

الثلاثي 2 + 3

فوز الممثلة رانيا

الامتحانات

2



مجال اللغة العربية

قراءة وفهم
إنتاج كتابي - خط و إملاء

مجال العلوم والتكنولوجيا

رياضيات - إيقاظ فاضي

مجال القصة الاجتماعية

تربية إسلامية

Français

إسمية محمد بن محمد

مكتبة تعليمية

مكتبة دار الفنون الإسلامية، الدمام

مكتبة دار الفنون الإسلامية



إختبار تقييمي في نهاية السداسي

المادة:

قراءة وفهم

العدد: $\frac{1}{20}$

الاسم: _____
 اللقب: _____
 الإختبار عدد 1

اقرأ النص:



المزاجية الجهرية	
$\frac{1}{6}$	عدد □ □ □

و أخيراً وصل ذلك الجهاز المرتقب، و احتل مكان الصداقة في

عُرفه أئمن، نظراً إليه الطفل بعين الرضا. لقد اجتهد و تابر حتى تحقق له النجاح الباهر فكان الحاسوب جزاء لتميزه و تالقه.

شكر الطفل أباه على الهدية القيمة. ثم جلس على الطاولة و لامس أزرار حاسوبه فلامسه العارف الخبير، و الفضل يعود إلى معلم التربية التكنولوجية بالمدرسة الذي علمه كيفية التعامل مع الحاسوب و الإبحار عبر الناب لإستخراج بحث أو للحصول على معلومة.

طال مكوث الطفل أمام الحاسوب لقد استهوته ألعابه و وجد فيها متعة و تسلية فأهمل دروسه و تدنت نتائجه و اشتكى منه معلموه لأول مرة و قرروا دعوة أبيه للتباحث في الأمر. استنكر الأب تصرفات ابنه و غضب و قرّر مخاطبة أئمن في هذا الشأن فقال له ناصحاً و موجهاً: «إحذر يا ولدي! العاقل من يحسن استغلال الحاسوب و يتحكم في وقته فلا إفراط و لا تفريط. من حقا أن ترفقه عن نفسك و لكن بعد الدراسة و العمل».

اعترف أئمن بخطئه و قرّر أن يعود إلى سالف عهده تلميذاً مجتهداً يحسن استغلال الحاسوب.

من قصة «ما لهذا جعلت» بنضري
المؤلفة: فنان شقرون البرشاني.

معالجة النص:



1. لماذا أهدى الأب لابنه حاسوباً؟

السؤال	الاجابة	عدد 2	□
		عدد 2 ج	□

أدعم إجابتي بقرينة من النص.

2. أَيْنَ تَعَلَّمُ أَيُّمَنُ اسْتِعْمَالَ الْحَاسُوبِ؟

أَدْعُرْ إِجَابَتِي بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ.

2 ع
□

0.75

0.75

2 ع
□

3. أَرْتَبِ أُحْدَاثَ النَّصِّ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 4.

□ أَهْمَلُ دُرُوسَهُ. □ تَدَثُّ نَتَائِجُهُ.

□ إِشْتَكَى مِنْهُ الْمُعَلِّمُونَ. □ إِنَشَغَلَ أَيُّمَنُ بِالْعَابِ الْحَاسُوبِ.

2 ع
□

4. أَكْتُبْ قَرِينَةً مِنَ النَّصِّ تُبَيِّنُ فَوَائِدَ الْحَاسُوبِ.

0.75

2 ع
□

5. أ- فِي النَّصِّ كَلِمَتَانِ لَهُمَا نَفْسُ الْمَعْنَى. أَكْتُبُهُمَا.

□ = □

ب- أَعْوِضِ الْكَلِمَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِمَا يُفِيدُ نَفْسَ الْمَعْنَى.

• لَا إِفْرَاطَ وَ لَا تَفْرِيطَ.

2 ع
□

2 ع
□

3

6. قَدَّمَ الْأَبُ نَصَائِحَ لِابْنِهِ. أَدْعُرْ هَذِهِ الْإِفَادَةَ بِقَرَائِنَ مِنَ النَّصِّ.

2 ع
□

2.25

إِبْدَاءُ الرَّأْيِ: اعْتَرَفَ أَيُّمَنُ بِخَطِيئِهِ. حَسَبَ رَأْيِكَ كَيْفَ سَيُصْلِحُ خَطَاةَهُ؟

3 ع
□

التقارير اختبار التواصل الشفوي:

اتأمل المشاهد وأعبر عن كل مشهد شفويًا.

الشريط 1:

1 مع
الملاءمة

2 مع
التفيم

3 مع
الانجام

4 مع
الانساق

5 مع
الترأ

15

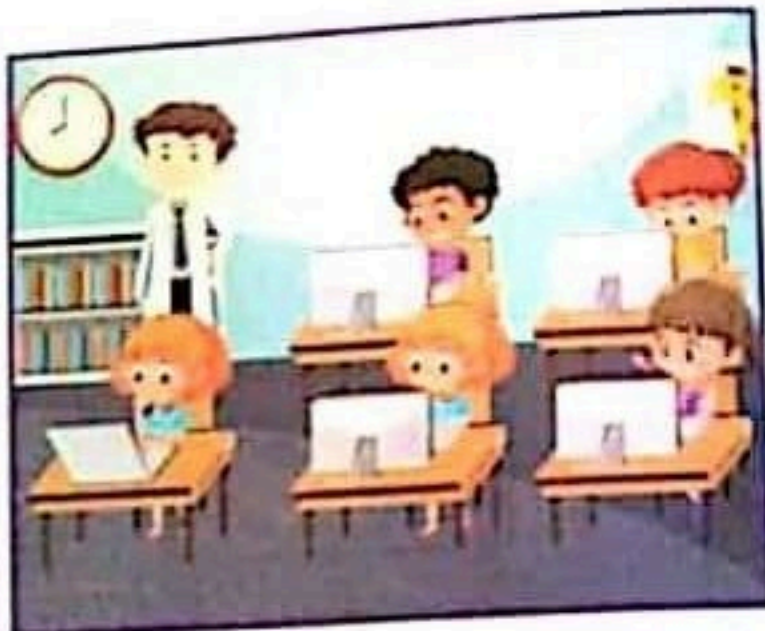
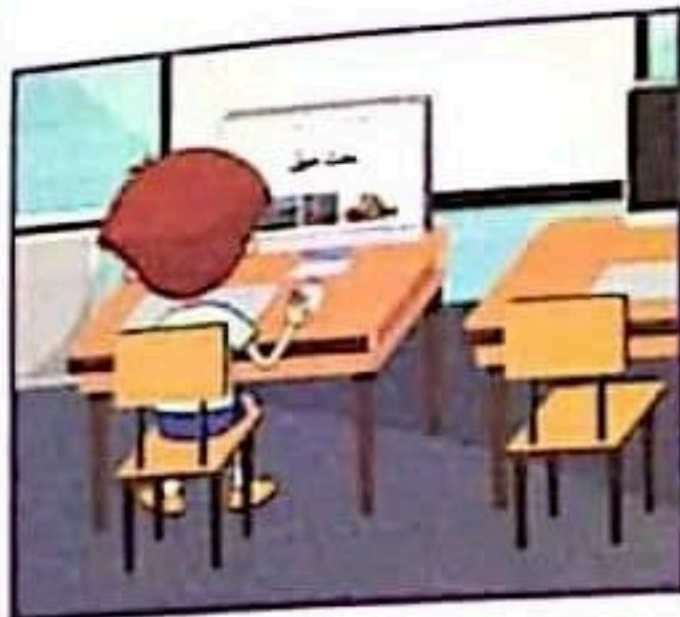
3

