

بناء الوحدة التعليمية عدد 5 في مجال اللغة العربية

النشاط	مكون الكفاية	الأهداف المميزة	المحتويات	السندات	القيم
التواصل الشفوي	ينتج خطابا	يؤكد الإثبات يؤكد النفي يعبر عن وقوع الحدث	إن + اسم خبر/ قد فعل... لم يفعل قط/ لن يفعل أبدا لم يفعل... بل فعل.. لا... مهما..... لن..... مهما.....	شريط مصور	
القراءة	يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	يحدد الموصوف و جوانب الوصف فيه.	الموصوف- الأوصاف.	<u>النصوص:</u> -هديتي من عرق جبينك/أبحث عن/قاهر الصعاب/أعد صنعها/وتنفست الأرض الصعداء/نداء الوادي/الابد من حل.	
المحفوظات	يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	يلقي النص الشعري القاءا منغما للتعبير عن فهمه.	سلامة النطق/سلامة الحفظ/الإلقاء الدال على الفهم.	قصيد: أمي	
الترغيب في المطالعة	يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى	يقرأ النص قراءة صامتة للتعبير عن الفهم.	-التقديم -الاستثمار و إبداء الرأي -الإنتاج البنية السردية (البداية/التحول/النهاية)	عناوين يتم الاتفاق عليها مع التلاميذ	

<p>الأنشطة على وثيقة التلميذ من ص 189 إلى ص 197</p> <p>الأنشطة على وثيقة التلميذ من ص 89 إلى ص 106</p> <p>وثيقة التلميذ من ص 141 إلى ص 142</p>	<p>محل الفعل/محل الفاعل/محل المفعول به/ محل المفعول به 1 و م به 2</p> <p>هاتان/هذا/هؤلاء/أولئك/هذان</p>	<p>ينتج نصا سرديا بالاستناد إلى زمن القصة</p> <p>يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الفعلية الأساسية</p> <p>يرسم أسماء الإشارة</p>	<p>إجمالي.</p> <p>ينتج نصا سرديا</p> <p>يدرك المحلات التي تحتلها العناصر الأساسية للجملة</p> <p>يكتب المفردة كتابة صحيحة</p>	<p>الإنتاج الكتابي</p> <p>قواعد اللغة</p> <p>قواعد الرسم</p>
--	---	---	--	--

التخطيط العام للوحدة التعليمية عدد5 في مجال اللغة العربية

الوحدة الخامسة

المدار: العمل و الترفيه

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة و كتابة

كفاية المواد:

-التواصل الشفوي: يحاور الآخر منجزا أعمالا لغوية محترما السلوكات التواصلية

-القراءة: يقرأ نصوصا سردية متنوعة موظفا قدراته في بناء المعنى

-الإنتاج الكتابي: ينتج كتابيا نصوص سردية متنوعة

-قواعد اللغة: يوظف الأبنية اللغوية و قواعد الرسم في التواصل

-الحوار المنظم: يوظف التواصل للعيش مع الآخرين و العمل معهم

الكفايات الأفقية:

1-يستثمر المعطيات

2-يتوخى منهجية عمل ناجعة

3-يبدي الرأي

4-يعبر بالطرائق الملائمة من أجل التواصل

الأداء المنتظر: في نهاية الوحدة 5 يكون المتعلم قادرا على أن:

*يتواصل شفويا مستعملا الإثبات أو النفي و معبرا عن وقوع الحدث أو عدمه

*يقرأ نصوصا سردية متنوعة محددًا الموصوف و جوانب الوصف فيه

*ينتج نصوصا سردية متنوعة محددًا الموصوف و جوانب الوصف فيه

*يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الفعلية(فعل+فاعل/فعل+فاعل+م

به/ف+فاعل+م به1+..)و يرسم أسماء الإشارة رسما سليما

*يحاور الآخر محترما السلوكات التواصلية(التفاعل مع الآخر بتبادل المعلومات

معه/مناقشة)

المعايير:

قواعد اللغة	الإنتاج الكتابي	القراءة	التواصل الشفوي
1-تعرف الظاهرة اللغوية 2-توظيف الظاهرة اللغوية	1-الملائمة 2-سلامة بناء النص 3-ثراء اللغة و الطرافة 4-المقروئية	1-القراءة الجهرية 2-معالجة النص 3-إبداء الرأي	1-الملائمة 2-التنظيم 3-الانسجام 4-الاتساق 5-الثراء
القدرة على تبليغ المعلومة/طلب المعلومة/مناقشة المعلومة.	يتبادل المعلومات	يتفاعل مع الآخر	الحوار المنظم
قادرا على الإقناع/الاقتناع/إبداء الرأي/قبول الرأي المخالف	يناقش الآخر		

مذكرة تواصل شفوي

التوقيت:...

الوحدة الخامسة

المدار: العمل و الترفيه

السند: شريط مصور جني الزيتون

هدف الحصّة: يتواصل المتعلم مستعملا أعمالا لغوية تؤكد الإثبات و

النفى. (إن+اسم+خبر/لم يفعل قط...أبدا)

الأداء المنتظر: يتواصل المتعلم مع أقرانه محترما السلوكات التواصلية و مستعملا

عبارات تؤكد الإثبات أو تنفيه.

التمثلي البيداغوجي

المراحل	سلوكات المعلم	سلوكات المتعلم
التهيئة	يعرض شريط: جني الزيتون و يدعو لتأمل المشاهد ثم التعبير عما فهموه (الفكرة العامة للقصة) -المنتوج المنتظر للمشاهد المعروضة يمكن أن يكون من قبيل.	-يتأمل مشاهد الشريط -يعبر تلقائيا عن المشاهد المشهد1: العربية تحمل عمالا متجهين نحو الحقل. المشهد2: النسوة ينصبن السلالم حول شجرة الزيتون و يفرشن بساطا. أما الأطفال فيحملون سلالا. الرجال يجنون حبوب الزيتون. المشهد3: الأطفال يلتقطون حبوب الزيتون البعيدة عن البساط. المشهد4: العربية محملة بأكياس الزيتون تعود إلى القرية النسوة يسرن وراءها أما الأطفال فأخذوا أماكنهم فوق الأكياس. المشهد5: فجأة يسقط الحصان و يقع الأطفال من أعلى العربية...
تقديم العمل	طرح الأسئلة التالية:	نعم إن الأطفال متضامنين مع

<p>العمال لقد حملوا الأكياس والتقطوا حبات الزيتون. نعم إن الصابة وفيرة. لم يصعد النسوة على السلالم بل التقطن حبات الزيتون وجمعنها فوق البساط. ينصت للأسئلة و يجيب بتأكيد الإثبات أو بتأكيد النفي. إن فصل الشتاء يمتاز بالبرودة و نزول الأمطار. ← نعم إن الدواء نافع. ← نعم أو لا لم أزر قط هذه المدينة. ← نعم إن مدينة...جميلة. -يتأمل المشهد. -يعبر عما فهمه -يستشرف ما سيحدث -يطرح أسئلة على أقرانه -يبدى رأيه فيما يقال.</p>	<p>المشهد2: هل الأطفال فعلا متضامنين مع العمال? المشهد3: هل صابة الزيتون وفيرة? *هل صعد النسوة على السلالم لجني حبات الزيتون? طرح أسئلة تستدعي استعمال التأكيد ب (إن+اسم+خبر) أو النفي بحرف الجزم(لم) أو (لن) *هل حقا يمتاز الشتاء بالبرودة و نزول الأمطار? *نستعمل الأدوية عند المرض. فهل الدواء نافع? *هل زرت مدينة...? إذا كانت الإجابة بنعم يواصل طرح السؤال التالي: هل هذه المدينة جميلة? العودة للشريط الأصلي و عرض المشهد رقم 5. دعوة المتعلمين إلى التعبير عن المشهد و التأكيد على طرح الأسئلة أفقيا ليكون التواصل حقيقيا. يقع التركيز على احترام السلوكات التواصلية. يتم باعتماد شبكة الملاحظة و المتابعة.</p>	<p>اللغوي تركيز العمل اللغوي التوسع و الامتداد التقييم</p>
---	---	---

مذكرة تواصل شفوي

الوحدة الخامسة

التوقيت: ...

