

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية والتكوين

# دليل التربية الموسيقية

الدرجة الأولى

## التأليف

عمار القاسمي

الطيب شقرون

أحميده اللقاني

معلم تطبيق

مساعِد بيدراغوجي

متفقد أول للمدرسة الابتدائية

## تصميم الوثيقة

(1) المقدمة : وضع الدليل في إطاره التربوي.

(2) تمهيد وتوجيهات أساسية

- التربية الموسيقية نشاط إدماجي و اندماجي.
- تقنية المشروع في نشاط التربية الموسيقية.
- التّمثليّ المقترح لإدراج نشاط موسيقي ضمن مشروع مشترك.
- التّمثليّ المقترح لإنجاز درس في التربية الموسيقية في إطار المقاربة بالكفايات.
- التّقييم في نشاط التربية الموسيقية.

(3) البرنامج الرّسمي للتربية الموسيقية :

- الكفايات المستهدفة.
- الجدول الجامع : من الكفايات إلى الأداء المستهدف.
- المخطّط المقترح لتدرّج الدّروس.
- الكفاية المستهدفة في ختام كلّ ثلاثية.

(4) تطبيقات

- الإنشاد : المادة الأولى للنشاط.
- قائمة الأناشيد المقترحة للسنتين الأولى والثانية.
- نصوص الأناشيد + التّقييم الموسيقي ( لمن له دراية ).
- الألعاب الموسيقية : لماذا ؟
- مجموعة من الألعاب الموسيقية.
- نماذج من المذكرات.

(5) السّجلّ المفاهيمي

- جدول 1 : من المحتويات إلى المفاهيم والمصطلحات.
- فقرات توضيحية لعناوين الأهداف المميزة.
- شرح المفاهيم والمصطلحات.

\*الشّريط المسجّل

- وجه 1 : أناشيد وتمارين السنة الأولى.
- وجه 2 : أناشيد وتمارين السنة الثانية.

## القدمة

### وضع الدليل في إطاره التربوي

يتمثل الدافع الأساسي لإعداد هذا الدليل في ضرورة إلحاق الأنشطة التعليمية - التعلمية لمجال الفنون بركب المواد العلمية و اللغوية والاجتماعية المطبقة في إطار المقاربة بالكفايات منذ خمس سنوات. ويعكس الإجراء نفسه دعما وتجسيذا لحقائق تربوية بديهية يتمثل أهمها في الطابع المتداخل والمتكامل لمكونات العمل التربوي وبالتالي في عدم إمكانية استثناء مجال تربوي دون آخر لتحقيق غايات تربوية متناغمة متكاملة و هادفة أساسا إلى نحت ملامح الفرد المتوازن المبادر والواعي بخصوصيات هويته وشخصيته لكن المسيطر أيضا على جملة من الكفايات الضامنة للأداء المجدي والمثمر.

وسعيا إلى تيسير عمل المعلم فيما يتعلق بتحقيق نشاط التربية الموسيقية في إطار مبادئ المقاربة بالكفايات، ندرج ضمن هذا الدليل إضافة إلى نصوص الأناشيد ومجموعة نماذج المذكرات المقترحة جملة من التحاليل والتوجيهات المنهجية الكفيلة بمساعدة المربي على توخي السبل الملائمة لجعل المتعلم يمارس ويكتشف بنفسه ثم يوظف و يبتكر اعتمادا على ما استبطنه من معارف ومهارات و قيم ذات علاقة بالنشاط.

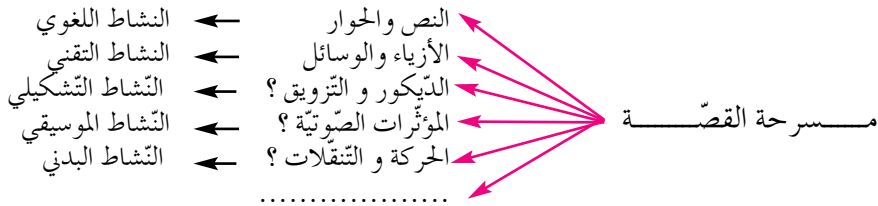
و يقيننا أن ما نعرضه ضمن هذا الدليل ليس سوى جهد متوَلد عن رغبة في الإفادة وهو في نفس الوقت دعوة للمحاولة و الابتكار بحكم قابليته للتعديل والتطوير حسب ما تقتضيه مصلحة المتعلم وظروف تعلمه.

والله وليّ التوفيق.

## المؤلفون

## التربية الموسيقية نشاط إدماجي وإدماجي

يتأكد الدور الخلقى الهام للنشاط الموسيقي من خلال الأثر التهديبي للنفس و الذوق مما جعل عديد الباحثين التربويين يهتمون بالتربية الموسيقية بصفقتها مصدرا متميزا للتغذية الوجدانية بالأساس لكن كذلك مجالا يمكن المتعلم من السيطرة على عديد المهارات الفكرية والحركية التي يتسع أثرها إلى مجالات عديدة أوسع من مجالها... ومما لا شك فيه أن الموسيقى بصفقتها أساسا نشاطا سمعيا يتركب من تنقلات صوتية وإيقاعات حسب نسق معين، متواجدة في مختلف أنشطة الإنسان ومثيرة لوجدانه وهي بالتالي جزء لا يتجزأ من حياته الحركية والعلائقية والفكرية... وانطلاقا من ذلك يستمد النشاط الموسيقي شرعيته بصفته نشاطا قابلا للإندماج والإدماج في مختلف الوضعيات التعليمية-التعلمية وكنصر من العناصر المكونة للعمل التربوي ككل نشاط وللمشروع التربوي. مفهومه التطبيقي. وحتى يتأكد التناغم في العملية التربوية نتيجة الإدماج لا بد من تعاطي نشاط موسيقي مبني على المبادئ والمفاهيم المؤسسة للمقاربة بالكفايات المعتمدة لدلالة التعلم وقيمة المتعلم والفروق الفردية وأهمية التقييم وأنشطة العلاج والدعم... كما لا يجب أن تتوقف الكفايات المستهدفة فيه عند المكونات العمودية ذات العلاقة بالنشاط ذاته أو حتى بمجال الفنون فحسب بل تتجاوز ذلك إلى مكونات أفضى يتسع أثرها إلى كافة المجالات التربوية الأخرى... وقد يجعلنا ذلك نطرح إمكانية إدراج مشاريع متنوعة للإبجاز تتجاوز مجال الفنون إلى مختلف المجالات التعليمية الأخرى: مشروع مسرحية القصة مثلا يدعم هذا التوجه بحكم التركيبة متعددة الأبعاد والمتنوعة للنشاط المسرحي واحتوائه عديد الأنشطة التربوية كما يوضح الرسم الموالي:



أما على المستوى الثنائي أو الثلاثي للمواد المدجة فالأمر واضح وجلي في إمكانية الجمع بين نشاطين تعلميين أو ثلاثة لتحقيق مشروع تربوي ما، يمكن أن ندعم من خلاله الطابع الاندماجي والإدماجي للتربية الموسيقية.

التربية الموسيقية : + • التربية التشكيلية

• التربية البدنية

• المطالعة

• التربية البيئية

• .....

ويكفي أن نشير إلى أن التشديد في حد ذاته هو ناتج عن عملية إدماجية ل:

- نص لغوي له دلالته.

- جمل لحنية.

- إيقاع حسب نسق معين.

حتى نؤكد القابلية المطلقة لإندماج النشاط الموسيقي.

## تقنية المشروع في نشاط التربية الموسيقية

يكتسي نشاط التربية الموسيقية في حد ذاته طابعا تنشيطيا ترفيهيا الشيء الذي يغني المعلمين بمجهود إكسائه دلالة ما على غرار ما يتطلبه تعاطي المجالات التعليمية الأخرى. غير أن إدراج التعلم الموسيقي في صلب مشروع يسعى إلى تحقيقه من قبل المتعلم يضيف جدوى من شأنها أن تزيد المتعلم دافعية وترغبه في السيطرة على الأداء المستهدف مما ييسر عمل المدرس ويساعده على تحقيق أهدافه المدرجة.

كيف يتجلى هذا العامل المضاف للدلالة في نشاط التربية الموسيقية بصورة عملية ووظيفية؟

يندرج النشاط الموسيقي في حياة الإنسان ضمن الآليات الدفاعية التي يلجأ إليها عامة لمقاومة القلق والحزن والركود لكن كذلك للتعبير عن أحاسيسه وأفكاره وميولاته المختلفة في الحياة ثم للتواصل مع الآخرين وتمير ذلك. وقد تتجه اهتمامات الطفل نحو مجموعة من المحاور والنشاطات دون أخرى يستحق في صلبها إلى الأداء الموسيقي ليعبر عن تعلقه بشخص ما أو عن هوايته أو عن اعتباره لظاهرة معينة كما يشكل النشاط الموسيقي من جهة ثانية وسيلة مرغبة للتوصل إلى إرساء قيمة معينة لدى المتعلم أو إلى جعله يقبل على التحلي بالسلوك الحضاري ويقدر على اتخاذ الموقف الإيجابي.

وتمثل بيداغوجيا المشروع في هذا الإطار سبيلا ناجعا للمدرس حتى يتمكن من تحقيق أهداف نشاطه إذ يعطي للمتعم بصورة غير مباشرة شرعية عملية ودلالة ووظيفية لما سيتعاطاه من نشاط تعليمي في المجال. ويمكن في هذا الإطار أن نجتمع بين نوعين من الأنشطة التعليمية التعلمية أو أكثر لتحقيق مشروع تربوي ما، يتمكن من خلاله المتعلم من «التعبير والتواصل»

وقد تمثل التربية التشكيلية أقرب النشاطات وأكثرها تجانسا مع التربية الموسيقية ثم أوفرها حظا لتحقيق مشروع يفسح المجال « للتعبير والتواصل» في إطار محاور تستمد من إهتمامات المتعلمين. ويمكن أن ندرج لذلك على سبيل المثال لا الحصر مجموعة من المشاريع البسيطة القابلة للإثراء ضمن الجدول الموالي:

ع / د	المحور	المشروع	المحتوى التشكيلي	المحتوى الموسيقي
1	العائلة	- الإحتفال بعيد الأمهات - عيد الميلاد	بطاقة تهنئة، رسوم، تزويق تحفة للأهداء الخ...	أناشيد وأغان ذات علاقة بالمناسبة.
2	البيئة والطبيعة	- حماية الحيوان - العناية بحديقة المدرسة	- تجسيد مشاهد ورسوم ذات علاقة بالمحور. - إعداد لافتات للدعاية	- أناشيد مدعمة للقيم المستهدفة. - تقديم حفل دعائي بأناشيد في الغرض.
3	الألعاب واللعب	- تجسيد لعبة - الخ...	رسوم في علاقة باللعبة وتلوينها	أناشيد تتغنى باللعبة.
4	القواعد والسيرة	- مسك السير في الطريق	رسم المسك وتلوين لافتات وعلامات مرور	أناشيد تردد قواعد السير في الطريق.

الخ...

## التّمثليّ البقترح لإدراج نشاط موسيقي ضمن مشروع مشترك

(1) إثارة الموضوع في إطار الخور الذي يحويه.

يمكن الانطلاق من مشهد بصري أو أداة أو أحداث ما، والوصول بالمتعلّمين من خلال ما يثيرونه من حديث وتعاليق إلى الموضوع المستهدف: عيد الأمّهات، ظاهرة التلّوث، قيمة الحيوان الخ...

(2) الاتفاق حول العمل الممكن إنجازَه في نطاق الموضوع المثار:

- عيد الأمّهات؟ الاستعداد للاحتفال

- ظاهرة التلّوث؟ التّوعية ومقاومة التلّوث

- قيمة الحيوان؟ حماية الحيوان

- الخ.....

(3) بعث المشروع:

يتوصّل المعلّم عبر الأسئلة أو التّحاور أو ما يعرضه على المتعلّمين من مشاهد، أدوات، ... إلى خلق الدّافعيّة لدى التّلاميذ في تصوّر مشروع يساهمون من خلاله بعمل ما (حفل، حركة توعويّة، مسرحيّة قصيرة...) يجمعون فيه أعمالاً متنوّعة المصدر (رسوم، أناشيد، حركات، ...) لكن متناغمة و متكاملة في غاية واحدة تتمثّل في:

- هدية الام في عيدها.

- تقديم عرض لرسوم أو ملصقات تدعو إلى رعاية الحيوان.

- حملة تشجع على حماية البيئة في شكل من أشكالها.

- حملة تدعو إلى العناية بحديقة المدرسة.

(4) أخذ القرار حول الأنشودة أو الأناشيد الممكن اعتمادها في تحقيق المشروع.

- أ- التعرف على الأناشيد المتوفرة.

- ب- اختيار الأنشودة أو المجموعة المناسبة للمشروع.

- ج- الشروع في الحفظ (أنظر الوثيقة الخاصة بمراحل تقديم وحفظ الأنشودة).

- د- تقسيم الأدوار والاتفاق حول طريقة أداء الأنشودة (فرديات، ثنائيات... حركات، رقصة...).

(5) ربط الجانب الموسيقي بالجانب التشكيلي، أو غيره... و تنظيم كيفية الأداء في إطار المشروع المدرج.

## التمشي المقترح لإنجاز درس في التربية الموسيقية في إطار المقاربة بالكفايات

### (1) مرحلة التهيئة :

يفسح المجال للمتعلمين في هذه المرحلة لترديد أناشيد محفوظة يختارونها بأنفسهم أو تطبيق لعبة موسيقية تهيء للنشاط المدرج.

### (2) تقديم الأنشودة الجديدة والشروع في حفظها.

يحسن بالمعلم عند إنجاز هذه المرحلة :

أ- اعتبار الترتيب التفاضلي التالي في تقديم الأنشودة

11- بصوت المعلم مصحوبا بألة.

2- بصوت المعلم فقط.

3- عبر آلة التسجيل.

4- عن طريق أحد التلاميذ.

ب- ضمان فهم المعاني التي تحويها الأنشودة باعتماد الوسائل المعينة على ذلك ( صور، محسوسات،

مشاهد، حركات...) على أن لا يطول الشرح فيتحول النشاط إلى درس لغوي.

ج- تمكين المتعلمين من ترديد الجزء المقترح للإعادة طورا بصورة فردية، و طورا آخر مجموعية (ثنائية،

ثلاثية...) و أخرى جماعية...

