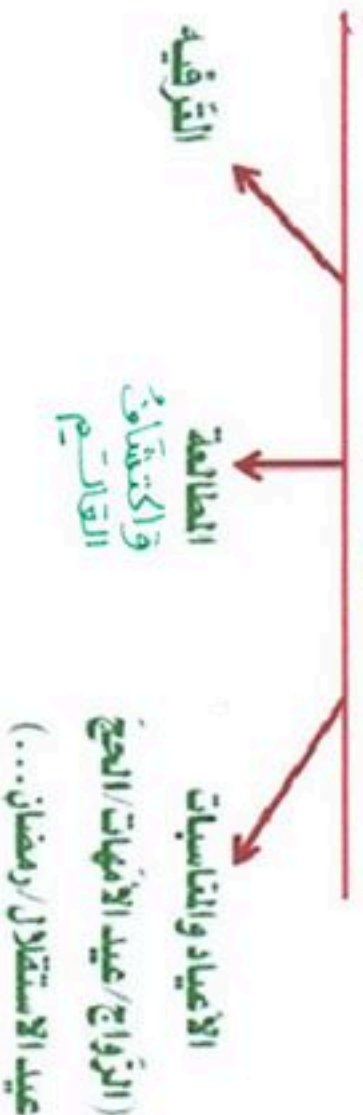


الوحدة السابعة - الثلاثي الثالث

الوحدة السابعة الثقافة و اكتشاف العالم

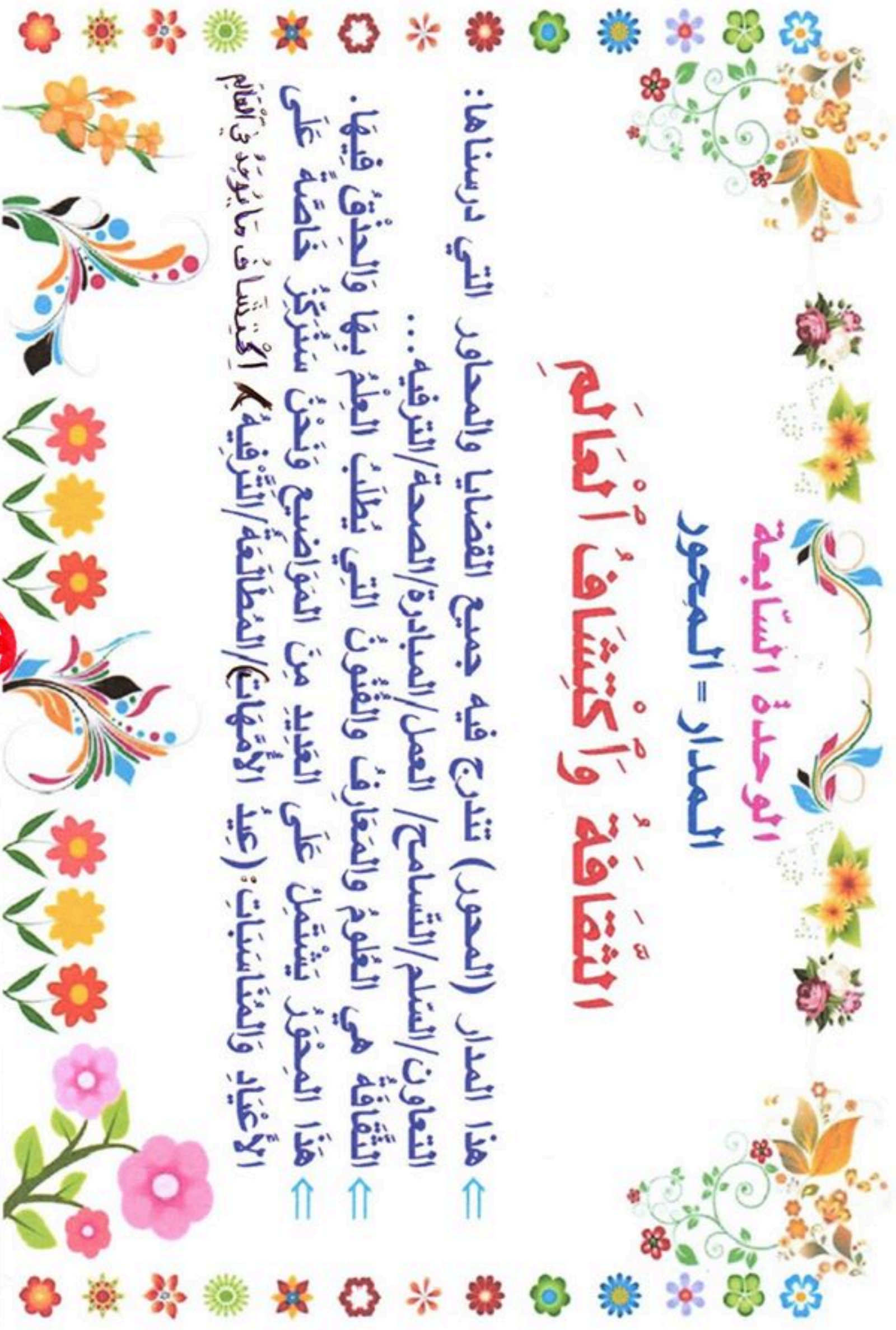


- 1 القراءة -> يُحدّد الفكرة الأساسية و يصفّيها.
أي يُحدّد أهمّ حدث في النصّ و يذكّر أين ورد؟ في البداية/في الوسط/في النهاية.
- 2 قواعد اللغة -> الجملة الاسمية المسبوقة بناسخ فعلي -> كان/أصبح/ما زال/ليس/أصر.
-> الجملة الاسمية المسبوقة بناسخ حرفي -> إن.
3 الرسم والإملاء -> رسم همزة القطع في أول المفردة -> أ أ ا
4 الإنتاج الكتابي -> الأفعال الدالة على القول / علامات التقطيع الخاصة بالقول/بالحوار

الوحدۃ السّابغة
المدار = المحور

الثقافة وأكتشاف العالم

⇐ هذا المدار (المحور) تدرج فيه جميع القضايا والمحاور التي درسناها:
التعاون/ التسلم/ التسامح/ العمل/ المبادرة/ الصحة/ الترفيه...
⇐ الثقافة هي العُلومُ والمعارفُ والفنونُ التي يُطلبُ العلمُ بها والحقُّ فيها.
⇐ هذا المحورُ يَشتمِلُ على العَديدِ مِنَ المَوَاضِعِ وَنَحْنُ سَنُركِزُ خَاصَّةً على
الأعيانِ والمُناسباتِ: (عيدُ الأمّهات)/ المَطالعةُ/ التَّرفيهُ/ الحِثَّافُ صا يُوجدُ في العالمِ



عش العصفور 1