المدار: العمل و الترفيه

هدف الحصه: يحاور المتعلم الآخر معبرا عن وقوع الحدث من عدمه

باستعمال ((لا...مهما.../لن...مهما...))

الأداء المنتظر: يتواصل مع الآخرين محترما سلوكات و معايير الخطاب الشفوي

التمشي البيداغوجي

سلوكات المتعلم	سلوكات المعلم	المراحل
<p>-يتأمل المشاهد -يعبر عما فهمه تلقائيا</p> <p>← المشاهد2: اتجه الطفل إلى أمه و طالبها بقليل من العسل. *انتاجات حرة حول رد فعل الأم.</p> <p>-يجيب عن السؤال لا يستطيع الطفل أخذ وعاء العسل مهما فعل.</p> <p>← لن أعطيك عسلا مهما فعلت.</p>	<p>عرض المشاهد(1-2-3) من شريط «الطفل و بوقال العسل» الدعوة لتأمل المشاهد و التعبير عما توحى لهم به. <u>المنتوج المرتقب:</u> المشهد1: فوق الخزانة قارورة عسل. الطفل يحب العسل و لكن البقال بعيد عنه. المشهد3: عاد الطفل إلى الغرفة و بدأ يفكر في طريقة ليأخذ البوقال.</p> <p>1-اعتمادا على المشهد 3 يطرح المعلم السؤال التالي: *هل يمكن للطفل أن يأخذ وعاء العسل? -إن لم ترد الصيغة في الإجابات يقدمها المعلم. 2-يقول: «عاد الطفل لأمه يترجاها أن تعطيه عسلا. فرفضت» <u>السؤال:</u> ماذا عساها تقول له?</p>	<p>التهيئة</p> <p>تمرير العمل اللغوي</p>

<p>-ينتج خطابات تتضمن العمل اللغوي. -لن يستطيع الطفل دفع النقالة مهما فعل.</p> <p>-يتأمل المشهد -يتصور الأحداث -يعبر شفويا عن هذه الأحداث.</p>	<p>← إن لم يحصل المعلم على الصبغة يقدمها.</p> <p>1- تقديم مشهد لطفل يريد دفع نقالة عليها أكياس إسمنت. - يدعو لاستنطاق المشهد . المطالبة بإنتاج جمل تحوي العمل اللغوي.</p> <p>-تقديم المشهد عدد 4 من الشريط المصور. -الدعوة لاستنطاق المشهد و تصور الأحداث اللاحقة. ← يقول:«فجأة دخلت الأم الغرفة» فماذا سيحدث? ← يقول:«فجأة يتزحلق الكرسي...» فماذا سيحدث? * الحرص على أن تكون المحاورات أفقية و تحترم سلوكيات التواصل.</p> <p>-يتم عبر معايير النشاط (التواصل الشفوي) على شبكة الملاحظة و المتابعة.</p>	<p>تركيز العمل اللغوي</p> <p>التوسع و الامتداد</p> <p>التقييم</p>
--	--	---

مذكرة قراءة

الوحدة الخامسة

التوقيت:

النص: هديتي من عرق جبينك

المدار: العمل و الترفيه

هدف الحصة: يحدد المتعلم الموصوفات و جوانب الوصف فيها ضمن نص سردي مغنى بالوصف

الأداء المنتظر: ينتج المتعلم فقرة معتمدا أفكارا مقدمة و يغني مفردات مسطرة بأوصاف

التمشي البيداغوجي

سلوكات المتعلم	سلوكات المعلم	المراحل
<p>يقرا المتعثرون المفردات المقترحة محترمين الوصل و التنغيم.</p>	<p>يقترح المفردات التالية مكتوبة على السبورة ويدعو المتعثرين لقراءتها قصد تجاوز الصعوبات. ((مما أدخره/لم تستفد/لجأت النملة/قبلت النملة المحتاجة/فانطلقت/مالي أراك حزينة?))</p>	<p>الترغيب (تذليل صعوبات القراءة الجهرية)</p>
<p>يقرا الجملة يكتب تصوراته حول العقدة يقدم إنتاجه</p>	<p>يكتب الجملة التالية على السبورة: «وجدت النملة نفسها في موقف لا تحسد عليه.» يدعو لكتابة بعض الجمل حول ما توحى به العقدة السابقة. يطلب من البعض تقديم إنتاجاتهم يثمن المجهودات و الاختلافات في التأويل.</p>	<p>بناء المشروع القرائي الذاتي</p>
<p>يقرا النص بصمت يقارن بين نصه و نص</p>	<p>يدعو لفتح كتب القراءة ص 87</p>	<p>التثبيت من المشروع القرائي</p>

الكاتب بتحديد القرائن الدالة
على الفكرة العامة
للنص ((كتابيا))

-يحدد القرائن الدالة على
عمل النمل صيفا.
-يبدي رأيه في النملة
الكسولة و اتعاضها بما
حصل لها.

-يقدم كتابيا أسباب عزوف
الجيران عن المساعدة و
يبين رأيه في ذلك.

← يستخرج المفردة (نادرا)
و يوظفها في تركيب جملة

← نص يروي قصة و
حكاية فهو نص سردي

الأوصاف:
لا تحسد عليه
الجائعة
المحتوم
عجوز
حزينة كئيبة

و قراءة النص قراءة صامتة
لتحديد مقصد الكاتب من هذه
العقدة.

بناء المعاني:

*يطالب بقراءة نص السؤال
عدد 2 ص 89 و الإجابة كتابيا
عنه.

*يدعو للإجابة عن السؤال 6
ص 89.

*«ساعد الجيران النملة الكسولة
ثم توقفوا...» لماذا؟

ورد في السطر الرابع من النص
مفردة معناها «قليلًا» استخرجها
و استعملها في جملة

. غير العبارة في ما يلي بأخرى
لها نفس المعنى: «قضت أيام
الشتاء في رغد.»

يطرح السؤال التالي: ما رأيك
في الطريقة التي عالجت بها
النملة العجوز العجوز تصرفات
النملة الكسولة؟

لو كنت مكان النملة العجوز ماذا
كنت تفعل؟

ما نوع هذا النص؟
عمر الخطاطة التالية بعد قراءة
النص قراءة صامتة

من...إلى...	البداية
من...إلى...	الوسط
من...إلى...	النهاية

الموصوفات:
موقف
النمأة

الفهم و التحليل

البحث عن مرادف
مفردة أو ذكره

إبداء الرأي

نمط النص وجوانب
الوصف فيه

الإصلاح

<p>حازم المحتاجة بهيجا الوفية العجوز</p> <p><u>المنتوج المنتظر</u> حل فصل الشتاء (البارد/القارس...) و كانت النملة تنعم بالدفء و الأكل(الكثير/الوافر...) لقد فهمت النملة (الكسولة) الدرس (المفيد) الذي قدمته لها النملة (العجوز)</p>	<p>مصيرها نملة صغيرتي بصوت النملة مهرجانا النملة النملة</p> <p>استعن بالأفكار التالية لإنتاج فقرة تواصل بها أحداث النص مع إضافة أوصاف للمفردات المسطرة. <u>الأفكار</u> حلول فصل الشتاء النملة تنعم بالدفء و الأكل <u>النملة تفهم الدرس</u> الذي قدمته لها <u>النملة</u></p>	<p>التقييم</p>
---	---	----------------

مذكرة قراءة

التوقيت:...

الوحدة الخامسة

النص: أبحث عن درره

المدار: العمل و الترفيه

هدف الحصه: يحدد الموصوفات و جوانب الوصف فيها

الأداء المنتظر: ينتج فقرة بالتأليف بين أفكار مقدمة و يثري موصوفات مسطرة بأوصاف.

