

النص

يروى أن ثعلبا رأى ديكاً فأقبل عليه طلق المحابى البشر. فلما رآه الديك علا شجرة حتى انتهى إلى أعلى غصن فيها ناداه الثعلب وقال: ما بالك قد خفت مني؟ فقال الديك: أنت عدوي قديما وحديثا فمن الحمق والجهالة أن أنزل إليك فتأكلني ظلما وبغيا. فقال الثعلب: أما سمعت أن منادي السلطان نادى الأمان في جميع البلدان فاجتمع القط بالفأر والأسد بالإنسان والذئب بالغزلان؟ انزل ولا تخف إني لك من الناصحين. فقال الديك لنفسه: إن هذا الثعلب لا ينفك يحتال علي ليوقعني في حباله لا بد لي من حيلة. ثم قال للثعلب: إني أرى شبحا يعدو على أربع... وهو يقصدك. فقال الثعلب ذاك عدوي الكلب وفرّ هاربا فناداه الديك وقال له: أقبل ولا تخف فقد قلت إن منادي السلطان نادى بالأمان. فقال وهو يعدو: لعلّ هذا الخبيث لم يسمع النداء. ونجا الديك بحسن حيلته وكمال ذكائه ولم يصدّق قول عدوّه.

الفهم

1- ضع موضوعا للنصّ مستعينا بالعبارات التالية (2نق)
في مواجهة- الذكاء والتّحليل - دور- العقل والحكمة-

2- استخراج من النصّ ما يدلّ على أنّه خياليّ (2نق)

التّعلّة

1- استخراج من النصّ مركّبات تستجيب للمطلوب في الجدول (3نق)

الوظيفة	الشكل التّحوي	المركّب
- حال	- مركّب إضافيّ	-
- مجرور	- مركّب إضافيّ	-
- مفعول فيه للزمان	- مركّب بالعطف	-

2- اشكل الجملة التالية شكلا تامّا (2نق)

تصالحت الحيوانات ما عدا الديك والثعلب.

3- اشتقّ اسم الفاعل واسم المفعول من فعل روى (2نق)

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
-	-	- روى

ثَنّ لجملتين التّاليتين مع لشّكل (3نق)

فرّ هاربا. المثنّى:

رأى الثعلب الدّيك. المثنّى:

الإنتاج الكتابي

خيّل نهاية مغايرة للنّصّ بعدما عجز الدّيك عن استعمال احيطة ستندا إلّ الموارد التالية:
عند ذلك- افترسه افتراسا- انخدع بكلام الثعلب- عاقبة تغييب ا عقل وا حكمة- اعمال العقل في
تدبّر والخلص.