فرض المراقبة

النّصّ / السند:

1- في المشتى سرنا صوب الشلال شرعنا ننزل في مهبطه.. مسلك صخريّ صعب حواليه شجيرات عجاف لا تنبت إلاّ بمجهدة. فهو طريق لك أن تصفه بأنّه عفو الطّبيعة، فما جالت فيه يد الإنسان بكثير من التّمهيد والتّعبيد.

2- كنّا نرتفع حينا مع الجسور وننخفض حينا مع المنحدرات والوهاد حتّى وافينا الموضع المختار في هذا المشهد الفريد مشهد الجزر أو أشباه الجزر الّتي تواجه الشّلال العظيم.

3- وقفنا لحظات نسرّح البصر.. أن يفور الماء أمامك لمنظرٌ بهيجٌ، والأروعُ أن تتأمّل تتابعه على درج الصّخور كأنّه سباع استبدّت بها الضّراوة والاحتياج فانقضّ يلاحق بعضها بعضا. إنّ زئيره الوحشيّ كأنّه هزيم الرّعد. هذا الموج الثّائر ينزل إلينا وقد انكسرت حدّته.

4- وعُدنا نرتقي المسلك الصخريّ الزّلق لكي نستأنف زيارة قمّة الجسر جسر الخزّان الّذي أقاموه ليحاصروا به الشّلال عند رأسه ويلجئوه إلى مضيق فيزيد ذلك من تدفّق الشّلال واندفاعه ليتيسّر استخدامه في التّوليد الكهربائيّ.

(عن محمود تيمور "شمس وليل")

أفهم النّصّ:

1- ما مظاهر الجمال في هذا الشّلال؟

* .....
* .....
* .....

2- اذكر جانبين يبرزان استفادة الإنسان من الطّبيعة.

* .....
* .....

3- أسند عنوانا مناسبا للنّصّ:

* .....

4- اشرح ما يلي:

* شجيرات عجاف: .....
* عفو الطّبيعة: .....
* الوهاد: .....

أوظف مكتسباتي في اللغة:

نحو

1- استخرج من الفقرة الثّالثة:

أ- مبتدأ ورد مركّبا موصوليّا حرفيّا: .....

ب- خبرا ورد مركّبا موصوليّا حرفيّا: .....

ج- خبر ناسخ حرفي ورد مركّبا إسناديّا اسميّا: .....

د- خبرا ورد مركّبا إسناديّا فعليّا: .....

2- حلّل الجملتين التّاليتين تحليلا نحويّا تامّا بطريقة الصّندوق:

الشّلاّل مسلكه صخريّ.	كنّا نرتفع حينا.

صرف

1- استخرج من الفقرة الأولى اسمي مكان ومصدرا ميميّا واسم زمان واذكر أوزانها معلّلا إجابتك مستعينا بالجدول التّالي:

المشتقّ المطلوب	الوزن	التّعليل
أ- اسم مكان	.....	.....
ب- اسم مكان.....	.....	.....
ج- مصدر ميمي.....	.....	.....
د- اسم زمان.....	.....	.....

2- أثر الجملة التّالية بما هو مطلوب:

أ- **اسم مرّة:** ← اندفع الشّلاّل.....

ب- **اسم هيئة:** ← تدفّق ماء الشّلاّل.....

ج- **اسم مرّة:** ← وقفنا لحظات.....

د- **اسم هيئة:** ← وقفنا لحظات.....

أحرّر:

بلغ الرّاوي أسفل الجبل المطلّ على سهل ممتدّ. صف على لسانه المشهد الطّبيعيّ البديع.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الأوّل في العربيّة — إنشاء — امتحـــان — الثلاثي الثّاني

فرض المراقبة

خرجتَ و عائلتَك في يوم ربيعي إلى مكان طبيعيّ خلاب فتمتّعَتْ حواسّك و انتشت نفسك.
صف مظاهر الجمال مبرزا أثره في نفسك.