التمشي البيداغوجي

سلوكات المتعلم	سلوكات المعلم	المراحل
<p>- يقرأ المتعشرون العبارات - ينغم الجملة الاستفهامية</p>	<p>- كتابة العبارات التالية على السبورة (استهوتني/ أستكشف/ أستج لي/ تشبثا/ تكنولوجيا/ مالي أراك شارد الذهن يا عدنان?) - يدعو المتعثرين لقراءتها قصد تجاوز الصعوبات.</p>	<p>تذليل صعوبات القراءة الجهرية</p>
<p>- يقرأ التعليمة بصمت - يؤول كتابيا ما أوحى له به الجملة. - يقدم إنتاجه على مسمع أقرانه.</p>	<p>- تقديم العقدة التالية مكتوبة على السبورة «عاد الطفل إلى البيت يحمل في ذهنه حلما كبيرا.» - التعليمة: اقرأ الجملة السابقة بصمت و حرر فقرة قصيرة حول ما فهمته منها. - يطالب بقراءة بعض الانتاجات.</p>	<p>المشروع القرائي</p>
<p>- يعود للنص ليتعرف قصد الكاتب من هذه الجملة (الحلم هو أن يصبح الطفل خبيرا في علم البحار)</p>	<p>يدعو لفتح كتب القراءة ص 90-91 و مقارنة ما أنتجه المتعلم بنص الكاتب. - تقديم الأدلة الداعمة للإجابة.</p>	<p>التثبت من المشروع القرائي</p>

الفهم و التحليل

- ما سبب شرود عدنان في القسم?
- ماهو موضوع القصة التي تأثر بها عدنان?
قدم دليلا على ذلك
- هل حقق عدنان حلمه?
- قدم القرينة الدالة على ذلك

الوصف و الموصوفات

أ- عمل فرقي:
الفريق 1: استخراج الأوصاف و الموصوفات من الفقرة الأولى (من بداية النص الى بموضوع آخر?)
الفريق 2: نفس التعليلة مع تحديد الفقرة من (الحق إلى علم البحار)
الفريق 3: نفس التعليلة من (و حل اليوم... إلى آخر النص)

ب- دعوة المتعلمين لإعادة كتابة مقام البداية (عمل الفريق 1) مع تغيير الأوصاف.
- انجاز التمرين عدد 3 ص 34 من وثيقة المتعلم.
- انجاز التمرين عدد 4 ص 34.

إبداء الرأي

حقق عدنان حلما راوده منذ الطفولة
- و أنت هل لديك حلم تريد تحقيقه?
- ماهي الأعمال التي ستقوم بها لبلوغ المراد?
التقييم

التقييم

- اكتب فقرة قصيرة لتؤلف بين هذه المعاني مع اغناء المفردات المسطرة بأوصاف.

← عدنان متأثر يبطل قصة طالعتها.

← عالم البحار

← الحق يا سيدي...أسراره

(خاتمة النص: وحل اليوم السعيد...)

الموصوفات	الأوصاف	
أشعتها	الأولى	الفريق 1
سلة	ملأى	
بحث	طويل	
الذهن	شارد	
حلمه	الكبير	الفريق 2
باخرة	استكشافية	
العلم	ة	
تكنولوجيا	الحديث	
شاشة	متطورة	
مناظر	صغيرة	
آلة	رائعة	
وقع	مجهزة	
دور	عميق	
	كبير	
اليوم	السعيد	الفريق 3
الشاشة	الصغيرة	

- يعيد كتابة المقطع مغيرا الأوصاف
«أخذت الشمس تلقي
أشعتها(الحمراء/الذهبية) على سطح
الماء و كان عدنان...وهو يحمل
سلة معبأة...بحث(مريز)»
← اقرأ التعليلة و يضع في
إطار((الاجتهاد في الدراسة/
العزيمة))
← استهوتني=أعجبنتني.

- يبدي رأيه في الحلم الذي يراوده و يبين الأعمال التي سيقوم بها لتحقيق

<p>حلمه.</p> <p>- يقرأ الأفكار - يولف بينها لتكوين فقرة مع إثراء المفردات المسطرة بأوصاف. <u>المنتوج المرتقب:</u> «الطفل أحمد شغوف بمطالعة القصص (العلمية/الخيالية/...) فهو طفل (مجتهد/مثابر/متعلق...) بدراسته و بفضل عزمته (القوية) تحقق حلمه (الكبير).»</p>	<p><u>الأفكار:</u> - شغف الطفل بمطالعة القصص. - اجتهاد <u>الطفل</u> في دراسته. - بفضل <u>العزيمة</u> تحقق <u>الحلم</u>.</p>
--	---

مذكرة قراءة

التوقيت:

الوحدة الخامسة

النص: قاهر الصعاب

المدار: العمل و الترفيه

هدف الحصّة: يحدد الموصوفات و جوانب الوصف فيها(الوصف المتحرك)

الأداء المنتظر: ينتج فقرة يصف فيها العمال و هم بصدد اصلاح العطب الذي حصل للمعصرة.

التمشي البيداغوجي

سلوكات المتعلم	سلوكات المعلم	المراحل
يقرأ المتعثرون العبارات كل حسب الصعوبات التي يشكوها.	<u>صعوبات الاسترسال (الوصل):</u> (في انتظار/احدى الأجهزة/وارتسمت)) <u>صعوبات التنغيم(التعجب)</u> لقد أقبل المهندس علي منقذنا! <u>صعوبات قراءة الحروف المتشابهة نطقا:</u> التقليدية/التجديد/يتدفق يكتب العبارات السابقة و يدعو تباعا المتعثرين لقراءتها كل حسب نقائمه	تذليل صعوبات القراءة
يقرأ العقدة -يوول ما فهمه كتابيا -يقدم إنتاجه على مسامع أقرانه.	يكتب العقدة التالية على السبورة و يدعو لقراءتها و تصور أسباب خوف	المشروع القراني

الذاتي

الفلاحين (كتابيا)
«انتاب الفلاحين خوف
شديد على مصير صاباتهم»
. يدعو البعض لقراءة
انتاجاتهم
يطالب بفتح كتب القراءة
ص 93-94 و قراءة
النص "قاهر
الصعاب" قراءة صامتة و
مقارنة الإنتاج الفردي بنص
الكاتب.

التثبت من
المشروع القراني

المعاني:

* ما الذي شوش تفكير
الفلاحين و صاحب
المعصرة؟ (قدم ما يدل
على ذلك من النص)

الفهم و التحليل

* لماذا نزل الشاب من
سيارته استقبله صاحب
المعصرة بحفاوة. لماذا؟
(قدم ما يدل على ذلك من
النص

نمط النص:

يدعو لتعمير الجدول التالي
المتعلق بمكونات النص
السردي

الموصوفات و الأوصاف:

عمل فرقي

1- الفريق 1: تحديد

الموصوفات و الأوصاف في
البداية

2- الفريق 2: تحديد

الموصوفات و الأوصاف في
الوسط

3- الفريق 3: تحديد

يقرأ النص بصمت
يستخرج الفكرة العامة للنص بعد
اكتشاف معنى العقدة المقدمة و
يقدم البراهين و القرائن.

يقدم الاجابة مع الدليل العطب
الذي حصل لأجهزة المعصرة هو
الذي شوش تفكيرهم
الدليل:
«إلا أن عطبا... العصر»

لأنه يعلم أنه سيعيد الأجهزة
للعمل من جديد.
الدليل: «لقد أقبل... منقذبا»
نعم
الدليل: «وما مضت ساعة... الكبيرة»

من... إلى...	البداية
من... إلى...	الوسط
من... إلى...	النهاية

الأوصاف	الموصوفات	
مجرورة كبيرة صافيا مفاجئا	عربات ساحة زيتا عطبا	البداية
كبيرة في قلوبهم حسرة المرابطين التقليدية مطمئنا الأول/منقذنا	مجهودات الفلاحين الفلاحين المعصرة صاحب المعصرة المهندس	الوسط
يتدجفق الكبيرة معبر	الزيت الخرانات صوت	النهاية

أ- عوض الوصف المسطر في
الجملة التالية بعبارة واحدة تفيد
نفس المعنى.