د- عدم التأكيد في هذه المرحلة من الحفظ على الجانب التعبيري للأداء المدرج في مرحلة قادمة.

**ملاحظة :** يوظف المعلم نفس الترتيب عند تخصيص الحصة لمواصلة حفظ الأنشودة إذا شرع في حفظها سابقا.

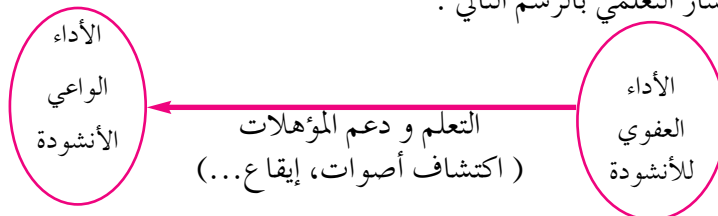
### (3) استثمار الأنشودة وممارسة النشاط التعليمي المدرج (الأصوات، الإيقاع، استماع وتذوق...)

أ- التوجيهات الأساسية.

1-1- الانتطلاق من الأنشودة والانتهاؤها لها.

تتوسط العملية التعليمية - التعلمية نوعين من الأداء للأنشودة . يتسم النوع الأول المباشر لعملية حفظ الأنشودة بالعفوية والأداء الحدسي في حين يتسم الأداء الثاني الموالي للمرحلة التعليمية - التعلمية بالوعي بخصوصيات الأنشودة و محتوياتها الصوتية والإيقاعية.

يمكن تمثيل المسار التعليمي بالرسم التالي :



2-2- بالإضافة إلى الإنشاد يمكن إدراج نوع أو نوعين من الأنشطة الموسيقية (دراسة أصوات، نشاط إيقاعي، لعبة موسيقية، استماع وتذوق).

ولا يمكن إدراج كافة الأنواع المذكورة آنفا دفعة واحدة لضيق الحيز الزمني المسخر للنشاط. (إنشاد + ...؟  
( نوع أو نوعين من الأنشطة))

**3-ب- التدرج المقترح للنشاط (بعد حفظ الجزء المدرج للأنشودة).**

**3-ب-1- البداية بإثارة مكتسبات سابقة بصورة تطبيقية والوصول بالمتعلمين إلى صياغة الأداء المستهدف (في شكل قانون أو قاعدة موسيقية : صوت أو إيقاع).**

ويمكن تشبيه هذه المرحلة بالوضعية الاستكشافية الهادفة عادة إلى تأكيد السيطرة على المكتسبات السابقة والإستعداد لإكتساب الأداء الجديد.

**3-ب-2- التدرّب على الأداء الجديد والسيطرة عليه بالاعتماد على أمثلة مستمدّة من :**

- الأنشودة المحفوظة أخيرا.

- الأناشيد المكتسبة لدى المتعلمين.

- أغان من محيط المتعلمين.

وتتسم هذه المرحلة بطابع التعلّم المنهجي الآلي.

**3-ب-3- ممارسة الأداء الجديد (صوت أو إيقاع) ضمن أنشودة أو أناشيد أو في مجالات صوتية وإيقاعية غير موسيقية (ظواهر طبيعية، حيوانات، وسائل نقل...).** كما يمكن أن تتم ممارسة الأداء الجديد أو المفهوم المستهدف ضمن ألعاب موسيقية أو أنشطة استماع و تذوق.

ويتفق هذا النوع من الممارسة مع مبدأ الإدماج والتعلّم الإدماجي.

**3-ب-4- الرجوع إلى أنشودة الحصّة وتمكين المتعلمين من تطبيق الأداء الجديد في صلب الأنشودة مع إمكانية التوسّع والتصرّف في الأداء والتمكّن في نفس الوقت من :**

- إثارة الرأى التقدي حول مختلف أساليب الأداء الموظفة.

- تقييم الأداء الجديد وتسجيل مواطن الخلل والتّقائص الدّاعية للعلاج.

**ملاحظة :** حول نماذج المذكرات المقترحة في الدليل.

ما سنقرحه على المربين من نماذج لمذكرات لا يمثل بتاتا نماذج مثالية بل هي تشكّل أمثلة من جملة ما يمكن

أن يتّخذ من تمثيلات تساهم في جعل المتعلّم يكتشف بنفسه المفهوم المدرج تدريجيا و يمارسه عن وعي.

وما يجعل الأمر يسيرا في الواقع هو أنّ المفاهيم الموسيقية الصوتية منها و الإيقاعية مبنوثة في واقع المتعلّم

في محيطه السّمي وفي كلّ ما يمكن أن يردّده من أصوات، من ألحان ومن أناشيد. و يكفي أن ننتهج المسار المناسب

حتى نساعد المتعلّم على بناء المفهوم بنفسه بواسطة التحليل والاكتشاف ثمّ على ممارسته عبر الإنشاد.

## التقييم في نشاط التربية الموسيقية

يجد المعلمون صعوبة في عملية تقييم النشاط الجمالي بصورة عامة و في تقييم تعلمات التلميذ في التربية الموسيقية بصورة خاصة ذلك لأن التقييم بصفته إصدار حكم يحدّد درجة تعلم معيّنة يبنى أساسا على معايير موضوعية في حين يصطبغ النشاط الموسيقي في جانب هامّ بالطابع التعبيري الذاتي الذي لا يتفق بتاتا والرؤيا الموضوعية المنطقية للنشاط التقييمي.

فهل يعني ذلك أنّ مكتسبات المتعلّم في نشاط التربية الموسيقية لا تقبل التقييم؟ أم أنّ هناك سبلا وطرائق تقييمية خاصة بالنشاط يمكن بناؤها وفق معايير تتفق و مكوّنات الكفاية المستهدفة في المجال؟

يهدف نشاط التربية الموسيقية في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي إلى تحقيق كفاية «التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية» لدى المتعلّم. ويتمكّن المتعلّم للتوصّل إلى تملك الكفاية المذكورة من السيطرة على جملة من المفاهيم الموسيقية صوتية وإيقاعية من خلال جملة من النشاطات المبنية أساسا على ممارسة لأناشيد و الأنشطة الإيقاعية.

وحتى يتأكد طابع الصدق في العملية التقييمية لا بدّ من ضمان تعلق محتواها بمحتوى النشاط المستهدف من خلال الكفاية المدرجة للتحقيق والملخصة أساسا في بعدي «التعبير» و «التواصل» بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية. لذلك لا بدّ من تشريك المتعلّم في عملية التقييم و الانطلاق من تخيره هو بنفسه للأنشودة التي سيردّها والتي ستستخدم كأداة للتقييم.

ويمكن أن نقترح فيما يلي تمثيلا تقييميا يتفق و الطابع التعبيري الخاصّ بالنشاط الموسيقي :

- 1) تمكين المتعلّم من اختيار الأنشودة التي سيردّها من ضمن مجموعة الأناشيد المحفوظة.
- 2) إستفسار المتعلّم حول طابع الإنشاد الذي وظّفه ( شدة الصوت، نسق ترديد الأنشودة و إيقاعها، الحركات المعتمدة إن وجدت... ) و ربط ذلك بنوعية الأنشودة نصّا و لحنًا.
- 3) التوسّع إلى المفاهيم المدروسة ودعوة المتعلّم إلى ترديد مقاطع نخصّها أو تطبيق مواصفاتها من خلال أنشودة دون الخوض فيها بصورة نظرية.

أمّا بخصوص الحكم على الأداء وإسناد العدد «المناسب» فيحسن بالمقيم أن يعتبر نوعين من المعايير : نوع موضوعي يمكن من الحكم على سلامة أداء لحن الأنشودة المرددة وسلامة نطق كلماتها أو بالإشارة إلى المقطع المناسب للمفهوم المستهدف في التقييم. و نوع ثان يأخذ بعين الاعتبار البعد التعبيري الذي وظّفه المتعلّم في أداء الأنشودة (درجة شدة الصوت، الحركات، الملامح، مدى التجاوب مع لحن الأنشودة و إيقاعها...).

ويبقى عنصر التميّز مرتبطا بالطابع الإبداعي الذي يميّز من خلاله متعلّم دون آخر وذلك عبر أدائه للأنشودة ( حركات ترميزية، تموجات صوتية، تصرف في الإيقاع... ) بالإضافة إلى ما يضيفه من عمل لإبراز معاني الأنشودة و مدى تأثره بها.

و خلاصة القول أنّه يمكن اعتماد جدول تقييمي يبنى أساسا على نوعين من المعايير والمؤشّرات :

- 1) نوع أول في علاقة بالأداء السليم للأنشودة : الحفظ، النطق السليم، التنفس المناسب أثناء الإنشاد، احترام اللحن و الإيقاع... .
- 2) نوع ثان في علاقة بالبعد التعبيري عند الأداء: الحركة المصاحبة، التصفّفات الصوتية، علامات التأثير، الإضافات... .

## (3) البرنامج الرّسبي

- الكفايات المستهدفة
- الجدول الجامع.
- المخطط المقترح.
- الكفاية المستهدفة في كلّ ثلاثيّة.

## الكفايات المستهدفة

من مجال التنشئة الفنيّة إلى حدّ الأهداف المميّزة للتربية الموسيقيّة  
- الدرّجة الأولى -

الأهداف المميّزة	مكوّنات الكفاية	كفاية التّربّية الموسيقيّة	كفاية مجال التنشئة الفنيّة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأداء السّليم للأنشودة.</li> <li>- أداء الصّوت المنخفض والصّوت المرتفع.</li> <li>- مسايرة الإنشاد بالوحدة الإيقاعيّة.</li> <li>- تجسيم جمل موسيقيّة بالإيقاع اللّحني.</li> <li>- التّمييز بين الإيقاع المنتظم والإيقاع غير المنتظم.</li> <li>- التّعرف إلى بعض الأصوات</li> <li>- أداء الصّوت القويّ والصّوت الضّعيف. (*)</li> <li>- أداء الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة. (*)</li> <li>- مسايرة الإنشاد بوزن الخطوة. (*)</li> <li>- مسايرة الإنشاد بوزن الوحدة المبسّطة. (*)</li> </ul>	<p>يعبّر المتعلّم ويتواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة والإيقاعيّة ذات الصّلة بالأهداف التّالية :</p>	<p>التعبير والتّواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة والإيقاعيّة</p>	<p>التعبير عن الأحاسيس والتّصوّرات والأفكار والمواقف والتّواصل بصيغ مختلفة.</p>

(\*) خاصّ بالسّنة الثّانية فقط دون الأولى.

## الجدول الكفايات المستهدفة وفروعها في مجال الفنون وفي نشاط التربية الموسيقية-الدرجة الأولى

كفاية التربية الموسيقية	كفاية التربية الموسيقية	مكونات الكفاية	الأهداف المميزة	المحتويات	الأداء المستهدف في ختام الثلاثيات
التعبير عن الأحاسيس والتصورات والأفكار والمواقف والتواصل وبتصنيع مختلفة	التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية. والإيقاعية.	يعبر المتعلم ويتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية ذات الصلة بالأهداف التالية :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأداء السليم للأنشودة.</li> <li>- أداء الصوت المنخفض والصوت المرتفع - مسابرة الإيقاع بالوحدة الإيقاعية.</li> <li>- تجسيم حمل موسيقية بالإيقاع اللحني.</li> <li>- التمييز بين الإيقاع المنتظم والإيقاع غير المنتظم.</li> <li>- التعرف إلى بعض الأصوات.</li> <li>- أداء الصوت القوي والصوت الضعيف.</li> <li>- أداء الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة.</li> <li>- مسابرة الإيقاع بوزن الوحدة المبسطة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنشيد. - الصوت المنخفض والصوت المرتفع. - الوحدة الإيقاعية. الإيقاع اللحني.</li> <li>- الإيقاع المنتظم. وغير المتظم. طابع الصوت. - الصوت القوي والصوت الضعيف. الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة. وزن الخطوة. وزن الوحدة المبسطة.</li> <li>(2) ثلاثية 2: المناسب.</li> <li>يؤدي أنشودة وفق الإيقاع المناسب.</li> <li>يميز بين الجمل الموسيقية المنخفضة والمرتفعة.</li> <li>(3) ثلاثية 3: يؤدي جملا موسيقية وفق أنواع الأصوات والإيقاعات التي تعلمها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>السنة الأولى :</li> <li>(1) ثلاثية 1: يميز بين الإيقاع المنتظم والإيقاع غير المنتظم.</li> <li>(2) ثلاثية 2: يميز بين الأصوات المنخفضة والأصوات المترفعة.</li> <li>(3) ثلاثية 3: ينشد وفق إيقاع بسيط تعلمه.</li> <li>السنة الثانية :</li> <li>(1) ثلاثية 1: يؤدي أنشودة وفق الإيقاع المناسب.</li> <li>(2) ثلاثية 2: يميز بين الجمل الموسيقية المنخفضة والمرتفعة.</li> <li>(3) ثلاثية 3: يؤدي جملا موسيقية وفق أنواع الأصوات والإيقاعات التي تعلمها.</li> </ul>

## المخطط المقترح لتدرّج دروس التربية الموسيقية + عدد الحصص للدرجة الأولى

عدد الحصص	محتوى الحصة	ع/ر	الأهداف المميزة	ع/ر
01 (ساعة)	المحيط السليم لنصّ الأنشودة أثناء الإنشاد.	-1-	الأداء السليم للأنشودة	1
01	الأداء السليم للحنّ الأنشودة.	-2-		
01	التنفس أثناء الإنشاد.	-3-		
01	الإنشاد الجماعي.	-4-		
01	إدماج لمختلف مكّونات الإنشاد السليم.	-5-		
01	المحيط السّمي.	-6-	التعرّف إلى بعض الأصوات	2
01	طابع الصّوت.	-7-		
01	التّمييز بين عمليّتي الإنشاد والإيقاع عند أداء الأناشيد. تعرّف الإيقاع المنتظم مقارنة بالإيقاع غير المنتظم.	-8-	التّمييز بين الإيقاع المنتظم والإيقاع غير المنتظم	3
01		-9-		
01	حدّة الصّوت : الإرتفاع والانخفاض في نطاق الانشاد. تعرّف الصّوت المنخفض والصّوت المرتفع من خلال مصادر متنوّعة (أصوات بشريّة / حيوانيّة / آلات...)	-10-	أداء الصّوت المنخفض والصّوت المرتفع	4
01		-11-		
02	تعرّف الوحدة الإيقاعيّة وتطبيقها من خلال الإنشاد.	-12-	مسايرة الإنشاد بالوحدة الإيقاعيّة.	5
02	الإيقاع اللحني : التّعريف والتّجسيم من خلال الإنشاد.	-13-	تجسيم جمل موسيقية بالإيقاع اللحني من خلال الإنشاد.	6
بين 4 و5	- أنشطة ذات طابع إدماجي تهدف إلى تحديد نقاط الحاجة إلى العلاج والدّعم. - أنشطة الدّعم والعلاج..	-14-	النّشاط التّقيني الدوري + أنشطة الدعم والعلاج	7
بين 4 و5	إدراج مشاريع للإنجاز تتحقق بإدماج نشاطين أو أكثر من بينها التّربية الموسيقية من خلال الإنشاد.	-15-	المشاريع المشتركة مع مواد تربوية أخرى.	8

## السنة الثانية :

**ملاحظة :** يخصّص الثلاثي الأول وجزء من الثلاثي الثاني (شهر جانفي) لمراجعة وتركيز المحتوى الموحد بين السنتين الأولى والثانية والذي تم تطبيقه في السنة الأولى. (الرجوع إلى البرنامج الرسمي).  
بداية من شهر فيفري يمكن اعتماد الجدول التوزيعي التالي المهيكّل للجزء المخصّص للسنة الثانية فقط.

