.
beau	Mon frère et moi avons fait de très belles promenades avec une amie tunisienne qui s'appelle Sarra.
tunisien	A bientôt. Stéphanie

4.

aller	Sébastien et sa sœur Charlotte ne vont plus à l'école. Ils sont en vacances.
être	
faire	Les deux enfants se trouvent dans leur chambre. Ils font leurs bagages et ils s'habillent.
s'habiller	
aller	Anna, leur petite sœur, va les voir dans leur chambre:
faire	- Qu'est-ce que vous faites? demande-t-elle.
faire	- Nous faisons nos valises, répondent-ils
aller	- Où est-ce que vous allez?
aller	- Nous allons en voyage en Tunisie.

page 120: Production écrite:

Il dévale les escaliers à toutes jambes.

Le voilà avec ses amis du quartier. Ils s'amuse follement.

Le ballon circule de pied en pied: chacun lance la balle à qui veut bien l'attraper.

Soudain, Michel manque sans tir et le ballon s'écrase contre la fenêtre des voisins. la vitre éclate en mille morceaux.

Les garçons sont désemparés. Et, voilà, le voisin qui arrive très en colère. Il gronde sévèrement les enfants.

Les malheureux sont gênés. Ils s'excusent auprès du voisin et rentrent à la maison déçus.

page 121:

1. Faux - Faux - Faux - Vrai

2. **oui** ~~non~~ Le facteur a continué sa tournée car il a emprunté le vélo de Patrice. / 3. Je roulais très vite.

4. a- ~~indifférent et méchant~~

b- Voulez-vous que je porte les lettres au village à votre place? Voulez-vous mon vélo? /

5. Je vous le **donne**. = Je vous le prête. / Je **demande ton aide**. = J'ai besoin de toi. / **S'éloigner** ≠ s'approcher

6. Où est notre courrier? ⇒ Oh! J'ai peut être oublié ma sacoche sur la route.

page 122: Situation 2:

1. La Tunisie, est un petit pays avec 24 gouvernorats. Elle ouvre sur la mer méditerranée. Au Nord, il ya les villes de Bizerte, la capitale, le Golf de Nabeul... Au Sud, se trouve Tatouine avec ses déserts, Tozeur et ses palmiers... A l'Est, se situent les villes côtières comme Sousse, Mahdia, Sfax, les îles de Kerkenna et de Jerba...
 A l'Ouest, aux frontières avec l'Algérie, on nomme des villes

الثلاثي الثاني

4. Au magasin de jouets, j'ai vu des quantités de (joujou) **joujoux**: des (cerceau) **cerceaux**, des (bateau) **bateaux**, des (jeu) **jeux** de construction, des (ballon) **ballons**, des (poupée) **poupées** et des (outil) **outils** de jardinage pour enfant: des (faux) **faux** et des (râteau) **râteaux**. / 5. Dans ma trousse, je mets des ciseaux, des stylos, des crayons et une gomme.

* Dans la boîte à outils de papa, il y a un tournevis, une pince, un marteau et des clous.

page 131: Projet d'écriture:

1 a- J'ai un chat que j'aime beaucoup. Il est blanc comme la neige. Il a une fourrure soyeuse. Ses yeux sont bleus et brillants. Son museau est rose. Ses pattes sont courtes. Mon chat est très doux et obéissant.

b- Dès que mon chat me voit, il commence à remuer sa queue et se frotter contre mes jambes. Il s'allonge sur le sol et commence à s'enrouler d'un côté et de l'autre.

page 132: Conjugaison:

1 - Tu fais tes devoirs avec soin. - En été, **il/elle** fait la sieste tous les jours. - **je** fais attention quand **je** traverse la rue.

2 - En été, **il** fait chaud. Pendant que **je** fais la sieste, maman **fait** du repassage. Mon père et mon grand frère **font** du bricolage.

