	فرض مراقبة في دراسة النص الثلاثي الثالث	السنة الثامنة

النص / السند:

لقد أحسّ الشابي بعذابه و جراحه منذ اللحظة الأولى التي أحس فيها بآلام شعبه و تعاسته، و آلمه إيلاما لا يُحْتَمَلُ مدى ما يرزح تحته هذا الشعبُ من أعباء الظلم و أصناف الطغيان. فتأوّه لذلك و تألّم، ثمّ جمع قوّاه و اندفع بإيمان الشباب و حيويّة الفتوّة و عزيمة الجبّار، إلى الصفوف الأولى مناضلا لخير بلاده و تقدّمها، و مكافحا في سبيل تحريرها و استعادة مجدها و إحلالها المحلّ الذي يجدر بها أن تناله بين أمم الأرض و شعوبها. فخاطب شعبه بصنوف من القول لم تألفها أسماعه، و عرض عليه أسلوبا في الحياة لم تتعوّده طباعه و أخلاقه و لا يتّفق مع ركوده واستسلامه. فقوبلت أقوالُه و أساليبُه بالسّخرية و الإعراض من قومه، فزاد ذلك من ألامه و جراحه، و احترق في أتّون من السّخط و الثّورة على هذا الغباء المستحكم و هذه الجهالة المتأصّلة و ذلك الجمود الأخرس.

الأستاذ: أبو القاسم محمد كرو "الشابي حياته و شعره" ص. ص 63-64

أفهم النص:

1- تقوم علاقة الشابي بشعبه على التقابل، بيّن ذلك.

.....

2- تبيّن من النصّ صفتين مثّلهُمَا الشّابي جعلتاه شخصيّة عظيمة.

.....

.....

3- اشرح ما يلي:

- الطغيان:..... - الإعراض:..... - الأتّون:.....

4- أسند عنوانا مناسبا للنص: .....

أوظف مكتسباتي في اللغة:

النحو:

1- استخرج من النص ما هو مطلوب:

أ- مفعولا مطلقا مشتملا على مُركّب إسنادي:

.....

ب- مفعولا فيه مشتملا على مُركّب إسنادي:

.....

2- أثْر الجملة التالية بما هو مطلوب:

الجملة: تأوّه الشابي.

أ- مفعول فيه مشتمل على مركب إسنادي فعلي. ←.....

ب- مفعول مطلق مشتمل على مركب إسنادي فعلي. ←.....

3- حلل الجملة التالية تحليلا نحويا كاملا.

احتَـــــرَقَ الشّابـــي احتـــراقَ الشّمـعـــــة التِـي تُضيء عـلى الآخريـنَ

الصرف:

1- أذكر جنس كلّ كلمة مسطّرة في النصّ ثمّ عيّن القرائن الدالّة عليه.

الكلمة المسطرة	جنسها	القرائن الدّالّة على جنسها
- الشابي	.....	.....
- اللّحظة	.....	.....
- المحل	.....	.....
- الجهالة	.....	.....

2- حول الاسمين الموضوعين بين قوسين في المثالين التّاليين من المفرد إلى المثنّى ثمّ الجمع.

أ- إن هذا (الشاعر) هو الذي أحس بآلام شعبه.

- المثنّى: .....
- الجمع: .....

ب- إن تلك (الطريقة) التي خاطب بها أفراد شعبه جعلته غريبا بينهم.

- المثنّى: .....
- الجمع: .....

3- اجعل المذكّر المسطّر في المثال التّالي مؤنثا و غيّر ما يجب تغييره.

- لا يَرْضَى الشاعر الصادق أن يكون أخرس لأنّه ظمآن إلى الحرية.

.....

أحرر:

لم يَكْتَفِ القدر بإيلام الشّابي بسبب تعاسة شعبه، و إنّما ابتلاه أيضا بمرضه و وفاة والده.
أنتج نصّا تبرز فيه قدرة هذا الشاعر العظيم على الصّمود أمام محن الزمان.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

CORRECTION

أفهم النص:

1- تحدو الشابي رغبة صادقة في الإصلاح و النهوض بشعبه و تخليصه من براثن الاستعمار. إنّ هذه الرّغبة يقابلها الصدّ إذ يُعرضُ بنو وطنه عن دعوته بسبب جهلهم و ركودهم و استسلامهم.

