

السنة الثالثة
الثلاثي الثالث

الوحدة السابعة : الثقافة واكتشاف العالم
إنتاج كتابي ← تدريبات + إنتاج + إصلاح

المعلمة : سميرة بن ساسي
مدرسة 23 جانفي بطلمبة

الإنتاج الكتابي تدريب + إنتاج عدد

← الْمُطَالَعَةُ وَفَوَائِدُهَا .



المحتوى :

- البنية السردية: البداية / الوسط / النهاية.
- الأفعال الدالة على القول.
- علامات التنقيط الخاصة بالقول.



أثري زادي اللغوي

① المطالعة سرُّ النجّاح والتفوق.

② خير جليس في الحياة كتاب.

③ كتابي صديقي كتابي صديق الهدى والصواب

يغذي شعوري وعقلي وحسني بلب لباب

به أدفع الجهل عني وأقهر كل الصغاب

وأحتل أعلى مكان وأصعد فوق السحاب

عبد العزيز الحاج طيب

العلمة:

سميرة بن ساسي

تدريب على اعداد

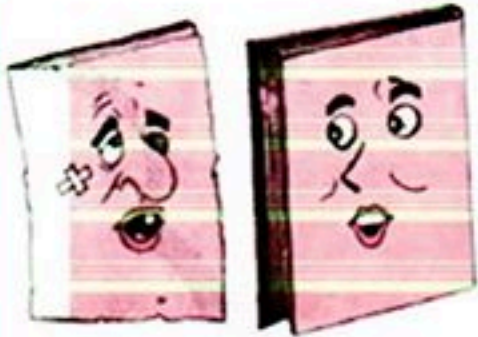


أقرأ النص التالي ثم:

- * أحيط البداية / أحيط النهاية.
- * أرسم علامات التثقيب الخاصة بالقول.
- * أضغ أفعال القول في إطار.

النص حوار بين كتابين - من كتاب القراءة «أحب كتابي» بتصرف.

كان كتاب المطالعة يئن ويتألم بصوت مخنوق فوق الرف فافترب



منه كتاب القراءة وقال له ما لي أراك حزينا ومتألما يا صديقي؟ فأجاب كتاب المطالعة ألا ترى هذه البقع التي تلوث وجهي وتلك الشقوق في صفحاتي؟! هز

كتاب القراءة رأسه وقال نعم يا صديقي... رأيتها ولكن كيف حدث كل هذا؟ رد كتاب المطالعة حملني صاحبي البارحة إلى المنزل ورماني أمام أخيه الصغير فأمسكني الصبي ومزق ورقني ولوثني كما ترى، وكاد يميثني لولا عناية الله التي جعلت أباه يلتفت وينقذني. تعجب كتاب القراءة وحمد الله لأن صاحبه مهذب.

وأخيرا التفت إلى صديقه مخففا من قلقه وقال سينال صاحبك عقابا لأنه لم يحافظ على كتبه فأجابه كتاب المطالعة وما انتفاعي بعقاب صاحبي فأننا أحبه كثيرا ولا أريد أن يضره أحد وأتمنى أن يصبح عالما.

المعلمة:

سميرة بن ساسي

* أَسْتَخْرِجُ أَفْعَالَ الْقَوْلِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:



هل تعرف أفعالاً أخرى نعم لا

أذكر البعض منها:

تدريب عدد 2



أقرأ الجواز الوارد في النص التالي وأحيطه ثم أكتبه بطريقة أخرى أي مستعملاً المطقة (-) عوض الظفرين («...»).

في أمسية من أمسيات فصل الربيع الحالم البديع اخترت قصة تناسب سني من مكتبة أبي وجلست أطلعها في حديقة منزلنا. فجاءت أقبلت نحوي أختي نهى وقالت لي: «دعك من الكتب وهيا نلعب بالكرة.» فأجبتها: «لا يمكنني فأنا أتسلى بمطالعة قصة شيقية.» فردت ساخرة: «ها ها ها وهل المطالعة تسلي؟!» فقلت لها: «نعم يا أختاه.» فردت: «لكن المطالعة مملّة وغير مفيدة.» فأجبتها: «أنت مخطئة فالمطالعة لها عدّة فوائد.» فسألته: «مبتسمة: وما هي هذه الفوائد؟» فقلت لها: «إنها تثري زادي اللغوي والمعرفي وتملأ جراي بالكلمات المترادفة والمتضادة.»