النص: «عش العصفور 1» صفحة 128

المحور: الثقافة واكتشاف العالم

الهدف: يحدد الفكرة الأساسية ويصنفها

1	الفكرة الأساسية هي الحدث البارز الذي ورد في النص.	التنقيح
2	الفكرة الفرعية هي الحدث الثانوي الذي ورد في النص.	

1) ماذا يمثل لك بيتك؟



* اقرأ الجملة التالية وأتصور ماذا صنع العصفور حسب رأيك.

« طار العصفور إلى والدته ليُعلمها بما صنع فسعدت. »

* الفَرَضِيَّاتُ = التَّصَوُّرَاتُ



..... ←
..... ←
..... ←

← لِأَتَثَبْتُ مِنْ صِحَّةِ تَصَوُّرَاتِي أَفْتَحُ الْكِتَابَ الْمَدْرَسِيَّ صَفْحَةَ

128 وَأَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَكْتُبُ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

..... ←

* أَقْرَأُ الْقَرِيئَةَ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُسْتَرَسَلَةً.

..... ←



(2) أَحَدٌ:

..... ← الْمَكَانُ:

..... ← الزَّمَانُ:

..... ← الشَّخْصِيَّاتُ:

..... ← أَهَمُّ الْأَحْدَاثِ:



3) أَعُودُ إِلَى كِتَابِ تَمَارِينِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَأُنْجِزُ التَّمْرِينَ 1/2 صَفْحَةَ 48.

4) أَطْرَحُ سُؤْلاً مُنَاسِباً لِلنَّصِّ وَأُجِيبُ عَلَيْهِ.