عدد الحصص	محتوى الحصص	ع/ر	الأهداف المميّزة	ع/ر
01	شدة الصوت : التّعرف والتّوظيف من خلال الإنشاد.	-01-	أداء الصوت القويّ	-1-
01	التّعبير بالشّدة أثناء الإنشاد باعتماد التّصرّف حسب معاني الأناشيد.	-02-	والصوت الضّعيف.	
01	الضربة القويّة والضربة الضّعيفة : تمييز وأداء من خلال تطبيقات إيقاعيّة.	-03-	مسايرة الإنشاد بوزن الخطوة.	-2-
01	وزن الخطوة : التّعرف والتّطبيق من خلال الإنشاد.	-04-	أداء الجملة المرتفعة	-03-
02	الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة : التّعرف والأداء من خلال الإنشاد.	-05-	والجملة المنخفضة.	
02	- وزن الوحدة المبسّطة : التّعرف والتّطبيق من خلال الإنشاد.	-06-	مسايرة الإنشاد بالوحدة المبسّطة	-04-

العدد المتبقّي من الحصص (حوالي 6) توزّع بين الأنشطة التّقييميّة والمشاريع المشتركة مع مواد تربويّة أخرى.

الكفايات المستهدفة في ختام كلِّ ثلاثية من ثلاثيات الدّرجة الأولى (\*)  
**السّنة الأولى :**

ث 1 : يميّز بين الأصوات المنخفضة والأصوات المرتفعة.

ث 2 : يميّز بين الإيقاع المنتظم والإيقاع غير المنتظم.

ث 3 : ينشد وفق إيقاع بسيط تعلّمه.

**السّنة الثّانية :**

ث 1 : يميّز بين الجمل الموسيقيّة (المنخفضة والمرتفعة)

ث 2 : يؤدّي أناشودة وفق الإيقاع المناسب.

ث 3 : يؤدّي جملا موسيقيّة وفق أنواع الأصوات والإيقاعات التي تعلّمها.

(\*) نصّ الكفاية المستهدفة يدرج بصورة ثلاثية على ملفّ التّقييم كمرجع تقييمي يطّلع عليه وليّ التّلميذ.

# تطبيقات

- الإنشاد.
- قائمة الأناشيد المقترحة.
- نصوص الأناشيد + الترقيم.

# باب الإنشاد

- الإنشاد : المادّة الأولى لنشاط التربية الموسيقية.
- قائمة الأناشيد المقترحة للسنتين الأولى والثانية
- نصوص الأناشيد

+

التّوطئة \*

(\* إضافة لأصحاب الدّراية)

## الإشاد : المادّة الأولى لنشاط التّربية الموسيقيّة

يشكّل الإشاد المادّة الأساسيّة في نشاط التّربية الموسيقيّة حيث يمثّل المحور الأساسي ومركز الاهتمام الذي تحوم حوله المحتويّات المدرجة والكفايات المستهدفة. فمنه ينطلق النشاط وعبره تدرك المفاهيم ومن خلاله تبنى المعارف الموسيقيّة وتكتسب المهارات وإليه تنتهي مسارات التّعلّم. لذا لا بدّ من الإحتياط عند تخيّر الأناشيد المناسبة نصّاً، لحناً وإيقاعاً بشكل يتلاءم وقدرات المتعلّمين من جهة ويستجيب لميولاتهم من جهة ثانية.

وتتمثّل أهمّ الإحتياجات في ضمان المواصفات التّالية للأنشود المدرجة :

(1) يكون النّصّ بالعربيّة الفصحى وبلغة بسيطة تتلاءم ومستوى المتعلّمين.

(2) يكون اللّحن بسيطاً ومحدوداً من حيث الإنتقالات الصّوتيّة بشكل لا يتجاوز الإمكانيّات الصّوتيّة المحدودة للطفل المستهدف.

(3) يكون الإيقاع بسيطاً والتّسق مناسباً لقدرات المتعلّمين.

أمّا بخصوص نصّ الأنشود فيستحسن إعتبار الأبعاد التّالية :

(1) علاقة الموضوع بالمحاور المدرجة في بقية التّعلّات ضماناً للتّكامل بين الأنشطة وتجنّباً لإثقال كاهل المتعلّم لغويّاً.

(2) درجة دلالة المحور اللّغوي للنّصّ وعلاقته بواقع المتعلّمين.

(3) إحتواء النّصّ لقيمة إجتماعيّة، أخلاقيّة، صحيّة أو بيئيّة حتّى يتيّسر إدماج الأنشود في مشروع من المشاريع.

واعتباراً للمواصفات المحدّدة والأبعاد المقترحة للأنشود المناسبة نقترح ضمن هذه الوثيقة مجموعة من

الأناشيد مصحوبة بنصوصها التّرجيميّة لمن له دراية بمجال التّرجيم.

## قائمة الأناشيد المقترحة للدرجة الأولى من التعليم الأساسي

ع/ر	الأناشيد	السنة الأولى	السنة الثانية
1	الديك	X	
2	ماما يا أنغاما	X	
3	الأرنب	X	
4	الصباح	X	X
5	صيد السمك	X	
6	الشتاء	X	X
7	لغتي		X
8	أنشودة المطر	X	
9	الحواس الخمس	X	
10	المركب	X	X
11	ضيفة جدي	X	X
12	بيدي	X	X
13	العام الجديد	X	X
14	قطتي	X	
15	الرّسام الصّغير	X	
16	قف	X	
17	في ملعبنا الأخضر		X
18	الربيع		X
19	معهدى		X
20	باسم الله		X
21	هيا بنا نلعب في البستان		X
22	تونس الخضراء		X
23	النّهر		X
24	العصافير		X
25	العيد السعيد		X
6	لعبة الغميضة		X
27	الشكر لله	X	X
28	العصفور الطليق		X

### ملاحظات هامة :

- 1) لا تشكّل الأناشيد المقترحة قائمة رسمية بل هي مقترحة ويمكن إثراؤها أو تجاوزها عند الحاجة مع اعتبار شروط تخيير الأناشيد.
- 2) كلّ الأناشيد المقترحة للسنة الأولى قابلة للتوظيف في السنة الثانية والعكس غير ممكن.



## ماما

أنغاما	يا	ماما ماما
ماما	ماما	تملاً قلبي
ماما	ماما	بندى الحبّ
ماما	ماما	صورة أمّي
ماما	ماما	ملء الدّار
ماما	ماما	قبلة أمّي
ماما	ماما	ضوء نهاري
أنغاما	يا	ماما ماما

نظم : سليمان العيسى

لحن : خليل حفحوف



## الأرنب

قفز الأرنب  
أبيض أبيض مثل النور  
يبحث عن ورقات خضر

خاف الأرنب  
كنت قريبا منه ألعب  
يعدو في البستان يدور  
يخطفها كالبرق ويجري

نظم: سليم ١٥٨١ سان العيسى

لحن: الطيب شقرون

بَارِبَا قَنِّي مَرَّ بِنِي أُو قَدَا خَا بِنِي أُو قَدَا فَا  
بَارِبَا قَنِّي مَرَّ بِنِي أُو قَدَا خَا بِنِي أُو قَدَا فَا  
بِنِي أُو قَدَا خَا بِنِي أُو قَدَا فَا بِنِي أُو قَدَا خَا  
بِنِي أُو قَدَا خَا بِنِي أُو قَدَا فَا بِنِي أُو قَدَا خَا  
بِنِي أُو قَدَا خَا بِنِي أُو قَدَا فَا بِنِي أُو قَدَا خَا  
بِنِي أُو قَدَا خَا بِنِي أُو قَدَا فَا بِنِي أُو قَدَا خَا  
بِنِي أُو قَدَا خَا بِنِي أُو قَدَا فَا بِنِي أُو قَدَا خَا

FIN

## الصَّبَاح (نشيد النور)

عمّ نور الصَّبَاح      و تولّى الظَّلام  
أذن الديك وصاح      و تغنى الحمام  
فاح زهر الجبال      حام نحل الربى  
أنشد الطير وقال      انتبه يا فتى  
فات وقت الرقاد      حان وقت العمل

لحن : الطيب شقرون

### عمّ نور الصَّبَاح

ديتد ذ أدّ      لامر ظ لظ و ل ت و      باغ ص زمة نو م عمّ  
خ با م زمة نو م عمّ      مام ح نلا عمّ ت و      صاخ قو  
لامر ظ لظ و ل ت و      D.C.

## صيد السمك

هيا بنا هيا نصطد السمك نصطاد سويا نملأ الشبك

هيا بنا هيا وخذي معك نأكل ونشبع من صيد السمك

هيا بنا هيا نصطد السمك نصطاد سويا نملأ الشبك  
هيا بنا هيا وخذي معك نأكل ونشبع من صيد السمك

## الشِّتَاءُ

مرحى يا فصل الشِّتَاءِ  
مرحى مرحى بالعطاء  
فيك خيرى و بك عيشي  
أنت يا فصل الهنَاءِ

هللي يا أرضنا  
أبشري جاء المنى  
بالأمطار و البركات  
جاءنا فصل العطاء

**نظم :** احميده اللقاني  
**لحن :** الطيب شقرون

كَلَامُهُ عَالِيه  
لَمْ يَكُنْ مِنْ مَعْرِ  
كَلَامُهُ نَبِي كَمَا  
قَدَّ جَابِي مَعِي  
كَلَامُهُ عَالِيه  
لَمْ يَكُنْ مِنْ مَعْرِ  
كَلَامُهُ نَبِي كَمَا  
قَدَّ جَابِي مَعِي  
كَلَامُهُ عَالِيه  
لَمْ يَكُنْ مِنْ مَعْرِ  
كَلَامُهُ نَبِي كَمَا  
قَدَّ جَابِي مَعِي  
كَلَامُهُ عَالِيه  
لَمْ يَكُنْ مِنْ مَعْرِ  
كَلَامُهُ نَبِي كَمَا  
قَدَّ جَابِي مَعِي  
كَلَامُهُ عَالِيه  
لَمْ يَكُنْ مِنْ مَعْرِ  
كَلَامُهُ نَبِي كَمَا  
قَدَّ جَابِي مَعِي

## لغتي

هذا قسمي هذه كتبني  
تشرق فيها شمس الحب  
مرحى مرحى يا مدرستي  
فيك نقرأ أحلى لغة

نظم : سليمان العيسى  
لحن : الطيب شقرون

هذا قسمي هذه كتبني  
تشرق فيها شمس الحب  
مرحى مرحى يا مدرستي  
فيك نقرأ أحلى لغة

FIN

## المطر

مطرُ مطرُ  
بالخير ينهمرُ  
مطرُ مطرُ  
للعشب والتمرُ  
تهللي تهللي  
يا أرضنا السمرأ  
تقبلي تقبلي  
هدية السماء

نظم : سليمان العيسى  
لحن : الطيب شقرون

مطرُ مطرُ بالخير ينهمرُ مطرُ مطرُ للعشب والتمرُ تهللي تهللي يا أرضنا السمرأ تقبلي تقبلي هدية السماء

## الحواس الخمس

بالعينين أرى أتمتع      بالأذنين أسمع أسمع  
شده الطير نقيق الضفدع  
بالأنف أشم الأزهار      ويذوق لساني الثمار  
رَبِّي أعطى خمس حواس  
ليسهل عيشا للناس

لحن : الطيب شقرون

يَا كَرِيمُ يَا كَرِيمُ يَا كَرِيمُ يَا كَرِيمُ يَا كَرِيمُ  
دَعُ لَفَ كَلْبَهُ قَبْلَ أَنْ يَضْرِبَهُ  
دَعُ لَفَ كَلْبَهُ قَبْلَ أَنْ يَضْرِبَهُ وَطَشْدًا (نقيق الضفدع)  
مَا رَأَى مِنْ بَلَاءٍ كَمَا لَيْتَ نَحْوِي وَ مَا رَأَى مِنْ بَلَاءٍ  
مَا رَأَى مِنْ بَلَاءٍ كَمَا لَيْتَ نَحْوِي وَ مَا رَأَى مِنْ بَلَاءٍ  
مَا رَأَى مِنْ بَلَاءٍ كَمَا لَيْتَ نَحْوِي وَ مَا رَأَى مِنْ بَلَاءٍ  
FIN





## اليـد

بيدي أكتب... بيدي ألعـب... بيدي أكل... بيدي أشرب  
بيدي أعطي... بيدي أـدفع... بيدي أبني... بيدي أصنع

كلّ مفيد للأوطان      كان بفضل يد الإنسان

لحن : مصطفى زغندة

Handwritten musical score for the song 'The Hands' (اليـد). The score is written on five staves. The first four staves contain the melody, and the fifth staff is empty. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. A 'FIN' marking is present at the end of the fourth staff, and there is a small signature in the bottom right corner of the fourth staff.