3

3

3

3



الشريط 2:



1

1

1

1

1

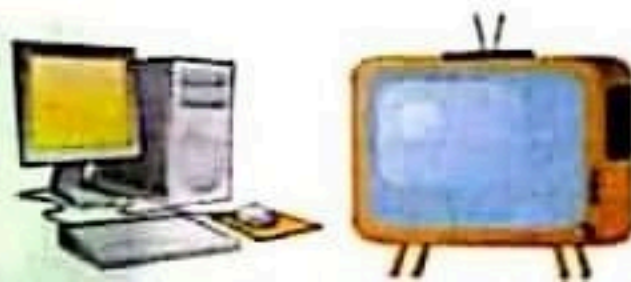
1

5

اختبار المحفوظات:

أقرأ المحفوظات قراءةً مُعَبَّرَةً وَ مُنَعَّمَةً.

تِلْفَازٌ وَ حَاسُوبٌ



1 مع

2 مع

3 مع

4 مع

5 مع

1 مع، سلامة النطق و وضوحه.

2 مع، الأسترسال في الأداء.

3 مع، الأستظهار الكامل لما يُطلَبُ منه.

4 مع، إحترام مواطن الوقف.

5 مع، الأداء المُعَبَّرُ عن الفهم.

اختبار تقييمي في نهاية السداسي



الاسم:

اللقب:

الاختبار عدد 1

العدد: $\frac{1}{20}$

الفاذة:
الخط - الإملاء

الخط:

1. اكتب المقاطع والكلمات بخط واضح وجميل.

ل حى وا توصل رفيق يتواصل

2. اكتب بخط جميل وأختر مقاييس الحروف.

أراد الجد أن يتواصل مع ابنته عبر شبكة الأنترنت.

الإملاء:

أملأ الفراغ بالكلمات المفلاة.

كانت جميلة لا تعرف

و

وترجع كلنا

أقام شاشته فهي

ترى فيه

عن شؤون الأسرة

و

الخط

الوضوح

$\frac{1}{4}$

الناق
والاسترسال

$\frac{1}{4}$

الجمالية

$\frac{1}{2}$

$\frac{1}{10}$



اختبار تقييبي في نهاية السداسي

المادة:

قراءة و فهم

العدد: 20

الاختبار عدد 2

اللقب:

اقرأ النص:



الكتابة الجهرية

100	100
4	100

اجتمع الأطفال في ضيعة جدهم يمرحون و يغنون و يتسابقون
التحق بهم مراد و شاركهم لعبة الغميضة.

بينما كان مراد مختبئاً خلف شجرة المشمش، استرعت انتباهه نبتة صغيرة منبثقة
من التراب. تأملها جيداً و قال: «يا إلهي! ما أجملها، إنها شجيرة مشمش». بادر الطفل
بالحفر حولها و حملها بترتيبها ثم وضعها في أصيص صغير و سقاها. و في المساء،
عندما عاد إلى بيتهم مع أفراد عائلته، توجه مباشرة إلى حديقة المنزل و هباً للشجيرة
حفرة مناسبة ليعراستها. اعتنى بها مراد عناية فائقة فكان يسقيها بانتظام بالمرس و يقلع
الأعشاب الطفيلية من حولها و يقلب تربتها.

و ذات مساء، عند عودته من المدرسة، أسرع مراد ليتفقد شجيرته كالعادة فرأى
أخته سلمى تمسك بخراطيم مشدود إلى الحنيفة و الماء ينسكب منه بغزارة. إمتلاً
خوض الشجيرة و انسب الماء تحت الأشجار و الأزهار. فأصرع الطفل بإغلاق الحنيفة
و قال لأخته معاتباً: «لقد أضعت الماء هدرًا. فالماء ثمين، لا بد أن نحسن التصرف فيه.»
أحست سلمى بالحجل و وعدت أخاها بأن تحافظ على الثروة المائية فقد قال
تعالى: «و جعلنا من الماء كل شيء حي.»

معالجة النص:



1- أملاً الفراغ بما يناسب.

--

و

--

* دارت أحداث النص في

2- أربط كل شخصية بالعمل المناسب لها.

قلب تربة الشجيرة و قلع الأعشاب الطفيلية.

الأطفال

حافظت على الماء.

مراد

يمرحون و يغنون و يتسابقون.

سلمى

1

1.5

9

التقارير

مع 12

□□

مع 2

□□

9

3- اجيب بـ «نعم» او «لا»



* هل حافظت سلمى على الماء؟
اذعم اجابتي بقرينة من النص.

2 مع

القرينة:

2 مع

4- يحسن مراد التصرف في الماء؟ استخرج من النص قرينتين تدلان على ذلك.

القرينة 1:

2 مع

القرينة 2:

5- ارتب الأحداث الآتية حسب زمن وقوعها في النص.

