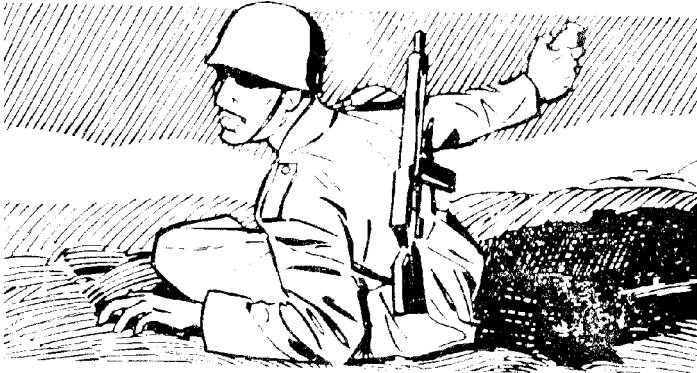


الفرض التأليفي الثاني في دراسة النص

النص:



رَبَضَ أَحْمَدُ مَعَ الْحُمَاةِ وَرَاءَ
مَتَارِيسٍ مِنْ أَكْيَاسِ الرَّمْلِ، صَوَّبَ
بُنْدُقِيَّتَهُ إِلَى قَلْبِ الْحَيِّ الَّذِي يَحْتَلُّهُ
الْأَعْدَاءُ مُتَاهِبًا لِلْقِتَالِ، وَفَجْأَةً ارْتَفَعَ
صَوْتُ الْقَائِدِ يَأْمُرُ بِالْهَجُومِ... فَزَارَتْ

رَشَاشَاتٌ عَدِيدَةٌ فِي آنٍ وَاحِدٍ، (يَا لِقُوَّةِ الصَّوْتِ)، كَأَنَّ أَبْوَابَ جَهَنَّمَ قَدْ فَتَحَتْ وَخَرَّ
الْكَثِيرُونَ وَانْبَطَحَ النَّاجُونَ عَلَى الْأَرْضِ... وَأَنْتَبَهَ الضَّابِطُ إِلَى وَكْرِ رَشَاشَاتِ الْعَدُوِّ وَصَاحَ:
يَا أَحْمَدُ، لَا بُدَّ مِنْ وَضْعِ هَذَا اللَّعْمِ لَصِقَ الْجِدَارِ. ازْحَفْ وَسَتَحْرُسُكَ رَشَاشَاتُنَا وَأَنْدَفِعَ
أَحْمَدُ تَحْمِيهِ النَّيرَانِ، وَفَجْأَةً شَعَرَ بِلَسْعَةٍ تَخِرُ فِخْذَهُ وَأَحْسَّ بِدَمِهِ الدَّافِي يَسِيلُ، فَتَحَامَلَ
عَلَى نَفْسِهِ وَاسْتَأْنَفَ زَحْفَهُ يَجْرُ سَاقًا تَزْدَادُ ثِقَلًا كُلَّمَا تَقَدَّمَ... هَيَّا. انْدَفَاعَةٌ وَاحِدَةٌ أُخْرَى،
فَالْجِدَارُ قَرِيبٌ، وَارْتَمَى عَلَى الْحَائِطِ مُشِيرًا إِلَى أَصْحَابِهِ بِإِشْعَالِ الْفِتِيلِ. ثُمَّ حَاوَلَ أَنْ يَنْجُو
بِنَفْسِهِ لَكِنَّ الْفِخْذَ الْعَارِقَةَ فِي دِمَائِهَا أَقْعَدَتْهُ... وَأَنْفَجَرَ اللَّعْمُ وَانْتَشَرَ غُبَارٌ خَانِقٌ أَطْبَقَ عَلَى
كُلِّ شَيْءٍ، فَابْتَلَعَ الْعِمَارَةَ وَالْجُنْدِيَّ الْمِقْدَامَ... رَحِمَ اللَّهُ أَحْمَدَ...

أمين فارس ملحس

(النصوص الجديدة في القراءة بتصريف)

السئلة:I الفهم:

1/ ما أكثر المعاجم استعمالاً في النص؟ لماذا؟

1

2/ ذكر الكاتب في النص انعكاسين سلبيين للحرب، تبيّنهما؟

2

3/ إبحث في النص عن مرادف لكل معنى:

1

- مَا يُسْتَتَرُ بِهِ مِنَ الْعَدُوِّ: - سَقَطَ مَيِّتًا:

II اللّغة:

1/ جَاءَ فِي النَّصِّ "ارْتَفَعَ صَوْتُ الْقَائِدِ يَأْمُرُ بِالْهَجُومِ". اجْعَلْ نَفْسَكَ الْقَائِدَ تَأْمُرُ جُنُودَكَ مُسْتَعْمِلًا:

0.5

▪ مَصْدَرًا نَائِبًا عَنِ فِعْلِ الْأَمْرِ:

2/ صيغ الأمر في الجملتين المسطرتين في النص بطريقتين مختلفتين، حددهما؟

1

▪ هَيَّا:

▪ ارْحَفْ:

3/ ما المعنى الذي أفاده النداء في الجملة الموضوعية بين قوسين في النص؟

0.5

4/ أَدَّى الْمُتَكَلِّمُ فِي النَّصِّ الدَّعَاءَ فِي قَوْلِهِ "رَحِمَ اللَّهُ أَحْمَدًا" بِاسْتِعْمَالِ الْفِعْلِ الْمَاضِي. عبّر عن المعنى نفسه:

1

▪ بِاسْتِعْمَالِ فِعْلِ الْأَمْرِ:

▪ بِاسْتِعْمَالِ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ:

5/ حدّد وزن كل فعل مزيد والمعنى الذي يعبر عنه الوزن:

2

الفعل	فُتِحَتْ	إِبْبَاحَ	تَحَامَلَ	أَفْعَدَتْ
وزنه مشكولا				
المعنى الذي أفاده				

6 / اِخْتَصِرَ الْمُسَطَّرُ فِي فِعْلٍ وَاحِدٍ يَعْبَرُ عَنِ الْمَعْنَى نَفْسَهُ وَغَيْرَ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:

■ لَمْ يَطْلُبِ الْجُنْدِيُّ النَّجْدَةَ مِنْ أَصْدِقَائِهِ.

2

■ جَعَلَتِ الْبَطُولَةُ الْجُنْدِيَّ يَنْسَى الْخَطَرَ الْمُحْدِقَ بِهِ.

7 / اسْتَفْهَمَ عَنِ الْمُسَطَّرِ:

■ رَبِضَ أَحْمَدُ مَعَ الْحُمَاةِ وَرَاءَ مِتَارِسٍ مِنْ أَكْيَاسِ الرَّمْلِ.

3

■ رَبِضَ أَحْمَدُ مَعَ الْحُمَاةِ وَرَاءَ مِتَارِسٍ مِنْ أَكْيَاسِ الرَّمْلِ.

■ رَبِضَ أَحْمَدُ مَعَ الْحُمَاةِ وَرَاءَ مِتَارِسٍ مِنْ أَكْيَاسِ الرَّمْلِ.

III الإنتاج الكتابي:

- تَوَسَّعَ فِي بَيَانِ آثَارِ الْحَرْبِ فِي الْإِنْسَانِ وَالْبَيْئَةِ وَالْعُمُرَانِ مُوظِّفًا فِي ذَلِكَ أَفْعَالًا مَزِيدَةً تَخْتَلِفُ مَعَانِي أَوْزَانَهَا:

6