## العام الجديد

جاء العام بالهناء  
أيها العام الجديد  
نرجو من الله المنى  
نلقى في الدرس النجاح  
نرجو من الله المنى

كله بشر لنا  
بسمه في كل عيد  
يا ربّي بارك عامنا  
نلقى في العلم الفلاح  
يا ربّي بارك عامنا

نظم : عبد العزيز الحاج الطيّب

لحن : الطيّب شقرون



## قطبي

قطبي صغيرة إسمها سميرة  
شعرها جميل ذيلها طويل  
لعبها يسلي وهي لي كظلي  
تظهر مهارة كي تصيد فارة

نظم : سليمان العيسى

لحن : الطيب شقرون

نُونُونُو رَهْ هِبْ سَهَامُ اسدْ نُونُونُو رَاغِي فَتَيْظَ فظْ  
مِيلَجْ هَارْ شَعْ وَيْلُ عَاهَا لِيْ دِيْ

## الرّسام الصّغير

بالألوان	أرسم بابا	أرسم ماما
أنا فنّان	فوق القمم	أرسم علمي
	اللون السّاحر	أنا صيّد
	كنز مناظر	أرض بلادي
	بالألحان	أكتب شعرا
أنا فنّان	أنا فنّان	أحيا حرا

نظم : سليمان العيسى  
لحن : الطّيب شقرون

FIN

## شرطيّ المرور (قف)

الضوء الأحمر قف      الضوء الأخضر سر  
ضوء أحمر... ضوء أخضر... ضوء أصفر... خذ الحذر  
السهم الأيمن ن در  
السهم الأيسر ر در  
سهم أيمن... سهم أيسر... ضوء أحمر... ضوء أخضر... ضوء أصفر...  
خذ الحذر ا

نظم : عمار القاسمي  
لحن : عمار القاسمي

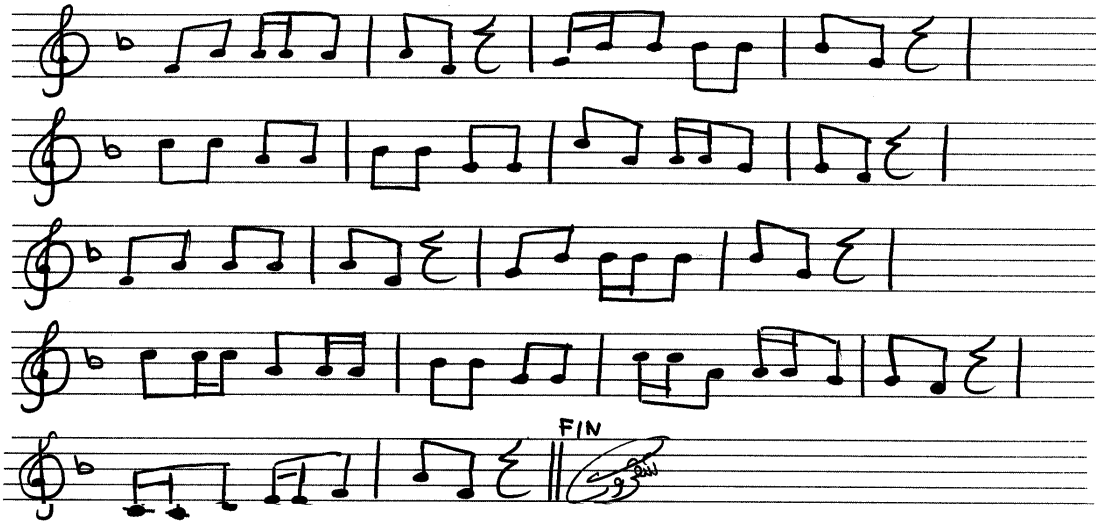


## في ملعبنا الأخضر

في ملعبنا الأخضر      و على الرَّمْل الأصفر  
نمرح... نمرح      بين الشَّجَر الأخضر  
لا تنسي يا ميساء      بعد اللّعب الـمدرّس  
فهو يغذّي النفساء      ويشجّعنا أكثر

نظم: سليمان العيسى

لحن: الطّيب شقرون



## الرَّبِيع

حلّ فصل الربّيع      حلّ فصل الجمال  
كلّ ما في الوجود      قد تغنّى وقال  
حلّ فصل الربيع  
قال ورد الربّي      غرّدي يا طيور  
قد تولّى الشّقاء      جاء فصل السّرور  
حلّ فصل الربيع

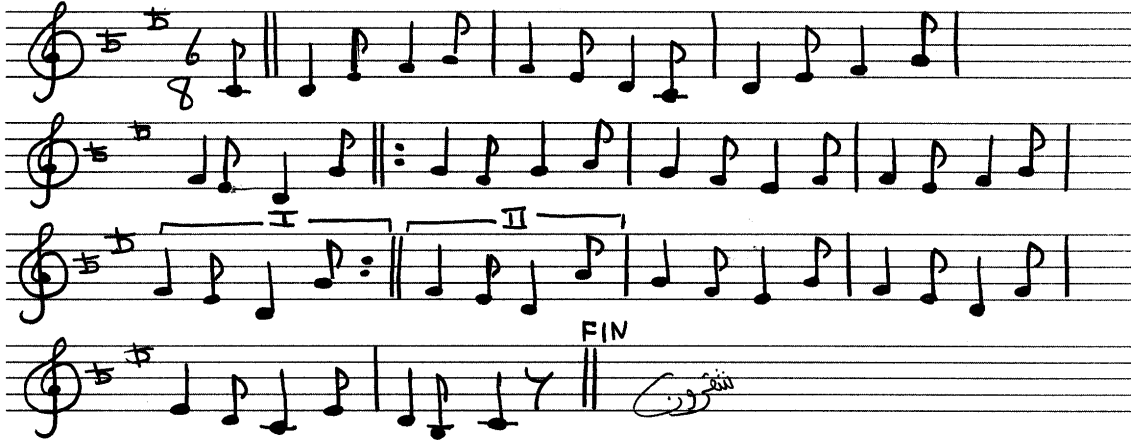
نظم : سليمان العيسى  
لحن : الطيّب شقرون



## معهد هدي

على طريق معهد هدي      أمشي أنا يمشي غدي  
يمشي معي المستقبل      وفي يميني المشعل

نظم: سليمان العيسى  
لحن: الطيب شقرون



## بِاسْمِ اللّٰهِ

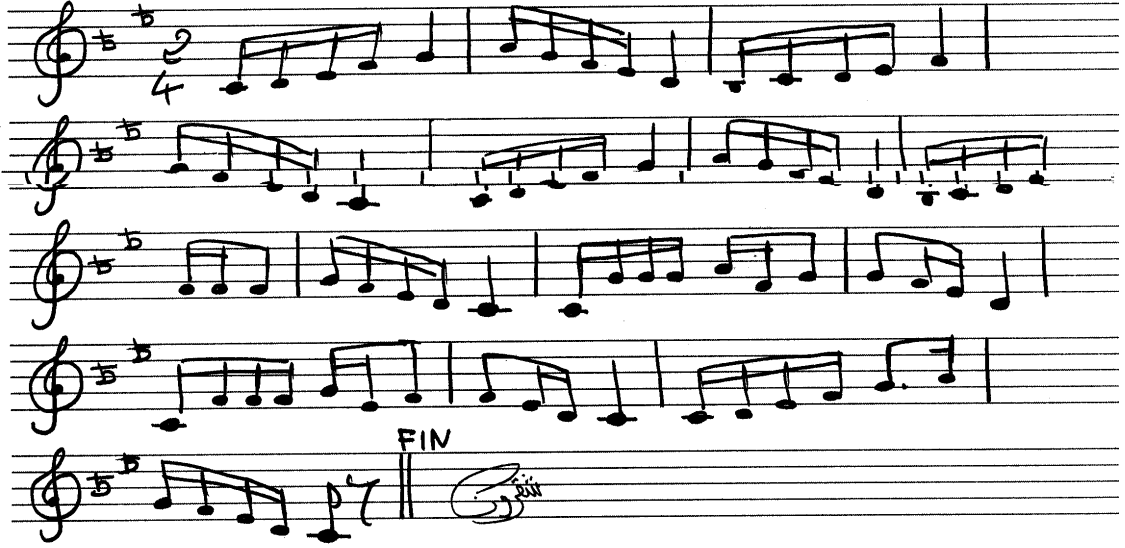
أبدأ بِاسْمِ اللّٰهِ كَلَامِي      وَبِهِ أبدأ كُلَّ طَعَامِي  
فَاسْمِ اللّٰهِ يَزِيلُ الصَّعْبَ      وَاسْمِ اللّٰهِ يَنْبِرُ الدَّرْبَ  
فَأبدأ بِاسْمِ اللّٰهِ أَمْوَرِي      فَاسْمِ اللّٰهِ يَزِيدُ سُرُورِي

نظم: سليمان العيسى  
لحن: الطيب شقرون



## هَيَّا بِنَا

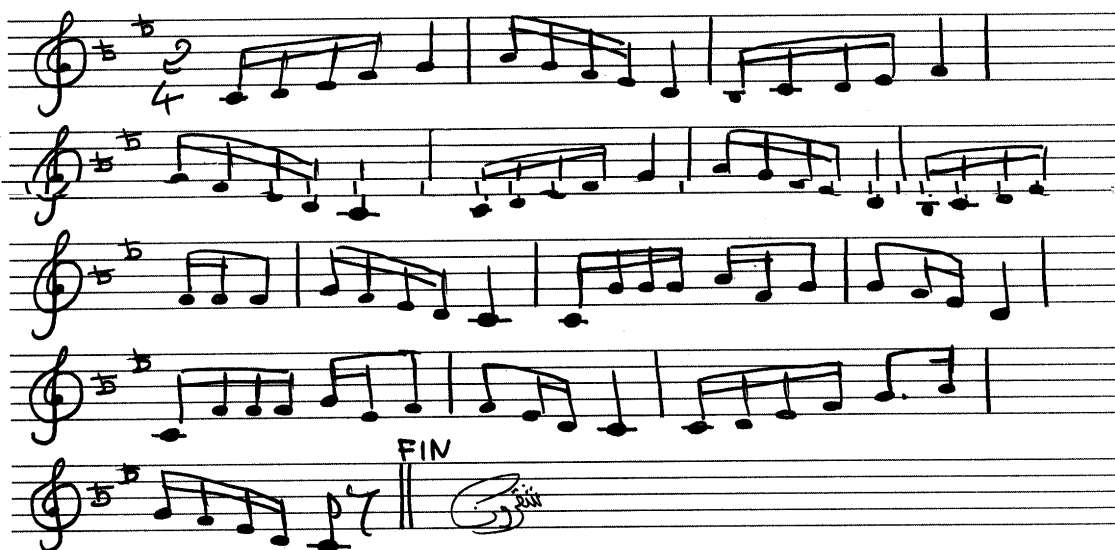
هَيَّا بِنَا هَيَّا بِنَا      نلعب في البستان  
نجري على حشائش      مخضرة الألبان  
سنجتي الأزهار      من ورد و من ريحان  
ونقطف الثمار      من خوخ و من رمان  
نقضي فراغ الوقت      في رياضة الأبدان  
ثم نعد بعده      للعلم و العرفان



## تونس الخضراء

تونس الخضراء يا مهد السّلام      موطن الأحرار يا أرض الكرام  
كلّنا فداك لا نخشى الحمام      رمزنا حرّية عدل و نظام  
نحن جند للفداء يوم التّـداء      مستعدّ أبداً طول المدى  
تونس الخضراء أيا مهد السّلام

لحن : الطّيب شقرون



## النَّهْر

ماء النَّهْر تحت الجسْر  
سري يا نهر أنت البشْر  
سري في مهل اسق حقلِي  
يجري يجري كالألحان  
أنت الخير و العمْران  
تسعد أهلي و الأوطان

لحن : الطَّيْب شقرون

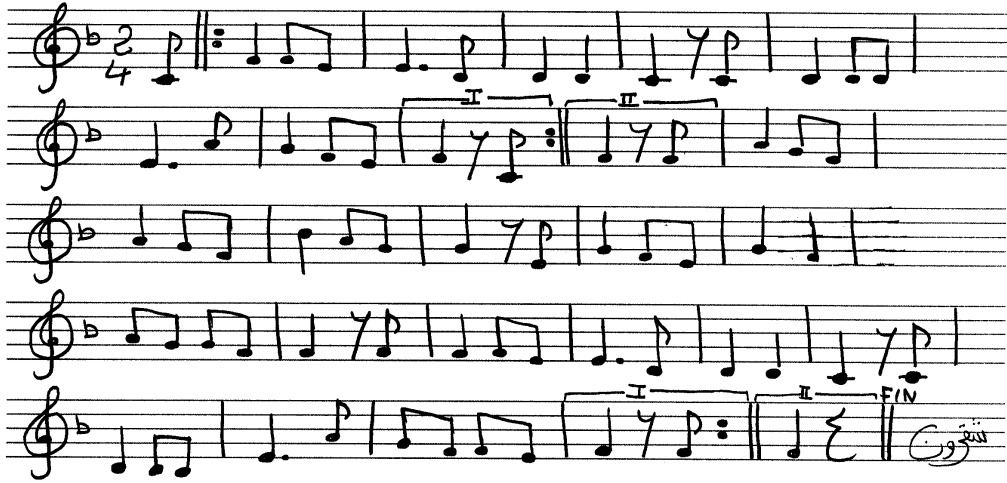


## العصافير

أحبُّك يا عصافيرُ أحبُّ غِنائَكَ السَّاحِرُ  
أقول لكلِّ عصافيرٍ فوراً إليَّ يا شاءَ فوراً  
وأملأُ كَفِّي بِالْحَبِّ وَأُنثِرُهُ عَلَى الدَّرْبِ  
فَتَلْتَقِطُ المَنَاقِيبَ هَدِيَّةً كَفِّي مِنَ الحَبِّ