- Les deux enfants se trouvent dans leur chambre. Ils **font** leurs bagages.

- « Qu'est-ce que vous **faites**? » demande leur mère.

3. Tous les dimanches, nous **allons** chez grand-mère. Après le déjeuner, maman, grand-mère et papa **vont** rendre visite à ma tante. Mon frère **va** au club d'informatique avec notre cousin. Quant à moi, **je** **vas** souvent faire un tour à vélo.

- Sébastien et sa sœur Charlotte ne **vont** plus à l'école.

- Tu **vas** souvent chez le médecin ?

- Tous les dimanches, vous **allez** à la piscine.

- François et Nathalie **vont** en ville pour faire des courses.

4. **aller** - André et son père **vont** en ville pour acheter un ordinateur.

faire Ils **font** le tour des magasins pour regarder les prix.

choisir Après un long moment, André **choisit** un ordinateur portable.

aller/faire Son père **va** à la caisse et **fait** la queue pour payer.

5. * Non, je ne vais pas à l'école au mois de juillet.

* Non, mes parents ne vont pas au travail le dimanche.

* Non, mon camarade ne fait pas de bruit en classe.

* Pendant les vacances, ma famille et moi allons à la campagne.

* Oui, nous faisons de la peinture en classe.

page 133: Projet d'écriture:

1 b- **Le corp et le visage:** taille moyenne - cheveux blonds - yeux bleus - petites oreilles - nez pointu - petite bouche - lèvres minces - menton rond - joues roses.

Le caractère: gentil - intelligent - travailleur - courageux - impatient - imprudent.

2 a- Julien a une petite tête ronde, ses cheveux sont noirs, ses yeux sont verts, ses joues sont roses et ses lèvres sont minces. Sa bouche est petite, son nez est fin et son menton est pointu.

b- Julien est sympathique, serviable et généreux. Malheureusement, il est impatient et peureux.

3. gentil - serviable - poli - bon - rapide - adroit - coléreux.

page 134: Grammaire:

1 a- Le petit garçon aime les clowns. Quand il sera grand, il travaillera dans un cirque. Sur la piste, il jouera de la trompette et racontera des histoires drôles aux spectateurs. Des fleurs multicolores sortiront de ses oreilles. Les enfants l'applaudiront de toutes leurs forces. b-

noms masculins singuliers	noms féminins singuliers	noms masculins pluriels	noms féminins pluriels
Le garçon-	la piste-	les clowns-	des histoires-
un cirque	la trompette	Les enfants	Des fleurs-ses oreilles-leurs forces

mes devoirs: Je lis mes textes et j'écris mes leçons. Puis, je dis «bonsoir» à mes parents et je vais me coucher.

page 126: Projet d'écriture:

Cette année, j'ai un maître de français. Il s'appelle Mr. Dufaux. C'est un monsieur de grande taille et corpulent. Il a des cheveux gris. Son visage est rond avec des yeux verts, un nez pointu et une large bouche avec des moustaches noires. Notre maître porte des lunettes. Nous l'aimons bien car il est gentil, compréhensif et très patient. Bien que son travail est très dur et lui prend beaucoup de temps, il est toujours prêt à rester après les cours pour nous aider à faire nos devoirs.

page 127: Grammaire:

1. Le train va partir à destination de Paris dans deux minutes. Un voyageur essoufflé portant une lourde valise se précipite vers le wagon. Le chef de gare donne le signal de départ. Le train démarre. Un petit garçon fatigué dort dans les bras de sa maman. Le sifflet effrayant de la grande locomotive ne le réveille pas.

