

الملاحظة :	الاختبار الأول في دراسة النص	م.إ.ب.ج. ابن خلدون - تونس 2 - الأستاذة : الشواشي
العدد : 20 /	السنة الدراسية : 2021 - 2020	الاسم واللقب : القسم : 7 أ 8 العدد الرتبي :

*النص :

في ذلك المساء بدت المدينة متأججة الألوان بفوانيس الضوء التي حولت الأشجار المصطفة في الشارع إلى مزارع للنور... كان الناس يسرون في صمت وهم مأخوذون بروعة المشاهد : نفر من الشباب اقتعدوا مساطب المسرح البلدي . وعلى أرضه المقاهي انتشرت الكراسي التي يجلس عليها الموظفون المتأيقون... وفي أسفل نزل " أفريكا " أسدلت السيارات الفخمة ستائرهما على الشبايك المغلقة . في حين استأثر عدد من المحامين والأساتذة بالأمكن الرئيسية في باحة مقهى النزل الخارجية حدوا الباب يتطلعون إلى كل وجه جديد ... وتحت أشجار الشارع وقف " دربال " يراقب صديقا له منهمكا في حديث بدا ساخنا ...

محمد صالح الجابري " البحر ينشر ألواحه "

ص ص 222، 223، 224

- بتصرف -

*النحو : (10)

1 - أشكل الجمل ، ثم صير الجمل البسيطة مركبة والجمل المركبة بسيطة : 6 /
- في ذلك المساء بدت المدينة متأججة الألوان .

.....

- كان الناس يسرون في صمت .

.....

- يراقب " دربال " الصديق المنهمك في الحديث .

.....

- أسدلت السيارات الفخمة ستائرهما على الشبايك المغلقة .

.....

2 - أنشئ جملتين مركبتين : واحدة في وصف صعوبة في المدينة ، وأخرى في وصف شيء مبهج في الريف موظفاً : 4 /

- مركباً إسنادياً اسمياً أو فعلياً :

- مركباً موصولياً حرفياً أو اسمياً :

*الصرف : (10)

1 - أكمل ملء الجدول بالعودة إلى النص ، وركب بأحد الأفعال جملة مركبة مندرجة ضمن المحور المدروس : 4 /

الفعل	حوّل	انتشر	استأثر	يراقب
وزنه	افتعل	أفعل		

- الجملة المركبة بأحد الأفعال :

2 - صرف ، منتبهاً إلى الضمير والصيغة ، واشكل : 6 /

- **إفتعد** السائح على مسطبة المسرح ، و **استأثر** بمكانٍ مُشرفٍ على الشارع ، فتطلّع إلى الوجوه **مُعجّاً** .

- صيغة الأمر مع " المُخاطبين " :

.....

- صيغة المضارع المجزوم : السائحة.....

.....

- صيغة الماضي : السائحات

.....

- صيغة المضارع المرفوع مع " المتكلم المفرد " :

.....

عملاً موقفاً