5) مَاذَا وَهَبَ اللهُ العُصْفُورَةَ؟



←
* مَاذَا فَعَلَتِ العُصْفُورَةُ مَعَ صَغِيرِهَا؟

←
* مَا سَبَبُ فَرْحَةِ العُصْفُورِ الصَّغِيرِ؟

←
* أَكْتُبُ الدَّلِيلَ مِنَ النَّصِّ:

←
* مَاذَا فَعَلَ العُصْفُورُ بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمَ الطَّيْرَانَ؟

←
* مَاذَا فَعَلَ العُصْفُورُ بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمَ الطَّيْرَانَ؟

←
* عَلَى مَاذَا عَزَمَ العُرَابُ؟

←
* مَنْ نَهَاهُ عَنِ ذَلِكَ العَزْمِ؟ اسْتَغْمِلْ اسْمًا مَوْصُولًا عِنْدَ الإِجَابَةِ.

←
* أَكْتُبُ قَوْلَ البَلْبَلِ لِلْعُرَابِ ثُمَّ أَلَوْنُهُ فِي النَّصِّ وَأَسْتَغْمِلُهُ كَامِلَاءِ ذَاتِيَّةِ





.....

.....

.....

.....

.....

8) ما الفرق بين هذه الحروف؟

- الحروف الحروف
- الحروف الحروف
- الحروف الحروف
- الحروف الحروف



7) اكتب بـ / من أجل / من أجل

→ * أين وردت هذه الحروف؟

- الحروف
- الحروف
- الحروف
- الحروف

6) اكتب بـ / من أجل

→

* اكتب بـ / من أجل

لا	نعم
----	-----

* اكتب بـ / من أجل



9) مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا الْغُرَابِ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....



10) مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا الْبُئْبُلِ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....



11) أَقْرَأُ بِدَايَةِ النَّصِّ: « مِنْ وَهَبَ اللَّهُ ... فَتَجَحَّ » ثُمَّ

أَسْتَخْرِجُ:

← فِكْرَةٌ أَسَاسِيَّةٌ:

← فِكْرَةٌ فَرَعِيَّةٌ:

* أَقْرَأُ وَسَطَ النَّصِّ: « اخْتَارَ سَعِيدَةً » وَأَسْتَخْرِجُ

← فِكْرَةٌ أَسَاسِيَّةٌ:

← فِكْرَةٌ فَرَعِيَّةٌ:

* أَقْرَأُ نِهَآيَةَ النَّصِّ: « لَمْ يَأْبَهُ ... نَوْمَ عَمِيقٍ » وَأَسْتَخْرِجُ

← فِكْرَةٌ أَسَاسِيَّةٌ:

← فِكْرَةٌ فَرَعِيَّةٌ:

12) أَعْمُرُ الْجَدُولَ بِمُفْرَدَاتٍ مِنَ النَّصِّ ثُمَّ أَحِيطُ هَمْزَةَ الْقَطْعِ:

هَمْزَةُ الْقَطْعِ فِي أَوَّلِ الْمُفْرَدَةِ أ أ إ

مُفْرَدَاتٌ تَتَّصِفُ بِ

هَمْزَةُ قَطْعٍ مَكْسُورَةٌ إ

هَمْزَةُ قَطْعٍ مَضْمُومَةٌ أ

هَمْزَةُ قَطْعٍ مَفْتُوحَةٌ أ

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....



13) أرتب أحداث النص ثم استعملها في تلخيص نصي في 5 أسطر على الأقل:



- اختلَّ الغرابُ عُشَّ العصفورِ.
 - بنى العصفورُ عُشَّهُ.
 - اعتنت العصفورةُ بابنها.
 - اعتمد العصفورُ على نفسه وتعلم الطيران.
 - هنأت الطيورُ العصفورَ.
 - تدخل البلبلُ لإقناع الغرابِ بغير أخذ عُشِّ العصفورِ.
- ← أخص نصي:

14) أتصور كيف سيتصرف العصفور؟ ولماذا؟ (على الكراس)

15) أحيط القضايا المطروحة في هذا النص:

- الصحة
- المبادرة والمشروع
- السلم والتسامح
- بر الوالدين
- التضامن والتعاون
- اكتشاف العالم
- النظافة
- الزواج
- العمل



السنة الثالثة
أفريل 2020

الوحدة 7: الثقافة واكتشاف العالم
قراءة «عش العصفور»

العلمة: سميرة بن ساسي
مدرسة 23 جانفي بطبلبة

16) أَعُودُ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ صَفْحَةَ 48 وَأُنْجِزُ التَّمْرِينَ II / 4 / 3

17) هَلْ تَعْرِفُ عِبَارَاتٍ / حِكْمٍ / أَقْوَالٍ، تُذَكِّرُكَ بِهَذَا النَّصِّ:

..... /

..... /

..... /

18) أَكْتُبُ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْنِي فِي النَّصِّ لِأَثْرِي زَادِي
اللُّغَوِيِّ

..... /

..... /



أُثْرِي زَادِي اللُّغَوِيَّ

الفائدة / العبرة من النص

- أَلَا أَيُّهَا الظَّالِمُ المُسْتَبِدُّ حَبِيبُ الظَّلَامِ عَدُوُّ الحَيَاةِ.
- لَا آخِذُ شَيْئًا لَيْسَ لِي.
- مَنْ يَبْذُرُ الشُّوكَ يَجْنِ الجِرَاحَ.
- مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ يَجْنِ الجِرَاحَ.
- العَمَلُ شَرَفٌ وَالكَسَلُ ضِيَاعٌ وَمَذَلَّةٌ.
- كُنْ كَالنَّخِيلِ عَنِ الأَحْقَادِ مُرْتَفِعًا بِالطُّوبِ يُرْمِي فَيُعْطِي أَطْيَبَ الثَّمْرِ.
- الأَعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ يُحَقِّقُ السَّعَادَةَ وَالنَّجَاحَ لِلإِنْسَانِ.
- أَتَدخُلُ لِلصُّلْحِ بَيْنَ النَّاسِ.
- أَقْدِمُ التَّهَانِي لِأَصْحَابِي وَخِلَانِي فِي المُنَاسَبَاتِ وَالأَعْيَادِ.
- أَسْعَى لِنَشْرِ مَبَادِي السِّلْمِ وَالتَّسَامُحِ بَيْنَ النَّاسِ.

السنة الثامنة
أفريل 2020

الوحدة 7: الثقافة واكتشاف العالم
نص: عش المصفور»

العلمة: سميرة بن ساسي
مدرسة 23 جانفي بطيبة

إملاء ذاتي

كَيْفَ تَسْكُنُ حُشًا لَيْسَ لَكَ؟ مَاذَا تَقُولُ لِلْمَصْفُورِ
عِنْدَمَا يَأْتِي؟ لَقَدْ صَرَفَ الْمُصْفُورُ وَقْفًا طَوِيلًا فِي
بِنَاءِ هَذَا الْعَيْشِ وَهُوَ يِرْعَبُ فِي إِتْخَاذِهِ مَوْطِنًا
يَعِيشُ فِيهِ هَانًا وَيَحْلُمُ بِنَاءِ أُسْرَةٍ سَعِيدَةٍ

* قاموس الصغیر *



السنة الثالثة

أفريل 2020

الوحدة 7: الثقافة واكتشاف العالم

قراءة: «عش العصفور»

العلمة: سميرة بن ساسي

مدرسة 23 جانفي بطبلبة

أربط بين المفردة ومرادفها

الرعاية	وهب
منح / أعطى	العناية
عالية	غمرت
ملأت	فارعة
ليزف إليها / ليخبرها	طري
تين	ليعلمها
عبق / رائحة	شذى
قرّر	عزم
يُعلم / يُخبر	يفصح
قراره	عزمه
أخذ بالقوة / استولى	احتل
عائلة	أسرة
لم يكثر	لم ياب
اغتصاب / الأخذ بالقوة	اختلال
جارية	رقاقة



الاداء
المنتظر

عُشُّ العُصْفُورِ 1



الإطّاع



النّص: «عُشُّ العُصْفُورِ 1» صفحة 128

المحور: الثقافة واكتشاف العالم

الهدف: يحدّد الفكرة الأساسية ويصنّفها

الفكرة الأساسية هي الحدث البارز الذي ورد في النص.