نظم: سليمان العيسى

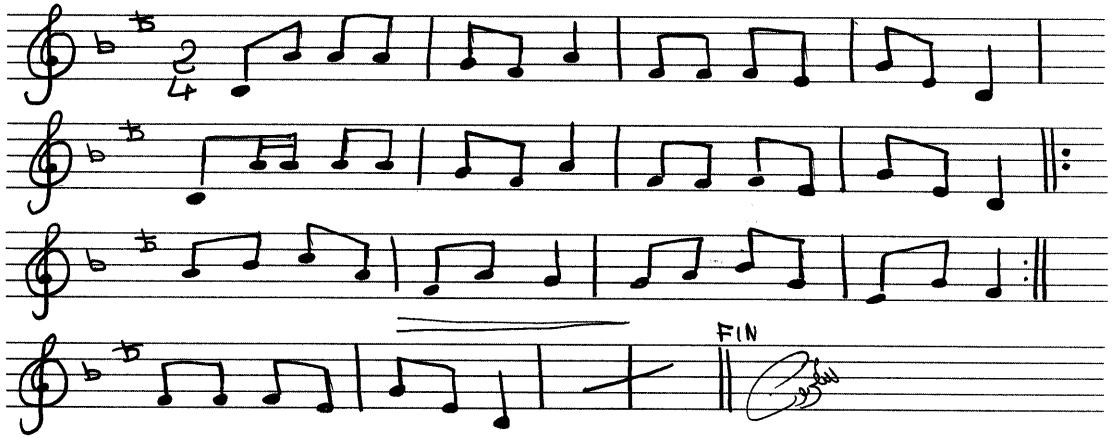
لحن: الطيب شقرون



## العيد

أيها العيد السعيد      مرحبا مرحبا  
عدت إلينا من جديد      مرحبا مرحبا  
أنت جئت زائرا      بالهناء مرحبا  
فخرجنا للقاءك      نتغنى بالنشيد  
مرحبا مرحبا      أيها العيد السعيد

لحن : الطيب شقرون



## الشّكر لله

رَبِّي خالق كلِّ الخلق      يأتي منه كلُّ الرِّزق  
رَبِّي يأمر بالإحسان  
أشكر رَبِّي لا أنساه      أرجو طول العمر رضاه  
رَبِّي يأمر بالإحسان

نظم : سليمان العيسى

لحن : الطّيب شقرون

رَبِّي

FIN

## العصفور الطليق

يومًا من الأيام تكلم العصفور  
أنا ابن الشجر العالي أنا... أنا... ابن النور (2)  
أحب كالأطفال الصّوّء والضلال  
أحب أن أطيّر في عالمي الكبير (2)

نظم : سليمان العيسى

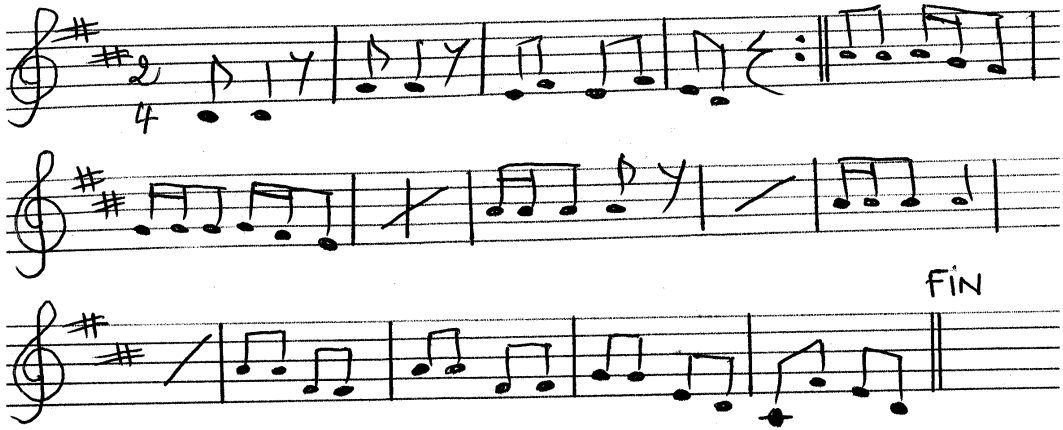
لحن : الطيب شقرون

The image shows a musical score for the song 'العصفور الطليق'. It consists of three staves of music. The top staff is a vocal line with Arabic lyrics written above it. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'رَبِّهِ جُ شَدِيدٌ رُ فَوْ عَفْمَدَ لَ كَدُّ تَمِ بِا أُنْ نَزَّ مَا يُو'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

## لعبة الغمّيزة

هَيَّا هَيَّا	نَجْر جَرِيَا (2)
غَطَّ البَصَر	وَحْدَ الحَذَر (2)
أَنَا فِي الصَّفِّ	أَنَا فِي الخَلْفِ
أَنَا يَمِينُكَ	أَنَا يَسَارُكَ
سَارِعَ سَارِعَ	أَنْتَ البَارِعَ
أَدْرَكَ نَدْرَكَ	تَبْلَغُ قَصْدَكَ

لحن : محمد التريكي



## تطبيقات

- الألعاب الموسيقية : لماذا ؟
- مجموعة من الألعاب.
- نماذج لمذكرات.

## الألعاب الموسيقية : لماذا ؟

أدرجنا، في هذا الدليل، بابا للألعاب الموسيقية إيماناً منا أن اللعب في العملية التربوية دوراً على غاية من الأهمية ذلك لأنّ اللعب يحمل دلالاته في ذاته فهو النشاط الأقرب إلى الطفل والأقدر على دفعه إلى التعبير عن أحاسيسه ومواقفه وتدريبه على التّواصل مع محيطه وبذلك ينمو حسياً وذهنياً واجتماعياً.

وأردنا من هذه الألعاب التي نقترحها على سبيل المثال لا الحصر أن تسهم في إضفاء روح من المرح والأريحية على حصّة التربية الموسيقية أوّلاً ثمّ على بقية المواد إذا أراد المعلم أن يروّح على متعلّميهِ بين الفينة والأخرى.

كما أردنا من خلال هذه الألعاب أيضاً أن نوّفر للمعلّم مجالاً أرحب لتركيز المفاهيم المقرّرة أو لتقييم المكتسبات بعيداً عن التّمارين التقليديّة الجافّة أو الأسئلة الآلية.

ويستحسن أن يستعدّ المعلّم لهذه الألعاب بتوفير بعض الوسائل التي قد يحتاجها أثناء إنجاز لعبة ما وذلك بتكوين ركن للألعاب الموسيقية وتأثيره ببعض اللّعب الموسيقية البسيطة (طبول، دفوف، مزامير....).

والرّسوم وأمثلة لأشارات المرور وغيرها ممّا يتوفّر لديه أو لدى متعلّميهِ.

**اسم اللعبة :** المسجّل

**الهدف :** تهدف هذه اللعبة إلى :

– تدريب المتعلّم على إنتاج جمل موسيقيّة أو إيقاعيّة بسيطة.

– تدريبه على الإتصات والحفظ السّريع.

**الوسائل :** حسب موضوع التّسابق

**المسّدة :** 3 دق

**المراحل :**

تتمّ اللعبة المباراة بين تلميذين ويقوم المعلّم بدور الحكم.

– يؤدّي التّلميذ 1 لحنًا أو إيقاعًا

– يعيد التّلميذ 2 نفس اللّحن أو الإيقاع

– يؤدّي التّلميذ 2 لحنًا أو إيقاعًا آخر يعيده التّلميذ 1

– ينسحب من يخطئ ويعوّضه تلميذ آخر.

**التوسّعات الممكنة :**

– يمكن توظيف هذه اللعبة في تركيز المفاهيم المدرجة في البرنامج.

**مجالات الإستعمال :**

– يمكن توظيف مثل هذه اللعبة في حصّة المحفوظات أو التّربية الإسلاميّة للتّدريب على الحفظ.

اسم اللعبة : نجم الحصة.

الهدف: تهدف هذه اللعبة إلى :

- تدريب الطفل على العيش مع الآخر (أفراد فرقته)
- تكوين الروح النّقدي لديه وذلك بإشراكه في عملية تقييم الإنشاد.

الوسائل : لافتات مكتوبة عليها الأرقام من 1 إلى 5 ، شبكة التّحكيم (أنظر المثال المصاحب).

المدة : من 5 إلى 10 دق.

المراحل :

- 1- تقدّم كلّ فرقة أحد أفرادها ليمثّلها في مسابقة نجم الحصة وفردا آخر ليمثّلها في لجنة التّحكيم.
- 2- يقع الاتّفاق على مواصفات الإنشاد الجيّد منذ بداية السّنة وبناء شبكة تقييم أو تحكيم.
- 3- يقدم كلّ متسابق أنشودته.
- 4- يقع تقييمها من قِبَل لجنة التّحكيم وذلك بإسناد عدد من 0 إلى 12 إلى كلّ متسابق.
- 5- يقع تسجيل النّقاط على شبكة التّحكيم.
- 6- المتحصّل على أكبر عدد هو نجم الحصة.

التوسّعات الممكنة :

- 1- يمكن تعويض الأفرقة بالبنات والأولاد.
- 2- يمكن أن يعوّض الإنشاد الفردي بالإنشاد الجموعي.

مجالات الإستعمال :

- بالإمكان استغلال هذه اللعبة في مباريات :
- القراءة.
- المحفوظات ...

متسابق 4	متسابق 3	متسابق 2	متسابق 1	
				النّطق
				اللّحن
				الإيقاع
				التّعبير
				المجموع

**إسم اللعبة :** الأنشودة الصّامتة.

**الهدف :** تهدف هذه اللعبة إلى :

- تدريب الطّفل على التّعبير الحركي الملائم لأنشودة ما.
- تدريب التّلاميذ على بذل الجهد لفهم الغير ونقده.

**الوسائل :**

**المسّدة :** من 3 إلى 5 دق

**المراحل :**

- يهمس المعلّم عنواناً لأنشودة محفوظة في أذن أحد المتعلّمين.
- يقدّمها التّلميذ في شكل حركات وتقاسيم وجه (بدون إنشاد)
- يطالب بقيّة التّلاميذ بالتعرّف على الأنشودة المقصودة.
- الفائز يصاحب حركات التّلميذ الأوّل بالإنشاد.

**التوسّعات :**

- يمكن تعميم الحركات المقترحة لتكوين لوحة حركات جماعيّة (أو رقصة).

**مجالات الاستعمال :**

- يمكن استغلال هذه اللعبة في حصّة المحفوظات.

**إسم اللّعبة :** قائد الفرقة

**الهدف :** تهدف هذه اللّعبة إلى :

- جعل المتعلّم قادرا على تسيير الإنشاد حسب ذوقه.
- تدريب المتعلّمين على الإلتزام بقوانين اللّعبة واحترام إشارات قائد الفرقة.

**الوسائل :** وسائل إيقاع بسيطة

**المدة :** حوالي 5 دق

**المراحل :**

- يختار أحد المتعلّمين أنشودة من الأناشيد المحفوظة.
- يكلف إحدى المجموعات أو كامل القسم بإنشادها.
- يعطي إشارة الإنطلاق 1 ، 2 ، ....
- 1 ، 2 ، 3 حسب الإيقاع
- 1 ، 2 ، 3 ، 4 حسب أنشودة ما
- يسيّر الإنشاد ماسكا بعصية ليضبط بها النّسق.
- يحدّد بيده اليسرى شدة الصّوت
- \* يشتدّ الصّوت عند إرتفاع اليد.
- \* يضعف الصّوت عند انخفاض اليد.
- من يخطئ أو يخالف أو امر القائد يغادر اللّعبة.
- الفائز هو الذي يواصل الأنشودة إلى نهايتها.

**التوسّعات :**

يمكن أن يتغيّر عدد المنشدين من 1 إلى كامل القسم.



**إِسْم اللَّعْبَةِ :** أين الحلوى ؟

**الهِدَف :** تهدف هذه اللعبة إلى :

- توظيف مفهوم الصّوت القويّ والصّوت الضّعيف.

- تدريب المتعلّم على احترام الأداء الجماعي من حيث قوّة الصّوت وضعفه.

**الوَسَائِل :** قطعة حلوى

**المُدَّة :** من 3 إلى 5 دق

**المراحل :**

- يغادر أحد المتعلّمين القاعة.

- يقع إخفاء قطعة الحلوى في جيب أحد رفاقه.

- يعود المتعلّم إلى القاعة ويحاول إيجاد قطعة الحلوى مستعينا برفاقه.

- يدلّه بقيّة التلاميذ على مكان قطعة الحلوى بإصدار صوت مسترسل يقوى كلّما اقترب ويضعف كلّما ابتعد

- يبلغ الصّوت أقصاه عند العثور على قطعة الحلوى (مع الالتزام باحترام بقيّة الأقسام وتجنّب الصّخب)

**التّوسّعات :**

- يمكن تعويض الصّوت : بالنّقر بالأصابع على الطّاولة، بضرب قلم على آخر.

- يمكن تعويض المساعدة الجماعيّة بمساعدة فرديّة. وذلك باستعمال إحدى آلات المتحف.

**الاستعمالات :**

يمكن استغلال هذه اللعبة لغرض التّرفيه أثناء المواد الأخرى أو بين مادّتين.

**إسم اللعبة :** حلقة الأناشيد

**الهدف :** تهدف هذه اللعبة إلى :

- توظيف مفهوم طابع الصوت

- تدريب المتعلمين على تحديد مصدر الصوت

**الوسائل :** منديل من القماش +

**المدة :** 5 دق

**المراحل :**

- يجلس مجموعة من المتعلمين (5 أو 6) في شكل حلقة.

- يجلس في مركز الحلقة طفل مغمض العينين.

- يودّي أحد الجالسين في الحلقة أناشود أو جزءاً من أناشود ثم يسأل :

«من أنا؟»

- يجيب اللاعب : أنت فلان ويشير نحوه بإصبعه.

- إذا كانت الإجابة صحيحة يواصل اللاعب دورة ثانية.

- وإذا كانت الإجابة خاطئة يعوّضه المنشد الذي قدر على تضليله.

**التوسّعات :**

يمكن أن يعوّض الإنشاد بإصدار أصوات متّفق على نوعيتها كمقياس دالّ.

## مذكرة سنة أولى سنة ثانية.

**لهدف المميز :** الأداء السليم للأنشودة.

**المحتوى :** التنفس أثناء الإنشاد.

**الأداء المستهدف :** أن يكتشف المتعلم أهمية التنفس عند الإنشاد ويستعد لذلك.

**التهيئة :**

- (1) أداء أناشيد محفوظة و مرافقتها بحركات جسدية.
- (2) دعوة المتعلمين إلى أداء إحدى الأناشيد المحفوظة بترديد مقاطعها تارة جهرا وتارة سرا حسب إشارة يتفق عليها مسبقا.
- (3) تحفيظ أنشودة : «على طريق معهدي» أو جزء منها.