رأى ماهر دخانا يجب الأفق

ب- ضع سطرا تحت الموصوف
و سطرين تحت الوصف.

غادر ماهر الغابة متألما.

ج- أثر الموصوف بوصف
مناسب:

الهواء...يسبب أمراضا
خطيرة.

اقرأ النص ثم استخراج قرينة
تدل على:

ازدحام المدينة بوسائل النقل.

القرينة:.....
عزم ماهر على الوصول لحل
المشكلة.

القرينة:.....
تقلصت الغابة بسبب كثرة

المباني.

القرينة:.....

قصد ماهر الغابة أملا في
استنشاق هواء نقي لكنه عاد
مسرعاً.

ما رأيك فيما يحدث بالمدينة؟
أعلل إجابتي.

تحديد الموصوفات و جوانب
الوصف فيها

استخراج قرائن الاستدلال

إبداء الرأي

مذكرة قراءة

الوحدة الخامسة

التوقيت:....

القصيد: "أمي" للشاعر: معروف الرصافي

المدار: العمل و الترفيه

هدف الحصّة 1: الفهم و تحديد الموصوفات و الأوصاف.

الأداء المنتظر: يحدد ميثاقا يبرز فيه واجبات الأبناء نحو الآباء.

التمشي البيداغوجي

سلوكات المتعلم	سلوكات المعلم	المراحل
يقرأ المتعثرون المفردات من السبورة.	يكتب المفردات التالية على السبورة: ورعتني/تعهدتني/واستمرت/فترعرت/أولي الأفهام.	تذليل صعوبات القراءة الجهرية
يتأمل الصورة و ينتج نصا حسب تأويله الخاص. يقدم إنتاجه على مسامح أقرانه.	عرض صورة النص و مطالبة التلاميذ بكتابة ما توحى لهم به. يدعو لتقديم بعض النصوص المنتجة.	بناء المشروع القراني
يقرأ القصيدة و يدون الفكرة العامة التي ترمز إليها الصورة كتابيا.	يطلب من المتعثرين بفتح كتاب القراءة ص99 و قراءة القصيدة و التعرف على ما ترمز إليه الصورة.	التثبيت من المشروع الذاتي
← القصيدة ← الشاعر 7 ← الام	نمط النص: (التذكير عن طريق الأسئلة) ماذا نسمي هذا النوع من النصوص? ماذا نسمي كاتب القصيدة? كم عدد أبيات هذا القصيد? من هي الشخصية الرئيسية المتحدث عنها في القصيد?	الفهم و التحليل

مذكرة محفوظات

الوحدة الخامسة

الحصة الثانية

هدف الحصة: التدريب على الأداء المعبر و التحفيظ
الأداء المنتظر: يستظهر المتعلم بالمشفوظ محترما سلامة النطق و الحفظ و الإلقاء الدال على الفهم.

التمشي البيداغوجي

سلوكات المتعلم	سلوكات المعلم	المراحل
<p>← ينصت إلى أداء المعلم متبعا للنص من كتاب القراءة.</p> <p>← (الحمل/ الرضاعة/ الرعاية الصحية...)</p> <p>الأبيات 1-2-3 و4</p> <p>← (عندما كبر)</p> <p>البيت 6</p> <p>← نعم و الدليل البيت الأخير</p>	<p>يلقي المعلم القصيدة كاملة على مسامع المتعلمين إلقاء معبرا يذكر عن طريق أسئلة بالمعنى العام للقصيدة مع المطالبة بتقديم الدليل *ماهي أفضل الأم على الشاعر؟</p> <p>*متى تفهم الشاعر الأعمال الجليلية التي قدمتها لها أمه؟ * هل كان الشاعر معترفا بهذا الجميل؟</p> <p>يكون مرحليا و موزعا على عدة حصص.</p> <p>البيتان 1 و2</p> <p>كتابهما على السبورة مع تلوين الوصل (ظلمة الليل)</p> <p>تحديد مواقع التوقف:</p> <p>حملتني ثقلا/ و من بعد حملي/ أرضعتني إلى أوان فطامي/ و رعتني في ظلمة الليل حتى تركت نومها لأجل منامي</p>	<p>التهيئة</p> <p>التحفيظ</p>

← الأعمال التي قامت بها
الأم:

(الحمل/الرضاعة/الرعاية
ليلاً/الاهتمام بالأكل و الشراب.

← عندما كبر

← البيت 6

← اشتد لين عظامي

الموصوفات	الأوصاف
تعهدت الأم
ابنها
لين العظام

يبيدي رأيه في واجبات
الوالدين:

((اختيار اسم/رعاية
صحية/نفسية/تعليم/تربوية))

اقرأ الأبيات من 1 الى 4 و حدد الأعمال التي
قامت بها الأم لفائدة ولدها?

متى تفهم الشاعر حق أمه عليه?
ما هو البيت الدال على ذلك?

في القصيدة عبارة معناها «اشتد عودي»
استخرجها ثم ضعها في جملة.

عد إلى النص و استخرج الأوصاف التي
أسندها الشاعر للموصوفات التالية:
بماذا يمكن وصف الشاعر?
ضع العلامة (*) في الخانة المناسبة.

ناكر للجميل محب لأمه
معترف بفضل أمه عليه

ماهي واجبات الوالدين نحو الأبناء حسب
رأيك.

حرر ميثاقاً تبرز فيه واجبات الأبناء نحو
الآباء.

الموصوفات و جوانب
الوصف فيها.

إبداء الرأي

التقييم

مذكرة قواعد الرسم

التوقيت: ...

الوحدة الخامسة

المدار: العمل و الترفيه

هدف الحصه: يرسم أسماء الإشارة (ذلك-هذا-هؤلاء-أولئك-هذان-هاتان) رسماً سليماً.
الأداء المنتظر: يعمر المختبرون فراغات واردة ضمن فقرة بمفردات مملأة تتضمن أسماء الإشارة

التمشي البيداغوجي

سلوكات المتعلم	سلوكات المعلم	المراحل
<p>← يكتب المفردة على اللوح و يبرر رسمه لـ ((ال)) المنطوقة و غير المنطوقة و لتضعيف اللام في الأسماء المبتدئة بلام.</p>	<p>يطالب بكتابة المفردات التالية على الألواح الولد/ الشمس/ اللحم/ اللعبة/ النهار يدعو لتبرير الكتابة و التذكير بالقاعدة.</p>	<p>المراجعة (رسم الوصل)</p>
<p>يقرأ النص و يتعرف على اسم الإشارة للمؤنث المفرد (هذه) و للجمع (هؤلاء) و يكتب المفردتين في الفراغ الموجود بالمشهد.</p> <p>يعمر الفراغات بـ: هذا/ هذه/ هؤلاء/ أولئك يكتب في الفراغ: هذا- ذلك</p>	<p>اعتماد النص عدد 1 ص 141 كمطلق لاستكشاف أسماء الإشارة. يحثو لقراءة النص و تعمير الفراغين باسم الإشارة المناسب. يطالب بانجاز النشاط عدد 2 ص 141 يتعرف على مفهوم القرب و البعد ليستعمل اسم الإشارة المناسب بانجاز النشاط عدد 3 ص 141 التعرف على اسم الإشارة الدال على القريب أو الدال على البعيد. انجاز النشاط عدد 4 ص 142 يدعو لانجاز التمرين و التمييز بين أسماء الإشارة من حيث العدد و</p>	<p>الاستكشاف</p>

<p>← ينصت و يحاكي أداء المعلم محترماً الوصل و التوقف. ← يكتب المفردة المحووة ← يعيد قراءة البيت الناقص.</p> <p>- يستظهر بالمحفوظ مع احترام سلامة النطق/ الحفظ و الأداء الدال على الفهم.</p>	<p>يبدأ بالتحفيظ بيتا بيتا مع تقديم الأداء المعبر. يتم التحفيظ باتباع المحو التدريجي و مطالبة المتعلمين بكتابة المفردة الناقصة على الألواح إلى حذف كامل مفردات الصدر و العجز في البيتين. يدعو للإستظهار فردياً ثم مجموعياً ثم جماعياً ليتم تركيز الحفظ يتم إتباع نفس التمشي مع بقية أبيات القصيدة مع المطالبة بالتعبير بالإشارة لإبراز الفهم.</p> <p>يدعو للإستظهار بالمحفوظ مرحلياً مع الحرص على احترام المعيار و مؤشرات ((سلامة النطق/ الحفظ/ الإلقاء الدال على الفهم))</p>	<p>التقييم</p>
---	---	----------------

ينجز النشاط عدد4 ص 142

القريب	البعيد
هذا الدرس	أولئك أطفال
هذه الأنشطة	أولئك الفتيات
هؤلاء التلاميذ	ذلك المشهد
هذان القلمان	هاتان
	السيارتان

يبني القاعدة معتمدا الملاحظة.