هياً مراد للشجيرة حفرة مناسبة لغيراستها.

2 مع

كان مراد يسقيها بانتظام.

اعتنى مراد بالشجيرة عناية فائقة.

6- اعوض الكلمة المسطرة بما يفيد المعنى نفسه.

* استرعت انتباهه بته صغيرة منيثة من التراب.

2 مع

* لقد اضعبت الماء هذرا.

ابداء الرأي:



الماء ثمين يجب المحافظة عليه. حسب رأيك كيف سنحافظ على هذه الثروة؟ اذكر ثلاث سلوكيات.

-1

3 مع

-2

-3

55

1

2

15

3

35

اختبار تقييمي في نهاية السداسي



الاسم:

اللقب:

الاختبار عدد 2

العدد: $\frac{\quad}{20}$

المادة:

تواصل شفوي - محفوظات

المعايير: اختبار التواصل الشفوي:

أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَ أَعْبُرُ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ شَفْوِيًّا.

1 مع
الملاءمة

2 مع
التفسير

3 مع
الإنجاز

4 مع
الاتساق

5 مع
النراء



1 مع، سلامة النطق و وضوحه.

2 مع، الأسترسال في الأداء.

3 مع، الأستظهار الكامل لما يُطلَبُ منه.

4 مع، إحترام مواطن الوقف.

5 مع، الأداء المُعَبَّرُ عن الفهم.

اختبار المُحفوظات:

أَقْرَأُ الْمُحَفُوظَاتِ قِرَاءَةً

مُعَبَّرَةً وَ مُنَعَّمَةً.

هَكَذَا تَبْنِي الْوَطْنَ

1 مع

2 مع

3 مع

4 مع

5 مع

6 مع





اختبار تقييمي في نهاية السداسي

الاسم: _____
اللقب: _____
الاختبار عدد 2

القادة: _____
العدد: $\frac{\quad}{20}$

المعايير اختبار التواصل الشفوي:

أتأمل المشاهد وأعبر عن كل مشهد شفويًا.

15
3
3
3
3
3



1 مع
الملاءمة

2 مع
التفكير

3 مع
الانسجام

4 مع
الاتاق

5 مع
النراء

اختبار المحفوظات:

أقرأ المحفوظات قراءة
مُعَبَّرَةٌ وَ مُنْعَمَةٌ.

هَكَذَا تَبْنِي الْوَطْنَ



1 مع
2 مع
3 مع
4 مع
5 مع

- 1 مع، سلامة النطق و وضوحه.
- 2 مع، الأسترسال في الأداء.
- 3 مع، الأستظهار الكامل لما يُطلَبُ منه.
- 4 مع، إحترام مواطن الوقف.
- 5 مع، الأداء المُعَبَّرُ عن الفهم.



الاسم:

اللقب:

الاختبار عدد 2

العدد: $\frac{\cdot}{20}$

المادة:
إنتاج كتابي

التعليمة:

أَتَأْمَلُ الْمَشَاهِدَ وَ أُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ بِجُمْلَةٍ عَلَى الْأَقْلُ وَ أُغْنِيهَا بِمَا يَنْاسِبُ.



المعايير

1 مع

2 مع

3 مع

4 مع

1 مع

2 مع

3 مع

4 مع



الاسم:

اللقب:

الاختبار عدد 2

العدد: 20

المادة:

الخط - الإملاء

الخط:

1. اكتب المقاطع والكلمات بخط واضح وجميل.

الأب تو الش البستان النوم

2. اكتب بخط جميل وأحترم مقاييس الحروف.

عاد الشاب إلى بلده ليعيش قرير العين راضي النفس.

الإملاء:

أملأ الفراغ بالكلمات المملأة.

نعم لقد أمتى .

منطقة . بها حديقة

سئموا .

أزهارها و تفوح .

و .

و تأتيها العاصفير لتمرح بين .

فتخلو .

و يطيب العيش .



4	100
---	-----

حَضَرَ الْآبَاءَ وَ الْأُمَّهَاتِ وَ اجْتَمَعُوا فِي إِحْدَى الْقَاعَاتِ، فَرَحَّبَ بِهِمُ الْمُدِيرُ وَ حَدَّثَهُمْ عَنْ نَشَاطِ أِبْنَانِهِمْ، ثُمَّ حَدَّثَهُمْ عَنْ فَوَائِدِ الْمَطَالَعَةِ، وَ خَتَمَ كَلِمَتَهُ قَائِلًا: «اسْتَدْعَيْتُكُمْ الْيَوْمَ لِتَتَعَاوَنَ جَمِيعًا عَلَى تَجْهِيزِ قَاعَةٍ لِلْمَطَالَعَةِ وَ تَوْفِيرِ الْكُتُبِ لِجَمِيعِ أَطْفَالِ الْمَدْرَسَةِ». اسْتَحْسَنَ الْجَمِيعُ الْفِكْرَةَ. وَ سَاهَمُوا فِي الْجِنِّ بِمَقَادِيرَ مَالِيَّةٍ مُتَّفَاوِتَةٍ.

عَادَ الْأَبُ إِلَى الْبَيْتِ فَوَجَدَ ابْنَهُ عَلِيًّا قَدْ أَعَدَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْكُتُبِ اسْتَقَاهَا مِنْ مَكْتَبَتِهِ لِيَسَاهِمَ بِهَا فِي تَجْهِيزِ الْمَكْتَبَةِ. فَاسْتَحْسَنَ عَمَلَهُ وَ شَجَّعَهُ عَلَى ذَلِكَ. فَرِحَ الْمُدِيرُ بِمُسَاهَمَةِ عَلِيٍّ، وَ شَكَرَهُ قَائِلًا: «مَجْمُوعَتُكَ هَذِهِ أَوَّلُ مَجْمُوعَةٍ فِي رَصِيدِ مَكْتَبَتِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ وَ أَرْجُو أَنْ يَسِيرَ عَلَى خُطَاكَ الْآخَرُونَ.»