2- تخلّى الشّابي بصفة الإصرار إذ كان مريدا الحياة متحدّيا الصعوبات "مندفعا بإيمان الشّباب و حيوية الفتوة و عزيمة الجبّار". فضلا عن أنه بدا محبًا لوطنه متألما من آلامه و مناضلا من أجل كرامته و عزته إذ كانت غايته "خير البلاد وتقدمها و تحريرها و استعادة مجدها".

3- الطغيان: الظلم / التجبر / الاستبداد.

- الإعراض: أعرض عنه: صدّه / انكره

- الأتون: الموقد

4- معاناة الشابي / مسيرة بطل. / الذات المتحدية.

أوظف مكتسباتي في اللّغة:

النحو:

1- أ- إيلاما لا يحتمل.

ب- منذ اللّحظة الأولى التي أحسّ فيها بآلام شعبه و تعاسته.

2- أ- تأوّه الشابي عندما لاحظ جمود شعبه.

ب- تأوّه الشابي تأوّها أدمى قلبه.

3-

احترق	الشابي	احتراق	الشمعة	التي	تضيء	Ø	على	الآخرين
							جار	مجرور (مفردة)
				اسم موصول	فعل	فاعل	م به (مركب بالجر)	
			منعوت (مفردة)	صلة (مركب إسنادي فعلي)				
		مضاف (مفردة)	نعت (مركب موصولي فعلي)					
	فاعل (مفردة)	مضاف إليه (مركب نعتي)						
فعل	م مطلق (مركب إضافي)							
جملة فعلية مركّبة								

الصرف:

1-

الكلمة المسطرة	جنسها	القرائن الدالة على جنسها
- الشابي	مذكر	- صيغة الفعل + ضمير العائد (عذابه)
- اللحظة	مؤنث	- النعت + اسم الموصول (التي) + الضمير العائد (فيها)
- المحتل	مذكر	- اسم الموصول (الذي) + الضمير العائد (تناله)
- الجهالة	مؤنث	- اسم الإشارة (هذه) + النعت (المتأصّلة)

2- أ- * المثنى: إنّ هذين الشّاعرين هما اللذان أحسّا بآلام شعبهما.
* الجمع: إنّ هؤلاء الشّعراء هم الذين أحسّوا بآلام شعبهم.
ب- * المثنى: إن تينك الطريقتين اللتين خاطب بهما أفراد شعبه جعلتاه غريبا بينهم.
* الجمع: إنّ تلك الطرق التي خاطب بها أفراد شعبه جعلته غريبا بينهم.
3- لا ترضى الشّاعرة الصّادقة أن تكون خرساءَ لأنها ظمأى إلى الحرّيّة.

أحرّر:

يشاء القدر العنود أن يزيد آلام هذا القلب الإنساني الكبير آلاما جديدة كلّ يوم فوق ما يعانيه شعبه من آلام الاستعمار، و آلام الرّكود و الاستسلام، آلام ناء بها جسمه النحيل و قلبه المعذب المكلوم. و أيّ آلام أشدّ على مثل هذا القلب من فقد الأعزّاء والأقربين؟

كانت أولى هذه الآلام فَقْدَ شاعرنا لوالده، أعزّ مخلوق عنده.. ثم إصابته بداء لا دواء له. و بهذا تجمّعت على هذا الإنسان الوحيد، و القلب الإنساني الأليم صنوف من الألم، و ضروب من العذاب، و سهام من كلّ صوب.

و هنا تتجلّى مظاهر العبقرية، و قوّة الإيمان و بطولة النفس الإنسانية الخالدة. فلم يحن هامته للظلم، و لم يجرفه تيّار الرّكود، و لم يستسلم حتّى للقدر العاتي و القضاء المحتوم و إنّما راح يصارع كلّ هذه الآفات في عنف و اعتداد و كأنّه لا يقل عنها شيئا في القوّة و الجبروت مرددا قوله المتحدّي:

"سأعيش رغم الداء و الأعداء *** كالنّسر فوق القمّة الشمّاء".

حقا إننا لم نعرف لأبي القاسم دلة في الشكوى و لا دموعا في الملمّات و لا خنوعَ لمخلوق في الوجود. (عن الأستاذ أبي القاسم محمد كرّو).