الفكرة الفرعية هي الحدث الثانوي الذي ورد في النص.

التنكير

1) ماذا يُمثّل لك بيئتك؟

• أفضل مكان / موطني / سبب سعادتي

* اقرأ الجملة التالية وأتصوّر ماذا صنّع العصفور حسب رأيك.

« طار العصفور إلى والدته ليُعلّمها بما صنّع فسعدت. »

3



* الفَرَضِيَّاتُ = التَّصَوُّرَاتُ

• وَفَرَ الطَّعَامَ

• أَنْقَذَ حَيَاةَ العَصَافِيرِ

• بَنَى عُشًا جَدِيدًا

← لِأَتَثَبَّتْ مِنْ صِحَّةِ تَصَوُّرَاتِي أَفْتَحُ الكِتَابَ المَدْرَسِيَّ صَفْحَةَ

128 وَأَقْرَأُ النِّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَكْتُبُ الإِجَابَةَ المُنَاسِبَةَ.

← بَنَى العُصْفُورُ عُشًا جَدِيدًا فَوْقَ شَجَرَةٍ فَارِغَةٍ دَائِمَةً الاخْضِرَارِ.

* أَقْرَأُ القَرِيْنَةَ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُسْتَرْسَلَةً.

← اخْتَارَ العُصْفُورُ بِمَا صَنَعَ فَسَعِدَتْ.



(2) أَحَدِدُ:

• المَكَانُ: فِي الغَابَةِ

• الزَّمَانُ: ذَاتَ يَوْمٍ

• الشَّخْصِيَّاتُ: العُصْفُورَةُ/العُصْفُورُ/الطَّيُورُ/البُّبُلُ/الغُرَابُ

• أَهَمُّ الأَحْدَاثِ: اهْتِمَامُ العُصْفُورَةِ بِابْنِهَا الوَحِيدِ/ تَعَلَّمَ

العُصْفُورُ الطَّيْرَانَ / بِنَاءُ العُصْفُورِ لِعُشِّ جَمِيلٍ / ذَهَابُ

العُصْفُورِ لِيَزْفَ الخَبَرَ لِأُمِّهِ / عَزَمَ الغُرَابُ عَلَى اخْتِلَالِ عُشِّ

العُصْفُورِ / عِتَابُ البُّبُلِ لِلغُرَابِ / اخْتِلَالُ الغُرَابِ لِلعُشِّ.

3) أَعُودُ إِلَى كِتَابِ تَمَارِينِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَأُنْجِزُ التَّمْرِينَ 1/2 صَفْحَةَ 48.

4) أَطْرَحُ سُؤْلاً مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ وَأُجِيبُ عَلَيْهِ.

5) مَاذَا وَهَبَ اللهُ العُصْفُورَةَ؟

← وَهَبَ اللهُ العُصْفُورَةَ اسْمًا وَحِيدًا.

* مَاذَا فَعَلَتِ العُصْفُورَةُ مَعَ صَغِيرِهَا؟

← أَحَاطَتِ العُصْفُورَةُ صَغِيرِهَا بِالرِّعَايَةِ وَالعِنَايَةِ.

* مَا سَبَبُ فَرَحِ العُصْفُورِ الصَّغِيرِ؟

← فَرِحَ العُصْفُورُ الصَّغِيرُ لِأَنَّهُ تَعَلَّمَ الطَّيْرَانَ.

* أَكْتُبُ الدَّلِيلَ مِنَ النَّصِّ:

← وَذَاتَ يَوْمٍ عَمَزَتْ فَفَجَحَ.

* مَاذَا فَعَلَ العُصْفُورُ بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمَ الطَّيْرَانَ؟

← بَنَى العُصْفُورُ عَشًّا بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمَ الطَّيْرَانَ.

* مَاذَا فَعَلَ العُصْفُورُ بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمَ الطَّيْرَانَ؟

← بَنَى العُصْفُورُ عَشًّا بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمَ الطَّيْرَانَ.

* عَلَى مَاذَا عَزَمَ العُرَابُ؟

← عَزَمَ العُرَابُ عَلَى اِحْتِلَالِ عَشِّ العُصْفُورِ.