### المرحلة الاستكشافية :

- (1) لعبة : دعوة بعض المتعلمين فرادى أو مثنى مثنى إلى ترديد المقطع الأول من أنشودة الحصّة «على طريق معهدي... أمشي أنا يمشي غدي» مرتين باسترسال وبدون توقف. قانون اللعبة: من يتوقف يترك مكانه لغيره...
- (2) إيصال المتعلمين إلى اكتشاف أنه :


- لا يمكن الإنشاد بدون توقف: لماذا؟
- نحتاج عندما نردّد أنشودة إلى التوقف للتنفس.
- لا بدّ من التنفس أثناء الإنشاد : لكن كيف ومتى؟

### التعلم المنهجي الآلي :

- (1) ترديد المقطع المحفوظ من أنشودة «على طريق معهدي» وتحديد مواطن التوقف أثناء الإنشاد. على طريق معهدي (توقف) أمشي أنا يمشي غدي (توقف).
- (2) التأكيد على مواطن التنفس وتمكين المتعلمين من ترديد المقطع فردياً مرّات متعدّدة.
- (3) مواصلة ترديد المقطع الثاني بنفس المراحل «يمشي معي المستقبل» تنفس / وفي يميني المشعل / تنفس /

### المرحلة الإدماجية :

- (1) تمكين المتعلمين من تخيير أناشيد و ترديدها مع تحديد مواطن التنفس.
- (2) إجراء مسابقة بين المجموعات بخصوص الأداء السليم عند الإنشاد والاستعداد لذلك بتكوين لجنة تحكيم يتفق عناصرها أمام كامل الفصل على معايير الإنشاد السليم :

- 
- النطق السليم.
  - الأداء الصحيح للحن.
  - التنفس السليم عند الإنشاد.

### النشاط التقييمي :

- يدعى بعض المتعلمين (عينة ممثلة) إلى أداء أنشودة الحصّة «على طريق معهدي» أو الجزء المحفوظ منها مع احترام معايير الأداء السليم وخاصة عملية التنفس أثناء الإنشاد.

## الإيقاع اللّحني

نموذج مذكّرة، سنة ثانية

**الهدف المميز:** مسايرة الإنشاد بمختلف الإيقاعات ولأوزان.

**المحتوى:** الإيقاع اللّحني.

**الأداء المستهدف:** يؤدّي المتعلّمون الإيقاع اللّحني و يدركونه من خلال الإنشاد.

**أنشودة الحصّة:** «قطّتي»

**المفاهيم المستهدفة:** الإيقاع- اللّحن- الإيقاع اللّحني.

### التّهيئة:

- أ- تمكين المتعلّمين من مسايرة إحدى الأناشيد المحفوظة بحركات جسدية حرّة.
- ب- تسميع المتعلّمين لحناً لأنشودة محفوظة من قبلهم ودعوتهم إلى التعريف بها ثمّ إلى إنشادها.  
\* يمكن تحويل هذا التّمرين الأخير إلى لعبة تنجز في كلّ مرّة بين تلميذين:  
الأوّل يقترح اللّحن والثاني يعرف بالأنشودة و يؤدّيها.  
ج- تحفيظ أنشودة «قطّتي» أو جزء منها.

### المرحلة الاستكشافية:

- 1 دعوة المتعلّمين إلى أداء المقطع الأوّل لأنشودة «قطّتي» (قطّتي صغيرة نو نو نو)
- 2 دعوة المتعلّمين إلى ترديد لحن الأنشودة بدون نصّ مع التّقر في نفس الوقت
- 3 دعوة المتعلّمين إلى الكفّ من ترديد اللّحن و الاقتصار على إعادة التّقر الموظّف مع أداء اللّحن.
- 4 إبراز ضربات التّقر المتحصّل عليها ودعوة المتعلّمين إلى أدائها تارة دون لحنها وتارة صحبة لحنها. واكتشاف مبدأ اختلاف التّقر الموظّف عن إيقاع الأنشودة.

## التعلم المنهجي :

- 1- تمكين المتعلمين من الإستماع إلى إيقاع لحن مقطع « شعرها جميل ذيلها طويل » بدون الإشارة إلى المقطع ودعوة التلاميذ إلى محاولة التعرف عليها.
  - 2- تمكين المتعلمين من أداء الإيقاع اللّحني للمقطع المستمر في المرحلة 1 بتوظيف النّقر فقط.
  - 3- التدرّج بالمتعلمين إلى أداء الإيقاع اللّحني للمقاطع المحفوظة من الأنشودة باعتماد النّقر المصاحب للحن دون النّص.
- \* ألعاب موسيقية في إطار المفهوم المستهدف : التّعلم الإدماجي.
- 1- يؤدّي متعلّم لحن إحدى أناشيد المحفوظة و يجسّد متعلّم ثان اللّحن بالإيقاع اللّحني باعتماد النّقر.
  - 2- يسمع المعلم المتعلمين إيقاعاً لحنياً لأنشودة محفوظة ويدعوهم إلى التعريف بها ثمّ إلى أدائها وفي مرحلة ثانية إلى أداء الإيقاع اللّحني فقط.
  - 3- يمكن المعلم المتعلمين من أداء اللعبة السابقة مثنى مثنى أو بين المجموعات في شكل سباق.
- ( يمكن إدراج ألعاب موسيقية أخرى بهدف تعميم المفهوم وإدماجه في أداء أناشيد محفوظة سابقة)

## التقييم :

الرجوع إلى نشيد « قطّي » ودعوة المتعلمين إلى أدائه بتوظيف النّقر لمصاحبة اللّحن جماعياً مجموعياً وفردياً. ويستحسن في هذا الإطار اعتماد الإداء الفردي لعينة ممثلة للتقييم مع تمكين المتعلم من اختيار الأنشودة لو رغب في ذلك.

## مذكرة

نموذج مذكرة سنة أولى / سنة ثانية.

**المحور:** الأنشطة الصوتية

**الهدف المميز:** التعرف على بعض الأصوات.

**محتوى الدرس:** طابع الصوت.

**الأداء المستهدف:** يتعرف المتعلمون على بعض الأصوات بتحديد طابعها من خلال الإنشاد.

**التهيئة:**

- 1) تمكين المتعلمين من أداء بعض الأناشيد المكتسبة فرديًا، ثنائيًا أو مجموعيًا مع متابعة مواصفات الأداء السليم عند الإنشاد (التنطق، اللحن، التنفس...).
- 2) تسميع المتعلمين مقاطع مسجلة من أناشيد أو أغان متنوعة المؤدين (أطفال، رجال، نساء...) ودعوتهم إلى التعريف بالمؤدي (طفل، رجل، امرأة...).
- 3) تحفيظ أناشود جديدة أو جزء منها / أو مراجعة أناشود محفوظة.

**المرحلة الاستكشافية:**

- 1) تسميع المتعلمين تسجيلًا لأناشود بصوت كهل ثم نفس الأناشود بصوت طفل / أو امرأة....
- 2) دعوة المتعلمين إلى تصنيف الأصوات المسموعة الصوت الأول - صوت رجل، الصوت الثاني - صوت طفل / امرأة....

**التعلم المنهجي:**

- 1) - لعبة أولى: تغمض عينا أحد المتعلمين أو يوجه بصره نحو السبورة و يدعى إلى تعرف أصحاب الأصوات المراددة لأناشيد بصورة فردية صوت زيد / عمر مع ضرورة تنويع جنس المراددين.
  - 2) - لعبة ثانية: تطبيق نفس اللعبة مع دعوة المراددين إلى تغيير أصواتهم عند الإنشاد للتضليل والمغالطة وعلى الطرف المعين تعرف الصوت رغم محاولة التضليل.
  - 3) مراجعة أناشود «ضيعة جدي» إذا تم حفظها أو الإقتصار على تسميع تسجيلها ثم دعوة المتعلمين إلى تعرف مختلف الأصوات الحيوانية المدرجة بالأناشود و التوصل إلى اكتشاف تنوع الأصوات حسب مصادرها (إنسان، حيوان،...)
- إنسان : (رجل، طفل، امرأة...)



- حيوان: ( كلب، خروف، بقرة... )

\* يمكن ابتكار تمارين أخرى لمساعدة المتعلم على إدراك خصوصيات الأصوات والفروق بينها دون الخوض فيها. وهذا يساهم في مرحلة لاحقة في تمكين المتعلمين من التمييز بين الآلات الموسيقية، على سبيل المثال لا الحصر.

### التعلم الإدماجي:

يمكن أن يقتصر العمل في هذه المرحلة على المزج بين صوتين من نفس الفصيلة أو من فصيلتين مختلفتين (بشر + بشر) (بشر + حيوان) ... ثم دعوة المتعلمين إلى تفصيل الأصوات المسموعة في المحيط السّمي. - إدراج لعبة موسيقية (يمكن استثمار اللعبة الموسيقية «حلقة الأناشيد» المدرجة بصفحة 59).

### التقييم:

تسخير بعض التمارين المشابهة لما عرض أثناء التعلم من أصوات للتعرف.

## الوحدة المبسطة

نموذج مذكرة

سنة ثانية

الهدف المميز : مسامرة الإنشاد بمختلف الإيقاعات والأوزان.

المحتوى المستهدف : يسامر المتعلمون أنشودة « باسم الله » بوزن الوحدة المبسطة.

التهيئة :

– تمكين المتعلمين من أداء إحدى الأناشيد المحفوظة بوزن الخطوة بصورة فردية.

– دعوة المتعلمين إلى كتابة الجمل الإيقاعية التالية تحت إملاء المعلم ضربا على الطاولة أو إيقاعا على الطبل وذلك بتوظيف أشكال هندسية من اختيارهم.  
مثال من الرسوم.

- 1- ضربة قوية وضربتان ضعيفتان ← ○ ○ ○ / △ △ △ / \* \* \*
- 2- ضربتان قويتان وضربة ضعيفة ← ○ ○ ○ / △ △ △ // \* \* \*
- 3- ضربة قوية و 3 ضربات ضعيفة ← ○ ○ ○ ○ / △ △ △ △ / \* \* \*

– الشروع في تحفيظ الأنشودة المدرجة : « باسم الله »

## المرحلة الإستكشافية :

- يسمع المعلم المتعلمين دورة واحدة من وزن الوحدة المبسطة (ضربة قوية و 3 ضربات ضعيفة) من خلال المقطع «أبدأ باسم الله كلامي»
- يدعوهم إلى تحديد عدد الضربات المستعملة والمقارنة بينها
- 4 ضربات منتظمة : الأولى قوية والبقية ضعيفة.
- 1 قوية + 3 ضعيفة.

– يقترح على المتعلمين الترميز بحرية على الألواح الألواح للوزن المكتشف (إنطلاقا من اليسار).

أمثلة من الرسوم : △ △ △ △ / ○ ○ ○ ○ / □ □ □ □ .....

– مقارنة الاقتراحات وملاحظة علامة الضربة القوية واختلاف حجمها عن حجم الضربة الضعيفة.

### التعلم المنهجي :

– دعوة المتعلمين إلى أداء وزن الوحدة المبسطة بدون إنشاد فردياً ثم مجموعياً مع التنويع في طريقة الأداء (التقر، التصفيق، الضرب بالقدمين...).

– تمكين المتعلمين من مسامرة أنشودة « باسم الله » بوزن الوحدة المبسطة بصورة تدريجية (إضافة مقطع في كل إعادة).

– مسامرة الأنشودة بوزن لوحدة المبسطة مع تقسيم الأدوار ← فريق أو تلميذ يؤدي الأنشودة وفريق ثان أو تلميذ يسامر الإنشاد بالوزن.

– دعوة المتعلمين إلى الإنشاد تارة جهرا وتارة سرا مع عدم الانقطاع عن أداء الوزن (الوحدة المبسطة) بشكل واضح وصريح.

– تطبيق نفس النشاط السابق لكن بتطبيق مراوحة الجهر والسرعلى الوزن والاسترسال في الإنشاد جهرا حتى النهاية.

### النشاط الإدماجي : (إمكانية اعتماد هذا النشاط للتقييم)

– دعوة تلميذ أو فريق من التلاميذ إلى أداء أنشودة من اختيارهم ودعوة فريق ثان إلى المسامرة بوزن الوحدة المبسطة.

## مذكرة سنة ثانية

**المحتوى :** الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة.

**الهدف :** يتوصّل المعلمون إلى أداء الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة والتمييز بينهما من خلال الإنشاد.

**المفاهيم المستهدفة :** حدّة الصّوت / التّعبير عند الإنشاد.

**الوسائل :** أنشودة ماما.

شريط مسجّل.

**التمثّلي :**

**التمهيد :**

1- دعوة الأطفال إلى أداء أنشودة محفوظة مع مسابرتها بالوحدة الإيقاعيّة.

2- توزيع الإنشاد : - مجموعة «1» تؤدّي اللّحن لا لا لا.

- مجموعة «2» تسامر الإنشاد بالإيقاع.

3- تغيير الأدوار.

4 - دعوة الأطفال إلى البحث عن صوت واحد مرتفع وآخر منخفض بالنسبة إليه.

5- تقديم أنشودة «ماما» والشروع في تحفيظها.

المرحلة الاستكشافية :

1- الرّجوع إلى المقطع الأوّل من الأنشودة «ماما ماما يا أنغاما» وترديده قصد الاستئناس بحدّة الصّوت.

2- المرور إلى المقطع الثّاني : « تملأ قلبي ماما ماما»

3- توزيع الإنشاد على مجموعتين :

المجموعة 1 «ماما ماما يا أنغاما»

4- دعوة تلميذين إلى أداء لحن المقطعين كما يلي :

تلميذ 1 لحن المقطع الأوّل : لا لا لا لا

تلميذ 2 لحن المقطع الثّاني : لا لا لا لا

5- مطالبة بقيّة التّلاميذ بالمقارنة بين الجملتين اللّحنيّتين.

\* الاستنتاجات المتوقعة ما يفيد المعاني الثّالية :

- الجملة 1 : منخفضة / الجملة 2 مرتفعة.
- الجملة اللّحنية التي أداها (زيد) مرتفعة.
- الجملة اللّحنية التي أداها (عمر) منخفضة.