سَرَتْ مُسَاهَمَةُ عَلِيٍّ بَيْنَ أَطْفَالِ الْمَدْرَسَةِ، فَسَجَّجُوا عَلَى مِنْوَالِهِ. وَ لَمْ يَمُضِ شَهْرٌ حَتَّى كَانَتْ الْمَكْتَبَةُ مُجَهَّزَةً. وَأَصْبَحَتْ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ الْمَكَانَ الْمُفْضَلُ لِلتَّلَامِيذِ فِي أَوْقَاتِ رَاحَةٍ يُطَالِعُونَ وَ يَتَنَاصَحُونَ بِقِرَاءَةِ هَذَا الْعُنْوَانِ أَوْ ذَاكَ وَ يَتَشَارَكُونَ فِي إِنْجَازِ الْبُحُوثِ.

معالجة النص:

1- أختار العُنوانَ الْمُنَاسِبَ لِلنَّصِّ وَ أَلَوْنَهُ.

الكتاب خير جليس.

الفلاحون الصغار.

مبادرة رائعة.

2- ماهو موضوع الاجتماع؟

أدعم إجابتي بقرينة من النص.

3. أَكْتُبْ «تَعَفَّر» أَوْ «لَا».

أ- اسْتَحْسِنْ بَعْضَ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ الْفَكْرَةَ.

القريبة:

ب- غَضِبَ الْأَبُ عَلَى ابْنِهِ لِأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يُسَاهِمَ بِكُتُبِهِ فِي تَجْهِيزِ الْمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

القريبة:

4. أَرِنَا الْعَقْلَ بِصَاحِبِهِ.

عَلِيٌّ

الْأَبُ

الصَّبِيحُ

الْأَطْفَالُ

اسْتَحْسِنْ مُبَادَرَةَ عَلِيٍّ.

تَسْجُؤًا عَلَى مَنَوَالِ صَدِيقِهِمْ.

بَادِرًا بِالسَّاهِمَةِ فِي تَجْهِيزِ الْمَكْتَبَةِ.

5. هَلْ اسْتَفَادَ التَّلَامِيذُ مِنْ قَاعَةِ الْمَطَالَعَةِ؟

كَيْفَ ذَلِكَ؟

6. أَعْوِضْ الْعِبَارَةَ الْمُنْطَرِفَةَ بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ.

• أَرْجُو أَنْ نَسِيرَ عَلَى خَطَاكَ الْآخَرُونَ.

• سَرَتْ مُسَاهِمَةُ عَلِيٍّ بَيْنَ أَطْفَالِ الْمَدْرَسَةِ فَتَسْجُؤًا عَلَى مَنَوَالِهِ.

إبداء الرأي: كَيْفَ تُسَاهِمُ أَنْتَ فِي تَجْهِيزِ قَاعَةِ الْمَطَالَعَةِ؟



اختبار تقيسي في نهاية السداسي

الاسم: _____
التاريخ: _____

الإختبار رقم 4

العدد: 20

المادة: (واصل شوقى - محفوظات)

امتحانات اختبار التواصل الشفوي:

أعز عن المشهدين الآتيين شفويًا.



1 مع
الملاحظة

2 مع
التقييم

3 مع
الإنسجام

4 مع
الإنساق

5 مع
النراء

اختبار المحفوظات:

أقرأ المحفوظات قراءةً مُعَبَّرَةً وَ مُنَعَّمَةً.

تِلْفَازٌ وَ حَاسُوبٌ



1 مع

2 مع

3 مع

4 مع

5 مع

1 مع، سلامة النطق و وضوحه.

2 مع، الأسترسال في الأداء.

3 مع، الأستظهار الكامل لما يُطلَبُ منه.

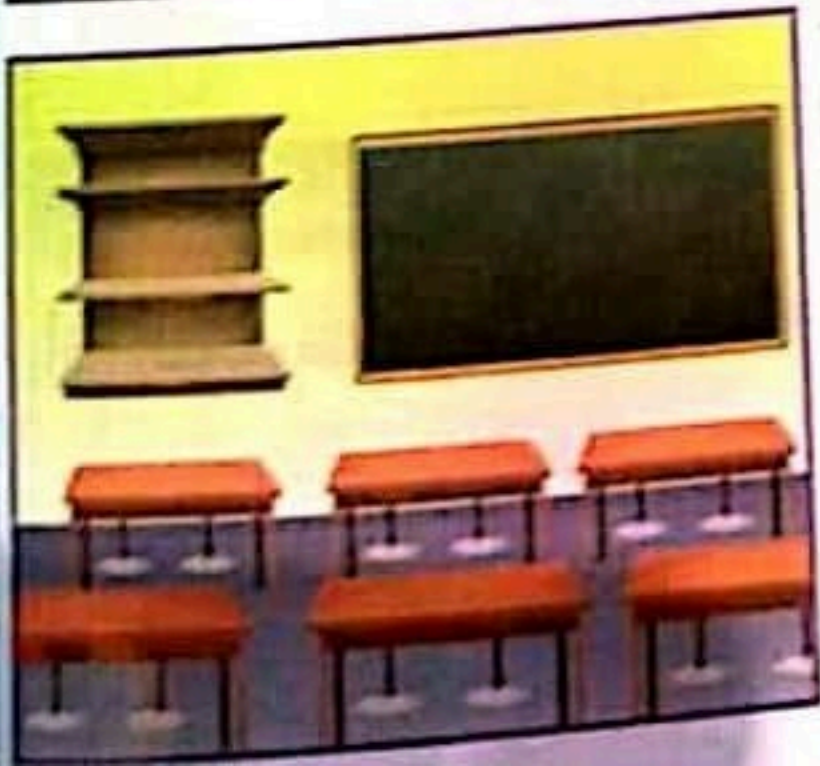
4 مع، إحترام مواطن الوقف.

5 مع، الأداء المُعَبَّر عن الفهم.

التعليمة: اقرأ الفقايد و اغير عن كل مشهد بما يناسب من الجمل فنتخيل الجمل
الثانية في اناجي:

فنتخيل ففلة ففلمنا ففمنا ففمنا ففمنا ففمنا ففمنا ففمنا ففمنا ففمنا ففمنا
ففمنا ففمنا ففمنا ففمنا ففمنا ففمنا ففمنا ففمنا ففمنا ففمنا
ففمنا ففمنا ففمنا ففمنا ففمنا ففمنا ففمنا ففمنا ففمنا ففمنا

في حصة الجوار الفنظير افترح على معلمي و اصدقائي ان يكون مشروع
قسيما لهذا الشهر تجهيز قاعة للبطالعة.