* مَنْ نَهَاهُ عَنِ ذَلِكَ العَزْمِ؟ أَسْتَعْمِلُ اسْمًا مَوْصُولًا عِنْدَ الإِجَابَةِ.

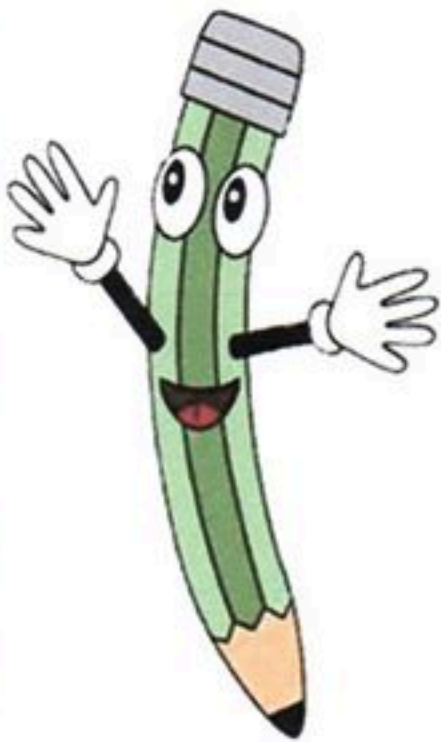
← البُّلْبُلُ هُوَ **الَّذِي** نَهَى العُرَابَ عَنِ اِحْتِلَالِ عَشِّ العُصْفُورِ.

* أَكْتُبُ قَوْلَ البُّلْبُلِ لِلعُرَابِ ثُمَّ أَلَوِّنُهُ فِي النَّصِّ وَأَسْتَعْمِلُهُ كَامِلًا ذَاتِيَّةً

← كَيْفَ تَسْكُنُ عَشًّا لَيْسَ لَكَ؟ مَاذَا تَقُولُ لِلعُصْفُورِ عِنْدَمَا يَأْتِي؟ لَقَدْ صَرَفَ

المِسْكِينُ وَقْتًا طَوِيلًا فِي بِنَاءِ هَذَا العَشِّ وَهُوَ يَرْغَبُ فِي اتِّخَاذِهِ مَوْطِنًا

يَعِيشُ فِيهِ هَافِنًا وَيَحْلُمُ بِبِنَاءِ أُسْرَةٍ سَعِيدَةٍ.



9) مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا الْغُرَابِ؟ اَعْلَى اجابتي

هَذَا الْغُرَابُ لَمْ يُثِرْ إِعْجَابِي وَأَعَارِضُهُ وَأَرَى أَنَّهُ إِتْكَالِي وَمُتْخَاذِلٌ
وَضَالِمٌ لِأَنَّهُ اسْتَوَلَى عَلَى عَشِّ لَيْسَ لَهُ وَنَامَ فِيهِ فَهُوَ لَا يَعْتَمِدُ عَلَى
نَفْسِهِ وَلَا يَحْتَرِمُ مَبَادِيئَ السِّلْمِ وَالتَّسَامُحِ بِإِسَاءَتِهِ لِلْعُصْفُورِ وَلِذَلِكَ
فَأَنَا أَرْفُضُ مَا قَامَ بِهِ وَسَوْفَ لَنْ أُسِيرَ عَلَى دَرْبِهِ بَلْ أَقُولُ لَهُ:
«إِنْتَبِهْ فَمَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ يَجْنِي الْجِرَاحَ».



10) مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا الْبُلْبُلِ؟ اَعْلَى اجابتي

هَذَا الْبُلْبُلُ أَتَارَ إِعْجَابِي وَأَتَلَجَّ صَدْرِي وَأَرَى أَنَّهُ مُتْضَامِنٌ
وَمُحِبٌّ لِلْسِّلْمِ وَالتَّسَامُحِ لِأَنَّهُ تَضَامَنَ مَعَ الْعُصْفُورِ أَثْنَاءَ غِيَابِهِ
وَحَاوَلَ مَنَعَ الْغُرَابَ مِنْ اِحْتِلَالِ عَشِّ الْعُصْفُورِ وَلِذَلِكَ فَأَنَا أَثْمَنُ مَا
قَامَ بِهِ عَالِيًا وَسَوْفَ أَنْتَهِجُ دَرْبَهُ وَسَأَسْعَى جَاهِدًا لِلصُّلْحِ بَيْنَ النَّاسِ
وَأَعْلِمُهُمْ بِأَنْ يَكُونُوا كَالنَّخِيلِ عَنِ الْأَحْقَادِ مُرْتَفِعًا بِالطُّوبِ يُرْمَى
فَيُعْطَى أَطْيَبَ الثَّمْرِ.