2

chère - cher	Ma chère amie Sonia.
bon - bonne	Je t'écris pour t'annoncer une bonne nouvelle.
précis - précise	Demain, je partirai en voyage pour la France. Je prendrai l'avion à une heure précise de l'après-midi. Je suis très heureuse de passer mes vacances à Paris. Une amie française va m'héberger chez elle.
heureuse - heureux	
français - française	
	A bientôt Ton amie Nadia

3

grands	Le train sort de la gare. Il passe sur de grands ponts
sombres	sous des tunnels sombres, devant des signaux
lumineux	lumineux
gris	Pour tuer le temps, un voyageur aux cheveux gris parcourt un journal. De temps en temps, il jette un œil par la fenêtre pour admirer le magnifique
magnifique	paysage qui défile.

4. Mon ami Julien a le même âge que moi. Il est blond, maigre et de taille moyenne. Il a les joues roses et les yeux très bleus. Malheureusement, il est naïf. Il croit tout ce qu'on lui raconte. Pourtant, il est mon meilleur ami car il a d'autres qualités. Il est franc, travailleur et courageux.

page 128: Projet d'écriture:

un agaporny - le poil - long - coquin - méchant - des dents coupantes - queue ronde - gentil.

page 130: Orthographe:

1 a- La petite fille examine, les yeux grands ouverts, les outils du cordonnier: les marteaux, les ciseaux, les pinces, les tenailles, les clous et la machine à coudre. b-

pluriel des noms en (s)	pluriel des noms en (x)
les outils-les pinces-les tenailles	les yeux-les marteaux-les ciseaux
les clous	
2	
ma raquette	- les pièces.
le spectateur	- les raquettes
ce pantalon	- les spectateurs
un tabouret	- ces pantalons
	- des tabourets
un ecriteau	la pièce
son neveu	une souris
un signal	une pierre
un bijou	ta brosse
	- des cous.
	- des genoux
	- des chevaux
	- des cheveux

3

* un jeu de cartes	* une boîte d'allumettes	* une boîte à bijoux
* des paquets de bonbons	* un kilo de cerises	* un sac de pommes
* une coupe de cheveux	* une collection de timbres	* un kiosque à journaux
* un tas de cailloux	* un paquet de clous	* un bouquet de fleurs

page 141: Orthographe:

1. La petite fille - Je - Ils - Tu - vous - Nous
2. La petite fille a mangé beaucoup de bonbons et de chocolat. Maintenant, elle est malade. - Elle a mal aux dents. - Elle va chez le dentiste. - «Je ne mangerai plus autant de sucreries» décide-t-elle.
3. Un coq, des poules et leurs poussins picorent tranquillement des grains dans la cour de la ferme. Soudain, un loup affamé apparaît. Il lèche ses babines. Il pense se régaler du festin qu'il a devant lui. Malheureusement, les braves chiens de la ferme l'aperçoivent. Ils s'élancent ventre à terre derrière le loup qui se sauve aussitôt.

page 142: Projet d'écriture:

1. En classe, notre maître nous a demandé de préparer pour le lendemain, quelques conseils pour être en forme et de bonne santé. Le soir, à table, je demande à mes parents: «Papa, maman, quels sont les secrets d'une bonne santé?» - A mon avis, il faut commencer par manger des aliments variés et faire du sport, dit papa. - Il est nécessaire de bien dormir, de faire ses vaccins à temps aussi, ajoute maman. - Quand j'ai mal au dents, qu'est-ce que je dois faire? - Dans ce cas, il faut arrêter de manger des sucreries, répond mon père. - Et n'oublie pas de te brosser les dents régulièrement après chaque repas. - Merci papa. Merci maman. Vous m'avez sauvé car je dois présenter ces conseils en classe.

page 143: Conjugaison:

1. - applaudissons - salis - réfléchissez - obéit - grandis - finissons
2. Les avions atterissent sur la piste éclairée. - Les jardiniers remplissent des sacs de mauvaises herbes. - Les maîtres me punissent quand je désobéis.
3. (salir) salissent / (envahir) envahissent / (réagir) réagissent / (décider) décident
4. Les enfants jouent sur la plage. Ils remplissent leurs seaux de sable mouillé. Puis, ils bâtissent un joli château et ils le garnissent de coquillages.