1 عو
2 عو
3 عو
4 عو
1 عو
2 عو
3 عو
4 عو

1 مع

2 مع

3 مع

4 مع

3 مع

4 مع



جدول إسناد الأعداد

شراء اللغة والطرافة	سلامة بناء النص					الملاءمة	المقرونية		المصائب
	قواعد الرسم	الأبنية اللغوية	استعمال الروابط	ترتيب الأحداث	اكتعال البنية		توافق المتوج	الاسترسال في الكتابة	
مع 4	مع 3 هـ	مع 3 د	مع 3 ج	مع 3 ب	مع 3 أ	مع 2	مع 1 ب	مع 1 أ	
	0	0	0	0	0	0	0	0	(-)
4-3-2-1	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	1.5	0.5	0.5	(+)
	1	1	1	1	1	3	1	1	(++)
5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	4.5	1.5	1.5	(+++)



الاسم:

اللقب:

الفاذة:

العدد: $\frac{\quad}{20}$

الاختبار عدد 3

الخط - الإملاء

الخط:

1. اكتب المقاطع والكلمات بخط واضح وجميل.

بـ بـ بي وا جميع مكتبة البحوث

2. اكتب بخط جميل وأحترم مقاييس الحروف.

تساعد المطالعة على إغناء زادنا اللغوي.

الإملاء:

أملأ الفراغ بالكلمات المفلاة.

بنت . بالمطالعة كل يوم .

فصديقتها . هو . تكتب قصصها على .

لستفيد من مخزونه . قليل وعقل .

النص

$\frac{\quad}{4}$

الأسئلة

$\frac{\quad}{4}$

الجملة

$\frac{\quad}{2}$

20



اختبار تقييمي في نهاية السداسي

المادة:

قراءة وفهم

العدد: $\frac{20}{20}$

الاختبار عدد 4

اقرأ النص:



الفرادة الجهرية	
6	1 مع

رَافِقٌ أَمِيرٌ أَسْرَتْهُ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ لِاسْتِحْقَامِ وَ التَّرْوِيحِ عَنِ النَّفْسِ. كَانِ الشَّاطِئُ يَبْعُجُ بِالْمُضْطَّافِينَ الَّذِينَ انْتَشَرُوا هُنَا وَ هُنَاكَ. بَعْضُهُمْ اسْتَلْقَى عَلَى الرَّمَالِ الذَّهَبِيَّةِ مُعْرَضًا بِشَرَّتِهِ إِلَى أَشْعَةِ الشَّمْسِ الْحَارِقَةِ، وَ الْبَعْضُ الْآخَرُ فَضَّلَ الْجُلُوسَ فِي ظِلِّ الشَّمْسِيَّةِ لِمُطَالَعَةِ كِتَابٍ أَوْ مَجَلَّةٍ يَتَمَنَّاهُ انْتَعَمَسَ آخَرُونَ فِي السَّبَاحَةِ وَ اللَّعِبِ بِالْكُرَةِ وَ سَطَّ الْأَمْوَاجُ الْهَادِيَّةِ.

إِنْدَفَعَ أَمِيرٌ يَعْذُو نَحْوَ الْبَحْرِ وَ كُلُّهُ شَوْقٌ لِمُدَاعَبَةِ أَمْوَاجِهِ. وَ لَكِنَّ أَبَاهُ اعْتَرَضَ سَبِيلَهُ قَائِلًا:
- يَا أَمِيرُ لَمْ يَجِنِ وَقْتُ السَّبَاحَةِ بَعْدُ!

- لِمَاذَا؟ أَتَخْشَى عَلَيَّ مِنَ الْغَرَقِ؟ أَلَا تَعْلَمُ أَيَّ سَبَاحٍ مَا هِرٌّ؟

- بَلَى، أَعْرِفُ ذَلِكَ! لَكِنَّ السَّبَاحَةَ بَعْدَ الْأَكْلِ تُعْطَلُ الْهَضْمَ وَ قَدْ تُؤَدِّي إِلَى الْغَرَقِ.

- حَسَنًا يَا أَبِي سَابِقِي عَلَى الشَّاطِئِ لِبِنَاءِ قَصْرِ مِنَ الرَّمَالِ.

- لَكَ ذَلِكَ وَ لَكِنَّ لَا تَمَكُّتُ طَوِيلًا تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ حَتَّى لَا تُعْرَضَ بِشَرَّتِكَ لِالْخَيْرَاقِ.

معالجة النص:



1- أ- أَيْنَ دَارَتْ أَحْدَاثُ النَّصِّ؟

ب- أَدْعَمْ إِجَابَتِي بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ.

2- أَدْكُرْ أَرْبَعَ أَنْشِطَةٍ قَامَ بِهَا الْمُضْطَّافُونَ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ.

--	--

--	--

--	--

--	--

3- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصْرِ نَصِيحَتَيْنِ قَدَّمَهُمَا الْأَبُ لِابْنِهِ.

النَّصِيحَةُ 1:

مع 2 ج

النَّصِيحَةُ 2:

4- كَانَ أَمِيرًا بَارِعًا فِي السَّبَاحَةِ. **أَدْعُرْ** ذَلِكَ بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصْرِ.

مع 2 ج

5- **إِمْتَلَأْ** أَمِيرًا لِكَلَامِ أَبِيهِ وَبَقِيَ عَلَى الشَّاطِئِ. **عَاهُوَ** الْعَقْلُ الَّذِي قَامَ بِهِ؟

مع 2 أ

6- **أَعْوِضْ** الْكَلِمَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى نَفْسَهُ.
• كَانَ الشَّاطِئُ يَعْجُ بِالْمُضْطَّافِينَ.

• أَتَخَشَى عَلَيَّ مِنَ الْعَرَقِ.

مع 2 ب

* رَافَقَ أَمِيرًا أَسْرَتَهُ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ لِلتَّرْوِيحِ عَنِ النَّفْسِ.

إبداء الرأي:



كَيْفَ أَحْمِي نَفْسِي مِنَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ عِنْدَمَا أَذْهَبُ إِلَى الْبَحْرِ؟

مع 3

اختبار تسمي في نهاية الشداسي

الاسم:

اللقب:

الاختبار عدد 4

العدد: $\frac{\cdot}{20}$

الفاذة:

إنتاج كتابي



التعليمة: 1. أنامل المشاهد و أغبر عن كل مشهد بما يناسب من الجمل مستعيناً
بما ورد في الجدول من عبارات و مفردات.