11) أَقْرَأُ بِدَايَةِ النَّصِّ: « مِنْ وَهَبَ اللَّهُ ... فَفَجَحَ » ثُمَّ
أَسْتَخْرِجُ:

- فِكْرَةٌ أَسَاسِيَّةٌ: اعْتِمَادُ الْعُصْفُورِ عَلَى نَفْسِهِ وَنَجَاحُهُ فِي الطَّيْرَانِ.
- فِكْرَةٌ فَرَعِيَّةٌ: إِطْعَامُ الْأُمِّ لِلْعُصْفُورِ.

* أَقْرَأُ وَسَطَ النَّصِّ: « اخْتَارَ سَعِيدَةً » وَأَسْتَخْرِجُ

- فِكْرَةٌ أَسَاسِيَّةٌ: بِنَاءُ الْعُصْفُورِ لِعُشِّ جَمِيلٍ.
- فِكْرَةٌ فَرَعِيَّةٌ: تَهْنِئَةُ الطَّيُورِ لِلْعُصْفُورِ.

* أَقْرَأُ نِهَآيَةَ النَّصِّ: « لَمْ يَأْبَهُ ... نَوْمَ عَمِيقٍ » وَأَسْتَخْرِجُ

- فِكْرَةٌ أَسَاسِيَّةٌ: احْتِلَالُ الْغُرَابِ لِعُشِّ الْعُصْفُورِ.
- فِكْرَةٌ فَرَعِيَّةٌ: نَامَ الْغُرَابُ فِي الْعُشِّ.

12) أَعْمَرُ الْجَدُولَ بِمُفْرَدَاتٍ مِنَ النَّصِّ ثُمَّ أَحِيطُ هَمْزَةَ الْقَطْعِ:

هَمْزَةُ الْقَطْعِ فِي أَوَّلِ الْمُفْرَدَةِ أ أ إ

مُفْرَدَاتٌ تَتَضَمَّنُ

هَمْزَةُ قَطْعٍ مَكْسُورَةٌ "أ"

إِنَّهُ

إِلَى

هَمْزَةُ قَطْعٍ مَضْمُومَةٌ "أ"

أَسْرَةٌ

أَعْجَبْتُ

أَعْجَبَ

هَمْزَةُ قَطْعٍ مَفْتُوحَةٌ "أ"

أَزْهَارٌ

أَعْصَانٌ / أَتَى

أَجْمَلٌ

أَشْجَارٌ

13) أرتب أحداث النص ثم استعملها في تلخيص نصي في 5 أسطر على الأقل:



- 6 • إحتلَّ الغرابُ عُشَّ العصفورِ.
 - 3 • بنى العصفورُ عُشَّهُ.
 - 1 • إعتنت العصفورةُ بابنِها.
 - 2 • اعتمدَ العصفورُ على نفسه وتعلَّم الطيرانَ.
 - 4 • هتأت الطيورُ العصفورَ.
 - 5 • تدخَّل البُلبُلُ لإقناع الغرابِ بَعدَمِ أخذِ عُشِّ العصفورِ.
- ← أَلخِصْ نصِّي:

14) أتصوِّرُ كيفَ سيَتصرَّفُ العصفورُ؟ ولِمَآذَا؟ (على الكراس)

15) أحيطُ القضايا المطروحة في هذا النص:



• الصِّحة

• المُبادَرةُ والمَشروعُ

• السِّلْمُ والتَّسامُحُ

• بَرُّ الوالِدِينِ

• التَّضامُنُ والتَّعاوُنُ

• اكتِشافُ العالمِ

• النِّظافةُ

• الزَّواجُ

• العَمَلُ