page 144: Projet d'écriture n2:

1. b- - Allô ! Grand-mère? Bonjour. - Je vais très bien et je fais beaucoup de choses intéressantes. - J'ai appris à porter secours à une personne en danger et à donner les ... 2- Docteur, que pourra-t-il m'arriver si je mange trop de sucre? demande le patient. - Si vous mangez trop de sucre, vous aurez les dents cariées et vous attraperez le diabète, une maladie incurable, répond le médecin. - Docteur, je ne fais pas du tout de sport. Que peut-il m'arriver? - Si vous ne faites pas de sport ou de simples exercices physiques, votre corps ne se développera pas comme il le faut. Vous devriez en faire, conseille le docteur.

page 145: Grammaire:

1. Les garçons préfèrent jouer au jeu de l'oie pendant que Laurence colorie son dessin. - Vous aimez la mer, nous préférons la montagne. - Sa mère est déjà à la maison quand Pierre et son grand-père rentrent de la forêt avec un panier plein de champignons.
2. La lampe éclaire .. / Juliette danse ... / Le pigeon picore les ... / Cet enfant n'est pas prudent. / La lune et les étoiles éclairent ... / pascal et Jean dansent... / Ces enfants ne sont pas prudents. Les oiseaux picorent
3. - Le fermier laboure la terre. - Je dessine bien. - Ils travaillent dans l'atelier. - Ma sœur et moi adorons notre petit chat. - François et Patrick partagent leurs friandises. - «Qu'est-ce que c'est?» interrogent les enfants.
4. La princesse n'aime ... / Comme tu joues bien! / Nos voisins viennent ... / Est-ce-que les élèves aiment la musique? / Où sont mes affaires? / Marcel (Il/Elle) est dans la cour. / Les enfants mettent ... parce qu'ils ont froid.
5. - jouent - travaille - vont - passe - est - jouez

2. - Une/La rivière. - Un pique-nique. - Les champs. - Une promenade. - Des fleurs. - Une/La ceinture. - ma veste. - Mon pyjama - Les mains - Mes parents - ses souliers - Ton chien.

3. Stéphanie et Sébastien vont passer leurs vacances à la campagne chez leur tante. Les voilà dans leur chambre. Ils font leurs valises. - Votre père vous attend. Faites vite avec vos bagages! dit la maman à ses enfants.

- Nous allons vite mettre nos manteaux et sortir, répond Stéphanie. - N'oublie pas de prendre tes gants et ton sac! dit Sébastien à sa sœur.

4. - Les chiens dressent leurs oreilles pour mieux écouter. - Nos cousins s'amuse à chasser des papillons. - Les enfants téléphonent à leur mère pour donner de leurs nouvelles.

5. - Mon ami me prête son vélo pour aller faire un tour. - Le chasseur charge son fusil et prend sa gibecière. - Votre frère a sali ses vêtements en tombant dans la boue.

6. Les enfants voient des canaris sur la branche d'un arbre. - Eh! Vous, qui n'avez rien à faire, vous jouez avec nous? disent les enfants.

- Rien à faire? Vous plaisantez ou quoi? Répondent les canaris. Pendant le jour, nous chassons des insectes pour notre nourriture et nous réjouissons par notre chanson le fermier dans son travail.

page 136:

1-f / 2-c / 3-b / 4-a / 5-d / 6-e / 7-l / 8-g / 9-j / 10-i / 11-h / 12-k

page 138: Grammaire:

1. - Le lion et le tigre - Le dentiste - Les enfants aident un aveugle à traverser la chaussée. - Le médecin ausculte le malade.

2. font - plantent - j'aime.

3. Anne et Julien sont malades. Ils toussent et éternuent. «Si vous avalez ces comprimés, vous guérirez vite et vous aurez une bonne santé.» leur dit le médecin.