المعلمة:

سميرة بن ساسي

تدريب عدد 3

أملأ الفراغ بالأقوال التالية وأكمل النهاية:

صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا مُحَمَّد، أَنَا ذَاهِبٌ إِلَى الْمَكْتَبَةِ الْعُمُومِيَّةِ / صَبَاحَ
الْخَيْرِ يَا غَيْثُ إِلَى أَيْنَ تَتَّجِهُ فِي هَذَا الصَّبَاحِ؟ / سَأَطَالُ بَعْضَ
الْقِصَصِ / مَاذَا سَتَفْعَلُ هُنَاكَ؟ / الْقِصَصُ أَصْبَحَتْ بَالِيَةً وَلَمْ تَعُدْ
تَسْتَهْوِي الْأَطْفَالَ / بِالْعَكْسِ يَا صَدِيقِي فَالْكِتَابُ خَيْرٌ جَلِيسٍ وَأَفْضَلُ
مُؤْنِسٍ / لِلْكِتَابِ فَوَائِدُ جَمَّةٌ فِيهِ أَدْفَعُ الْجَهْلَ عَنِّي وَأَقْهَرُ كُلَّ الصِّغَابِ وَ
أَحْتَلُّ أَعْلَى مَكَانٍ وَأَضَعُدُ فَوْقَ السَّحَابِ / لَكِنَّ الْكِتَابَ مُجَرَّدُ أَوْزَاقٍ لَا
تَتَكَلَّمُ وَبِدُونِ فَايِدَةٍ.

أَذِنَ الدَّيْكَ مُغْلِنًا عَن بَدَايَةِ يَوْمٍ جَدِيدٍ فَتَنْظَفَ غَيْثٌ وَتَتَأَوَّلَ فَطُورَ
الصَّبَاحِ ثُمَّ اتَّجَهَ صَوْبَ الْمَكْتَبَةِ الْعُمُومِيَّةِ.

البدئية

وَفِي الطَّرِيقِ اعْتَرَضَهُ صَدِيقُهُ فَأَلْقَى هَذَا الْأَخِيرُ عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ قَائِلًا:

لوسب

المعلمة :
سميرة بن ساسي

التعليق :



أنتج

الثقافة واكتشاف العالم ← المطالعة



أَتَأَمَّلُ هَذَا الْمَشْهَدَ وَأَتَصَوَّرُ الْبَدَايَةَ وَالنِّهَايَةَ ثُمَّ أَنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا
يَتَضَمَّنُ بَدَايَةً وَوَسْطًا وَنِهَايَةً وَبِهِ أَقْوَالٌ وَجَوَارٌ.

- لَا أَنْسَى رَسْمَ عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْخَاصَّةِ بِالْقَوْلِ.
- لَا أَنْسَى أَدْوَاتِ الرِّبْطِ.
- أَلَوُّنُ عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْخَاصَّةِ بِالْقَوْلِ.



أثري زادي اللغوي إنتاج كتابي



(1) المطالعة سرُّ النَّجَاحِ.

(2) خَيْرُ جَلِيسٍ فِي الْحَيَاةِ كِتَابٌ.

(3) خَيْرُ أَنْبِيَسٍ كِتَابِي وَخَيْرُ جَلِيسٍ كِتَابِي

(عبد العزيز الحاج طيب)

(4) الْمُطَالَعَةُ تُثْرِي زَادِي اللُّغَوِيَّ وَالْمَعْرِفِيَّ وَتَمَلُّأُ جِرَابِي
بِالْكَلِمَاتِ الْمُتَضَادَّةِ وَالْمُتَرَادِفَةِ.

(5) طَاطَأَ الْوَلَدُ رَأْسَهُ وَقَالَ: «فِعْلًا إِنَّ الْمُطَالَعَةَ مُفِيدَةٌ أَيْمَكْنِي
مُطَالَعَةُ الْقِصَّةِ مَعَكَ؟»

(6) مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ صِرْتُ أَحِبُّ الْمُطَالَعَةَ أَكْثَرَ فَأَكْتَرُ وَشَيْئًا
فَشَيْئًا أَصْبَحْتُ مِنَ الْمُتَفَوِّقِينَ فِي مَادَّةِ الْإِنْتِاجِ الْكِتَابِيِّ.

(7) الْكِتَابُ يَمْلِكُ التَّارِيخَ وَصَاحِبُ الْحَضَارَاتِ وَقَدْ رَافَقَ الْإِنْسَانَ
عَلَى مَدَى الْعُصُورِ.