CORRECTION

أفهم النّصّ:

1- *موقعه: يوجد هذا الشّلال في مكان مرتفع بين الصّخور والوهاد ويشرف على الجزر أو أشباهها.

* فوران مائه: ماؤه فوّار يرغو (فيه رغوة).

* تدرّجه: من القوّة الخارقة عند انطلاقه وفي مسيرته على درج الصّخور إلى الانكسار والضّعف عند وصوله إلى الأسفل.

2- * الطّبيعة مصدر متعة: هي متعة للعين والجسد والرّوح.

* الطّبيعة مصدر خير: أخضع الإنسان الطّبيعة لمآربه فصار هذا الشّلال مصدر توليد الطّاقة الكهربائيّة الّتي يحتاج إليها البشر احتياجا كبيرا.

3- * شلال متدفّق / شلال بين الصّخور / مشهد فريد / ما أروع الشلال!

4- * شجيرات عجاف: ذابلة، مشرفة على الهلاك.

* عفو الطّبيعة: طبيعة بكْرٌ.

* الوهاد: مفردها الوَهْدة وهي المكان المنخفض / الهوّة (الحفرة).

أوظف مكتسباتي في اللغة:

نحو

1- أ- أن يفور الماء أمامك.

ب- أن تتأمّل تتابعه على درج الصّخور.

ج- كأنّه هزيم الرّعد.

د- ينزل إلينا وقد انكسرت حدّته.

-2

الشّلال	مسلك مضاف	ـه مضاف إليه	صخريّ. خبر (مفردة)
	مبتدأ (مركّب إضافي)		
مبتدأ (مفردة)	خبر (مركّب إسنادي اسمي)		
جملة اسميّة مركّبة			

كـ ناسخ فعليّ	نـا اسم النّاسخ (ضمير متّصل)	نرتفع فعل	∅ فاعل (ضمير مستتر)	حينا. مفعول فيه (مفردة)
		خبر النّاسخ (مركّب إسنادي فعلي)		
جملة اسميّة مركّبة				

صرف

-1

المشتقّ المطلوب	الوزن	التّعليل
أ- مُهبِط	مُفعِل	لأنّه مشتقّ من فعل ثلاثيّ مجرّد، مكسور العين في المضارع.
ب- مَسلك	مَفعَل	لأنّه مشتقّ من فعل ثلاثيّ مجرّد.
ج- مَجهَدة	مَفعَلة	لأنّه مشتقّ من فعل ثلاثيّ مجرّد.
د- مَشتًى	مَفعَل	لأنّه مشتقّ من فعل ثلاثيّ مجرّد.

2- أ- اندفع الشّلال اندفاعة.

ب- تدفّق ماء الشّلال تدفّق الطّوفان.

ج- وقفنا لحظات وَقْفَة.

د- وقفنا لحظات وقفة المتبتّل الخاشع.

أحرّر:

حين بلغت أسفل الجبل استلقيت على صخرة فيها نواتئ مسنّنة تتخلّلها منبسطات مَلِسة. نظرت إلى أعلى، رأيت فوق رأسي سماء كيفما قلبت طرفي لا يقع فيها على شبه غيبة. وخفّضت بصري قليلا فرأيت بين أوراق الشّجر أجواقا من الحساسين والشّحارير والكناري ترفرف من غصن إلى غصن وقد علت زقزقتها حتّى كأنّها في عرس أو مهرجان من الألحان، وما ألحانها إلاّ فيضان ما في قلبها من الغبطة بالوجود.

وامتدّ نظري حتّى رأى بساطا أخضر منشورا وتلالا كأنّها بحر زاخر تنخفض وتتعالى وتميل من جانب إلى جانب ثمّ تمتدّ رويدا رويدا حتّى تندمج بالأفق. ما أروع هذا المنظر الطّبيعيّ! فهو على عظمته وامتداده وتباعده قريب من نفسي شديد القرب كأنّه جزء منّي، هبّة خارقة أعطيتُها فجأة، أمنية زُفّت إليّ عَفْوًا كما لو انقادت لي الدّنيا بأسرها.