Conjugaison: 1 (planter) a planté / (pousser) ont vite poussé. (arracher) arrachons / (arroser) arrosons / (couper) couperai (donner) donnerai / (être) sera

2. les uns ramassent les objets ... les autres remplissent de grands sacs ... d'autres débarrassent les plages ... la municipalité garnit les plages ... et installe des poubelles ... les plages sont à nouveau, ...

3. Au printemps, les champs se (remplir) remplissent de fleurs de toutes les couleurs, les arbres (fleurir) fleurissent dans les vergers et l'hirondelle (bâtir) bâtit son nid.

4. Oui, nous avons réussi. - J'ai rougi de honte. - Je finis mon travail à 21h. - Oui, ils ont beaucoup applaudi le numéro des clowns.

page 139:

4. **non** Cela m'a fait plaisir, madame.

5. ils se moquent des malheurs de Framboise et de l'aide que lui apporte Jojo. 6. - Il ne faut pas se moquer des autres, c'est impoli. - Aider les autres, dieu vous aidera.

Expression écrite:

Aussitôt arrivé, le médecin sort son stéthoscope et commence à poser des questions à Sami. Puis, il écoute les battements de son coeur, mesure sa température et regarde le fond de sa gorge.

- Depuis quand as-tu mal à la gorge?

- Hier, je n'ai rien avalé au dîner.

- Est-ce-que tu tousses beaucoup?

- Juste un peu le soir.

- Bon, ce n'est pas bien grave. C'est un début d'angine. Prends ces médicaments régulièrement et tu seras rétabli dans deux jours.

page 140:

1 a- Faux - Faux - Vrai.

b- Jojo dit : Elle t'a bien payé la dame?
René dit : Quel temps!
Framboise dit : Elle m'a souri simplement.

2 a- Il ramasse le parapluie. - Un coup de vent violent.

b- Le malheur / Le bonheur

3 a- En hiver. / b- Une rafale de vent fait voler son parapluie.

لِتَرْتَقِ سُلَّمُ النَّجَاحِ مَعَ نُورِ الْمَشْرِقِ

تَنْمِيَّةُ قُدْرَاتٍ
دَعْمُ مُكْتَسَبَاتٍ
نَجَاحٌ وَ تَمَيُّزٌ

منهجية بناءة في الإنتاج الكتابي

وضعيات يومية للمراجعة

وضعيات إدماجية وتقييمية

مرفق بالإصلاح

نُورُ الْمَشْرِقِ

3 أسبوعي

مجال اللغة العربية
قراءة - قواعد لغة - إنتاج كتابي
مجال العلوم والتكنولوجيا
رياضيات - إخطاط علمي
مجال الأنشطة الاجتماعية
تربية إسلامية
Français

مجال اللغة العربية
قراءة - قواعد لغة - إنتاج كتابي
مجال العلوم والتكنولوجيا
رياضيات - إخطاط علمي
مجال الأنشطة الاجتماعية
تربية إسلامية
Français

مجال اللغة العربية
قراءة - قواعد لغة - إنتاج كتابي
مجال العلوم والتكنولوجيا
رياضيات - إخطاط علمي
مجال الأنشطة الاجتماعية
تربية إسلامية
Français

نُورُ الْمَشْرِقِ

2 أسبوعي

مجال اللغة العربية
قراءة وفهم
خط - إنتاج كتابي
مجال العلوم والتكنولوجيا
رياضيات - إخطاط علمي
مجال الأنشطة الاجتماعية
تربية إسلامية
Français

مجال اللغة العربية
قراءة وفهم
خط - إنتاج كتابي
مجال العلوم والتكنولوجيا
رياضيات - إخطاط علمي
مجال الأنشطة الاجتماعية
تربية إسلامية
Français

مجال اللغة العربية
قراءة وفهم
خط - إنتاج كتابي
مجال العلوم والتكنولوجيا
رياضيات - إخطاط علمي
مجال الأنشطة الاجتماعية
تربية إسلامية
Français

