

فرض المراقبة الثاني

الاسم:
اللقب:
القسم:

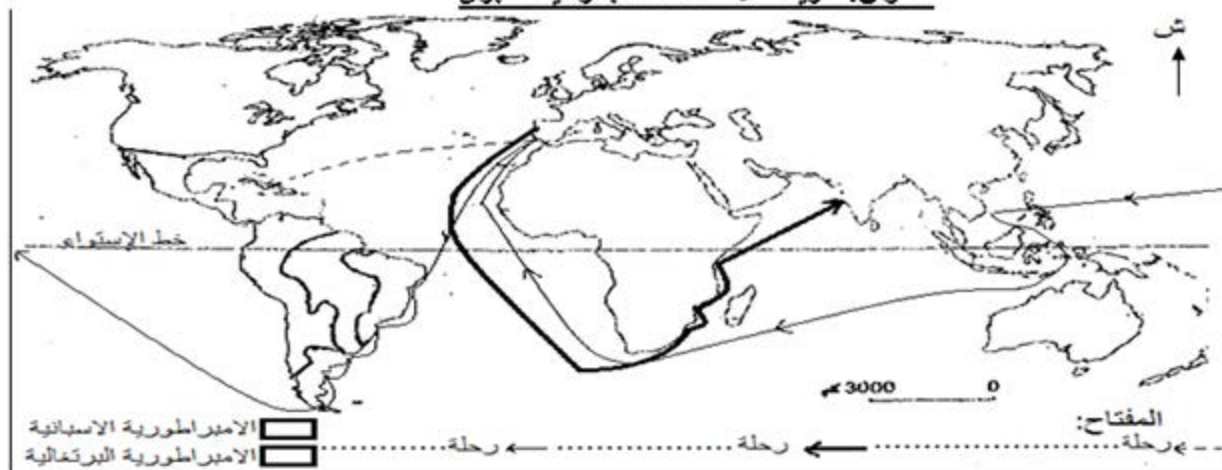
II الجزء الأول: (6 نقاط)

1. اربط رواد حركة التنوير بفرنسا بفترة حياتهم وأهم مؤلفاتهم:

• فولتير	• 1778 - 1712
• مونتيسكيو	• 1778 - 1694
• روسو	• 1755 - 1689
• رسائل فلسفية	•
• روح القوانين	•
• العقد الاجتماعي	•

2. أكمل الخريطة ومفتاحها بما يناسب :

العنوان: خريطة الاكتشافات الجغرافية الكبرى



II الجزء الثاني: (12 نقطة) تحليل وثيقة :

العنوان: لوحة " " لـ

1. قدم الإطار الزمني والمكاني العامين الذين رسمت

فيهما هذه اللوحة:

12

.....

2. أكمل الفراغات في الوثيقة وعنوانها: (رافائيل - أثينا - إقليدس - ابن رشد - أبولون - أفلاطون - مدرسة أثينا -

ميكايل أنج)

3. قدم من خلال فقرة قصيرة بقية المعلومات الخاصة

بهذه اللوحة (قياساتها - مكان وجودها - تاريخ رسمها -

موضوعها - خصائصها الفنية)

.....



16

الصياغة والتنظير

12

اصلاح فرض المراقبة الثاني (مثال 3)**I الجزء الأول : (6 نقاط)**

/3

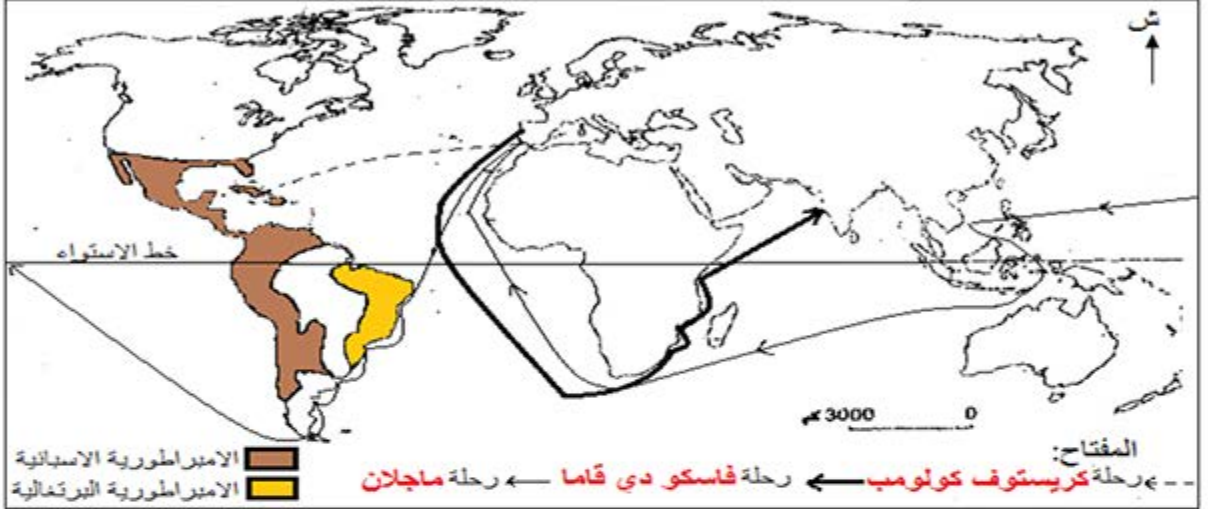
1. التمرين الأول:

● فولتير ●	● 1778 - 1712
● روح القوانين ●	● 1778 - 1694
● العقد الاجتماعي ●	● 1755 - 1689
● رسائل فلسفية ●	● روسو ●

/3

2. التمرين الثاني:

العنوان: خريطة الاكتشافات الجغرافية الكبرى

**II الجزء الثاني : (12 نقطة) تحليل وثيقة :**

/2

1. التمرين الأول:

تعتبر لوحة " مدرسة أثينا " من أبرز ما رسم في عصر النهضة الأوروبية بين القرنين 15 م و 16 م.

/4

2. التمرين الثاني: (انظر الوثيقة)

/6

3. التمرين الثالث:

إن لوحة "مدرسة أثينا" من أكثر اللوحات شهرة فهي لوحة عملاقة طولها 7.7 م وارتفاعها 4.4 م تزين إحدى قاعات قصر الفاتيكان بروما رسمت بين 1508 و 1511 م من قبل الرسام الإيطالي رافائيل بتكليف من البابا يوليوس II.

يتعلق موضوع هذه اللوحة بكوكبة من الفلاسفة والعلماء الإغريقين في ساحة مدرسة أثينا مثل سقراط وأفلاطون وأرسطو وإقليدس وزينون وبيتاغور... أضاف لهم ابن رشد الفيلسوف الأندلسي وأستاذه الفنان الإيطالي ميكائيل أنج

العنوان: لوحة " مدرسة أثينا " لرافائيل



أنج بالإضافة إلى الهتين إغريقيتين أثينا آلهة الحرب وأبولون إله الفنون. وقد خضعت هذه اللوحة لتقنية فنية مبتكرة في عصر النهضة وهي التباين بين المساحات المضادة والمساحات المظلمة لتؤكد على تفاعل التأثيرات الإغريقية والعربية والرومانية (الإيطالية) في المجال الفكري.

المعالجة والتنظيم /2