

فرض تأليفي عدد 1 في دراسة النص

ليس من العسير أن نلمس في هذه الأيام ظاهرة خطيرة أنها ظاهرة أخذت تبرز شيئا فشيئا حتى غدت من أخص مميزات هذا العصر تلك هي ظاهرة الرغبة عن المطالعة والانصراف عنها إلى دور السينما وأماكن اللهو ..

[والواقع أنني أمقت هذه الملاهي إلا أنني أشعر أحيانا بميل صادق إلى مشاهدة الأشرطة السينمائية المثقفة البرينة لكنني أؤثر من كل قلبي أنها اعتصم بكتاب قيم أستسلم إليه إستسلاما كاملا لاتأباه نفسي] ثم أمعن فيه التفكير إمعانا و أفقو أثره حتى لا يفوتني مرة غرض.....

إنني شغوف بالمطالعة : أوليست ساعة نقضيها بين ما تحويه بطون الكتب من عوالم خلابة كقيلة بان تبدد ما يخالجنا من هم ونقشع ما يخامرنا من شجن

أولا تعفينا المطالعة من رؤية الحقيقة العارية البشعة وتسمو بنا فوق هذه الأرض الحقيرة أولسنا نشعر بفضل المطالعة بسحر كنا نجهله وبهجة كنا لا ندرك كنهها أولا تخرجنا المطالعة من دائرة مشاغلنا اليومية الضيقة وتتعالى بنا في أجواء رحبة تستمد منها أرواحنا وعقولنا أغذية صالحة .

8 أساسي 6

فرض تألوفي عدد 1
في دراسة النص

الاسم و اللقب : الرقم :

أ. الفهم :

(1) أصوغ موضوعا مناسباً للنص :

0,5 ن

(2) عبر الكاتب عن تفضيله للمطالعة على الإقبال على الأشرطة السينمائية. استخراج القرينة الدالة على ذلك .

1 ن

(3) عدّد الكاتب أفضال المطالعة : استخراجها بالعودة إلى النص .

2 ن

(4) اشرح الكلمات التالية بالعودة إلى النص :

0,5 ن

- يخالجتنا :

- يبّد :

أ. أوظف مكتسباتي اللغوية :

أ - النحو :

(1) حدّد وظيفة المكونات المسطرة في النص و بين شكلها النحوي :

3 ن

المكونات	الوظيفة	الشكل النحوي
أن نلمس في هذه الأيام ظاهرة خطيرة		
أشعر أحيانا بميل صادق إلى مشاهدة الأشرطة السينمائية المثقفة البريئة		
لا ندرك كنهها		

1 ن

(2) اجعل الجمل التالية مركبة بتغيير المكون المسطر :

- أو لا تعفينا المطالعة من رؤية الحقيقة العارية.

<--

- أرغب في الانصراف عن دور السينما.

<--

(3) حدد المدونات الأساسية للجملتين التاليتين :

1,5 ن

