	فرض تأليفي في الانشاء **الثلاثي الثالث**	السنة التاسعة

بَعَثْتَ برسالة إلى صديقك تَرُدُّ فيها على آرائه المشكّكة في قدرة المرأة على المساهمة في مختلف مجالات الحياة.
انقل إلينا تلك الرّسالة مبرزا فضل المرأة.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

CORRECTION

التاريخ : تونس في 25 ماي ...

الصّدر : صديقي العزيز محمّد.

الابتداء : تحيّة عطرة وسلاما حارّا.

مضمون الرّسالة (الغرض) :

أمّا بعد :

1) تذكير موجز بموقف الصّديق :

- اجتماعيّا : دور المرأة لا يتجاوز حدود البيت لأنّها المسؤولة عن تربيّة أبنائها ورعاية زوجها.
- اقتصاديّا : خروج المرأة إلى العمل يُخِلّ بتوازن الأسرة + المرأة في العمل تتسبّب في حصول مشاكل أخلاقيّة.
- ثقافيّا : لا علاقة للمرأة بالثّقافة لأنّ عقلها ضعيف وقدرتها على التّفكير محدودة.
- سياسيّا : المرأة غير قادرة على ممارسة العمل السّياسي لأنّ عاطفتها تطغى عليها.

2) أطروحتي / موقفي :

- اجتماعيّا : أهمّيّة دور المرأة في البيت + المرأة المعاصرة لها أدوار اجتماعيّة خارج البيت مثل تنميّة روح التّضامن بفضل المشاركة في بعض المنظّمات الاجتماعيّة وممارسة مهنة ذات صبغة اجتماعيّة : مرشدة اجتماعيّة + مدرّسة ...
- اقتصاديّا : عمل المرأة يحقّق فوائد جمّة منها : تحسين الدّخل المادّي للأسرة + إكساب المرأة القدرة على مواجهة الظّروف الطّارئة كطلاقها أو موت زوجها + نجاح كثير من النّساء العاملات في التّوفيق بين أعمالهنّ وبيوتهنّ + بعض النّساء صرن صاحبات مشاريع وسيّدات أعمال.
- ثقافيّا : المرأة صارت تنافس الرّجل في الدّراسة والإبداع الفكري والبحث العلمي بل تفوّقت عليه أحيانا + الإشارة إلى نماذج من النّساء اللاّتي أكّدن قدرة المرأة على التّميّز الثّقافي مثل الخنساء ومي زيادة وليلى بعلبكّي ونازك الملائكة وأحلام مستغانمي.
- سياسيّا : أثبتت المرأة جدارتها بالعمل السّياسي إذ شاركت بنجاح في الكفاح المسلّح (مثل جميلة بوحيرد ودلال المغربي) والعمل الدّيبلوماسي (نساء وزيرات أو نائبات في البرلمان أو عضوات في المجالس البلديّة).

الخاتمة :

خِتَامًا أرجو أن أكون قد وُفقت في إقناعك بفضل المرأة وقدرتها على المساهمة في مجالات مختلفة.

الامضاء / التّوقيع

.....