يكتب ما يملئ عليه و يبرر استعمال اسم الاشارة المناسب و رسمه (هؤلاء أولئك)
← هؤلاء- أولئك

← هذا- هذه

← أولئك- أولئك

← ذلك

الجنس و القرب و البعد
الاستنتاج 1: للإشارة للبعيد
نستعمل: أولئك-ذلك
و للقريب نستعمل: هذا-هذه-هاتان-هذان-هؤلاء
الاستنتاج 2: لا تشبع الهاء في هذا-هؤلاء
تشبع الهاء في هذان- هاتان
ترسم الهمزة في هؤلاء على الواو بينما ترسم في أولئك على النبرة

إملاء أسماء الإشارة (نشاط على الألواح) لإتمام الفراغات في جمل مكتوبة على السبورة
-.....النسوة بالقرب مني يجمعن ما تناثر من حبات الزيتون
أما.....الرجال في الحقل المجاور يشذبون الأشجار.
-.....الجالس بجاني هو صديقي أحمد بينما.....الجالسة على يميني هي صديقتي سلمى.
- انظر الى.....الأطفال في أعلى الربوة ينتظرون قدوم.....الفتيات.
-.....الحقل البعيد يملكه عمي بينما تلك الضيعة المجاورة له هي لنا
-.....صورتان لمشهد ريفي أما.....الرسمان فيمثلان أواني فخارية.

التطبيق

يقدم النص التالي مكتوبا على السبورة و يملئ المفردات الناقصة (هذا-ذلك-هؤلاء-أولئك)

<p>← هاتان - هذان</p> <p>يكتب المفردات المملاة عليه في الفراغات</p>	<p>«دخلت السوق الأسبوعية فوجدت الحركة على أشدها:....بائع الخضر و.....عارض لأواني فخارية بينما....النسوة يحملن قفافا ملئت خضرا و فواكه و بعيدا عنهن انتصب....الباعة واقفين أمام أكداس مرصفة من الفواكه المختلفة»</p>	<p>التقييم</p>
---	---	----------------

مذكرة قواعد اللغة

التوقيت: ...

الوحدة الخامسة

هدف الحصة: يتعرف على الجملة الفعلية
الأداء المنتظر: يعتمد جملا فعلية لينتج نصا.

التمشي البيداغوجي

سلوكات المتعلم	سلوكات المعلم	المراحل
<p>يكتب على اللوح تباعا: - هما (مؤنث) تمرحان - أنتم تشاركون - هي تساعد.</p> <p>أنتم هما (مؤنث) هي</p>	<p>يقترح النشاط التالي على الألواح التعليمية: اربط بين الفعل و الضمير المناسب. - تمرحان داخل الساحة - تشاركون في سباق العدو - تساعد العائلة في تنظيف الحديقة.</p>	<p>المراجعة (الفعل الماضي و الفعل المضارع)</p>
<p>← يقرأ التعليمات و يصنف الجمل 1: المعنى غير تام 2 و 3: المعنى تام</p> <p>تخفض السيارات من سرعتها. يقرأ التعليمات و يجيب: الجملتان 1 و 2: فعلية الجملة 3: اسمية يكمل بالعنصر الناقص</p>	<p>1 (الجملة: المعنى تصنيف جمل من حيث المعنى التام أو غير التام. - يطالب بانجاز النشاط 1 ص 99 - تعديل الجملة 1 ليصبح المعنى تاما. 2) التمييز بين الجملة الفعلية و الجملة الاسمية: - يطالب بانجاز النشاط 2</p>	<p>الاستكشاف</p>

ليحصل على جمل فعلية.
(سالت أو تجمدت) مياه النهر
(أومض-لعج) البرق
اشتد (البرق-الصقيع)
دوى (الرعد-صوت المحرك)
تلبدت (السحب-الغيوم)

يكمل الجمل الناقصة ليحصل
على جمل فعلية.
- أعد الأب
- هجر الفراش

يحتفل اللاعبون
بالانتصار.

يسير الشرطي حركة المرور.
يشد البرد يوما بعد يوم.

يركب جملا باعتماد الأفعال
المقدمة

ينجز النشاط على كراس القسم.
«حل فصل الخريف فتساقطت
أوراق الأشجار و تلبدت السحب
في السماء و تهاطلت الأمطار.»

ص 99

3) اتمام جمل بأفعال أو
بفواعل للحصول على جمل
فعلية (النشاط 3 ص 99)

الاستنتاج: كل جملة تبدأ
بفعل هي جملة فعلية.

يدعو لانجاز النشاط عدد 4
ص 99

تحويل جمل اسمية إلى جمل
فعلية (نشاط على الألواح)
التعليمة: هذه جمل اسمية
حولها إلى جمل فعلية.
اللاعبون يحتفلون
بالانتصار
الشرطي يسير حركة المرور
البرد يشتد يوما بعد يوم.

تقديم الأفعال التالية و
المطالبة باعتمادها في إنتاج
جمل فعلية (حل-تفتحت-
تطير-تعشعش)

اختر مما يأتي جملا فعلية
لتكون بها نصا قصيرا.

الربيع فصل جميل	و تهاطلت الأمطار
حل فصل	فتلبدت
الخريف	السحب في
السماء	السماء
صافية زرقاء	و تساقطت
	أوراق

الاستعمال

التوظيف

التقييم

قواعد اللغة

التوقيت: ...

الوحدة الخامسة

هدف الحصّة: يتعرف الجملة الفعلية (فعلها متعد لمفعول واحد)
الأداء المنتظر: يعتمد معاني ليحولها الى جمل فعلية تتكون من 3 عناصر و يؤلف بينها للحصول على نص.

التمثلي البيداغوجي

المراحل	سلوكات المعلم	سلوكات المتعلم
المراجعة (الجملة الفعلية : الفعل اللازم)	-كتابة الفقرة التالية على السبورة و الدعوة لفصل الجمل المكونة لها: "حل الربيع, فتغير الطقس, و عم الدفء و اخضرت الارض و انتشر الفراش و غردت البلابل و تفتحت البراعم." -مم تكونت هذه الجمل؟	-يقرأ الفقرة بصمت و يفصل بين جملها. من عنصرين فقط (فعل+فاعل)
الاستكشاف	- يدعو لانجاز النشاط عدد 1 ص 104 -((المامسة الاولى لجمل أفعالها متعدية لمفعول واحد)) *صندقة الجمل المتحصل عليها و التعرف على العنصر الثالث (المفعول به) * يطالب بانجاز النشاط عدد 2 ص 104	- يقرأ النص و يفصل بين جملة(6 جمل) - إضافة المفعول به: 1- مسرحية / شريطا سينمائيا 2- ثيابه/بدلة جديدة... 3- المهرج/.... 4- البيض
	الاستنتاج: يمكن أن تتكون الجملة الفعلية من 3 عناصر (فعل+فاعل+مفعول به)	

