

## فرض المراقبة الثالث في دراسة النصّ

### ☆ النصّ :

إنَّ أهميّة الفنّ الإمتاع بشئى ألوانه . وللفنان القدرة على تحريك العواطف . فالرسام المبدع قادر على أن يحيل الخطوط والألوان إلى مناظر ومشاهد أو رموز ومثلولات تُترجم خياله الرّحّب وتأمّلاته البعيدة . والنّحات يُجري جولاته ما بين الحجر والإزميل والمطرقة ليخرج التماثيل التي تتحوّل إلى رمز حضاريّ . أمّا الموسيقى، فهي لغة عالميّة تتجاوز الحدود والأجناس وتدخل الأذان بلا استئذان . فالأنغام المثيرة تهزّ كلّ القلوب ، والأنغام الهادئة تسكن كلّ النفوس وتوحّد الأفكار . يقول جبران خليل جبران : " يا أخيلة القلب البشريّ ويا ثمرة الحزن وزهرة الفرح . يا لسان المحبّين ومذیعة أسرار العاشقين . يا موحية الشعر وموحدة الأفكار . " وقد أكّد علماء الجمال الاجتماعيون أنّ الفنّ عامل مهمّ في توثيق الروابط بين الأفراد في المجتمع الواحد وفي المجتمعات المتعدّدة الجنسيات . فالموسيقى تُعجب الناس في كلّ بقاع الأرض والرّسم يتأثر به الشرقيّ والغربيّ على حدّ سواء . والنّحت والرّقص والغناء كلّها ذات أبعاد كونيّة ، لأنها لغة العواطف الإنسانيّة والعقول الناضجة التي تُعبّر عن المعاني الإنسانيّة الخالدة . ومن وظائف الفنّ المهمّة أن يخلق بين أفراد المجتمع مشاركة وجدانيّة وثيقة تُؤدّي إلى التّفارب بين الناس . وبذلك تتوحّد مشاعرهم وتتلاقى ميولهم وتتفق رغباتهم .

**ولا** يخفى ما للفنّ من دور تربويّ؛ إذ يُربّي المشاعر ويسمو بها، فيعرس فيها بذور الفضيلة ويعمل على تهذيب النفوس وتطهيرها . وهذا ما دعا إفلطون وأرسطو إلى اعتماد الموسيقى رصيّدًا رئيسًا في مناهجها التربويّة . وقد قلدهما بها بعده ذلك الرومان .

عن عبد الواحد عطاء الله جاسم

جريدة البينة الجديدة / 26 - 2 - 2013

الاسم و اللقب ..... : القسم : 9 أس 1. العدد الرتبي : .....

## \* الفهم :

1- استخرج من النص حجة قولية و حجة واقعية .

\* حجة قولية :

\* حجة واقعية :

2- بيّن وظائف الفن استنادًا إلى النصّ .

## \* اللغة :

\* التحوّل :

1- أعد صياغة الجملة التالية استنادًا إلى ما يُصص عليه الجدول ، ثمّ تبيّن زمان الفعل في كلّ حالة { تتحوّل التماثيل إلى رمز حضاريّ }

الزّمن	الجملة
	- قد + الماضي :
	- لو :
	- لام الأمر + مض. مجزوم :

2- أذكر وظيفة العنصر المُسطّر في ما يلي ، وتبيّن رتبة الحدّثين في الزّمان :

\* عندما تخلق الفن مشاركة وجدانية وثقة ، تتوحّد مشاعر الناس .

\* الوظيفة : ..... \* الرتبة : .....

3- أنشئ جملتين مركبتين استناداً إلى ما يلي ، مُحققاً المطلوب :  
\* يُبدع النَّحَاتُ التَّمائيلَ // تَتَحَوَّلُ التَّمائيلُ إِلَى رَمَزٍ حَضَارِيِّ .

\* حل / اللاحقية :

\* مفعول فيه للزمان / التزامن :

\* الصَّرف :

1- أكمل الجدول بما يُطلب منك :

<u>الاسم</u>	<u>التصغير</u>	<u>الوزن</u>
- تَمثال		
- عاشق		

2- صغّر الكلمة المُسطرة في النَّصِّ ، و استعملها في جملةٍ ، و بيّن معنى التصغير :

\* الجملة : ..... \* المعنى :

★ الكتابة :

أجر حواراً بين الموسيقى و الرَّسْمِ يَبَاهِي فِيهِ كُلُّ مِنْهُمَا بِأَنَّهُ الْأَقْدَرُ عَلَى تَرْبِيَةِ  
الْأَفْسُوسِ وَ السُّمُوِّ بِهَا وَ غَرَسَ بُذُورَ الْفَضِيلَةِ فِيهَا وَ التَّقْرِيْبِ بَيْنَ أَجْناسِ الْبَشَرِ ،  
مُسْتَنِدًا فِي ذَلِكَ إِلَى مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ ، مُسْتَثْمِرًا الْمُكْتَسَبَ فِي شَرْحِ النَّصُوصِ .