قَالَظ - تَسِيحُونَ - يُرْفَهُونَ - يَنْعَمُونَ - يَعْجُ بِالْمُصْطَافِينَ - مُعْرَضًا بَشْرَتَهُ إِلَى
لَهْضَر طَعَامِكَ - لَا تَمُكُّ طَوِيلًا تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ



التعليمة

1.

2.

3.

4.

1

15

15

1



الاسم:

اللقب:

الاختبار عدد 4

العدد: 20

الفاذة:

الخط - الإملاء

الخط:

1- اكتب المقاطع والكلمات بخط واضح وجميل.

يَهْنِي معلقة مَهْرَجَان هَكَذَا

الوصوح

4

الناسق والامرسال

4

2- اكتب بخط جميل و اخترم مقاييس الحروف.

لَمْ تَمْكُثْ طَوِيلًا تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ حَتَّى لَا تُعْرَضَ بِشَرَّتِهَا لِلْإِخْتِرَاقِ.

الجمالية

2

الإملاء:

أملأ الفراغ بالكلمات المملة.

بَنَى أَمِيرٌ وَ حَلَاةٌ وَ الْأَعْشَابِ

فَكَانَ أَعْجَبَ الْكَثِيرِ مِنْ

وَ لَمَّا مَرَّتْ عَلَى الْأَكْلِ ثَلَاثٌ . انطلق مسرعاً نحو البحرِ .

في الماءِ .

10

صفحة 3 : 1 - أهدى الآن لآية عاشوراء آية اختها و شتر و خلق
 لهاها ناهرا.
 القرينة: لقد اختهد و شتر حتى نخلق له الخراج - فكان الخاسون
 جوارا لتغيره.
 2 - نعم أين استعمال الخاسون في المدرسة
 القرينة: و الفصل يعود إلى معلم التربية التكنولوجية بالمدرسة
 الذي علمه كيفية التعامل مع الخاسون.

صفحة 4 : 3

2 - أفضل ذروته 3 - نذرت نتائجها
 4 - اشكر من المغشوق 1 - اشغل أينما بالخاسون
 4 - القرينة: الإنجاز غير الثابت لا يخرج بحسب أو الخسول على
 معلومة.
 5 - أ. اختهد = شتر / تغيره = تأليه
 ب - ذون منالعة و ذون إهمال و تقصير
 6 - العاقل من يحرص استعمال الخاسون
 - يتحكم في وقته فلا إفراط و لا تقريط
 - أن ترفه عن نفسه و يكن بعد الدراسة و العطل.
 أيدي رأي: سيحرص استعمال وقته و يتحكم في توزيعه بين اللعب
 و الدراسة / و لا يفضل دراسته و لا يترك طويلا أمام الخاسون

صفحة 5: التواصل الشفوي:

الشريط 1: التلاميذ في قاعة الإعلانية. هاهو معلم التربية
 التكنولوجية يذرب تلاميذه و يعلنه كيفية التعامل مع الخاسون
 و الإنجاز غير الثابت لا يخرج بحسب و الخسول على معلومات
 فتواند الخاسون كثيرة فهو يساعدها على كتابة نصوص و استخراج
 صور. كما يستهل التواصل بين الناس في كل زمان و مكان.
 الشريط 2: اشرف جدي كثيرا لعلمي الذي سافر في مهمة ليبلد
 اجسي فالنهار لرفاهة و اصحت لا يعضر لها جفن إلا حين تسفع
 صوته غير الهاتف. فالتقت مع أبي على مشاجرة جدي و إدخال
 البهجة و السرور على قوادها المنطاق.
 و لا تسأل عن فرحتها عندما رأته و لها على شاعة الخاسون
 فتحدثت معه صوتا و صورة. شكرتنا الجدة و قالت: « كنت أظن
 أن الخاسون منسقة للوقت و اشغال عن شؤون الأسرة». ضحك
 أبي و رد: « إن الخاسون سلاح ذو حدين. العاقل من يحرص
 استعماله و يتحكم في وقته فلا إفراط و لا تقريط.

صفحة 6 و 7: الإنتاج الكتابي: و أخيرا وصل الجهاز الذي انتظرت
 ضياء طويلا. فأبوه حقق له خلفه بعد أن اسيد و تابو. تميز في
 الدراسة فكان الخاسون جزءا تأليه في الدراسة و لكن للأسف لم
 يحرص استعمال الخاسون. فقد طال مكنونه أمام الجهاز بعد أن
 استيقونة لغته وجد فيها المنفعة و السنة واجباته فأفضل ذروته
 و فراجعت نتائجها.

اشكر أن تعرف انه قصص و حكاية منسقة حكاية
 اخراية و تدي الخاسون سلاح ذو حدين و احذر من
 استعمال الخاسون و يتحكم في وقته و لا يترك
 حقه في ترفه عن نفسه و يكن بعد الدراسة و العطل
 يصحت و الخسول صوبه أمام شاشة الخاسون يشترج
 و ينسب آراء و نظيره.
 اعترف صبا: بخصه و غدا إلى سالف غيبه: شيئا غيبه
 فزوجة القرينة و يرجع ذروته بجدي و في أولاد الخسول
 عن نفسه باستعمال الخاسون.

صفحة 8: الرموز: كتب حيا حيا لا تعرف أين
 و حذريه و تزيح كلما أصل الآن الخسول أمام
 فيه ضيقة الوقت و السعدا عن شؤون الأسرة.