(8) كُنْتُ كَثِيرَ التَّرَدُّدِ عَلَى الْمَكْتَبَةِ الْعُمُومِيَّةِ لَعَلِّي أَنْهَلُ مِنْ هَذَا
النَّبْعِ الْفَيَاضِ زَادًا لُغَوِيًّا وَمَعْرِفِيًّا يَجْعَلُنِي أَحْتَلُّ أَسْمَى الْمَرَاتِبِ
فِي الْحَيَاةِ.

(9) الْمُطَالَعَةُ تُسَاعِدُ عَلَى الْاجْتِهَادِ وَالْمُنَابَرَةِ وَتُثْرِي الزَّادَ
الْمَعْرِفِيَّ وَالْفِكْرِيَّ.

السنة الثالثة

الثلاثي الثالث

الوحدة السابعة : الثقافة واكتشاف العالم

إنتاج كتابي ← تدريبات + إنتاج + إصلاح

المعلمة : سميرة بن ساسي

مدرسة 23 جانفي بطليبة

الإنتاج الكتابي

تدريب + إنتاج

عدد 2

← الْمُطَالَعَةُ وَفَوَائِدُهَا.

المحتوى:

- البنية السردية: البداية / الوسط / النهاية.
- الأفعال الدالة على القول.
- علامات التنقيط الخاصة بالقول.

أثري زادي اللغوي

- ① المطالعة سرُّ النجاح والتفوق.
- ② خير جليس في الحياة كتاب.

③ كتابي صديقي كتابي صديق الهدى والصواب

يُعْذِي شُعُورِي وَعَقْلِي وَجِسْمِي بِلُبِّ لُبَابِ

بِهِ أَدْفَعُ الْجَهْلَ عَنِّي وَأَقْهَرُ كُلَّ الصِّغَابِ

وَأُحْتَلُّ أَعْلَى مَكَانٍ وَأُضَعِّدُ فَوْقَ السَّحَابِ

عبد العزيز الحاج طيب



العلمة :

سميرة بن ساسي

الإصلاح

تدريب على أعدد



اقرأ النص التالي ثم:

- ÷ أحيطُ البدايةَ / أحيطُ النهايةَ.
- ÷ أرسمُ علاماتِ التَّنْقِيحِ الخاصَّةِ بالقولِ.
- ÷ أضعُ أفعالَ القولِ في إطارِ.

النص جواز بين كتابين - من كتاب القراءة «أحب كتابي» بتصرف.

كان كتاب المطالعة يئن ويتألم بصوتٍ مخنوقٍ فوق الرفِّ فأقترب



منه كتاب القراءة وقال له: «ما لي أراك حزينا ومتألما يا صديقي؟». فأجاب كتاب المطالعة: «ألا ترى هذه البقع التي تلوث وجهي وتلك الشقوق في صفحاتي؟!» هز

كتاب القراءة رأسه وقال: «نعم يا صديقي... رأيتها ولكن كيف حدث كل هذا؟» ردَّ كتاب المطالعة: «حملني صاحبي البارحة إلى المنزل ورماني أمام أخيه الصغير فأمسكني الصبي ومزق ورقبي ولوثني كما ترى، وكاد يميثني لولا عناية الله التي جعلت أباه يلتفت وينقذني.» تعجب كتاب القراءة وحمد الله لأن صاحبه مهذب.

وأخيرا التفت إلى صديقه مخففاً من قلبه وقال: «سينال صاحبك عقاباً لأنه لم يحافظ على كتبه» فأجابه كتاب المطالعة: «وما انتفاعي بعقاب صاحبي...؟ فأنا أحبه كثيراً ولا أريد أن يضره أحد وأتمنى أن يصبح عالماً.»



الإصلاح



* أَسْتَخْرِجُ أَفْعَالَ الْقَوْلِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

← قَالَ / زَدَّ / أَجَابَ

* هَلْ تَعْرِفُ أَفْعَالًا أُخْرَى

نعم / لا

← أَذْكَرُ الْبَعْضِ مِنْهَا:

← سَأَلَ / أَضَافَ / أَرَدَفَ / صَاحَ ...

تدريب عدد 2



أَقْرَأِ الْجُوزَّ الْوَارِدَ فِي النَّصِّ التَّالِيِ وَأَجِيبْهُ ثُمَّ أَكْتُبْهُ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى أَيْ مُسْتَعْمِلًا الْمَطَّةَ (-) عَوَضَ الظَّفَرَيْنِ («...»).