<p>يقرأ نص التعليلة و يكون الجمل 1- تناول الابن مرطبات لذيدة 2- أعدت أمي الطعام 3- شكر والدي جدي</p>	<p>تكوين جمل فعلية بالربط بين عناصرها الثلاثة (تمرين عدد 3 أص105)</p>	<p>الاستعمال</p>
<p>يضع المفردات في أماكنها من النص (الأبناء/فطورا/حليبيا/خبزا/الحليب). لا لأن معنى الجملة يصبح غير دال</p>	<p>نشاط على الألواح التعليلة: صنع المفردات التالية في أماكنها ضمن النص التالي: "أيقظت الأم و أعدت العمة...الصباح وتناول أحمد وأيمن...و...وما شربت البنت الصغيرة...فشرح الأب فوائده." المفردات: الحليب/الابناء/حليبيا/خبزا/فطورا. *يطرح المعلم السؤال: هل يمكن الاستغناء عن هذه المفردات؟ ولماذا؟</p>	<p>التقييم</p>
<p>يقرأ المعاني و يؤلف النص "أثناء السهرة تخطط الأم فستانا و يطالع الأب الصحيفة بينما يذاكر الأبن دروسه. وفي ركن من قاعة الجلوس تروي الجدة حكايات مشوقة لأحفادها."</p>	<p>استعن بالمعاني التالية لتكون جملا فعلية تتألف من 3 عناصر و أربط بينها لتؤلف نصا. المعاني -الأم تخطط فستانا - الأب يطالع صحيفة -الابن يذاكر دروسه -الجدة تروي حكايات لأحفادها</p>	<p>التقييم</p>

قواعد اللغة

الوحدة الخامسة

التوقيت:....

هدف الحصة: يتعرف الجملة الفعلية (فعلها متعد لمفعولين)
الأداء المنتظر: يعتمد أفكار مقدمة لينتج نصا أفعال جملة متعدية لمفعولين.

التمثلي البيداغوجي

المراحل	سلوكات المعلم	سلوكات المتعلم
المراجعة (الجملة الفعلية : فعل+فاعل+مفعو ل به)	نشاط على الألواح *التعليمة: أتم الجملة التالية ليصبح معناها تاما ذبح الجزار..... قطفت سلمي.....	-يتمم الجمل لمفعول به مناسب ثم يصندقها العنصر 1 العنصر 2 العنصر 3
الاستكشاف	- نص الانطلاق (ص 106 تمرين 1) * يدعو لانجاز النشاط * يسجل على السبورة الجمل عدد 3-4- 5-6 * يدعو لصندقة عناصر هذه الجمل	- يقرأ يقرأ التعليمة و يفصل بين الجمل ليحصل على 6 جمل قدم للأبناء أهدت الأم أعطت الجدة تبادل بالعيد لعبا فساتين مرطبات الجميع التهاني 4 عناصر
	يسأل: * كم عدد عناصر هذه الجمل الفعلية؟ * لو نحذف العنصر الرابع هل تصبح للجملة معني؟ لا النشاط 2 ص 106 (إتمام جمل بمفعول به ثان)	يجيب كتابيا على وثيقته....

<p>* أعطت الأم رضيعها حليباً طبيعياً * ناولت العصفورة فراخها حبات قمح * سلم الابن والده ملف التقييم * علم المدرس التلميذ الكتابة الواضحة</p> <p>تدل على معنى العطاء يكتب (قدم/أهدى/أعطى/تبادل)</p>	<p>يطالب بانجاز النشاط</p> <p>يسأل بعد الإصلاح: - على ما تدل هذه الأفعال؟ أعطى-سلم-ناول-علم؟ - عودوا للنشاط السابق و أكتبوا أفعال الجمل على اللوح. الاستنتاج: إذا ابتدأت الجملة الفعلية بإحدى الأفعال الدالة على العطاء فان عدد عناصرها يكون 4.</p>	
<p>- يركب جملاً باعتماد الأفعال المقدمة - يصندق هذه الجمل</p> <p>يقرأ التعليلة و يصندق الجمل 1- منح- أعطى 2- صديقه- جاره 3- حبوباً قمحاً-....</p>	<p>* تركيب جمل باعتماد الأفعال التالية: (منح-سلم-أهدى-قدم) (نشاط على الألواح) - يدعو لصندقة الانتاجات - يلفت الانتباه إلى ضرورة وجود عنصر رابع ليصبح معنى الجملة تاماً * انجاز النشاط 3 ص 106 * يدعو لانجاز النشاط 4 ص 106 (تعمير جدول بزيادة العنصر الناقص)</p>	<p>الاستعمال</p>
<p>- يؤلف بين المعاني ليحصل على نص (نشاط كتابي على كراسات القسم) النص: "حل يوم العيد فأهدى الزوج زوجته فستاناً جميلاً في الصباح ألبست الأم أطفالها ثياباً جديدة و قدمت الأخت الكبرى حلويات للضيوف."</p>	<p>- اعتم هذه المعاني لتكوين نص جملة فعلية متكونة من 4 عناصر. - حلول يوم العيد - إهداء الزوج زوجته فستاناً جميلاً - إلباس الأم أطفالها ثياباً جديدة - تقديم الأخت الكبرى حلويات للضيوف</p>	<p>التقييم</p>

قاهر الصعاب	العلم	الموصوفات و الأوصاف في النهاية
	<p>انتاب ←</p> <p>وجهه ←</p> <p>يبدي رأيه في دور العلم و فضله في انجاز العمل</p> <p>عند الاصلاح يقع التركيز على الاغناء بالوصف ((الوصف المتحرك))</p>	<p>مرادف مفردة: ورد في السطر 6 عبارة معناها: تملك استخرجها و استعملها في جملة</p> <p>عوض العبارة المسطرة في الجملة التالية بأخرى لها نفس المعنى «ارتسمت على محياه علامات الفرح» ابداء الرأي: ظهرت في النص قيمتان : الخبرة و العلم في انجاز العمل</p> <p>ما رأيك في كل من العلم و العمل?</p> <p>على الرغم من المجهودات المبذولة فان العطب لم يقع إصلاحه. التعليمة: اكتب فقرة قصيرة تصف فيها العمال و هم يحاولون إصلاح العطب.</p>

التقييم

مذكرة قراءة

(ادماج)

التوقيت: ...

الوحدة الخامسة

النص: و تنفست الأرض الصعداء

المدار: العمل و الترفيه

الهدف المميز المستهدف بالإدماج: يحدد الموصوف و جوانب الوصف فيه

الأداء المنتظر: يعني فقرة بأوصاف مناسبة للموصوفات المسطرة.

التمشي البيداغوجي

الجهاز البيداغوجي			الاقتدارات
اقرأ النص ص 101 و أكمل تعميم الجدول التالي:			مكونات البنية السردية
المكان الزمان الحدث القادح	من...إلى...	البداية	تحديد الموصوفات و جوانب الوصف فيها
الشخصيات	من...إلى...	وسط النص	
	من...إلى...	النهاية	
أكمل تعميم الجدول بالعودة إلى النص			
الأوصاف التي تختارها	أوصاف الكاتب	الموصوفات	
.....	سكان قريتي	
.....	فلاحون	
.....	برد الشتاء	
.....	تأثيرا	
.....	انحدر الثلج	
.....	من الأعلى	
.....		
.....		

مذكرة قراءة

التوقيت: ...

الوحدة الخامسة

النص: لا بد من حل

المدار: العمل و الترفيه

الهدف المميز المستهدف بالتقييم: يحدد الموصوفات و جوانب الوصف فيها.