صفحة 9: 1 - ذارت أحداث الشرف في الضيقة و حياية الضيقة
 2 - الأبطال
 قلت ثروة السخيرة و قنع الأمثال الضيقة
 فما حافظت عن الظاهر
 بنفخون و يظنون و يتساقون

صفحة 10: 3 - لا.
 القرينة: رأى أخته سلقى نفسك بخراطيم تشدود إلى الخبيث
 و الماء ينسكب منه بعراقة.
 4 - القرينة 1: أصرع الطفر - لا بد أن نخين الشرفي به.
 القرينة 2: كان يسقيها بانتظام بالبرش.
 5 - 1 - هيا مراد بالشجيرة حفرة مناسبة ليعراسها.
 3 - كان مراد يسقيها بانتظام.
 2 - اعنتى مراد بالشجيرة عناية فائقة.
 6 - نذرت / نشت انتباهه تنبه صعبا صاعدا من الذوب
 - لقد أصعب الماء باطلا ذون فائدة.
 أيدي رأي: 1 - الضخامة على مياه البخار من الثوب
 2 - لا أهدر الماء بل أحسن استعماله عند الشرف و عند غسل
 الوجه و الأطراف و عند تنظيف المنزل.
 3 - لا أفتح صنوبر الماء على أخيرة و لا أتركه مفتوحا الماء عشر الوفا

صفحة 11: التواصل الشفوي: خرج ريباد إلى الحديقة فاستاء
 المنظر الذي رآه. فضلات مكذبة و زوايح كريهة تسعت منه فله
 على ساعديه و جمع ما تراكم من أوساخ ثم جلت أدون بعد
 و خسر حفرة و غرس شجيرة و سقاها بالبرش فرح الآن بعلم
 ابنه فشكرة فائلا: «أخسنت يا بني أنا فحور بك لأنك استعملت
 البرش عوضا عن خراطيم الماء و نالتني حافظت على الماء
 فالنماء كثر ثمين». تعهد ريباد العناية بالشجيرة بتعطها كل يوم
 و يطلع الأغصان الطفيلية من حولها و يثلب الثوبه حتى تروى
 و تسعت ساقها و كثرن أوراقها.

الشمس تسررت أشعة الشمس
 عند ذلك أفاق أفراد العائلة من النوم وهم
 من السعادة كيف لا وهم على موعد مع
 المساعدة للأبوين بعد أسبوع الامتحانات.
 على الرغم من الغبار العالق على أثاث المنزل وتكثرت
 أوعية المنزل مستعبدة بالمكنسة الكهربائية. أما
 فخر إلى السوق لشراء الخضار والعدال وثل ما
 التي اشعلت بذورها في إعداد فتطور شيء ينما
 على عاتقه تنظيف سيارة الأب فاستعمل خرطوم الماء.
 بفرارة فسرعة إلى به وحاطبه يهدو. فائلاً.
 إذا واصلت على هذه الطريقة فإنك
 وترفع كثفة الاستهلاك. الماء نعمة فلا بد أن
 فرده زياداً: - نعم، ولكن ماذا أفعل لتنظيف
 وأصل تنظيف
 إلى أبيه وعمل بتبصيته واصل تنظيف
 إن الماء كثر لمين يجب أن نحافظ عليه.
 وجعلنا من الماء كل شيء حي.

الإملاء: نعم لقد أضى القصب القديم منطقة
 حبة بها حبة تنمو أشجارها، وتنبع أزهارها وتؤوح
 والظهور، وتأتيها العصافير لتخرج بين الأفنان، فتخلو
 ويصيب العيش.

ساعة 15: 1. **مبادرة رائعة.** **الكتاب خير جليس.**

2. موضوع الاجتماع: التعاون على تجهيز قاعة لمطالعة
 ثرية. استغثكم اليوم لتعاون جميعاً على تجهيز قاعة
 لطالعة.

ساعة 16: 3. لا الثريثة: استحسن الجميع الفكرة.
 لا الثريثة: فاستحسن عقله وشجعه على ذلك.

4. استحسن مبادرة علي.

نشروا على منوال صديقهم.

تفكر بالمساهمة في تجهيز المكتبة.

5. تغد / يطالعون القصص في أوقات الراحة ويتجزون البحوث.
 6. أرجو أن يقوم الآخرون بنشر العقل الذي قضت به أنت.
 نشرت مساهمة ... ساروا على خطاه.
 أهدى رأيي: - اشترى قيصاً وموسوعات علمية.
 أشق الكتب والقصص / - أتاهم بمتلج مالي.

ساعة 17: النواصل الشوي: أخذت الأم لابنينا ميدي هاتفا ذكيا
 فرح به فوئذ كثير وشكر أمه على الهدية الثمينة. إشغل ميدي
 بالكتاب والشيء الغاية وأغاليه وخذ فيها متعة واستفادة

أهمل كتابة الذي يعود على قراءته لغيب الكتاب و أصبح
 مهملًا سجيناً على زفوف المكنسة. و ذات يوم أسقط الطفل
 الهاتف دون قصد فسالت أختراة ولم بعد صالحاً للشمس
 لكي مهدي نكاه مرة، وبعد مدة عاد إلى كتبه وقصصه أحسن
 الكتاب بالهجة
 والشور و أصبح خير جليس للولد.

صفحة 18 و 19: الإنساج الكتابي: ... فالمطالعة مفيدة نسبي
 رادنا اللغوي فرحب الجميع بالفكرة و ساهموا بمبالغ مالية
 عامة انطلق العمل الذوات تعاون كل التلاميذ على طلاء
 الجدران و بعد أيام جهر الضم و الثابتا شعور بالفرح لا يوصف.
 علينا الآن الاهتمام بنائيت القاعة و تجهيزها بالكتب المفيدة
 و القصص الشيعة فبادرت سوار بإحضار مجموعة من القصص
 من مكتبتها. فرح معلنها و استحسن عقلها و شجع الجميع على
 ذلك فائلاً: «أرجو أن يسير على خطاك الآخرون».
 سرت مساهمة سوار بين التلاميذ فسجوا على منوالها و لم يفت
 أسبوع حتى كانت المكتبة غنية بالكتب و المجلات و القصص
 و مجهزة بالطاولات و الكراسي و أصبحت منذ ذلك اليوم المكان
 المفضل لدينا لتجيز فيها بحوثنا و تطالع قصصنا و لتناصح بقرائة
 هذا العنوان أو ذاك.

صفحة 20: الإملاء: زنت بنت شوقه بالمطالعة. كل يوم
 تطالع قصة قصديتها المفضل هو الكتاب. تكثت قيصها على
 العاشق لتستفيد من مخزونه فسارها لعت قليل و عقل كثير.