### التّعلم المنهجي :

- 1- الرّجوع إلى الأنشودة مع تدعيم حدّة الصّوت.
- 2- دعوة الأطفال إلى تعيين بقيّة الجمل المرتفعة بالنّسبة إلى المقطع :
  - ما ما يا أنغاما
  - صورة أمّي ماما ماما
  - قبلة أمّي ماما ماما

### المرحلة الإدماجية :

- تسميع : المطلع التّالي من ضيعة جدّي «جدّي عندو ضيعة كبيرة... لالآلالالا» تحديد الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة الجملة المطلوبة : لالآلالآ لآ
- 2- العصفور الطليق : أنا أنا ابن النّور / أنا أنا ابن النّور  
تحديد الجملة المرتفعة.
  - 3- صيد السمك : هيّا بنا هيّا (يتوفّر هذا المقطع في الأنشودة في حالات ثلاث. يدعى المتعلّمون إلى تعيين الجملة المنخفضة منها)

### التّقييم :

الرّجوع إلى أنشودة الدّرس : «ماما...» وتقييم أداها (متابعة دقة أداء انخفاض الجمل الصّوتية وارتفاعها)

## مذكرة سنة أولى / سنة ثانية

نموذج 1 : ( حدة الصوت ).

**المحتوى :** الصوت المرتفع و الصوت المنخفض.

**الهدف :** يؤدّي المتعلّم الصوت المرتفع والصوت المنخفض ويميّز بينهما من خلال الإنشاد.

**المفهوم المستهدف :** حدة الصوت.

**الوسائل والمعينات :** شريط مسجّل، آلة التسجيل، « أنشودة الديك »

**التدرّج :**

1- تقديم الأنشودة حسب الترتيب التفاضلي المقترح في الوثيقة النموذجية لتقديم الأناشيد.

2- تأمين إدراك المتعلّمين للمعنى العام لنصّ الأنشودة.

صاح الديك فوق السّور      كوكو كوكو بان النّور.

اصحو اصحو يا أطفال      جاء الصّبح بالإقبال

كوكو كوكو بان النّو      كوكوكوكو كوكو بان النّور.

3- الشّروع في التّحفيظ : البداية في مرحلة أولى بتحفيظ البيت الأوّل :

صاح الديك فوق السّور      كوكو كوكو بان النّور.

4- ترديد الجزء المحفوظ، مراقبة الحفظ ودعمه.

5- **الوضعية الإستكشافية :**

– ترديد الجزء المحفوظ والانتهاء بالمتعلّمين إلى مرحلة ترديد الجملة اللّحنيّة للجزء بدون نصّ

باستعمال أسلوب «lâ»

– عدّ الأصوات إلى حدّ مقطع «صاح الديك» والتوصّل إلى تحديد الأصوات

الأربعة:      lâ lâ lâ lâ      صاح | حدّ | ديك  
1      2      3      4

– دعوة المتعلّمين إلى إدماج الصّوتين الأوّلين (1 و 2) وإدماج الصّوتين التّاليين

( 3 و 4 ) ليصبح التّرديد lâ مطوّلة + lâ مطوّلة.

( 1 و 2 )      ( 3 و 4 ).

- استدرج المتعلمين إلى المقارنة بين الصّوتين المطوّلين ومساعدتهم على اكتشاف الاختلاف بين الصّوتين في الحدّة (أو درجة الغلظة).
- التّوصّل إلى أنّ:
- الصّوت الأوّل أكثر ارتفاعا / أكثر حدّة من الصّوت الثّاني.
- الصّوت الثّاني أقلّ ارتفاعا / أقلّ حدّة.
- أكثر انخفاضاً / أكثر غلظة من الصّوت الأوّل.
- أو ← الصّوت الأوّل مرتفع و الصّوت الثّاني منخفض.
- دعوة المتعلمين إلى ترديد الجزء المحفوظ من الأنشودة و التّركيز على إعادة العيّنة الذي تمّ تحليلها : «صاح الديك» مع تفكيكها إلى جزئين : الجزء المرتفع «صاح» أو lâ lâ و الجزء المنخفض «الديك» أو lâ lâ (التّكثيف في الإعادة).
- التّوسّع إلى بقية البيت الأوّل وتطبيق العمليّة على: «كوكو كوكو...» (بان النور) مساعدة المتعلمين على تعرّف الجزء المرتفع و الجزء المنخفض.
- \* إلى حدّ هذه المرحلة يصل المتعلّم إلى درجة تعرّف بعض الأصوات الحادّة أو المنخفضة الموجودة في الأنشودة المدرجة لكن لا يقدر على تعميم المفهوم.
- وفي هذا الإطار لا بدّ من التّوسّع إلى أناشيد أخرى محفوظة و إلى مجالات صوتيّة غير موسيقيّة: العائلة، الحيوانات، وسائل النّقل و منبّهاتها، الطّواهر الطّبيعيّة... وتدريب المتعلمين على توظيفها للبحث عن أمثلة مجسّدة للمفهوم المدرج.
- وتدرج هذه المرحلة ضمن التّعلّم الاندماجي وبواسطة وضعيّات إدماجيّة تمكّن من تطبيق المكتسب في وضعيّات متنوّعة.
- \* أمثلة للتّوسّع و إمكانيّة تجسيد الأدوار من قبل الأطفال.
- 1- على مستوى العائلة: – تعرّف الأصوات المرتفعة والأصوات المنخفضة والتّعريف بها ← تتكلّم أمّي بصوت مرتفع، يتكلّم أبي بصوت منخفض ينادي أبي جاره محمود بصوت مرتفع، تهمس أمّي في أذن أختي بصوت منخفض...
- 2- على مستوى محور الحيوانات: صوت القطّ حادّ وصوت البقرة منخفض، صوت الكلب مرتفع و صوت الكلب منخفض / ثقيل....
- المقارنة بين بعض أصوات الحيوانات.
- 3- منبّهات ووسائل النقل :



– المقارنة بين منبّه السيّارة و منبّه الشّاحنة أو القطار

– منبّه سيّارة الإسعاف يحوي صوتين : الأوّل مرتفع والثاني منخفض...

يمكن توظيف وضعيّات اندماجيّة تسمح بإدماج المكتسب الجديد ضمن وضعيّات تحوي مكتسبات سابقة مثل الصّوت القويّ والصّوت الضّعيف ( إذا تمّ ذلك ) حتّى لا يخلط المتعلّم بين شدّة الصّوت وحدّته أي بين الصّوتين المنخفض والضّعيف من جهة ثمّ بين الصّوتين المرتفع والقويّ من جهة أخرى.

### المراجعة والتقييم :

الرّجوع إلى التّشيد المدرج للدّرس : «الديك» ودعوة المتعلّمين إلى ترديد الجزء المحفوظ مع التّصرّف في أسلوب

الأداء : فردي، ثنائي، جماعي...

– إعادة النّظر في تعرّف المتعلّمين للصّوتين المنخفض والمرتفع في صلب الأنشودة لغاية مراقبة المكتسب مع تمكينهم من الإدلاء بأمثلة مستمدّة من أناشيد يعرفونها.

## مذكرة سنة أولى / سنة ثانية

**نموذج 2 :** حدّة الصّوت.

**الأنشطة الصّوتية :** حدّة الصوت.

**المحتوى :** الصّوت المرتفع والصّوت المنخفض.

**الهدف :** يؤدّي المتعلّمون الصّوت المرتفع والصّوت المنخفض ويميّزون بينهما من خلال أناشود « ضيعة جدّي »

**التهيّئة :**

1- دعوة المتعلّمين إلى أداء لحن من الحان الأناشيد المحفوظة باعتماد أصوات الحيوانات: زقزقة العصافير / مواء القطّ / صوت البطة...

2- تمكين المتعلّمين من الإستماع إلى أصوات مختلفة ثمّ دعوتهم إلى التعرّف بمصدرها ( مصدر بشري / حيواني / آخر...).

**تقديم الأناشود المدرجة: « ضيعة جدّي ».**

1- تسميع الأناشود كاملة عدّيد المرّات و دعوة المتعلّمين إلى تحديد عدد الحيوانات المذكورة بها.

2- التركيز على الجزء المقرّر للتّحفيظ و الشّروع في الحفظ باعتماد المراوحة بين الإنشاد الفردي و الجموعي.

**المرحلة الاستكشافية :**

1- تسميع المتعلّمين المقطع الذي يتضمّن مواء القطّة و المقطع الذي يتضمّن صياح البطة مع دعوتهم إلى المقارنة بين صوتي الحيوانين بعد تمكينهم من المحاكاة عند الرّغبة في ذلك.

\* الأجوبة المتوقّعة : ( ما يفيد المعاني المذكورة).

- صياح البطة أغلظ من مواء القطّة.

- صياح البطة غليظ و مواء القطّة رقيق/حادّ.

- صوت البطة غليظ بالنّسبة إلى صوت القطّة.

- مواء القطّة حاد بالنّسبة إلى صوت البطة...

**مرحلة التعلّم النهجي : الإدراك الشامل للمفهوم**

1- يتدخّل المعلّم لتقديم العبارتين : مرتفع/منخفض

← صوت القطة مرتفع بالنسبة إلى صوت البطة  
صوت البطة منخفض بالنسبة إلى صوت القطة  
2- يمكن اعتماد مجموعة من الألعاب المتنوعة.

أ- اللعبة الأولى : دعوة المتعلمين إلى تعويض البطة و القطة بحيوانين آخرين انطلاقا من مجموعة صور أو مشخّصات معروضة ← يحاكي المتعلم 1 صوتي الحيوانين.

← يعرف المتعلم 2 صوتي الحيوانين باستعمال المصطلحات المفيدة لمعني مرتفع ومنخفض : غليظ / حادّ / منخفض / مرتفع..

← يستغلّ المعلم اختلاف الآراء لإبراز نسبة حدّة الصوت وذلك بفسح المجال لسلوك التبرير لدى المتعلمين والإنصات إلى كلّ مبرراتهم.

ب- اللعبة الثانية : تطبيق نفس النشاط في إطار محور الأصوات البشرية المتعارفة لدى المتعلم (الجدّ، الأب، الأم، الإخوة بمختلف أعمارهم...)

\* إمكانية التوسّع بتطبيق النشاط على مجالات صوتية أخرى.

الرجوع إلى أنشودة «ضبعة جدي» ومساعدة المتعلمين على تعرف كلّ من الصوتين المنخفض والمرتفع في صلب الأنشودة.

### الإدراك الموسيقي للمفهوم :

يعتمد المعلم أصواتا مسجّلة تساعد على التمييز الصريح بين الصوت المنخفض و الصوت المرتفع في شكل ألعاب موسيقية:

1- يمكن المتعلمين من الإستماع إلى مجموعة أصوات موسيقية تختلف بشكل واضح في درجة حدتها: 3 أصوات منخفضة و مرتفعة (باعتداد آلة التسجيل) ويدعوهم إلى تصنيفها حسب حدتها أو إلى الإشارة إلى المنخفض وإلى المرتفع منها.

2- يسمع المعلم مجموعة أصوات موسيقية مسجّلة مختلطة بين المرتفع و المنخفض ثمّ يدعو التلاميذ إلى تحديد عدد كلّ صنف منها (مرتفعة و منخفضة) إمّا شفويًا أو كتابيًا على الألواح.  
← 3 أصوات مرتفعة.

صوتان منخفضان. إلخ....

3- يسمع المعلم المتعلمين صوتا منفردا إمّا منخفضا أو مرتفعا ويدعوهم إلى أداء صوت مغاير له من حيث الحدّة  
← المعلم يؤدّي صوتا منخفضا

← التلميذ يجيب بصوت مرتفع أو العكس.

\* يمكن للمعلم أن يبتكر أصنافا أخرى من التمارين.

## فقرات توضيحية لغناوين الأهداف المميزة

### جدول : 1

المفاهيم والمصطلحات	المحتويات
مكونات الأنشودة / الإنشاد / الأداء السليم : الفردي / الثنائي / الجموعي	أناشيد
حداة الصوت / إنخفاض الصوت / إرتفاع الصوت	– الصوت المنخفض والصوت المرتفع
الوحدة الإيقاعية	– الوحدة الإيقاعية
اللحن / الإيقاع / الإيقاع اللحني	– الإيقاع اللحني
الإنظام في الإيقاع / الإيقاع المنتظم / الإيقاع غير المنتظم	– الإيقاع المنتظم والإيقاع غير المنتظم
الخيط السمعي / طابع الصوت	– طابع الصوت
شدة الصوت / قوة الصوت / ضعف الصوت	– الصوت القوي والصوت الضعيف
الجملة اللحنية / الجملة المرتفعة / الجملة المنخفضة	– الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة
وزن الخطوة	– وزن الخطوة
وزن الوحدة المبسطة	– وزن الوحدة المبسطة

## الأداء السليم للأنشودة

يستوجب الأداء السليم للأنشودة تحقيق المؤشرات الدالّة التالية :

- النطق السليم للعبارات والجمل.
- التوظيف المناسب للعملية التنفسية أثناء الإنشاد.
- الأداء الصحيح للجملة اللحنية.
- احترام قواعد الإنشاد الجماعي (\*)

---

(\*) يستوجب الإنشاد الجماعي مجموعة من الإعتبارات يتمثل أهمّها في احترام نفس شدة الصوت ونفس نسق الإيقاع من قبل جميع المنشدين.

## أداء الصوت المنخفض والصوت المرتفع

تتكوّن الجملة اللّحنيّة عادة من أصوات منخفضة وأخرى مرتفعة ويتنقّل المردّد لها بين الأصوات فيوئدي النّغم أو اللّحن متحوّلاً من درجة إلى أخرى منخفضة ومرتفعة وفي الإتّجاهين. وتتركّب كافّة ألحان الأناشيد والأغاني من أصوات منخفضة وأخرى مرتفعة ولا يمكن التّعرّف عليها إلاّ باعتماد المقارنة فكلّ صوت لا يعدّ مرتفعاً إلاّ بالنّسبة إلى صوت آخر والعكس صحيح. ويدخل إنخفاض الصّوت وارتفاعه في إطار مفهوم حدّة الصّوت. ويمكن أن نسمّي الصّوت المنخفض بالصّوت الثّقيل والصّوت المرتفع بالصّوت الحادّ أو الخفيف. كما يمكن أن يرمز إلى الصّوت المنخفض بصوت الرّجل عامّة وإلى الصوت المرتفع أو الحادّ بصوت المرأة عامّة.