نُورُ الْمَشْرِقِ

1 أسبوعي

مجال اللغة العربية
قراءة وفهم
خط - إنتاج كتابي
مجال العلوم والتكنولوجيا
رياضيات
إخطاط علمي
مجال الأنشطة الاجتماعية
تربية إسلامية

مجال اللغة العربية
قراءة وفهم
خط - إنتاج كتابي
مجال العلوم والتكنولوجيا
رياضيات
إخطاط علمي
مجال الأنشطة الاجتماعية
تربية إسلامية

مجال اللغة العربية
قراءة وفهم
خط - إنتاج كتابي
مجال العلوم والتكنولوجيا
رياضيات
إخطاط علمي
مجال الأنشطة الاجتماعية
تربية إسلامية

نُورُ الْمَشْرِقِ

6 أسبوعي

مجال اللغة العربية
قراءة - قواعد لغة - إنتاج كتابي
مجال العلوم والتكنولوجيا
رياضيات - إخطاط علمي
مجال الأنشطة الاجتماعية
تربية إسلامية - تاريخ
تربية مدنية - جغرافيا
Français
Anglais

مجال اللغة العربية
قراءة - قواعد لغة - إنتاج كتابي
مجال العلوم والتكنولوجيا
رياضيات - إخطاط علمي
مجال الأنشطة الاجتماعية
تربية إسلامية - تاريخ
تربية مدنية - جغرافيا
Français
Anglais

مجال اللغة العربية
قراءة - قواعد لغة - إنتاج كتابي
مجال العلوم والتكنولوجيا
رياضيات - إخطاط علمي
مجال الأنشطة الاجتماعية
تربية إسلامية - تاريخ
تربية مدنية - جغرافيا
Français
Anglais

نُورُ الْمَشْرِقِ

5 أسبوعي

مجال اللغة العربية
قراءة - قواعد لغة - إنتاج كتابي
مجال العلوم والتكنولوجيا
رياضيات - إخطاط علمي
مجال الأنشطة الاجتماعية
تربية إسلامية - تاريخ
تربية مدنية - جغرافيا
Français
Anglais

مجال اللغة العربية
قراءة - قواعد لغة - إنتاج كتابي
مجال العلوم والتكنولوجيا
رياضيات - إخطاط علمي
مجال الأنشطة الاجتماعية
تربية إسلامية - تاريخ
تربية مدنية - جغرافيا
Français
Anglais

مجال اللغة العربية
قراءة - قواعد لغة - إنتاج كتابي
مجال العلوم والتكنولوجيا
رياضيات - إخطاط علمي
مجال الأنشطة الاجتماعية
تربية إسلامية - تاريخ
تربية مدنية - جغرافيا
Français
Anglais

نُورُ الْمَشْرِقِ

4 أسبوعي

مجال اللغة العربية
قراءة - قواعد لغة - إنتاج كتابي
مجال العلوم والتكنولوجيا
رياضيات - إخطاط علمي
مجال الأنشطة الاجتماعية
تربية إسلامية
Français
Anglais

مجال اللغة العربية
قراءة - قواعد لغة - إنتاج كتابي
مجال العلوم والتكنولوجيا
رياضيات - إخطاط علمي
مجال الأنشطة الاجتماعية
تربية إسلامية
Français
Anglais

مجال اللغة العربية
قراءة - قواعد لغة - إنتاج كتابي
مجال العلوم والتكنولوجيا
رياضيات - إخطاط علمي
مجال الأنشطة الاجتماعية
تربية إسلامية
Français
Anglais

الثمن:
11.500 د

الايداع القانوني

ISBN : 978-9938-946-802



ISBN

9 789938 946802



Syrine Edition
Route El-Ain Km 1
3003 Sfax - Tunisie

التوزيع:

74 461 976 / 23 848 930
28 422 222 / 97 855 245