التمشي البيداغوجي

المعايير	الجهاز البيداغوجي	الإقتدار
<p>مع 2 أ</p> <input type="checkbox"/>	<p>أ- أجب عن الأسئلة التالية بالعودة للنص:</p> <p>لماذا هجرت العصافير الغابة؟ ما سبب تقلص مساحة الغابة؟ هل نجحت الأم في إقناع ماهر؟</p> <p>ب- رتب هذه الأهداف حسب ورودها في النص بوضع الأرقام من 1 إلى 3.</p> <p><input type="checkbox"/> الأم تهدي من ألم ابنها. ماهر يشعر بالاختناق فيتجه نحو الغابة. <input type="checkbox"/> ماهر عازم على إيجاد حل لوضع الغابة. <input type="checkbox"/></p> <p>عوض العبارة المسطرة بأخرى لها نفس المعنى: <u>لكن صمت الغابة أوحشني.</u> <u>تأكلت الغابة و تقلصت</u> <u>لقد كانت الغابة شاسعة.</u></p>	<p>الإجابة عن أسئلة تتعلق بمعاني النص.</p> <p style="text-align: center;">تعرف مرادف مفردة أو ذكره</p>
<p>مع 2 أ</p> <input type="checkbox"/>	<p>عوض العبارة المسطرة بأخرى لها نفس المعنى: <u>لكن صمت الغابة أوحشني.</u> <u>تأكلت الغابة و تقلصت</u> <u>لقد كانت الغابة شاسعة.</u></p>	<p>تعرف مرادف مفردة أو ذكره</p>

أكمل الفقرة التالية بإضافة أوصاف من
عندك
«حاصر الجفاف...سكان
القرية...حصارا...فتأثرت كل الكائنات...
و ترك الفلاحون نشاطهم مكرهين... و
فجأة تراكمت سحب و نزل الغيث...فشعروا
بفرح يغمر قلوبهم.»

بناء المعنى

- 1) عاش الفلاحون فترة صعبة
متى انطلقت؟
- 2) على من قادت الشمس هجومها؟
ما هي نتيجته؟
- 3) في النص مفردة معناها ظهرت:
أكتبها...
كون بها جملة

إبداء الرأي

حاصر البرد فلاحي القرية فاستسلموا
لمشيئته و قبعوا في منازلهم.
ما رأيك في هذا الموقف؟ علل إجابتك

التقييم

أتمم بإغناء المفردات المسطرة بأوصاف:
«سكبت الشمس نورها...على الحقول
فأصبحت النباتات... و لبست الأرض
حلة...انها فرحة بفصل الربيع.»

قواعد اللغة

التوقيت:..

الوحدة الخامسة

هدف الحصة: يتعرف على الجملة الفعلية (الفعل لازم)
الأداء المنتظر: يملأ فراغات بأفعال لازمة لتصبح معنى الجمل في النص تاما.

التمشي البيداغوجي

سلوكات المتعلم	سلوكات المعلم	المراحل
<p>يحول الجمل الاسمية إلى جمل فعلية و كتابتها على الألواح.</p> <p>← تغطي الثلوج الجبال. ← سيرحل الشتاء و يحل الربيع.</p> <p>← يفصل بين جمل النص. «تسلمت الصورة/ و توجهت نحو المصور/ و طلبت منه تكبيرها/ ثم حملتها إلى بائع الأطر/ فاخترت لها إطارا مزخرفا/»</p> <p>يقرأ التعليمات و يجيب كتابيا.</p>	<p>تحويل جمل اسمية إلى جمل فعلية) نشاط على الألواح) التعليمات: حول الجمل التالية إلى جمل فعلية -الثلوج تغطي الجبال -الشتاء سيرحل و الربيع سيحل. (1 تجزئة النص إلى جمل. يدعو لانجاز النشاط 1 ص102.</p> <p>(2 العودة للنص السابق و جعل مجموعة من الأحفاد تتقاسم عملية تكبير الصورة. رانية سلمت برانية الصورة أحمد توجه أحمد نحو المصور منى طلبت منه منى تكبيرها</p>	<p>المراجعة</p> <p>الاستكشاف</p>

خليل حمل خليل الصورة إلى بائع الأطر
أحلام فاخترت أحلام إطارا مزخرفا.

(3) كتابة الجمل التالية على السبورة
و المطالبة بتجزئة عناصرها:
- مرض الطفل.
- طاب النسيم.
- هدأت الأمواج.
- عم الظلام.

كم عدد عناصر كل جملة?
هل معنى هذه الجمل تام?
الاستنتاج: يمكن للجملة الفعلية أن
تتكون من عنصرين (فعل+فاعل)

اثان ←

استعن بهذه الأفعال لتكون جمل فعلية
تتكون من عنصرين:
(هاج- مات- أومض- قصف- عم-
زغردت- انطفا- تجمد- حل- طار-
باض- تفتحت...)
يكتب البعض من الانتاجات و يدعو
لصندوقتها.

نعم ←

يعتمد بعض الأفعال لينتج
جملا تتكون من عنصرين
فقط.

العنصر الأول	العنصر الثاني
الفعل	الفاعل

الأفعال:

«اصفرت/ تراكمت/ حل/
قصف/ انسابت/ نزل/ سقي/
أومض»

التطبيق

أتم الفراغات بوضع الفعل المناسب
ليصبح معنى الجمل تاما.
«...الخريف ف...أوراق الشجر و
...السحب الدكناء و فجأة...البرق
و...الرعد ثم...الغيث النافع
ف...المياه جارية و...الحقول.»

التقييم

مذكرة إنتاج كتابي

حصة تدريب عدد 1

التوقيت: ...

الوحدة الخامسة

المدار: العمل و الترفيه

هدف الحصة: يتعرف على بنية النص السردي و يتدرب على إنتاج مقام نهاية لنص مقدم.
الأداء المنتظر: ينتج مقام نهاية لنص "و تنفست الأرض الصعداء" ص 101 من كتاب القراءة.

التمشي البيداغوجي

سلوكات المتعلم	سلوكات المعلم	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> * يقرأ التعليمات. * يتأمل المشاهد. * يقرأ المقاطع ليتعرف الدخيل فيها. * يشطب المشهد الممثل لطفل يحمل يحمل صنارة. يرقم المقاطع 	<p>1) يدعو لانجاز النشاط عدد 1 ص 189 (تحديد عنصر دخيل في نص سردي)</p> <p>* يدعو لكتابة النص بعد ترقيم مقاطعته</p> <p>2) يطالب بانجاز النشاط 2 ص 190</p>	<p>التدريب (بنية النص السردي) (تحديد مقطع دخيل)</p> <p>إنتاج مقام نهاية</p>
<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التعليمات - يقرأ البداية و التحول - يستعين بالتعليمات لينتج مقام نهاية مناسب للنص. 		

<p>← يقرأ ما أنتجه.</p> <p>← يتبادل إنتاجه مع صديقه للمناقشة الثنائية والتعديل.</p> <p>- يناقش و يبدي رأيه في الإنتاج.</p> <p>- يقترح إضافات لتطوير الإنتاج.</p>	<p>- يكتب إحدى الانتاجات على السبورة.</p> <p>- يدعو لمناقشتها و تعديلها. و تطويرها.</p> <p>العودة لنص القراءة" و تنفست الأرض الصعداء" ص 101</p> <p>الدعوة لاعادة قراءة النص بصمت.</p> <p><u>التعليمة:</u> سكبت الشمس فيضا من النور و الدفاء على الحقول.</p> <p>- اكتب فقرة قصيرة تتصور فيها نهاية النص.</p> <p><u>المنتوج المنتظر:</u></p> <p>ينتظر أن يذكر المتعلم.</p> <p>- اخضرار الحقول</p> <p>- نمو النباتات= ازدهارها</p> <p>- فرح الفلاحين بمحصول وافر.</p>	<p>التقييم</p>
--	--	----------------

مذكرة إنتاج كتابي

حصة تدريب عدد 2

التوقيت: ...

الوحدة الخامسة

المدار: العمل و الترفيه

هدف الحصة: التدرب على اختيار سياق التحول لمقامي بداية و نهاية معلومين.
الأداء المنتظر: يولف بين أحداث لإنتاج سياق تحول مستعملا أدوات الربط المناسبة.