## مسايرة الإنشاد بالوحدة الإيقاعية

تتركّب الأنشودة كما هو معلوم من نصّ لغوي، من لحن ومن إيقاع. ويشكّل التّأليف بين المكوّنات المذكورة الصّعوبة الأساسيّة المستهدفة والمصوغة في شكل كفاية الأداء السّليم للأنشودة. وتمثّل عمليّة مسايرة الإنشاد بالوحدة الإيقاعية هدفاً مميّزاً يحتاج تحقيقه إلى :

- مساعدة المتعلّم على تعرّف الوحدة الإيقاعية من خلال الإنشاد.
  - تمكينه من ممارسة الوحدة الإيقاعية والتدرّب على أدائها بدون إنشاد في مرحلة أولى ثمّ ضمن الإنشاد.
  - توظيف المتعلّم الوحدة الإيقاعية بصفة إختيارية وواعية.
- بالنسبة لتّعريف الموسيقى للوحدة الإيقاعية يمكن الرّجوع إلى جدول المفاهيم والمصطلحات بالدليل.

## تجسيم جمل موسيقية بالإيقاع اللحني

يختلف الإيقاع اللحني عن الإيقاع الدّوري المعتمد في الأنشودة. وإذا كان الإيقاع الدّوري منتظما بصورة ضرورية وحتمية، فالإيقاع اللحني يتغيّر بتغيّر التّنقّلات اللحنيّة وهو بالتّالي مرتبط بصورة مباشرة وملازمة بلحن الأنشودة. وخلافا للإيقاع الدّوري الذي يقبل التّعميم على عديد الأناشيد يبقى الإيقاع اللحني مرتبطا باللحن المطابق له.

يدعى المعلّم في هذا الإطار إلى تمكين المتعلّمين من تجسيم الحان الأناشيد أو غيرها بالإيقاع الذي تفرضه درجاتها الموسيقية حتّى يعدّهم إلى السيطرة على جانب من النّشاط الموسيقي ذات علاقة بالترقيم لاحقا.

## التمييز بين الإيقاع المنتظم و الإيقاع غير المنتظم

الإيقاع المنتظم هو حركة دورية تعاد بصورة منتظمة ومتماثلة. والإيقاع غير المنتظم هو حركة غير دورية تؤدي بصورة مستقلة عن أي دورة إيقاعية

\* أمثلة من الأحداث ذات الإيقاع المنتظم

. دقائق الساعة وخطوات سير الجنود....

\* أمثلة من الأحداث والحركات ذات الإيقاع غير المنتظم.

. طرق النجار/ الحداد / الإسكافي ...

بالنسبة للنشاط الإيقاعي في درس التربية الموسيقية يمكن للمعلم أن ينطلق من كيفية أداء المتعلمين للإيقاع المدرج للأنشاد ويمكن من مقارنة الإيقاع الموفق بالإيقاع غير الموفق ( المتعثر وغير المنتظم ) لإرساء أهمية انتظام الإيقاع عند الإنشاد.

## التعرّف إلى بعض اصوات

يندرج هذا النشاط في إطار إدراك مفهوم طابع الصوت الذي هو عبارة عن البصمة المعرّفة لمصدر الصوت.

يمكن التعرف على الأصوات إنطلاقاً من مصدرها وبصورة غير مباشرة يجد المتعلم نفسه أمام وضعيّة تدفعه إلى التركيز للتذكّر والتحليل والمقارنة والإستنتاج باعتماد مادّة موسيقيّة بسيطة تتعلّق بطابع الصوت.

## أداء الصوت القويّ والصّوت الضعيف

تتعلّق العمليّة بمفهوم شدّة الصوت. و غالباً ما يعكس أداء الصّوتين القويّ و الضعيف غاية أو ضرورة ما ترتبط بدورها بضاغطة تفرض على المؤدّي توظيف أحد الصوتين دون الآخر.

※ بعض الحالات التي تؤدّي إلى توظيف الصّوت القويّ:

- نداء شخص موجود في مكان ناء.

- تبليغ خطاب أمام جمع غفير.

- الحديث في مكان به ضجيج.

- الإنشاد بحماس...

※ بعض الحالات التي تؤدّي إلى توظيف الصّوت الضّعيف.

- الهمس في مكان يستوجب ذلك.

- الحديث مع رغبة عدم الإزعاج.

- حالة مرض أو تعب.

- ترديد أنشودة عاطفيّة...

## أداء الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة

لا يجب الخلط بين هذا الأداء وأداء الصّوتين المرتفع والمنخفض. فالجملة تحتوي على أكثر من صوت واحد وهي بالتالي مجموعة من الأصوات مرتبطة بطبقة صوتية مرتفعة أو منخفضة كما يمكن أن تعكس مجموعة من الأصوات المرتفعة بالنسبة إلى مجموعة أخرى من الأصوات أقل ارتفاعاً (منخفضة). ولا يمكن أن يتضح الأمر بالنسبة للمتعلّم الصّغير إلاّ باعتماد المثال المستمدّ من الأنشودة. كما يستحسن أن يتمّ الانطلاق دائماً من الأناشيد للتّوصل إلى التّمييز بين الجملتين المرتفعة والمنخفضة.

## مسايرة الإنشاد بوزن الخطوة

- يحتاج المتعلّم لمسايرة الإنشاد بوزن الخطوة إلى :
- تعرّف وزن الخطوة من خلال الإنشاد.
- ممارسة وزن الخطوة و التدرّب على أدائه بدون إنشاد في مرحلة أولى ثمّ ضمن الإنشاد.
- توظيف الوزن بصورة إختيارية و واعية عند الإنشاد.
- يتركّب وزن الخطوة من وقتين يختلفان في درجة القوّة :
- الأول قويّ والثاني أقلّ قوّة (ضعيف). و يذكرّ الوزن بوقع  
خطوة السّير لدى الجنود.

## مسايرة الإنشاد بوزن الوحدة المبسّطة

يتركّب وزن الوحدة المبسّطة من أربعة أوقات مثل وزن الوحدة الإيقاعيّة لكنّه يختلف عنه في نوع الأوقات أو الضّربات المستعملة. يتركّب وزن الوحدة المبسّطة من وقت قويّ وثلاثة أوقات ضعيفة ويتواصل كذلك بصورة دوريّة.

يحتاج المتعلّم لمسايرة الإنشاد بوزن الوحدة المبسّطة إلى :

- اكتشاف الوزن من خلال الإنشاد.
- ممارسة الوزن و التدرّب على أدائه بدون إنشاد في مرحلة أولى ثمّ ضمن الإنشاد.
- توظيف الوزن بصورة اختيارية وواعية عند الإنشاد.

## شرح المفاهيم والمصطلحات

<p><b>مكوّنات الأنشودة :</b> تتركّب الأنشودة غالبا من ثلاثة عناصر أساسية : النص اللغوي اللحن والإيقاع. ما يتجاوز ذلك يدخل في باب الإضافة كالحركة والتصرف بأنواعه...</p>
<p><b>الإنشاد :</b> يتمثل الإنشاد في ترديد الأنشودة (أي غناؤها) بصورة فردية، ثنائية أو جماعية.</p>
<p><b>الأداء السليم :</b> يكون أداء الأنشودة سليما باحترام المردّد لشروط أساسية تتمثل في : النطق الصحيح للحروف - الأداء الصحيح للحن الأنشودة - توظيف الإيقاع والتسق المناسبين - اعتماد التنفس المناسب عند الإنشاد.</p>
<p><b>الأداء السليم (المجموعي الضيق : ثنائي، ثلاثي...)</b> يستوجب الأداء الجموعي الضيق السليم نفس شروط الأداء السليم الفردي مع ضرورة احترام المرددين لنفس نسق الإيقاع ونفس شدة الصوت والطبقة الصوتية لغاية تحقيق الإنسجام.</p>
<p><b>الأداء السليم الجموعي الواسع :</b> يتطلب الأداء الجموعي الواسع ليكون سليما نفس شروط الأداء السليم مع زيادة الاحتياط في اعتبار نسق المجموعة ونفس شدة الصوت بالإضافة إلى الشرط الأساسي المتمثل في احترام إشارات القيادة.</p>
<p><b>الوحدة الإيقاعية :</b> هي عبارة عن ضربة أو نقرة واحدة تتكرّر بنفس الإيقاع وعلى نفس الوتيرة ونفس درجة الشدة.</p>
<p><b>حدة الصوت :</b> تمثل الحدة أحد عناصر الصوت إلى جانب المدة والشدة. فالصوت يمكن أن يكون حادا أو غير حادّ وغلظ كما يمكن أن نسمي الصوت الحاد مرتفعا والصوت الغليظ منخفضا أو ثقيلًا.</p>
<p><b>الصوت المنخفض :</b> يكون الصوت منخفضا بالنسبة إلى صوت آخر مرتفع. ويرمز إليه عادة بصوت الرجل ويسمى كذلك بالصوت، الغليظ أو الثقيل.</p>
<p><b>الصوت المرتفع :</b> يكون الصوت مرتفعا بالنسبة إلى صوت آخر منخفض. ويرمز إليه عادة بصوت المرأة أو الطفل الصغير. ويسمى كذلك بالصوت الحادّ.</p>
<p><b>الإيقاع :</b> يشكّل الإيقاع أحد مكوّنات الأنشودة خلافا للحن قد تتفق عديد الأناشيد في نفس الإيقاع. وهو يأتي في شكل وقع يصاحب لحن الأنشودة ويوظف لمسايرة الإنشاد.</p>
<p><b>اللحن :</b> يشكّل اللحن أحد مكوّنات الأنشودة ويتمثل في مجمع التنقلات الصوتية الحاملة لنص الأنشودة. ويسمى كذلك بالنغم.</p>
<p><b>الإيقاع اللحني :</b> هو إيقاع يختلف عن الإيقاع الدوري المتعارف إذ هو مرتبط أساسا بالتنقلات الصوتية واللحن وليس بالدورة الإيقاعية.</p>
<p><b>الإنتظام في الإيقاع :</b> يعني ذلك استعمال نفس الإيقاع بصورة منتظمة وبصفة دورية. وتتمّ مسايرة الإنشاد غالبا بالإيقاع المنتظم.</p>

<p><b>الإيقاع المنتظم:</b> يتكوّن الإيقاع المنتظم من جملة إيقاعية تعاد بصفة دورية عند الإنشاد ويمكن أن يتركّب من أوقات قوية وأخرى ضعيفة.</p>
<p><b>الإيقاع غير المنتظم:</b> هو إيقاع لا يعتمد نفس الدّورة الإيقاعية ولا يوظف أبداً في الإنشاد. يمكن إدراكه من خلال أحداث غير منتظمة كضربات مطرقة الحدّاد أو ضربات الإسكافي...</p>
<p><b>المحيط السّمعي:</b> يساعدنا المحيط السّمعي على تعرّف الوسط الذي يحيط بنا ويمكننا من التّموقع باعتماد الحسّ السّمعي ونوعية الأصوات والأحداث المثيرة لها. أمثلة: السّوق، ساحة المدرسة، مصنع...</p>
<p><b>طابع الصّوت:</b> هو البصمة التي تساعدنا على تعرّف مصدر الصّوت ولكلّ صوت طابعه.</p>
<p><b>شدة الصّوت:</b> تتمثل في درجة قوّة الصّوت أو ضعفه. والصّوت القويّ يوظف عادة للتّداء والتّبلغ أو للتّعبير عن الحماس أو الغضب.</p>
<p><b>ضعف الصّوت:</b> يكون الصّوت ضعيفا إمّا بصورة إرادية للتّعبير عن معان لطيفة أو عاطفية أو للهمس أو بصورة غير إرادية لدى المريض أو المخبّث مثلاً.</p>
<p><b>الجملة اللحنية:</b> هي مجموعة أصوات مؤلّفة بشكل متناغم ومتكامل يمكن أن تستقلّ بذاتها. واللّحن يتكوّن بدوره من مجموعة جمل لحنية متتالية.</p>
<p><b>الجملة المرتفعة:</b> هي مجموعة أصوات مرتبطة بطبقة صوتية مرتفعة بالنّسبة إلى مجموعة أخرى أقلّ ارتفاعاً. ويمكن أن تحوي بدورها أصوات متنوّعة.</p>
<p><b>الجملة المنخفضة:</b> هي مجموعة أصوات مرتبطة بطبقة صوتية منخفضة بالنّسبة إلى مجموعة أخرى مرتفعة. كما يمكن أن تحوي بدورها أصواتاً متنوّعة.</p>
<p><b>وزن الخطوة:</b> هو إيقاع دوري يتركّب من وقتين يختلفان في درجة القوّة: الأوّل قويّ والثّاني ضعيف.</p>
<p><b>وزن الوحدة المبسّطة:</b> هو إيقاع دوري يتكوّن من أربعة أوقات. الوقت الأوّل قويّ وبقية الأوقات ضعيفة بالنّسبة للأوّل.</p>
<p><b>الوقت القويّ:</b> هو عبارة عن ضربة أو دقة قوية بالنّسبة إلى وقت ثانٍ ضعيف ويستغرق وقتاً كاملاً بالمفهوم المرسيقي</p>
<p><b>الوقت الضّعيف:</b> هو عبارة عن ضربة أو دقة ضعيفة بالنّسبة إلى وقت ثانٍ قويّ ويستغرق وقتاً كاملاً بالمفهوم الموسيقي.</p>

## فهرس الكتاب

الصفحة	العناوين
3	تصميم الوثيقة
4	المقدمة
11	البرنامج الرّسمي
12	الكفايات المستهدفة
13	الجدول الجامع للكفايات المستهدفة
14	المخطط المقترح لتدرّج دروس التربية الموسيقية
17	تطبيقات
18	باب الإنشاد والأنشيد
49	تطبيقات : الألعاب الموسيقية : لماذا؟
51	تطبيقات : مجموعة من الألعاب + نماذج لمذكرات
73	فقرات توضيحية
من 74 إلى 83	السّجلّ المفاهيمي : فقرات توضيحية
من 84 إلى 85	شرح المفاهيم والمطلحات