فِي أَمْسِيَّةٍ مِنْ أَمْسِيَّاتِ فَضْلِ الرَّبِيعِ الْحَالِمِ الْبَدِيعِ اخْتَرْتُ قِصَّةً تُنَاسِبُ سِنِّي مِنْ مَكْتَبَةِ أَبِي وَجَلَسْتُ أَطَالِعُهَا فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِنَا.

فَجَاءَ أَقْبَلْتُ نَحْوِي أَخْتِي نَهَى وَقَالَتْ لِي: «دَعَاكَ مِنَ الْكُتُبِ وَهِيَ تَلْعَبُ بِالْكَرَةِ.» فَأَجَبْتُهَا: «لَا يُمَكِّنِي فَأَنَا أَسْأَلُ بِمُطَالَعَةِ قِصَّةِ شَيْقَةٍ.» فَزِدْتُ سَاحِرَةً: «هَا هَا وَهَلِ الْمُطَالَعَةُ تُسَلِّي؟!» فَقُلْتُ لَهَا: «نَعَمْ يَا أَخْتَاهُ.» فَزِدْتُ: «لَكِنَّ الْمُطَالَعَةَ مُمَلَّةٌ وَغَيْرُ مُفِيدَةٍ.» فَأَجَبْتُهَا: «أَنْتِ مُخْطِئَةٌ فَالْمُطَالَعَةُ لَهَا عِدَّةُ فَوَائِدٍ.» فَسَأَلْتَنِي مُبْتَسِمَةً: «وَمَا هِيَ هَذِهِ الْفَوَائِدُ؟» فَقُلْتُ لَهَا: «إِنَّهَا تُثْرِي زَادِي اللَّغْوِيَّ وَالْمَعْرِفِيَّ وَتَمَلُّأُ جِرَابِي بِالْكَلِمَاتِ الْمُتَرَادِفَةِ وَالْمُتَضَادَّةِ.»

العلامة:

سميرة بن ساسي

فَطَاطَاتُ أُخْتِي رَأْسَهَا خَجَلًا وَطَلَبْتُ مِنِّي أَنْ تُطَالِعَ الْقِصَّةَ مَعِي
فَسَمَحَتْ لَهَا بِذَلِكَ وَلَارْغَبَهَا فِي الْمُطَالَعَةِ رَدَّدْتُ لَهَا قَوْلَ الشَّاعِرِ:
كِتَابِي صَدِيقِي كِتَابِي صَدِيقُ الْهُدَى وَالصَّوَابِ
يُعْذِي شُعُورِي وَعَقْلِي وَجِسْمِي بَلْبٌ لُبَّابِ
وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ صَارَتْ أُخْتِي تُقْضِي جُلَّ فَرَاغِهَا فِي مُطَالَعَةِ
الْقِصَصِ وَالْمَجَلَّاتِ.



الإصلاح



فَجَاءَ أَقْبَلْتُ نَحْوِي أُخْتِي نَهَى وَقَالَتْ لِي:
- دَعَكَ مِنَ الْكُتُبِ وَهِيَ تَلْعَبُ بِالْكُرَةِ!
- لَا يُمَكِّنُنِي فَأَنَا أَسْأَلُ بِمُطَالَعَةِ قِصَّةِ شَيْقَةَ.
- هَا هَا... وَهَلِ الْمُطَالَعَةُ تُسَلِّي؟!
- نَعَمْ يَا أُخْتَاؤُ.
- لَكِنَّ الْمُطَالَعَةَ مُمِلَّةٌ وَغَيْرُ مُفِيدَةٍ.
- أَنْتِ مَخْطِئَةٌ فَالْمُطَالَعَةُ لَهَا عِدَّةُ فَوَائِدِ.
- وَمَا هِيَ هَذِهِ الْفَوَائِدُ؟
- إِنَّهَا تُثْرِي زَادِي اللُّغَوِيَّ وَالْمَعْرِفِيَّ وَتَمْلَأُ جِرَابِي بِالْكَلِمَاتِ
الْمُتَضَادَّةِ وَالْمُتَرَادِفَةِ.

← إِنَّهُ يُمَكِّنُ كِتَابَةَ الْجَوَارِ بِطَرِيقَتَيْنِ هُمَا:

اسْتِعْمَالِ الْمَطَّةِ (-) / اسْتِعْمَالِ الظُّفْرَيْنِ («...»).