التمشي البيداغوجي

سلوكات المتعلم	سلوكات المعلم	المراحل
<p>- يقرأ التعليمات</p> <p>- يختار سياق التحول المناسب لمقامي البداية و النهاية.</p> <p>- يبرر اختياره للوسط المناسب للقصة: السياقات الأول و الثالث لا يناسبان البداية لأن سبب هجران العصافير الشجرة هو تجردها من أوراقها</p> <p>- السياق المناسب هو الثاني لأن باسم أعاد للشجرة اخضرارها بأوراق خضراء بلاستيكية.</p>	<p>- يدعو لانجاز النشاط عدد 1 ص 191</p> <p>- يطالب بتبرير الاختيار و قراءة النص بمكونات الثلاث.</p>	<p>اختيار سياق تحول من ضمن 3 مقامات مقترحة.</p>
<p>- يقرأ التعليمات</p> <p>- يتأمل مشاهد البداية و مشاهد النهاية.</p> <p>- يختار المشاهد المكونة لوسط الحكاية</p> <p>المشهد 1: صاحب السيارة يطلب سيارة إسعاف.</p> <p>المشهد 2: قدوم سيارة الإسعاف.</p> <p>المشهد 3: حمل شادي على نقالة لوضعه داخل سيارة الإسعاف.</p>	<p><u>النشاط عدد 2:</u></p> <p>- يدعو لانجاز النشاط.</p>	<p>اختيار مشاهد مصورة تكون سياق تحول لنص سردي.</p>
<p>المشهد 1: لنجدة شادي اتصل صاحب</p>	<p>- يدعو لتبرير الاختيار</p>	

السيارة بسيارة الإسعاف (أو أي إنتاج مماثل)

المشهد 2: هرعت سيارة الإسعاف باتجاه مكان الحادث (أو أي إنتاج مماثل)
المشهد 3: حمل المسعفون شادي ووضعوه على النقالة و أركبوه سيارة الإسعاف (أو أي إنتاج مماثل)

التعبير عن المشاهد المختارة

يؤلف بين الأحداث المنتجة لإنتاج سياق تحول مناسب للقصة.

المنتوج المنتظر

المنتوج المنتظر: (على سبيل المثال) على الفور اتصل السائق السيارة بسيارة الإسعاف فأقبلت تطوي الأرض طيا و عند وصولها نزل المسعفون و وضعوا شادي على النقالة ثم أركبوه السيارة وفي سرعة البرق اتجهت سيارة الإسعاف إلى المستشفى.
مقام النهاية:

اعتمادا على الانتاجات

الخاصة بالمشاهد (1-2 و 3) يدعو المتعلمين لإنتاج سياق تحول

أنواع من المقاطع الحوارية قال شادي في نفسه: «لقد أخطأت عند عبوري الطريق»
"نتيجة التسرع"

«الحمد لله سأنتبه مستقبلا عند عبوري الطريق»

التعليمة:

ألف بين الأحداث السابقة لتكوين سياق تحول مستعملا أدوات الربط المناسبة - يلفت الانتباه و اغناء مقام النهاية بمقطع حوارى النشاط عدد 2 ب ص 193

التقييم

مذكرة إنتاج كتابي

حصّة إنتاج

الوحدة الخامسة

الأداء المنتظر: ينتج المختبرون سياق تحول و مقام نهاية باعتماد مقام بداية و مشهدين مصورين.

التمشي البيداغوجي

سلوكات المتعلم	سلوكات المعلم	المراحل
<p>يجيب: البداية/ الوسط/ النهاية — من جمل تعبر عن أحداث نربط بينها بأدوات الربط. — مما آلت اليه الأحداث (تكون النهاية مفرحة/ محزنة/ أو مفتوحة...))</p>	<p>- يسأل: (1 ماهي مكونات النص السردى (2) مم يتكون سياق التحول? (3) ماذا نذكر في مقام النهاية?</p> <p>- اعتماد وثيقة المتعلم ص 197 (قصة الثلوب و الدجاجة) - يدعو لقراءة التعلّمة و الإجابة عنها. - يساعد المتعثرين - يراعي الفروقات الفردية) كأن يطلب من التلاميذ الضعفاء انجاز سياق التحول فقط أو مقام النهاية فقط</p> <p>سياق التحول: تتكر ثلوب في شكل طيب فلبس نظارات و حمل محفظة و</p>	<p>التمهيد (التذكير بخطاطة النص السردى)</p> <p>الإنتاج</p>

<p>مكان توجد به كلاب كثيرة فتظاهر بأنه جريح و ما أن تقترب منه الكلاب حتى يطير من جديد. واصلت الكلاب ملاحقته إلى أن وصل بهم إلى مكان الذئب.»</p>	<p>التعليمة: استعن بالجمل الخمس لتنتج سياق تحول لقصة الغراب و الخروف و لا تنس أدوات الربط المناسبة.</p>	<p>التقييم</p>
---	---	----------------

مذكرة إنتاج

حصة تدريب عدد 3

التوقيت:....

الوحدة الخامسة

المدار: العمل و الترفيه

هدف الحصة: التدرّب على إنتاج سياق لتحول لنص سردي باعتماد بيانات مساعدة.
الأداء المنتظر: يعتمد بيانات مقدمة ليحولها إلى جمل ثم يربط بينها لينتج سياق تحول
لقصة "الغراب و الخروف"

التمشي البيداغوجي

سلوكات المتعلم	سلوكات المعلم	المراحل
<p>- يقرأ التعليميّة.</p> <p>- يتعرف مقام البداية و النهاية</p> <p>- يقرأ البيانات المساعدة على إنتاج سياق التحول.</p> <p>الجميل:</p> <p>(1) لم تلتق النملة كعادتها بالصرار.</p> <p>(2) احتارت النملة و تساءلت عن سبب اختفاء الصرار.</p> <p>(3) أعلمت النملة صديقاتها بغياب الصرار.</p> <p>(4) بحث جماعة النمل عن الصرار فوجدوه جائعا لا يقدر عن الغناء فقدموا له الغذاء.</p> <p>النص: لم تلتق النملة كعادتها بالصرار فاحتارت و تساءلت عن سبب اختفائه و أعلمت صديقاتها بالأمر فقرر جماعة النمل البحث</p>	<p>وضعية عدد 1:ص194 من وثيقة المتعلم</p> <p>- يطالب بإنتاج سياق تحول لمقامي بداية و نهاية معلومين</p> <p>- يلفت النظر إلى أن التعبير عن هذه الأحداث يكون باستعمال جمل فعلية و أدوات الربط لتكوين النص.</p> <p>- المرحلة الأولى: تكوين الجمل ((يدعو لقراءة الجمل و إصلاح الأخطاء إن وجدت))</p> <p>- المرحلة الثانية:الربط بين هذه الجمل لتأليف نص متماسك.</p> <p>- يطرح السؤال: كيف تم الانتقال من الجمل إلى إنتاج النص?</p>	<p>وضعية تدرّب عدد 1</p>

عن الصرار فوجدوه جائعا
لا يقدر على الغناء. قدم النمل
الغذاء للصرار.

انتاج النص (سياق التحول)
(1 استعمال أدوات الربط
(2 اجتناب التكرار

- يقرأ التعليمية

- يتعرف مقامي البداية و
النهاية.

- يقرأ البيانات المساعدة

على إنتاج سياق التحول

- ينتج الجمل المناسبة

- يقدم إنتاجه

الجمل:

(1 قرر الغراب إنقاذ صديقه

(2 فكر في حيلة لجلب

الكلاب إلى مكان الذئب

(3 اتجه إلى مكان وجود

الكلاب.

(4 تظاهر بأنه جريح ثم

يطير من جديد.

(5 طمع الكلاب في افتراسه

و ملاحقتهم له حتى وصلوا

إلى مكان الذئب.

- ينجز النشاط كتابيا.

يطالب بانجاز النشاط عدد 2
ص 195

يطالب بتقديم الجمل
المنتجة.

وضعية التدريب عدد 2

المنتوج المنتظر:

«قرر الغراب إنقاذ صديقه

ففكر في حيلة لجلب الكلاب

إلى مكان الذئب ثم اتجه إلى

يكتب الجمل المتحصل عليها
على السبورة.

المنتوج المنتظر

توجه الى ضيعة مجاورة للبحث
عن دجاجة يحتال عليها. مر
الثعلوب بدجاجة و قدم نفسه
طبييا يريد فحصها اقرب منها
و أخذ السماعه فتعرفت عليه
الدجاجة.

مقام النهاية:

استجمعت الدجاجة قواها و
هجمت على الثعلوب تنقره ففر
هاربا بعد أن سقطت نظارته.