صفحة 21: 1. أ. دارت أحداث النص على شاطئ البحر.
 ب. رافق أمير أسرته إلى شاطئ البحر للاستحمام و الترويح عن
 النفس / كان الشاطئ يعج بالمصطافين الذين انتشروا هنا
 و هناك.

2. الجلوس في ظل شمسية لمطالعة كتاب أو مجلة...
 - الاستلقاء على الرمال الذهبية و تعريض الأجسام إلى الشمس.
 - السباحة و اللعب بالكرة وسط الأمواج الهادية.

صفحة 22: 3. النصيحة: السباحة بعد الأكل تعطل الهضم و لذ
 تؤدي إلى الغرق.
 النصيحة 2: لا تنكث طويلاً تحت أشعة الشمس حتى لا تعرض
 بشرتك للاختراق.

4. ألا تعلم أي سباح ماهر؟ أو فازتني بخفة و رشاقة في الماء.
 5. بناء قصر بالرمال الذهبية.
 6. كان الشاطئ ملأنا بالمصطافين.
 • أخاف علي من الغرق.
 • رافق أمير أسرته إلى شاطئ البحر للترفيه عن النفس.
 أهدى رأيي: 1. أصغ مصنة فوق رأبي.
 ب. أجلس في ظل مظلة أطالع قصة.
 ج. أطلي جسمي بمزهم تخميري من أشعة الشمس

صفحة 27 اتركب عن الحساب الذهني

- 1. 250 + 300 = 340 350 + 340 = 385
- 300 + 400 = 490 450 + 490 = 530
- 350 + 450 = 600 400 + 600 = 640
- 400 + 500 = 700 450 + 700 = 750
- 450 + 550 = 800 500 + 800 = 850
- 500 + 600 = 900 550 + 900 = 950

- 2. نصف 800 = 400 نصف 600 = 300 نصف 900 = 450
- صغف 300 = 600 صغف 450 = 900 صغف 250 = 300
- 3. 200 + 500 = 700 300 + 200 = 500 490 + 210 = 700
- 800 - 100 = 700 820 - 150 = 670 700 + 130 = 830
- 400 + 60 = 460 5 + 60 = 65 600 - 700 = 100

4. انا عدد اكون من 3 ارقام : عدد عشري 44
 و رقم احدى صغف رقم العشرات 648

انا عدد اكون من 3 ارقام : رقم احدى صغف رقم مئتي و مجموع ارقامه 806 234 / 162

انا عدد زوجي اكون من 3 ارقام : عدد عشري 352 و مجموع ارقامه 10

- 5. 100 + 470 = 570 600 + 380 = 980 230 + 205 = 435
- 400 + 327 = 727

صفحة 28: 6 أ.

العدد السابق	العدد	العدد التالي
236	237	238
129	130	131
378	379	380
898	899	900
708	709	710

ب.

مئات كاملة	العدد	مئات كاملة
100	334	400
200	256	100
400	429	500
600	880	900
700	798	800

- 7. 900 م
- 8. 3 قطع من فئة 100 م و قطعة من فئة نصف دينار 800 م
- قطعة من فئة 100 م و 3 قطع من فئة 200 م 700 م
- قطعتان من فئة 100 م و 5 قطع من فئة 50 م 450 م
- قطعة من فئة 200 م و قطعتان من فئة 100 م و قطعة من فئة 500 م 800 م

- 9. القارقي نين 850 و 300 : 550 / 627 و 227 : 400
- 922 و 820 : 102
- 30. 600 - 200 = 400 أو 450 + 150 : 550 / 400 + 150 = 550
- أو 350 + 200 = 550 / 800 : 400 + 400 = 800 أو 300 + 500 = 800

صفحة 21 التواضع الشوي 1. يوم الأحد خرج أمير إلى الحديقة المحاورة لبيته ليرف عن نفسه و ما أن وصل المكان المحمود حتى ضده بما شاهد و آلمه ما رأى فواريز فارغة مُفاد على الغضب فصعدت في كل مكان يا إلهي الفوضى نعم الأركان - نادي أمير أصدقاء في ينطقوا الحديقة فالتوا مشرعين و قد دت فيهم النشاط و الرغبة في العمل

2. هذا سالم يجمع الأوراق الضعفاء بالنشط و تلك إيلاف تلم الفصلات في سلة المهملات فهي حريصة على أن تترك المكان نظيفاً ليطلب فيه الطعام و العيش

3. هذا أحمد و حديعة بنتان الأصغر ثراتا و بغيرسان أزهارا جملة مختلفة الألوان و الأشكال ثم يضعان السناد و نسقيان الأخراس

4. بعد عملي دؤوب تحولت الحديقة إلى مكان جميل يخلو فيه اللمحة و المرح أشرفت و حود الأطفال بشراً و شروزا و انغمسوا في اللعب متنهجين

صفحة 24 و 25 الإنتاج الكافي في يوم فائض شديد الحرارة، فمر أفراد الأسرة الذهاب إلى شاطئ البحر. استعد الجميع لهذا الحدث السعيد فهناك يسبحون و يرفهون عن أنفسهم و يتعمنون بهواء منعش واصل طارق رفة والدته إلى الشاطئ. كان المكان يرفح بالمصطافين الذين انشروا ضا و ضاك بعضهم انطلق على الرمال الذهبية معرضاً بشرته إلى أشعة الشمس و أحزون يشرؤون كناناً أو محطمة و البعض الآخر يتفح بالسباحة و اللعب بالكرة وسط الأمواج الهادئة جلس طارق تحت مظلة يأكل شهيته و هو يرافقت المصطافين. و ما أن أنهى طعامه حتى أسرع إلى البحر فقال له أبوه: - تسهل يا ولدي قليلاً حتى تهضم طعامك ثم استمتع بالسباحة.

فقال الابن متشجماً: - و أنت يا أبي لا تمكث طويلاً تحت أشعة الشمس. - نسي طارق فصر بالرمال الذهبية و خلاد بالأضداف البحرية. و بعد مدة انطلق الطفل نحو البحر و ارتقى بجنيته و رشفة في الماء.

صفحة 14 الإملاء: نسي أمير فصر بالرمال و خلاد بالأضداف و الأضداف البحرية فكان رافعاً أعجب الكثير من المصطافين. و لما مرّت على الأكر تغلث سحاب انطلق مشرعاً نحو البحر فارتسرح و رشفة في الماء.