العلمة:

سميرة بن ساسي

الإملاء

تدريب عدد 3

أَمَلِّ الأَفْرَاحَ بِالأَقْوَالِ التَّالِيَةِ وَأَكْمَلِ النِّهَايَةَ:

صَبَاحَ الخَيْرِ يَا مَحْمُودَ، أَنَا ذَاهِبٌ إِلَى المَكْتَبَةِ العُمُومِيَّةِ / صَبَاحَ
الخَيْرِ يَا غَيْثُ إِلَى أَيْنَ تَتَّجِعُ فِي هَذَا الصَّبَاحِ؟ / سَأَطَالِعُ بَعْضَ
القِصَصِ / مَاذَا سَتَفْعَلُ هُنَاكَ؟ / القِصَصُ أَصْبَحَتْ بِأَلِيَّةٍ وَلَمْ تَعُدْ
تَسْتَهْوِي الأَطْفَالَ / بالعكس يَا صَدِيقِي فَالكِتَابُ خَيْرٌ جَلِيسٍ وَأَفْضَلُ
مُؤْنِسٍ / لِلكِتَابِ فَوَائِدُ جَمَّةٌ فِيهِ أَدْفَعُ الجَهْلَ عَنِّي وَأَقْهَرُ كُلَّ الصِّعَابِ
وَأَحْتَلُّ أَعْلَى مَكَانٍ وَأَضَعُدُّ فَوْقَ السَّحَابِ / لَكِنَّ الكِتَابَ مُجَرَّدُ أَوْرَاقٍ لَا
تَتَكَلَّمُ وَبِدُونِ فَائِدَةٍ.

أَنْذَنُ الذِّيكَ مُغْلِنًا عَن بَدَايَةِ يَوْمٍ جَدِيدٍ فَتَنْظِفُ غَيْثُ وَتَتَأَوَّلُ فَطُورَ
الصَّبَاحِ ثُمَّ اتَّجَعُ صَوْبَ المَكْتَبَةِ العُمُومِيَّةِ.

وَفِي الطَّرِيقِ اعْتَرَضَهُ صَدِيقُهُ فَالْقَى هَذَا الأَخِيرُ عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ
قَائِلًا:

- صَبَاحَ الخَيْرِ يَا غَيْثُ إِلَى أَيْنَ تَتَّجِعُ فِي هَذَا الصَّبَاحِ؟
- صَبَاحَ الخَيْرِ يَا مَحْمُودَ، أَنَا ذَاهِبٌ إِلَى المَكْتَبَةِ العُمُومِيَّةِ.
- مَاذَا سَتَفْعَلُ هُنَاكَ؟
- سَأَطَالِعُ بَعْضَ القِصَصِ.
- القِصَصُ أَصْبَحَتْ بِأَلِيَّةٍ وَلَمْ تَعُدْ تَسْتَهْوِي الأَطْفَالَ.
- بالعكس يَا صَدِيقِي فَالكِتَابُ خَيْرٌ جَلِيسٍ وَأَفْضَلُ مُؤْنِسٍ.
- لَكِنَّ الكِتَابَ مُجَرَّدُ أَوْرَاقٍ لَا تَتَكَلَّمُ وَبِدُونِ فَائِدَةٍ.
- لِلكِتَابِ فَوَائِدُ جَمَّةٌ فِيهِ أَدْفَعُ الجَهْلَ عَنِّي وَأَقْهَرُ كُلَّ الصِّعَابِ
وَأَحْتَلُّ أَعْلَى مَكَانٍ وَأَضَعُدُّ فَوْقَ السَّحَابِ

المعلمة :

سميرة بن ساسي

الإصلاح

تَذَكَّرُ مُحَمَّدٌ نَصَائِحَ مُعَلِّمِهِ وَوَالِدَيْهِ بِالمُطَالَعَةِ وَكَذَلِكَ المُعَلِّقَةُ
المَوْجُودَةَ فِي القِسْمِ فَوْقَ السُّبُورَةِ وَالتِّي كُتِبَ عَلَيْهَا بِخَطِّ بَارِزٍ
وَعَلِيظٍ «المُطَالَعَةُ سِرُّ النُّجَاحِ» فَاقْتَنَعَ بِكَلَامِ صَدِيقِهِ وَقَالَ لَهُ:
«مَعَكَ حَقٌّ سَأَسْتَأْذِنُ مِنْ وَالِدَيْهِ وَأَذْهَبُ مَعَكَ لِمَكْتَبَةِ العُمُومِيَّةِ»

